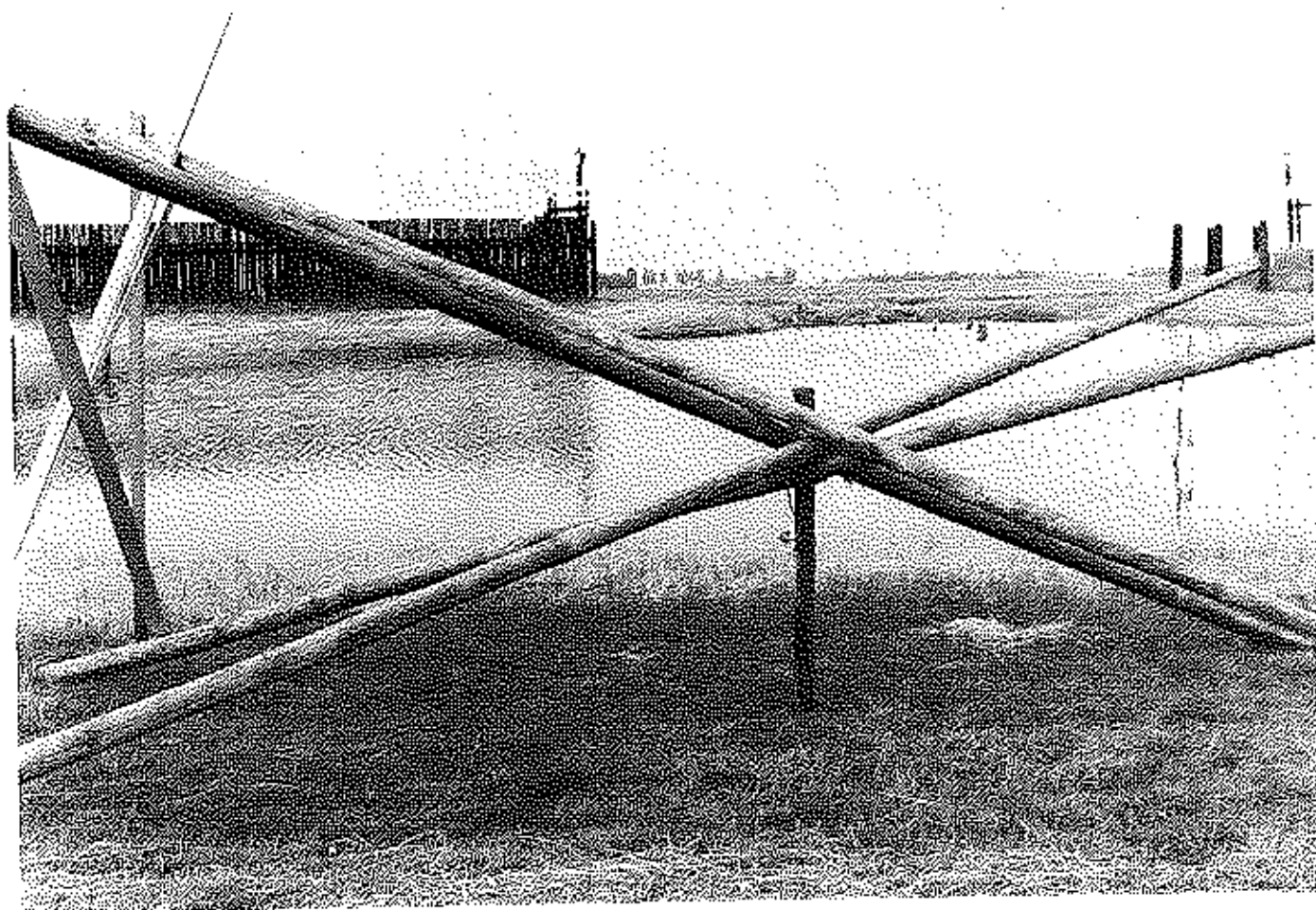
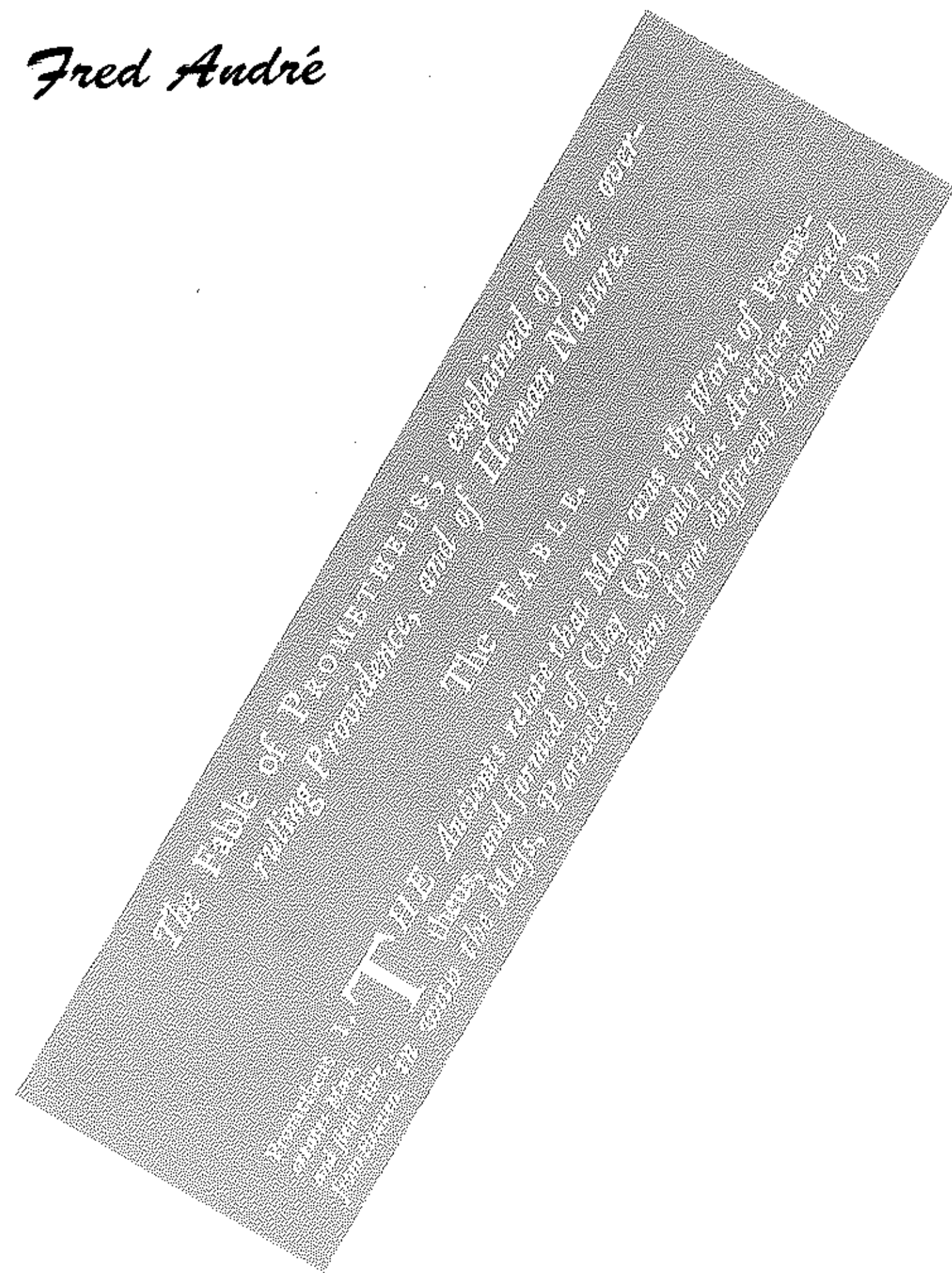




Fred Andrié



de elementen en het eiland

Fred André

Monnikenweg 10d
8308 RM Nagele
05277-4546

Werkzaamheden: Kunstschilder/ruimtelijk vormgever/tekenaar/graficus

Geboortedatum: 04-03-1948

Opleiding: G. Rietveld Academie Amsterdam

Tentoonstellingen: Amsterdam Zwolle Emmeloord
Lelystad Borne Deventer
Hengelo Kampen Groningen

Publicaties: Catalogus van de onafhankelijke
Beeldende Kunst Overijssel

Enige jaren geleden bevond ik mij aan de westkust van Schotland, rustende op een magnifiek rotsblok tijdelijk bevrijd van het gejaagde tempo van onze westerse beschaving, ervoer ik een diepe innerlijke rust, waardoor ik mij bewust werd van de natuurlijke processen die in feite ons leven en al het leven in de cosmos beheersen. De vanzelfsprekende gebeurtenis van een ondergaande zon was niet langer een gedachtenloos proces, maar een allesomvattende diepe innerlijke ervaring van tijd, ruimte en eeuwig durende beweging. Deze belevenissen werden getransformeerd tot eenvoudige begrippen als licht en kleur, die veel dichterbij het gevoelsleven van de mens naderen. Hierdoor voelde ik een sterke verbondenheid met het leven en de gebeurtenissen in de natuur of ik na een lange tocht eindelijk mijn bestemming had bereikt. Deze tijdloze en onbegrensde ruimte in mij had ik mijn hele leven gezocht. Het begin van een onbegrensde ontdekkingsreis.



Op de grond ligt een skelet, een grote hertekop, een kruik, een fossiel, stukken steen etc. Een menselijke figuur houdt de zon omhoog in zijn handen, de wind lijkt zijn kleren op te waaien. Het object symboliseert een persoon die de storm weerstaat. De zon die hij in zijn handen houdt, is symbool voor het leven. De voorwerpen op de grond symboliseren de historie.



Azad



de elementen en het eiland

Azad

Rode Kruislaan 891
1111 ZT Diemen
020-906205

Werkzaamheden: Schilderen, beeldhouwen

Geboortedatum: 05-02-1959

Opleiding: Autodidact

Tentoonstellingen: CPN-kantoor Amsterdam 1986
Bibliotheek Amsterdam 1988
Gemeentehuis Diemen 1987 en 1989
't Wecshuis Enkhuizen 1989

Toen ik nog studeerde kon ik geen schilderijen maken, noch op school, noch thuis. Onze docenten zeiden vaak "Dit is een appel, dit is een peer en dit is een sinaasappel. Nu moet je het schilderen. "Zo'n zeven à acht jaar later, al ik voor de eerste keer een peer en ontdekte hoe smakelijk de vrucht, die ik heb moeten schilderen, eigenlijk was. Ik ontdek in mijn werk dat emoties de beste inspiratiebronnen zijn. Als ik bijvoorbeeld pijn heb, kan ik de "scream" (schreeuw) schilderen.

