

Bruppelingen



On the point of no return

**INHOUD**

	pag
Het waarom van het hoe	2
Het plan	4
Registratie werkfasen	6
De eindpresentatie	7
Wat wordt verwacht	8
Lokatievoorbeelden	10
Voorwaarden, rechten en plichten	13
Namen	14

HET WAAROM VAN HET HOE

Het zou bijvoorbeeld zo kunnen beginnen:

*"In the late afternoon, the deep green pool of the farmer ijsselriver, the hills were still, and suddenly an artist appeared..."*

*"In de warme, late namiddag liggen rondom de diepgroene wateren van de delta van de rivier de IJssel de heuvels, stil en nevelig, als plotseling een kunstenaar verschijnt..."*

De kunstenaar te dier tijde was uit hoofde van zijn/haar functie magiër, tovenaar, om het vermogen uit omliggende materie voorwerpen te vormen, afbeeldingen te vervaardigen en deze te laden met spiritueel vermogen.

Voorwerpen/afbeeldingen die daardoor in staat bleken een brug te vormen van het miserabele nu naar het immer prachtige, pijnloze later, met de macht de jacht te doen gelukken, gezondheid te verschaffen en vruchtbaarheid op te wekken.

Een brug over de golven van de tijd naar de goede toekomst.

In die vroege tijden verliepen de dingen één op één.

Wat gebeurde, gebeurde vlakbij en zojuist. Wat ver weg in ruimte of tijd plaatsvond werd een verhaal en daarmee basta.

Nou ja, niet helemaal basta, het leverde verlangen op naar wat achter de horizon verborgen lag of naar de wens, morgen een even grote held te zijn als de helden van weleer: succesvol, met eer beladen.

En dus ontstond de magiër... bouwer van bruggen; en de bruggen werden rituelen, monumenten vol zeggingskracht en geheimzinnig vermogen. Monumenten voor de eeuwigheid, voor alle tijden, een zonnerad, een kruis, een pijl, een beest, een taal, een prachtig schilderij.

De tijden echter veranderden, de mens bewoog zich sneller, de horizon lag steeds verder weg en de omgeving schoof steeds sneller langs het spiedend oog.

De merktekens echter verloren ongelofelijk vlug hun waarde als bakens, als *"stepping stone"*.

Magie veranderde in techniek; de tovenaars verzoop in de ziedende stroom informatie, in de onafzienbare hoeveelheid middelen om de toekomst te regelen en verten bereikbaar te maken.

*"Onder handbereik lijkt alles wat de mens begeert."*

En tovenaarsleerlingen gebruiken hun kleine kennis om die voor duur geld te verkopen, met leugenachtige smoezen.♦♦

"

*wijfke mijn toren,  
hier is het woord!  
maar zij, zonder horen,  
sprak onverstoord:*

*ai, vogeltje vetbult,  
nuttige zaak.  
al wat het net vult  
is muntemaak*

"

(Uit "Jeldican en het woord" van Leo Vroman)

De ware tovenaars gebruikt evenwel nog steeds de 'materie' uit zijn/haar onmiddellijke omgeving, hoewel die materie voor het grootste deel bestaat uit beweging, uit wat voorbij ging of gaat, uit beelden die via de massamedia ons bereiken en bijna onmiddellijk weer verdwenen zijn, geschiedenis nog voor zij materie werden.

Luidsprekers maakt hij, schaduwbeelden, die even aangeven waar de essentie te vinden is, ge'scande' echo's van wat even verder ligt, wat het alles betekenen kan, waar de liefde heerst, waar de kou.

Nog steeds: bruggen over de golven van de tijd,  
bruggelings bewegen.

Met omliggende materialen en mogelijkheden, gebruikmakend van de plaatselijke krachtlijnen en richtingbepalende elementen een idee zichtbaar maken en dat idee de vleugels van een verhaal te geven, dat nieuwe verlangens opwekt, een werkzame factor wordt in de volgende 50 jaren van het bestaan van de polder.

## HET PLAN

Op drie lokaties in de provincie Flevoland:

- Almere
- Zeewolde
- Emmeloord

zullen per lokatie twee objekten gebouwd worden met een eindpresentatie (en tentoonstelling) in Dronten.