Gevod door dergelijke emotionele kennis, probeer ik dit fenomeen te voelen en analyseer ik het effect van de wereld om me heen. Ken je iemand die je nader staat dan jezelf?

Vanaf mijn achttiende levensjaar begon ik pas echt de kleuren en vormen van de wereld te onderscheiden. Ik heb schildermaterialen leren gebruiken in de traditionele galerie in Teheran. Om emotionele redenen ben ik gestopt olievert te gebruiken en ben ik begonnen met aquarelleren. In dit werk voel ik mogelijkheden voor uitdrukkingsbewegingen en expressies.

Eind 1983 ben ik opnieuw met olievert begonnen te schilderen in Noord-Thailand. Ik was gefascineerd door "Licht" en "Kleur" en door mijn tekeningen en schilderijen kan ik de kleuren raken. Ik wil mij niet van de kleuren scheiden

totdat ik weet hoe "geel" met ons speelt, waar "blauw" heengaat en waar "rood" vandaan komt.

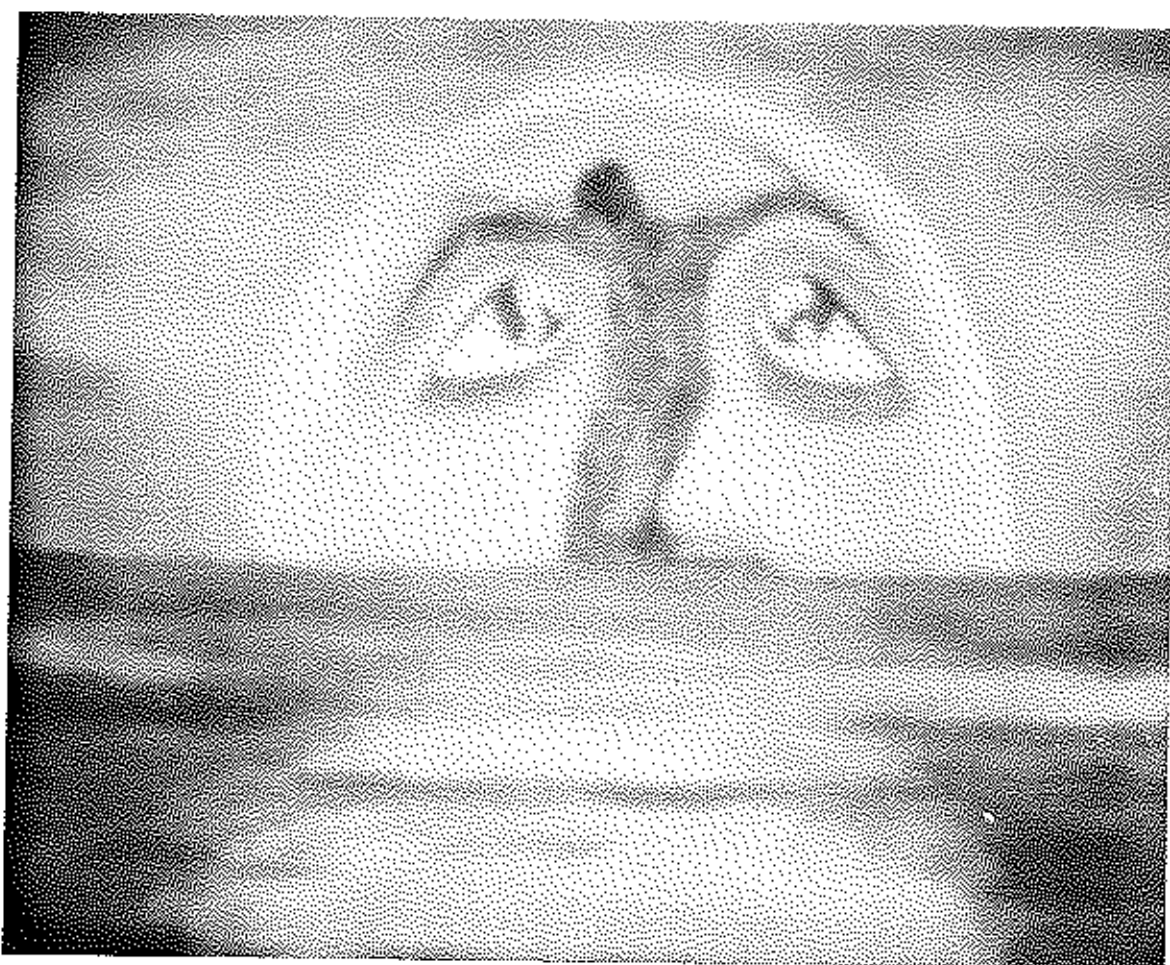
In juli 1985 vond ik in Tilburg een nieuwe stijl "SYMBOLISCHE EXPRESSIE".

Is het niet zo, dat verbeelding en beweging de inspiratie zijn voor de menselijke behoefte? Het symbool krijgt alleen zin al ik het persoonlijk doorkleeft.

In Amsterdam kon ik niet schilderen met olievert vanwege ruimtegebrek. Tot op deze dag is er geen oplossing, geen kulturele of kunstenaarsorganisatie, die mij een antwoord kan geven op mijn behoefte aan ruimte om te schilderen en te kunnen exposeren.

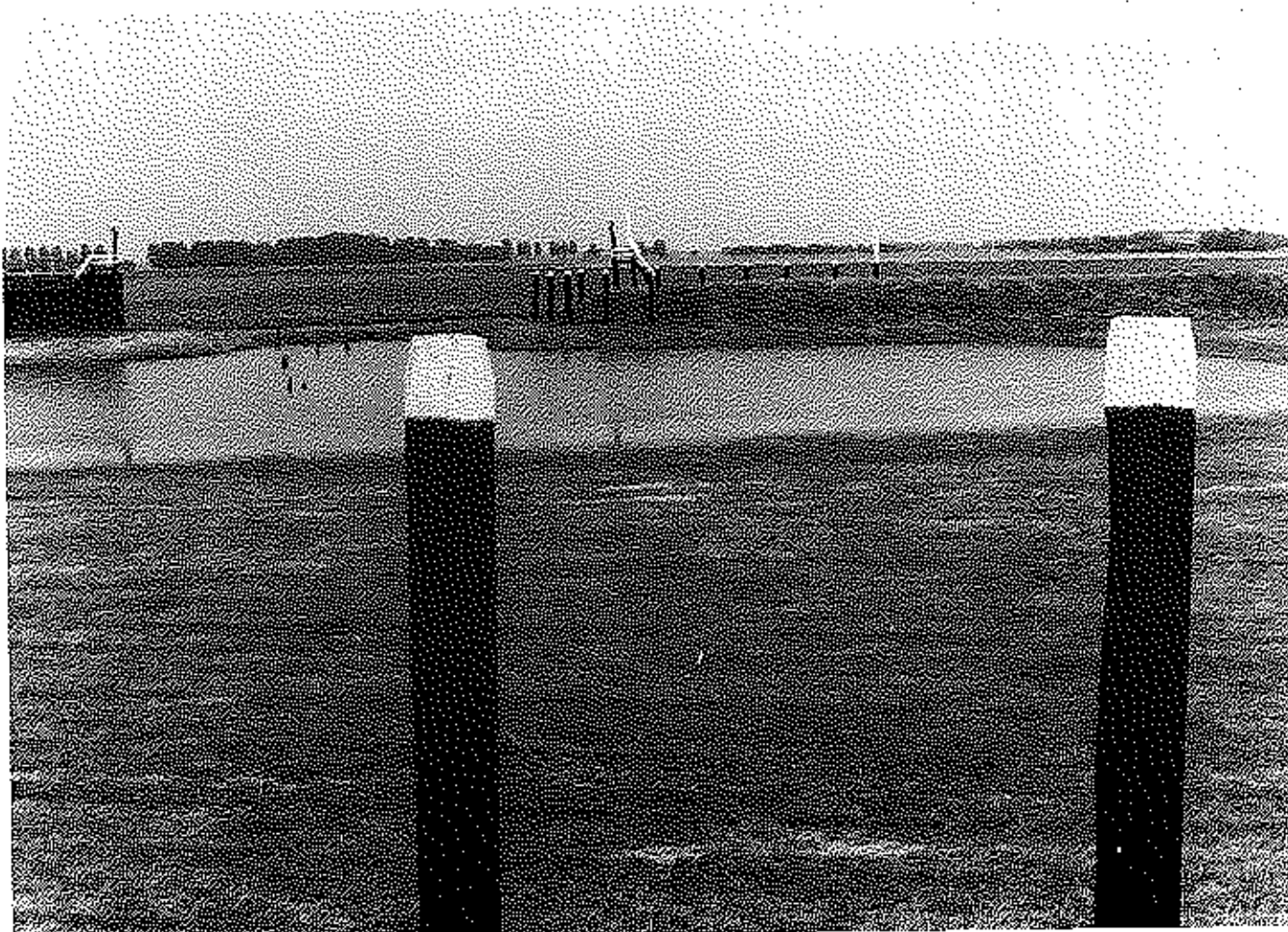
Ik heb mijn zaak tot levenslang veroordeeld, om zo niet te worden gescheiden van mijn kleuren en tekeningen, want mijn penseel is mijn enige wapen.

Ik hoop dat er een tijd zal komen, dat er geen wapens meer zullen zijn en alleen penselen, kleuren, woorden en melodien.