Ieder objekt wordt gerealiseerd door drie kunstenaars die in opeenvolgende perioden van een week aan het werk zijn.

De eerste kunstenaar zal werken op basis van de omgeving (bebouwing, landschap, wegen, etc.), zonder dat hij/zij op de volgende vormen invloed zal kunnen uitoefenen.

Voorwaarden: de eventueel door de plaatselijke overheden te stellen eisen.

De tweede kunstenaar baseert zich eveneens op de omgeving, op dezelfde voorwaarden en vooral op het reeds gebouwde, de werkzaamheden van zijn/haar voorganger.

Ten behoeve van de eindpresentatie is het noodzakelijk dat er wel een ontwerp/schets zal worden gemaakt door de kunstenaars, van voldoende kwaliteit voor publicatie.

De derde kunstenaar evenzo, met dien verstande dat hij/zij het objekt tot voltooiing dient te brengen.

Het is de bedoeling dat onder 'bebouwing', in de tweede en derde fase, ook het buur-objekt wordt verstaan, zodat ten slotte in de eindfase er één tweedelig objekt ontstaan zal zijn (reflecties-reflecterend), terwijl in elk 'deel' de drie fasen nog wel zijn te traceren, maar geen grote zelfstandigheid hebben en ook de twee objekten dus een relatie zijn aangegaan, er een brug geslagen is tussen de twee objekten.

17 mei t/m 23 mei	eerste werkperiode
24 mei t/m 30 mei	tweede werkperiode
31 mei t/m 06 jun	derde werkperiode

Het werk blijft minimaal nog twee weken te zien, waarmee het totale projekt ruim een maand beslaat: van 17 mei t/m 20 juni. Na 20 juni zullen de kunstwerken geheel worden verwijderd.

Tenslotte zal het eindresultaat in boekvorm worden gepresenteerd tijdens een grootse, officiële ontvangst (black tie) in de Meerpaal te Dronten.

In het boek zijn onder andere opgenomen:  
foto's, schetsen, een verantwoording van de kunstenaars en hun persoonlijke gegevens.

Deze avond maakt deel uit van een vier dagen durende eindpresentatie (do, vr, za en zo) in september, waaraan tevens een grote tentoonstelling is gekoppeld van kunstwerken, waarmee het feit wordt gememoreerd, dat de Kunstenaarsvereniging Flevoland al vier jaar een prominente rol speelt in het flevolandse kunstgebeuren.

### REGISTRATIE WERKFASEN

Er zal een groep geformeerd worden, die met foto-apparatuur de verschillende fasen van het werkproces zullen vastleggen.

Zij zullen zelf attent zijn op mogelijke saillante ogenblikken (vooral de situaties bij het wisselen van de wacht), maar ook de plaatselijke coördinatoren zullen daarom in contact blijven met de registratiegroep.

Voor zover mogelijk zal van dit materiaal gebruik worden gemaakt om de pers te voorzien van beelden.

Het fotografisch materiaal zal in eerste instantie worden gebruikt om het gedeelte van het boekwerk, dat het werk van de kunstenaars beschrijft, te illustreren. Tevens kan een selectie worden gemaakt en worden tentoongesteld ten tijde en ter plaatse van de eindpresentatie.

## DE EINDPRESENTATIE

De eindpresentatie zal worden gehouden in "De Meerpaal" te Dronten en omvat drie elementen:

- een grote tentoonstelling van werken van
  - a. de deelnemende kunstenaars aan het Bruggelings-projekt
  - b. leden van de Kunstenaars Vereniging Flevoland en
  - c. kunstenaars uit Flevoland en de randgebieden van de provincie, d.w.z. van bewoners van de kustgebieden aan de voormalige Zee

attentie voor het feit dat de KVF vier jaar werkzaam is

- en de presentatie van ontwikkeling en bouw van de objekten in tekst en foto's.