Hendrik Baartman

Japan. They add, that for this monstrous Act, Prussia was
regard with indignation in England, so that, forming a Con-
federacy, they would with him and his Government to Japan. But
the matter was never so far advanced, than they imagined. For the



de elementen en het eiland

Hendrik Baartman

Noordzeestraat 9
8303 VJ Emmeloord
05270-99046

Werkzaamheden: tekenen, schilderen, objecten, fotografie, vormgeving computer arts

Geboortedatum: 01-09-1940

Opleiding: Autodidact

Tentoonstellingen: New York
Washington Engeland
Bradford Engeland
Monaco
Polen
België
W. Duitsland
Oostenrijk
Zwitserland
Canada
Nederland
Zweden
Italië
Frankrijk
Spanje
Denemarken

Publikaties: 1974 - "opmerkelijke vorm van grafiek" Utrechts Nieuwsblad
1974 - "Mathematische Ordnung" Neue Westfälische Zeitung
1975 - "Faschinerende Computerkunst" André Oosthoek
1975 - "Hendrik Baartman" uitgave van Ministerie van volkshuisvesting
1975 - Dokumentatiemap kunst uit Zeeland
1975 - Catalogus grafiek uit Zeeland
1976 - Catalogus Fifth British International Print Biennale
1976 - Catalogus International Print Biennale Krakau Polen
1977 - "Grafimathematica" uitgave Cult. raad Overijssel
1977 - Dokumentatiemap Beeldende kunst uit Overijssel
1977 - "Grafimathematica" Twentse Courant
1979 - Catalogus International drawing Biennale Cleveland G.B.
1985 - 60 jaar kunstenaarsvereniging "de Ploeg" Groningen
1984 - Catalogus Musée des Beaux Arts Mons België

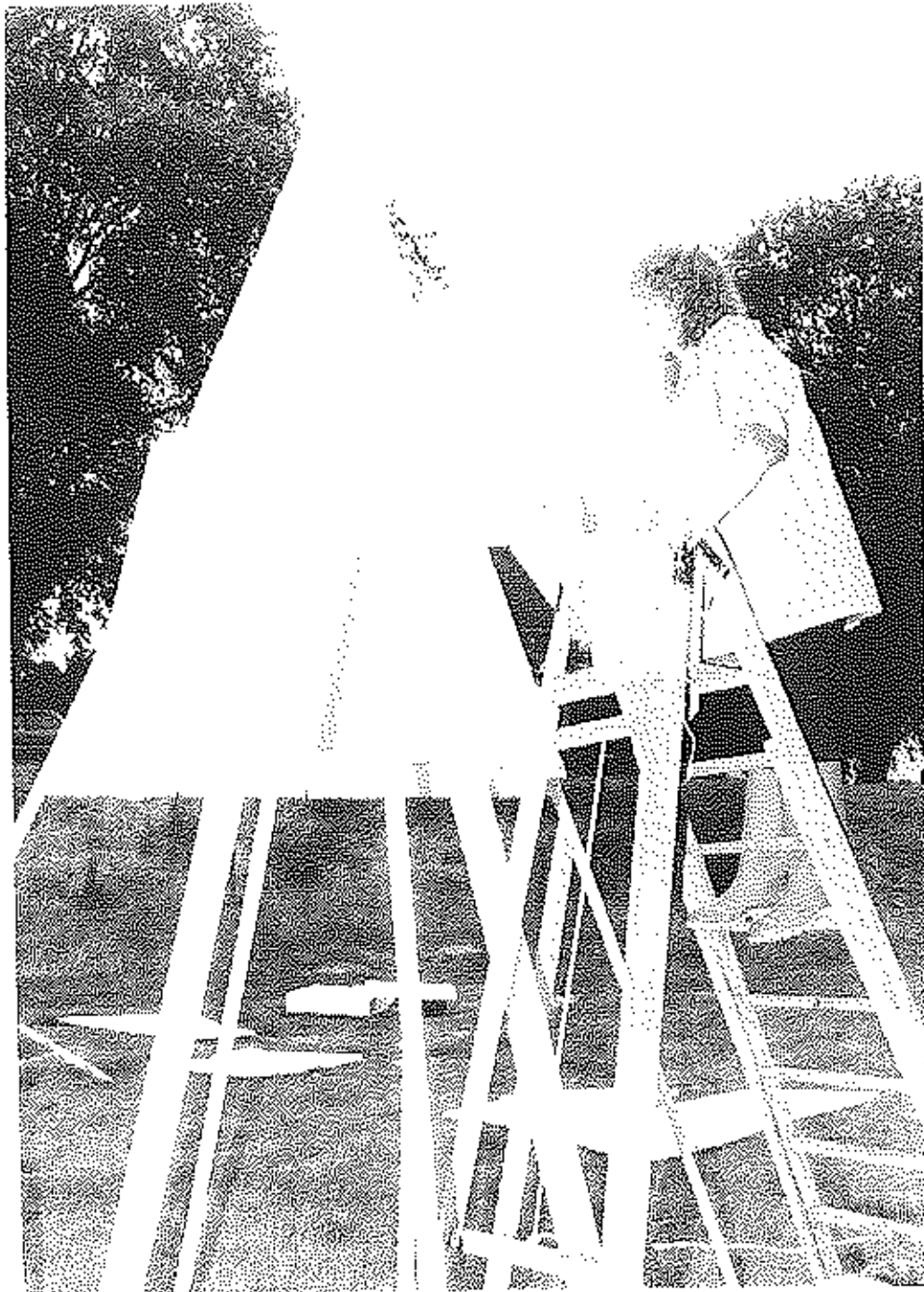
In plaats van harmonie zoek ik naar het uiterste spanningsveld.

De kompositie is vervangen door de organisatie van de afzonderlijke vormen.

Door het streven naar een objectieve en concrete kunstvorm zijn mijn tekeningen niet abstrakt. Objecten uit de zichtbare werkelijkheid ekstrahcer ik niet, dus ontstaat er ook geen abstrakte schoonheid. Mijn schoonheid is niets anders, niets meer dan de schoonheid van de concrete vorm van de tekening. De tekeningen manifesteren hun schoonheid zuiver als totaalbeeld, zonder substraktie van een ander beeld. De schoonheid daardoor bereikt is even concreet als de schoonheid die de natuur ons geeft, konsekvent en objectief.



Flip de Boer



de elementen en het eiland

Filippa de Boer

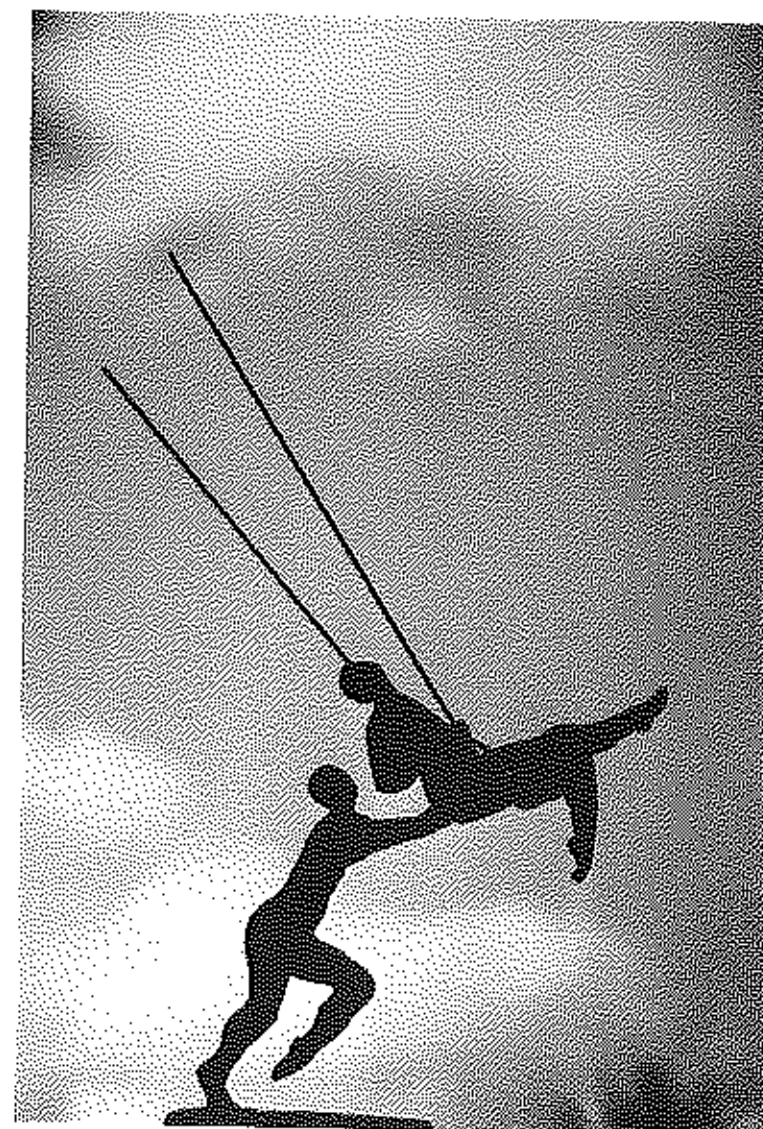
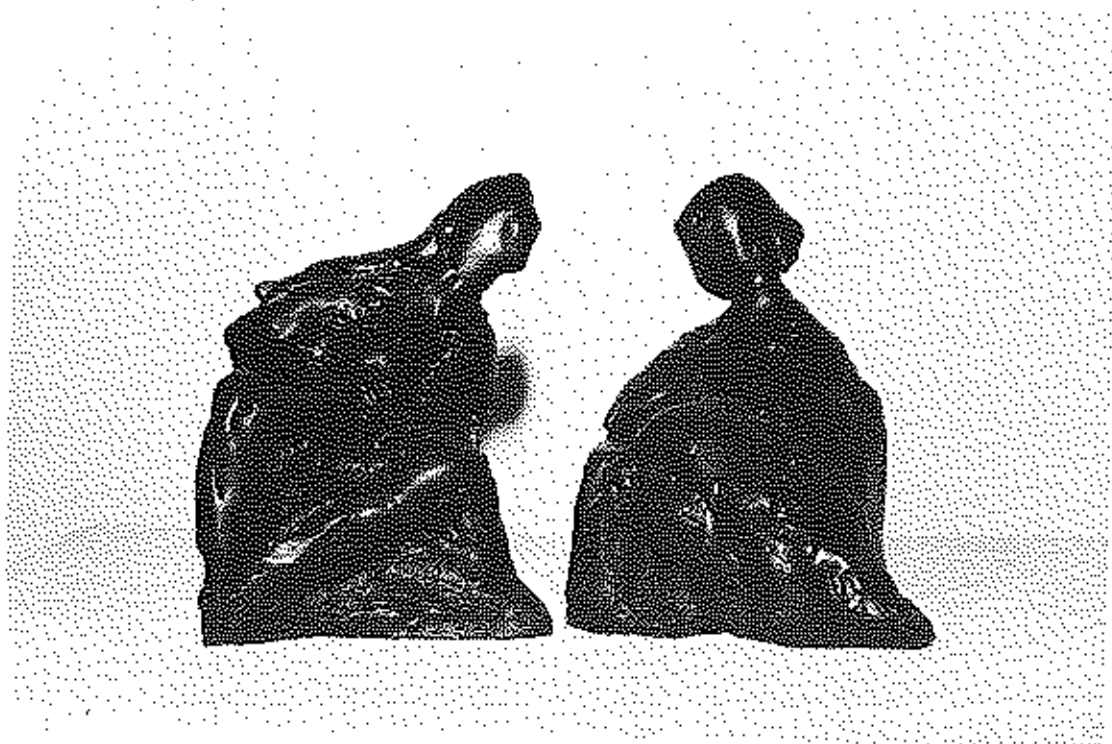
Joffer Juttenstraat 6
3984 KE Odijk
03405-61650

Werzaamheden: Beeldhouwen, schilderen, tekenen.
Docent tekenen en schilderen op creatief centrum.

Geboortedatum: 25-12-1947

Opleiding: Akademie Beeldende Vorming Amersfoort.

Ik werk voornamelijk met klei, was, gips en cement.
Mijn thema is spanning en beweging.



Humor
liefde
vorm
schoonheid
essentie
licht
evenwicht
(h  dat rijmt)
spanning
God
beperking
ritme
verdichting
beweging
kleur
"vibratie maat
weert je wel"
orde
chaos
fantasie
eenvoud
vorm
3 melk
koffiefilters
licht
klei hopen
Anja bellen
genieten
jczus
Humor
beweging
o
die had ik al
"nog iets dieps?"

"ALLES WAT BELANGRIJK IS IN DE KUNST,
LIGT VOORBIJ DE WOORDEN. . ."
(George Braque)

De pyramide is in verschillende kulturen een religieuze vormgeving. Voor de indianen symboliseert zij het leven. Vanaf de basis - het vierkant staat voor het lichaam, de aarde, de materie - kan de geest - weergegeven als driehoek - het goddelijke of de punt van de waarheid bereiken. De geest kan zich bewegen door water en vuur en de punt bevindt zich in de grenzeloze, oneindige lucht.

De pyramide op Schokland is voor 2/3 begraven onder de grond zoals wij dagelijks ons onderbewustzijn begraven. Verder is zij voor 1/3 gevuld met water waarop het "vuur" drijft. Deze elementen symboliseren de tweeslachtigheid van onze geest: water tegenover vuur - goed tegenover kwaad - dood tegenover leven - angst tegenover vertrouwen enz..

Het licht in ons onderbewustzijn straalt naar boven via de doorzichtige punt van de pyramide, die de lucht insteekt en ons bewustzijn symboliseert. Misschien is het interessant om het feit te overwegen dat de geest het sterkste straalt in de nacht.

Binnenin de pyramide heb ik kleuren aangebracht. Ook hierbij heb ik gebruik gemaakt van de symboliek van een Indianenstam. De pyramide bestaat uit vier vlakken die verwijzen naar de vier windrichtingen:

Noord: zwart - mannelijk, geweld, oorlog, verdriet, kracht
Oost : rood - zonsopgang, oorsprong, snelheid, gezondheid
Zuid : blauw - vrouwelijk, zwak, aardig, helderheid
West : geel - zonsondergang, herfst, rijping

De kleuren aan de binnenzijde van de pyramide geven kleur aan het water en aan het licht zoals alles wat de verschillende winden met zich meenemen onze geest kleurt.

De bodem van de pyramide belichaamt voor mij het land waarop ik leef en dat bekend staat als de bodem van de zee.

Wat mij opvalt in de geschiedenis van Schokland is dat het vuur (de bedrijvigheid, de lichtbakens voor inwoners en schepen) is verdwenen. Daarnaast zakt het eiland steeds meer omdat het eiland niet meer omringd wordt door water. Water en vuur zijn verdwenen. Via mijn object heb ik daarvan weer wat terug willen geven aan het eiland. Want wat is een stuk land zonder levende tijdgeest? Het zal vervallen tot stof, in de vorm van vergane geschiedenis boeken. Daarom hoop ik ook dat de Kunstenaars vereniging Flevoland de kans zal krijgen opnieuw het vuur te ontsteken in de lichtwachterswoning op Schokland.



Marian van de Fliert



de elementen en het eiland

Marian van de Fliert

Karel Doormanweg 32c
8309 PB Tollebeek
05276-1403

Atelier KAMY
Nagelerstraat 47
8301 XE Emmeloord

Geopend: Wo. 10.00 - 17.00 uur
Do. 10.00 - 13.00 uur

Werkzaamheden: Monumentale vormgeving, tekenen, schilderen, weven, design bontgeweven stoffen, individuele begeleiding creativiteitsontwikkeling.

Geboortedatum: 17-05-1960

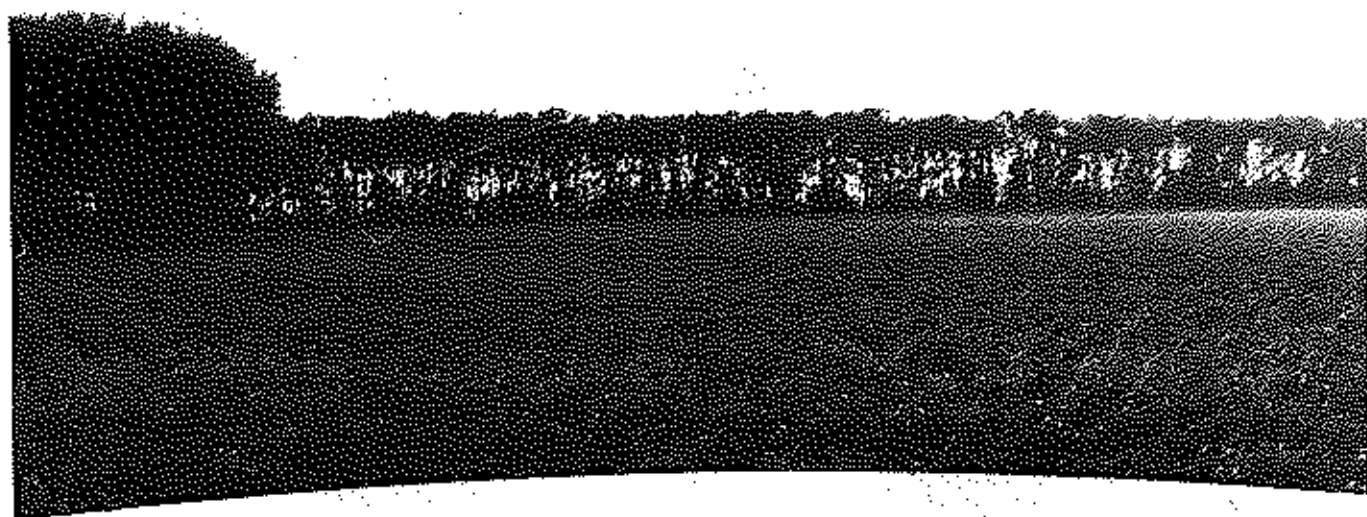
Opleiding: Chr. Akademie voor beeldend kunstonderwijs Kampen.

Tentoonstellingen: Utrecht

"Karakterspiegels": Mijn tekeningen en schilderijen laten gemoedstoestanden en emoties zien die onderdeel zijn van mijn karakter, zonder dat ik daar een waardeoordeel aan wil geven. Dit geeft mijzelf en de toeschouwer de ruimte om objectiever een karaktereigenschap te observeren. Figuren, vormen en kleuren hebben een symbolische en een expressieve functie. Elk werkstuk is als een fabel in één beeld gevat.



A SIGN OF DANCING GROWTH.



Hanneke Hollestelle

And we
lost to
him.
receiving the burden he carried, whatever it would be. The Old
As completed, and thus the perpetual Renewal of Time was, for a
Sap of Water, transferred from Men to the Race of Serpents (P).

de elementen en het eiland

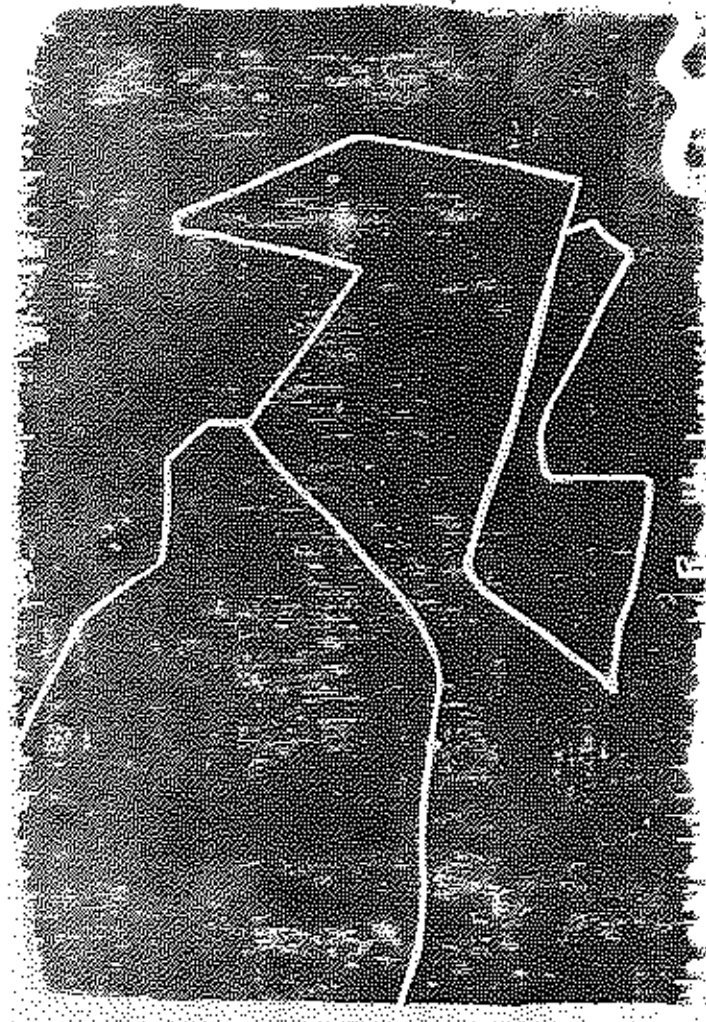
Hanneke Hollestelle

Rijnstraat 31
8226 LT Lelystad
03200-54342

Werksaamheden: Schilderen, tekenen, grafiek, fotografie, objecten, landschapskunst.