Het eindprodukt van BRUGGELINGS bestaat uit:

Een boekwerk dat zal bestaan uit de volgende onderdelen:

- inleiding en voorwoord van een provinciaal prominent persoon
- een algemene verantwoording
- idee-schetsen, motiveringen en c.v.'s van de deelnemende kunstenaars aan het projekt BRUGGELINGS
- een fotoreportage van de ontwikkelingen per kunstenaar
- en een fotoreportage van het geheel
- een colofon

Het boek zal worden voorzien van een ISBN-nummer.

### **Programma eindpresentatie:**

donderdag: voorschouw pers  
vrijdag: ontvangst (black tie) van autoriteiten en vertegenwoordigers van het bedrijfsleven en het culturele leven.  
toespraken  
officiële aanbieding boek  
rondgang langs de tentoongestelde kunstwerken in aanwezigheid van de kunstenaars  
bal na  
zaterdag: voor iedereen die maar kijken/kopen wil  
zondag: voor iedereen die maar kijken/kopen wil



WAT WORDT VERWACHT

Indien u wilt meedoen aan het projekt "BRUGGELINGS" vragen wij u het volgende te doen:

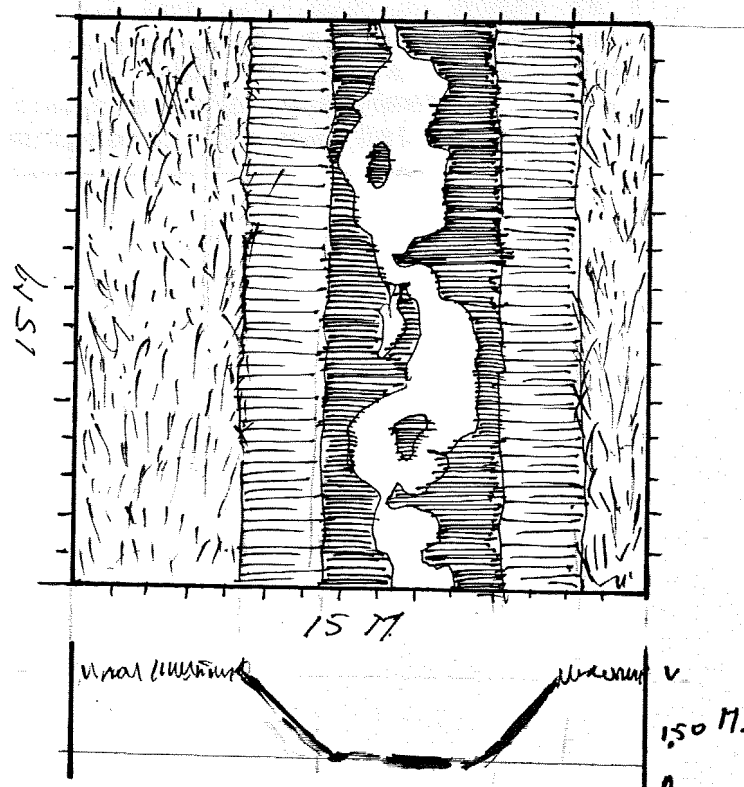
Op de volgende pagina's treft u aan een tweetal foto's en plattegronden van willekeurige situaties in de polder. Van u wordt verwacht dat u op beide situaties reageert middels schetsen en ideeën (maximaal A3).

Bij de selectie zal met name worden gekeken naar de oorspronkelijkheid en het waarom van de reactie. Bij het ontwikkelen van ideeën moet vooral rekening worden gehouden met het feit, dat u slechts een week hebt voor de realisatie. Belangrijk is het ook te weten dat deze schetsontwerpen en ideeën slechts gebruikt worden om de bekwaamheid van het reageren te bezien, het schetsontwerp wordt niet uitgevoerd, want de aan u geboden situatie zal er geheel anders uitzien.