Geboortedatum: 19-09-1960

Opleiding: A.K.I. Enschede



Morgenzee

Laat ik hier gaan staan. En laat ook ik de natuur zien, even.
Het heldere blauw van een morgenzee en van
een wolkeloze hemel, en een gele kust; alles
mooi en groot door licht overstraald.

Laat ik hier gaan staan. En laat ik me misleiden dat ik dát zie
(ik zag het werkelijk één ogenblik, toen ik bleef staan),
en niet ook hier mijn verbeeldingen,
mijn herinneringen, de droomgestalten van het genot.

Kavafis

Ἐδῶ ἄς σταθῶ. Κι ἄς δῶ κ' ἐγὼ τὴν φύσιν λέγο.
Θάλασσης τοῦ πρωῒου καὶ ἀνέφελου οὐρανοῦ
λαμπρὰ μαβιά, καὶ κίτρινη ὄχθη· δλα
ὄραϊα καὶ μεγάλα φωτισμένα.

Ἐδῶ ἄς σταθῶ. Κι ἄς γελασθῶ πῶς βλέπω αὐτά
(τὰ εἶδ' ἀλήθεια μὲν στιγμὴν σὺν πρωτοστάθηναι)
καὶ ὅχι κ' ἐδῶ τὲς φαντασίες μου,
τὲς ἀναμνήσεις μου, τὰ ἐνδάλματα τῆς ἡδονῆς.

Καβάφης.



ZEIL

Voor de polders, polders waren, de
geestelijken hun schip nog voor andere
dingen gebruikten. Toen voeten er soms
boten voor de door wolven bevolkte
kust, boten met een zeil, aan boord
zeetovers zoekend naar drank, vrouwen
en geweld.

Getaand door de zon van het zuiden,
met gouden ringen in hun oren,
beloerden ze de kust waar nog niets te
halen viel.

Maar veel veranderde, uit stront en kots
schiepen de kloosters ons land, alleen
de zeilen langs de kust bleven.



Willy de Houck

de elementen en het eiland

Willy de Houck

Molenstraat 69
4508 AH Waterlandkerkje
01170-4070

Werkzaamheden: Schilderen, objecten.

Geboortedatum: 08-02-1948

Opleiding: Akademieklo (B) 1967/1968
Vrije Akademie, Den Haag 1969/1973

Tentoonstellingen: Galerie Arty Party, Terneuzen 1985
Galerie CD, Gent 1985
De Media, Eeklo 1985 en 1986
Galerie Esprit Clinge 1987
Artitude Vlissingen 1988
Holland Art Gallery, Rotterdam en Eindhoven 1988
Den Hoek, Assende 1988



Aan het begin van het voetpad naar het huisje "De Misthoorn" heb ik twee gebogen ijzeren strips neergelegd die naar beneden wijzen, dus naar het aardse.

Bij het huisje "De Misthoorn" liggen twee gebogen strips die naar boven wijzen, het hemelse.

De laatste locatie heeft iets mysterieus. Er is een haven, maar er zijn geen schepen, tenminste je ziet ze niet, misschien varen er wel hemelschepen die aan aardse ogen ontsijgen.



Maarten Manson

Said to have once offered up two Bulls to Jupiter, but so, as in the
blaze of one of them, to win all the Flats and Flat of both, and
keeping out the other Blade only with the Bones; then in a religious
and domestic manner, gave Jupiter his choice of the two Jupiters
deceiving this in Bread and Harmony, but having thus an apparent
ring of purifying the Offenders, purposely chose the Black Bull (14).

de elementen en het eiland

Maarten Manson

Noordmark 53
1351 GD Almere
03240-13742

Werkzaamheden: Diverse technieken

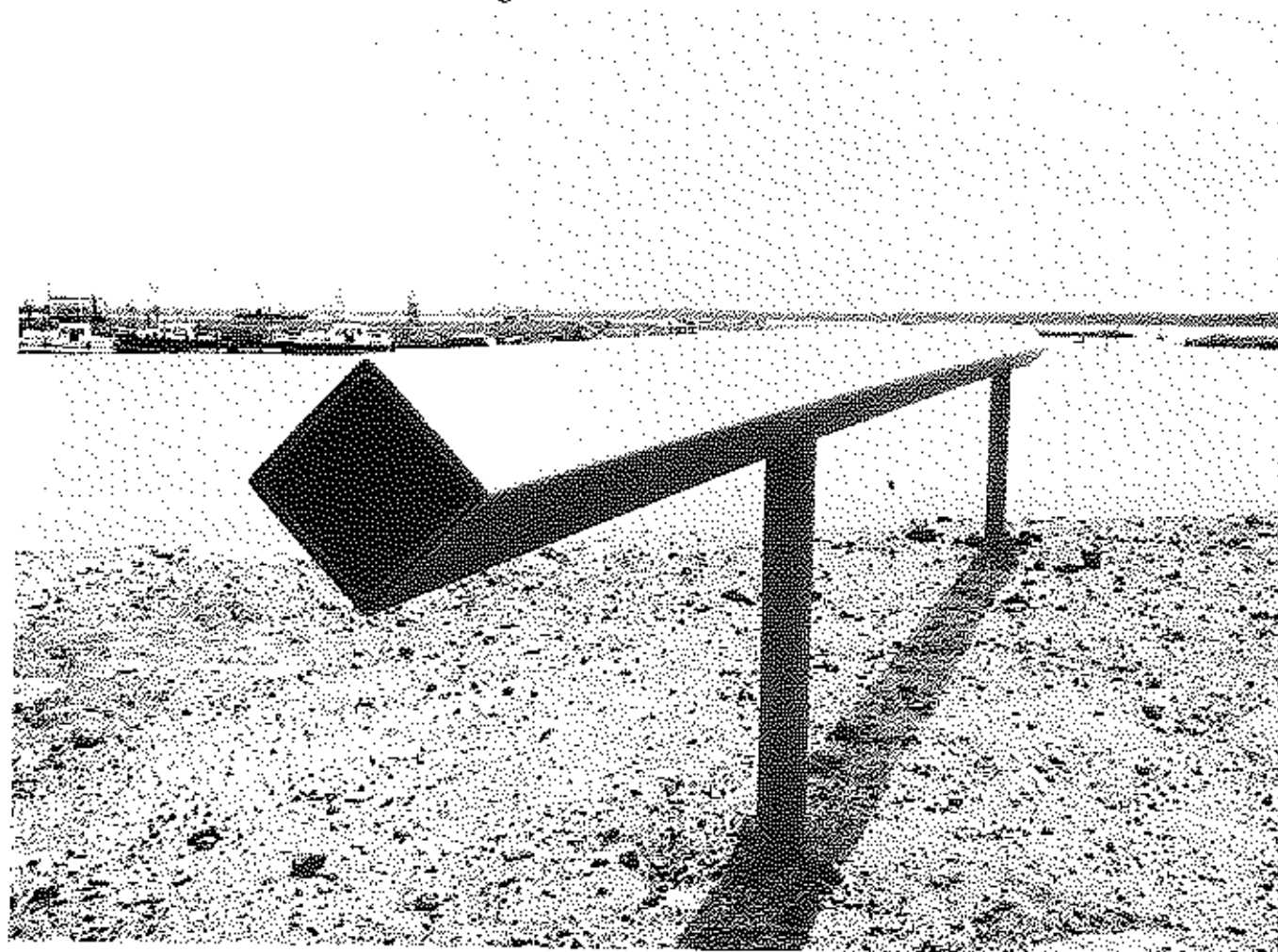
Geboortedatum: 15-06-1935

Opleiding: Autodidact

Tentoonstellingen: Stedelijk Museum Amsterdam
Galerie Orez Den Haag
Plus Kera Centrum Gent
Fairweather Hardin Gallery Chicago
Kunstpaviljoen Aalborg Denemarken
Kunstforening Arendal Noorwegen
Provinciehuis Lelystad
Galerie Kwartijn Amsterdam

Opdrachten: Spiraalobject Bijlmermeer Amsterdam
Object in Vondelpark Amsterdam
Object in Moriadepark Amsterdam
Objecten in Almere

Publikaties: Pieter A. Schen Den Haag
Lexicon Ned. Beeldhouwkunst
"Kenze uit de verzameling" Stedelijk Museum Amsterdam
Maandblad Elegance



Zijn eerste belangrijke expositie was in het Stedelijk Museum Amsterdam - atelier 5 - in 1968.

Het ging hier om grote reliëfs. Het museum heeft een paar hiervan verworven.

Vervolgens heeft hij tekeningen, zeefdrukken, schilderijen en klein- en grootplastiek gemaakt.

De laatste 15 jaar heeft zijn werk betrekking op het thema "ontsnapping".

Op dit thema geïnspireerd heeft hij verschillende monumentale opdrachten uitgevoerd in Amsterdam (Vondelpark en Bijlmermeer) en in Almere.

Het ontsnappen doelt op het "ganz Andere"; niet een beetje anders zoals in het fantasie- en droomleven, maar totaal anders. . . .

Voor de kunststriching waaronder het werk valt, heeft hij een nieuwe naam bedacht, namelijk "ASA", hetgeen staat voor "abstract spiritual art".

Hij woont en werkt in Almere.

Kettingproject:

De ketting zit aan één kant vast met een pen in de grond; aan de pen zit een oog waardoor de ketting alle kanten op kan. Dit is het beginpunt.

Het eindpunt (en ook de andere schakels) kan alle kanten opwijken.

Het publiek kan de vorm naar believen wijzigen.

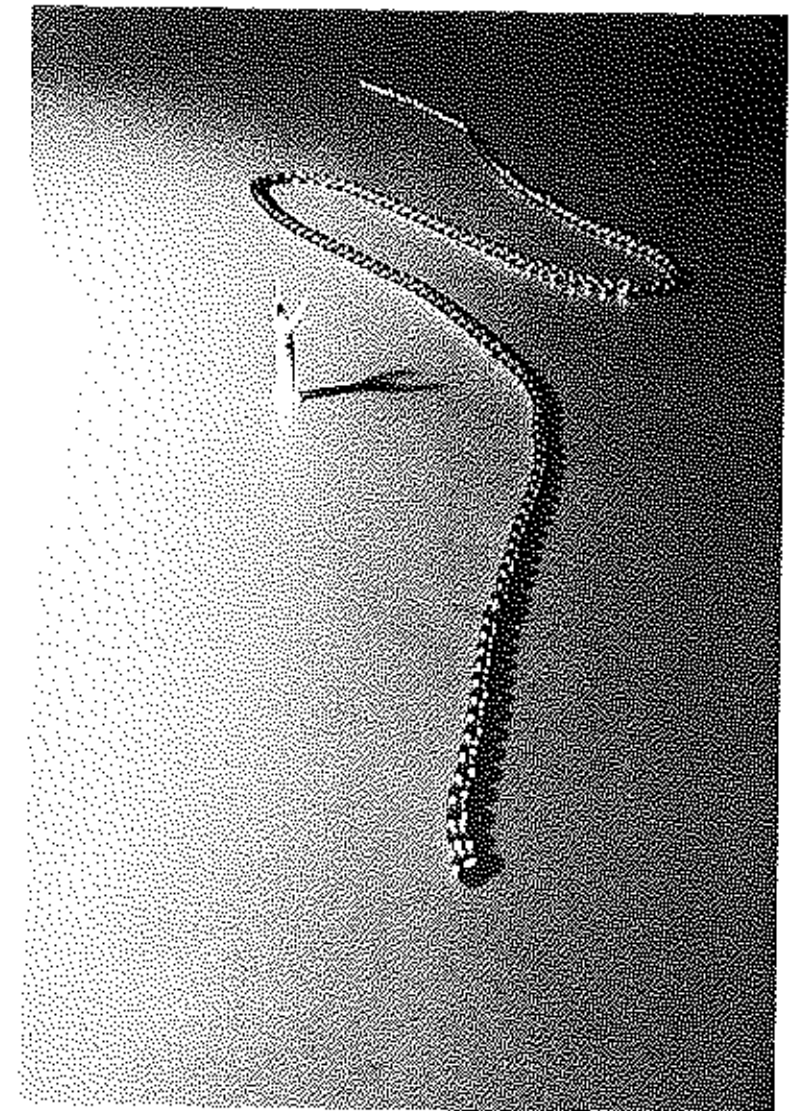
De lengte (en grootte van de schakels) is afhankelijk van de omgeving.

Kijkerproject:

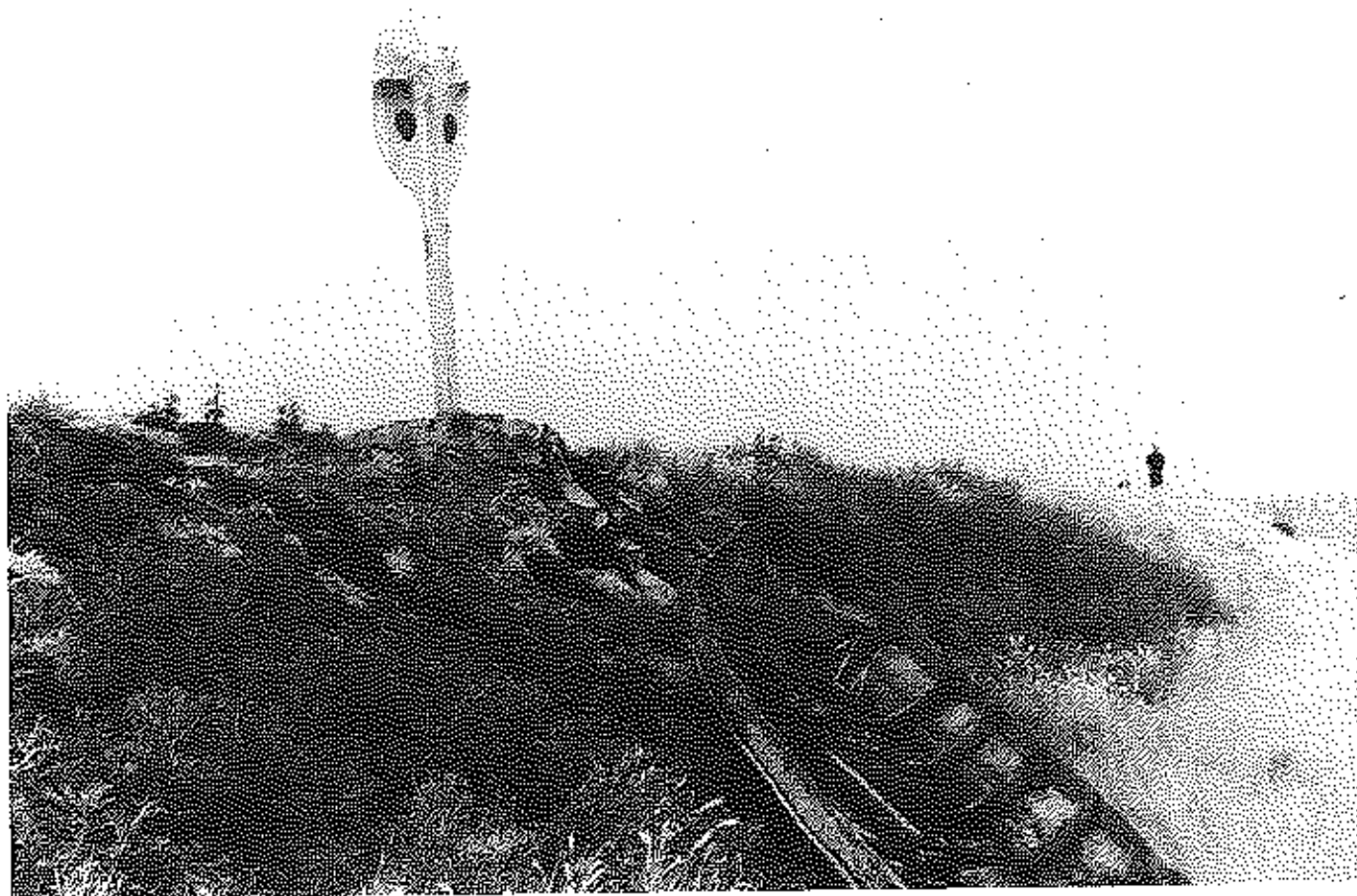
De kijker wijst naar de havenuitgang van Almere. Wanneer men er doorheen kijkt ziet men het water van het Gooimeer (met of zonder bootje, afhankelijk van het moment van de persoon die er doorheen kijkt).

Verder kan men de overkant zien (het "andere land") en ook een stuk van de lucht.

De binnenkant van de buis is spiegelend waardoor het geziene beeld zich naar meerdere kanten uitbreidt.



Door het gestelde thema ontstond bij mij het idee een lichtbaken met een dreigende uitstraling aan de rand van het voormalige eiland te zetten met aan de "kust" een aantal "aangespoelde" boten, die in het zicht van de haven waren gestrand.



Bert Otter



de elementen en het eiland

Bert Otter

Borstelweg 29
7545 MR Enschedé
053-322028

Werzaamheden: Plastische vormgeving

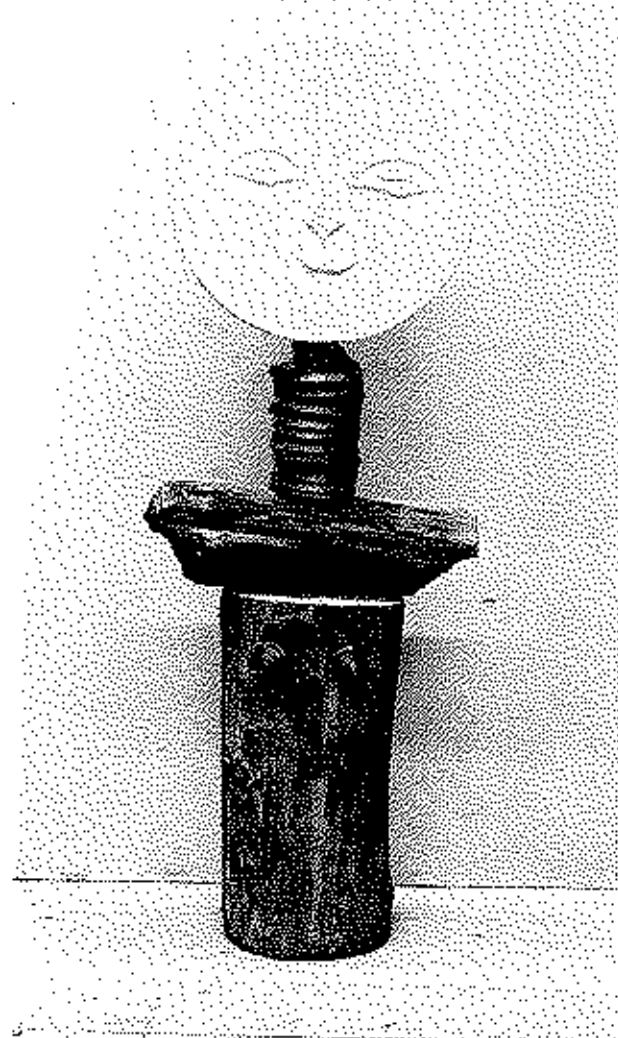
Geboortedatum: 16-02-1955

Opleiding: A.K.I.
K.P.D.B.

Tentoonstellingen: Linlage tentoonstelling Borne 1983
Erve Snijverink Borne 1984
Beelden Borne 1985
Beeld en route Diepenheim 1985
R.V.S.H. Rotterdam 1986
Verkooptentoonstelling Borne 1984, 1985, 1986, 1987
Universiteit Twente Enschedé
Galerie Leida Enschedé 1988

Verkopen: plastiek Gemeente Enschedé
plastiek partikulier Den Haag
plastiek partikulier Rotterdam
plastiek C.O.C. Rotterdam