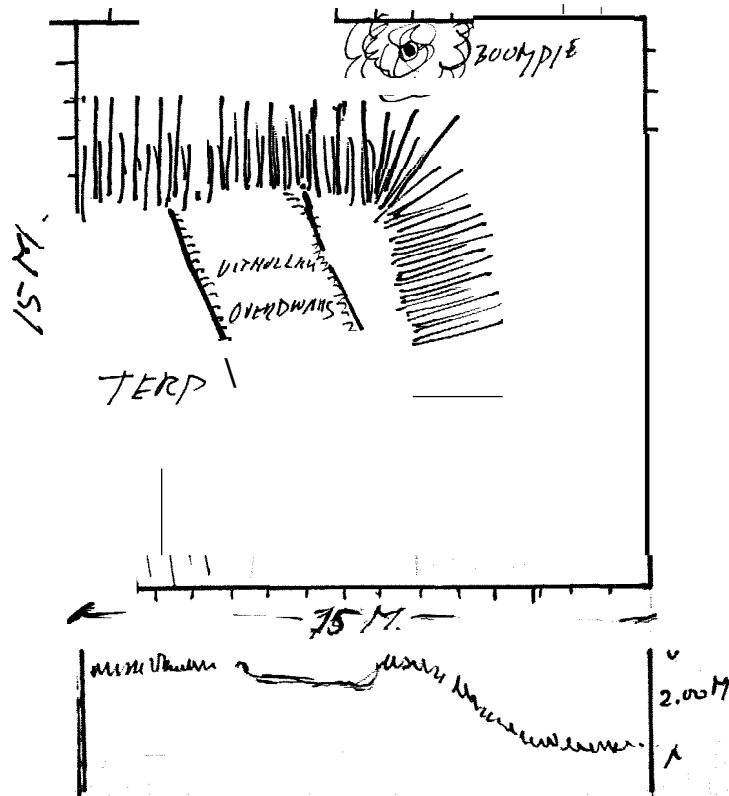
Verder verwachten wij dokumentatie (dia-/fotomateriaal) over reeds eerder geproduceerd werk *en/of* ideeën.

<p>Bij de realisatie zal het hoofdaccent komen te liggen op de wijze waarop gereageerd is op de aangeboden situatie. Het eindprodukt zal een boekwerk zijn, waarin foto's, schetsen en statements zijn opgenomen, die zowel een beeld geven van het werkproces als van het eindresultaat.</p>
---

LOKATIEVOORBEELD



LOKATIEVOORBEELD



VOORWAARDEN, RECHTEN EN PLICHTEN

BOUWPERIODEN:

17 mei t/m 23 mei 1993

24 mei t/m 30 mei 1993

31 mei t/m 06 jun 1993

PLAATSEN:

Almere

Zeewolde

Emmeloord

U kunt voorkeur voor lokatie en periode aangeven, maar het is om organisatorische redenen onmogelijk altijd aan uw wensen te voldoen.

HONORARIUM:

f 1.000,-- per deelnemende kunstenaar

MATERIAALVERGOEDING:

maximaal f 2.000,-- per kunstenaar.

Dit wordt uitbetaald aan de hand van bonnen/nota's (in overleg met de lokale coördinatie). Een regeling over eventuele voorschotten is nog in studie.

LOGIES + CATERING:

Eigen verantwoordelijkheid van de kunstenaar. Eventueel overleg met de lokale coördinatiegroep mogelijk.

VERZEKERING:

De organisatie zal een WA-verzekering afsluiten voor dit projekt.

KONSTRUKTIE-EISEN:

- a. zodanig stabiel dat er geen gevaar voor het publiek kan ontstaan.
- b. men dient de eisen en eventuele aanwijzingen de lokatie-coördinator(en) op te volgen.
- c. Milieu-vriendelijk dan/wel -bewust.

Door uw handtekening onder het deelnameformulier te plaatsen (na selectie dus), verplicht u zich om in de aangegeven periode en op de aangegeven lokatie een reële bijdrage te leveren aan de wording van het objekt. Weigering wegens "Artists Block" (vermeend onvermogen met de gegeven situatie verder te werken) zal niet worden geaccepteerd.

ALLE RECHTEN ZIJN VOORGEHOUDEN AAN DE KVF.

NAMEN

SELECTIECOMMISSIE:

Heiner Holtappels	- beeldend kunstenaar
Loes Heebink	- beeldend kunstenaar
Ientje Nielen	- beeldend kunstenaar, namens KVF
Wim van der Beek	- kunst-recensent
Ella Derksen	- hoofd Kunstcentrum Flevoland

De selectiecommissie brengt bindend advies uit aan de coördinatoren.