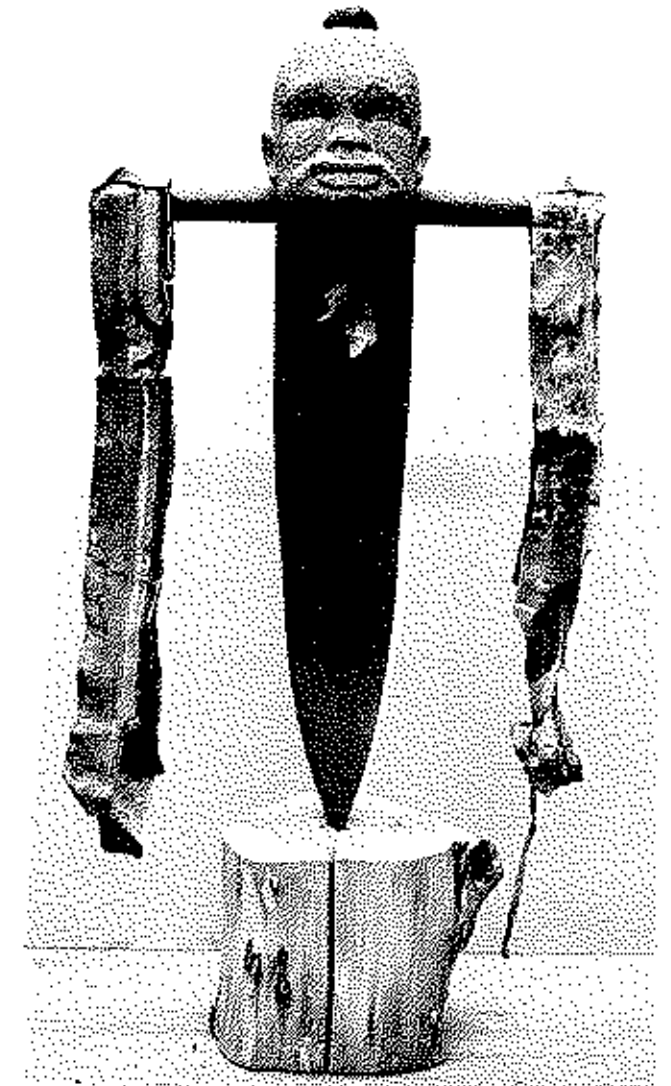
Publicaties: Beeldende Kunst Overijssel 1980
Beeld en Route 3 1985
Beelden in Borne



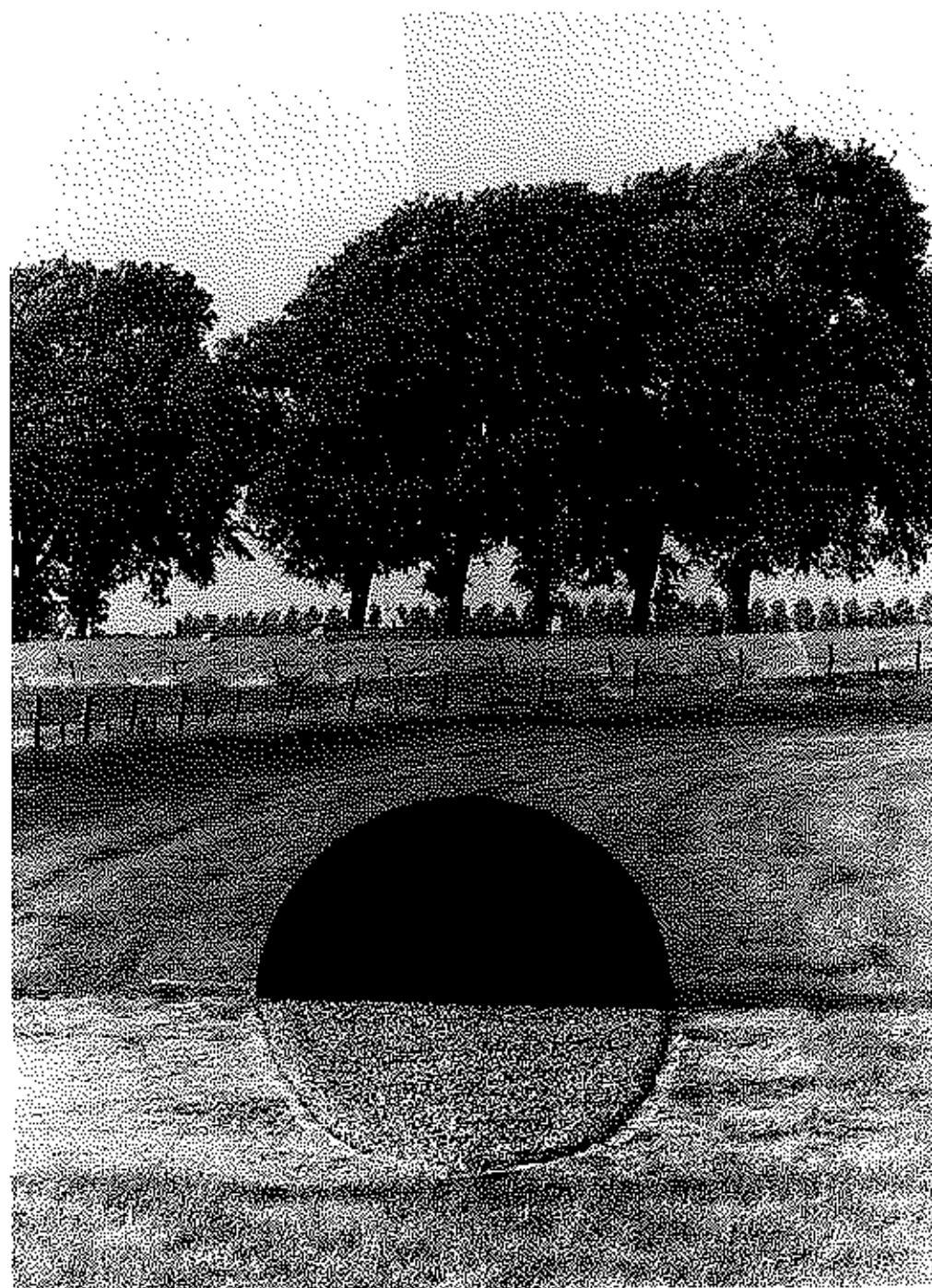
1. VRUSE I 1989
kalksteen/hout/messing/vlas

De ideeën voor mijn werk zijn voornamelijk ontleend aan maatschappelijke situaties en/of menselijke (eigen) aardigheden. Hierin keren vaak delen van menselijke of dierlijke lichamen (al dan niet geabstraheerd) als motief terug. De keuze en de kompositie van het materiaal verlenen de plastieken hun eigen karakter. Bij de verwerking wordt gebruik gemaakt van traditionele technieken en vormelementen uit "primitieve" culturen.

*2. DE GESCHIEDENIS DREIGT
ZICH TE HERHALEN 1989*
graniet/metaal/lood/vlas



Het object voor Schokland stelt de ondergaande zon voor. Toen het eiland nog door de zee omringd werd, zag men de zon in het water ondergaan. Nu is het eiland door land omgeven en ziet men bij mijn object de zon in de aarde ondergaan. Wat vroeger in het water nooit te zien was, nl: de helft die al achter de horizon zat, is nu wel zichtbaar op het land. De aarde is als het ware transparant geworden, net als het water, zodat de zon nu in de transparante aarde zinkt.



Margreet van de Pels



de elementen en het eiland

Margreet van de Pels

Uiterdijkenweg 1A
8315 PK Luttelgeest
05271-429

Schilderen en tekenen houden voor mij de mogelijkheid in om vorm te geven aan ideeën en emoties en ze op die manier tastbaar en duidelijk te maken.
Verschillende ideeën en bepaalde vormen boeien mij in het bijzonder, omdat ze bewust of onbewust allerlei associaties oproepen met ervaringen en gebeurtenissen. Meestal begin ik met een vaag idee dat naarmate het werk vordert gestalte krijgt. Dikwijls ontstaat dan een soort reeks want vaak kan één schilderij of tekening niet alle betekenissen omvatten die voor mij blijkbaar met die bepaalde vorm of dat idee samenhangen.

Werkzaamheden: Schilderen, tekenen, muurschilderingen.