VOOR ALGEMENE INFORMATIE:

Bob van Walderveen	- alg. coördinator verenigingszaken
Vosmaerlaan 44	- en coörd. werkgroep BRUGGELINGS
1215 EE Hilversum	
tel. 035-247394	

Eisa Blaaser	- projekt-secretariaat en public-re-
Tjalk 33-18	- lations BRUGGELINGS
8232 MD Lelystad	
tel. 03200-55411	

Baltus Wigersma	- lokatie-coördinator
Breehorn 84	
8223 CR Lelystad	
tel. 03200-41931	

Tijdens de voorbereidingen en de bouwperiode zijn per lokatie kontaktpersonen bereikbaar.

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND  
projektsekretariaat: Elsa Blaaser  
Tjalk 33-18; 8232 MD Lelystad  
telefoon: 03200 - 55411

---

2 februari 1993

Beste mensen,

Ruim zestig kunstenaars in Nederland reageerden op onze oproep, hiervoor onze dank!

Bij deze ontvangen jullie het gevraagde informatiepakket.

Tevens brengen we jullie op de hoogte van de stand van zaken met betrekking tot de subsidiëring.

Gesprekken met provincie, rijk en gemeenten geven ons op dit moment onvoldoende garantie om het projekt in zijn oorspronkelijke vorm uit te voeren.

Daar de provincie en landelijke subsidiegevers enthousiast zijn over het idee en men het projekt graag internationale uitstraling wil geven, hebben we besloten om het projekt niet nu, maar in 1994 te gaan uitvoeren.

Door dit uitstel zijn we in staat om:

- \* landelijk meer steun te verwerven en
- \* het in het jaar van de beeldende kunst te laten plaatsvinden.

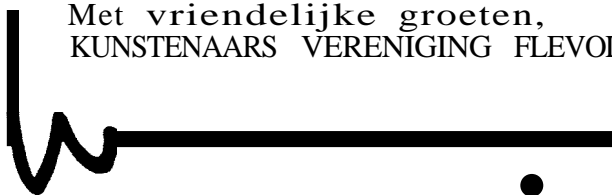
Wanneer we hadden besloten toch dit jaar aan de slag te gaan, was dit waarschijnlijk ten koste gegaan van het boek, de financiële vergoedingen en de publiciteit. Wij hebben gekozen voor een goede realisatie van het idee.

Jullie adressen blijven zonder jullie tegenbericht in ons bestand en aan het projekt verbonden, wij zullen jullie dan, wanneer het weer in de selectie-fase zit, opnieuw aanschrijven.

Daar wij best razend benieuwd zijn hoe jullie zouden hebben gereageerd, willen wij diegenen, die zich niet kunnen bedwingen, niet weerhouden. Mogelijk kunnen reacties gebruikt bij het maken van een dummy van het boek en het enthousiasmeren van sponsors.

Voor nadere informatie kunnen jullie contact opnemen met Els Blaaser, Bob van Walderveen of Baltus Wigersma (zie laatste gina van het informatiepakket).

Met vriendelijke groeten,  
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND



Bob van Walderveen, alg. coördinator.

4. ontwerp-besluit

Provinciale staten van Flevoland,

gelezen het voorstel van Gedeputeerde staten van 23 maart 1993,  
nr. WZ/92.030S04/A.

BESLUITEN:

maximaal f 15.000,-- subsidie beschikbaar te stellen aan de  
Kunstenaarsvereniging Flevoland voor de voorbereidingskosten in 1993  
van het in 1994 uit te voeren project Bruggelings;  
de 4e begrotingswijziging 1993 vast te stellen.

Aldus besloten in de openbare vergadering van Provinciale staten van  
Flevoland d.d. 6 mei 1993.

,griffier.

,voorzitter.

5. Bijlagen

Geen.

6. Ter lezing aelegde stukken

Het ingediende subsidieverzoek.

Gedeputeerde staten van Flevoland,  
H. Minekus, griffier.

J.e.J. Lammers, voorzitter.