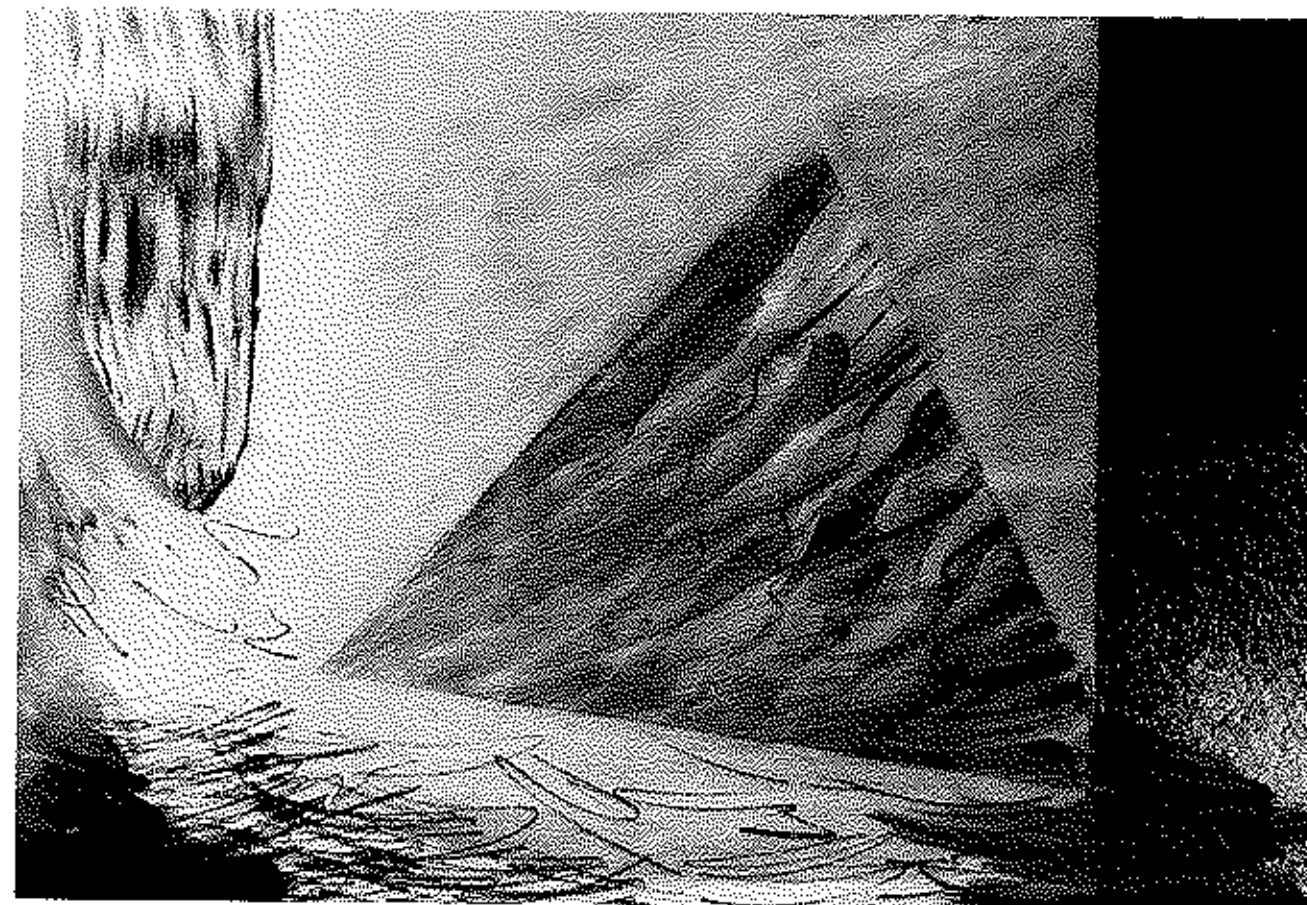
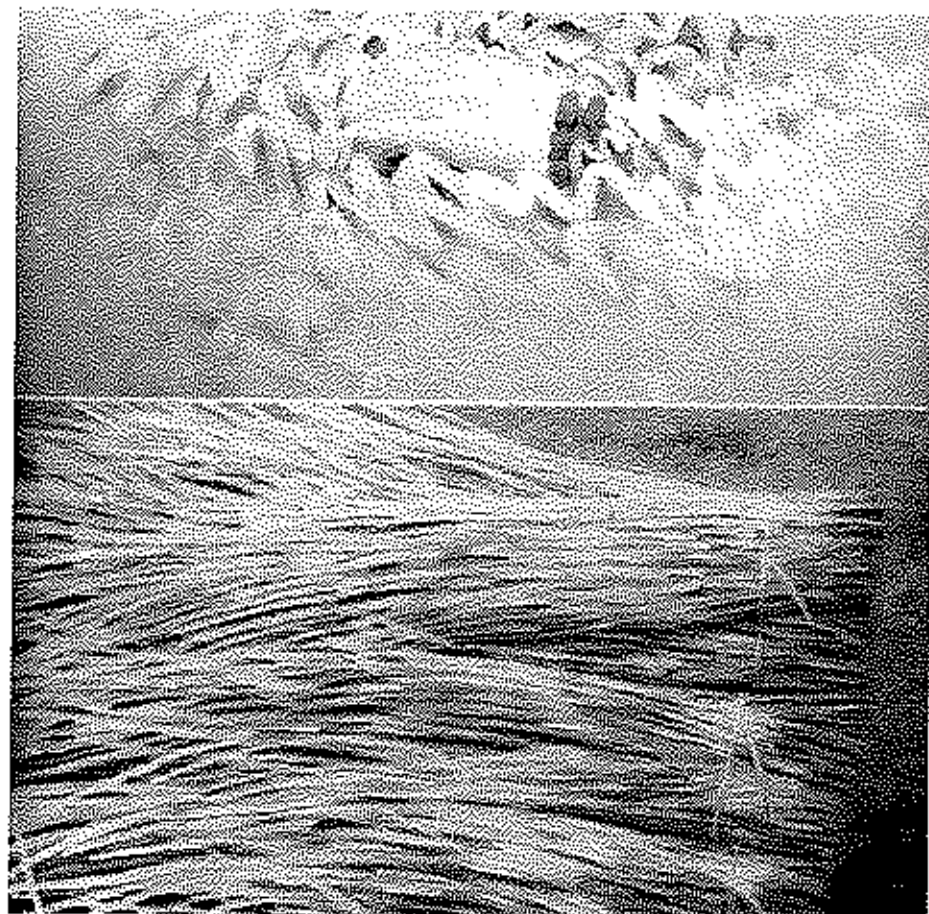
Geboortedatum: 21-08-1962

Opleiding: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Tentoonstellingen: Zwolle, Utrecht, Enneloord, Hengelo, Almelo, Borne, Deventer, Lelystad, Dedemsvaart.

Opdrachten: Muurschilderingen in flatentree te Zwolle i.o.v. SAVO woningbouwstichting (in samenwerking met Fred André)
Muurschildering buitenwand vrouwenboekhandel 't Wicht te Enschede i.o.v. gemeente Enschede.
Inventarisering kunstwerken in de gemeente Noordoostpolder en het samenstellen van het rapport „Beeldende kunst in de Noordoostpolder” (in samenwerking met Fred André)

Publicaties: Beeldende kunst Overijssel 1980-1981
Beeldende kunst Overijssel 1985
Diverse catalogi van de B.K.R. Overijssel
Diverse publicaties in verschillende dagbladen.



DE VLAG VAN DE OVERWINNING

In opeens voel ik iets vreemds met me gebeuren.....
Een vervreemdend eigenaardig gevoel komt over me heen.....
Ben ik de oorzaak of is het de omgeving die me zozeer opeist.....?
Het zijn beiden..... Het diluviale Verleden van mijn jeugd
wordt weer even zo tastbaar als toen.....
Nu.....Schokland.....KUNST OP HET NOORDEINDE.....
In een overwinningsroes steek u de vlag van mijn heroverwonnen
geugd in de grond van de volharding.....Schokland.....
En LAAT HET ZICH AAN 'N IEDER VOELEN EN HOREN:
Het Feest van het belang van de Noordpunt is begonnen!



Agatha Poortinga

very different Temper, who rapidly and unconsciously opens the Door, upon
of it, he grew into all kinds of Miseries and Misfortunes, afraid and
determined to clap the Cover on again, and with great hurry and struggle en-
could scarce keep in Hope, which lay at the Bottom of,

de elementen en het eiland

Agatha Poorting

Oostrandpark 96
8212 AT Lelystad
03200-40016

Werkzaamheden: Vanaf 1983 werkzaam als beeldend kunstenaar, vormgever, edelsmid. Agatha werkt in opdracht voor particulieren, bedrijven en instanties. Regelmatig exposeert ze haar werken.
Vanaf 1989 zijn meubelontwerpen van haar in productie genomen. Vanaf 1988 maakt ze interieur-ontwerpen voor particulieren. 1987 Lid G.S.A. te Hilversum (Genootschap voor Samenwerkende Ambachtshandelaars). Vanaf 1980 docente edelsmeden (1^o-graads nivo). Vanaf 1976 lessen beeldende kunst aan kinderen/jugend/volwassenen. Vanaf 1985 verzorgt Agatha lezingen industriële vormgeving en historische ontwikkeling van het sieraad voor o.a. het Kunsthistorisch centrum te Amsterdam. Vanaf 1979 organiseert en leidt ze workshops en evenementen m.b.t. kunst en cultuur, zoals o.a. exposities.

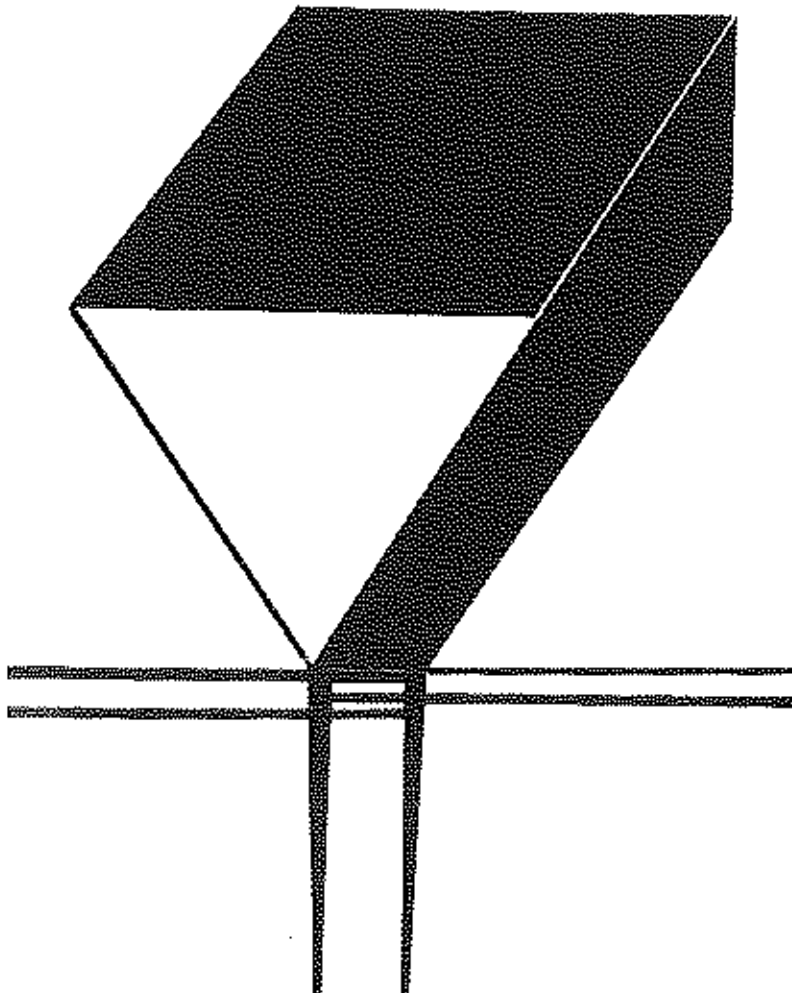
Geboortedatum: 08-06-1949

Opleiding: Hogeschool voor de kunsten; metaalvormgeving; kwalificatie edelsmid. Momenteel bekwaamt Agatha zich in het C.A.D. = computertechnisch ontwerpen 3-D. 1987/1988 management leergang V.I.P.

Tentoonstellingen: o.a. Amsterdam, Hilversum, Amersfoort, Lelystad (in provinciehuis), Toulouse en de 1988-zomer Slot Zeist.

Opdrachten: particulieren, instanties, bedrijven.

Publicaties: Syllabus Industriële vormgeving
map Culturele Raad Gelderland
Recenties in diverse dagbladen



1. Voorstudie meubelontwerp
1989
foto: Nico Ong

Werkwijze: Naast het edelsmeden en het ontwerpen van sieraden houdt zij zich de laatste jaren ook bezig met het vormgeven van grotte, monumentale, ruimtelijke en half-ruimtelijke objecten, al of niet met een gebruiksfunctie.
Haar werk vindt zijn oorsprong in hetgeen zij tegenkomt op haar levensweg. Dat inspireert tot het ontwerpen en maken van objecten. Zij bekwaamt zich momenteel in het C.A.D. (driedimensionaal computer technisch ontwerpen).
Haar veelzijdigheid als kunstenaar blijkt zowel uit de gekozen thematiek als uit de vormgeving, het materiaalgebruik en de techniek. Ze wil haar objecten een ruimte laten creëren, expressiewaarde geven en daarmee existentiële waarde.
Als edelsmid/vormgever staat bij mij vormgeving op de eerste plaats.

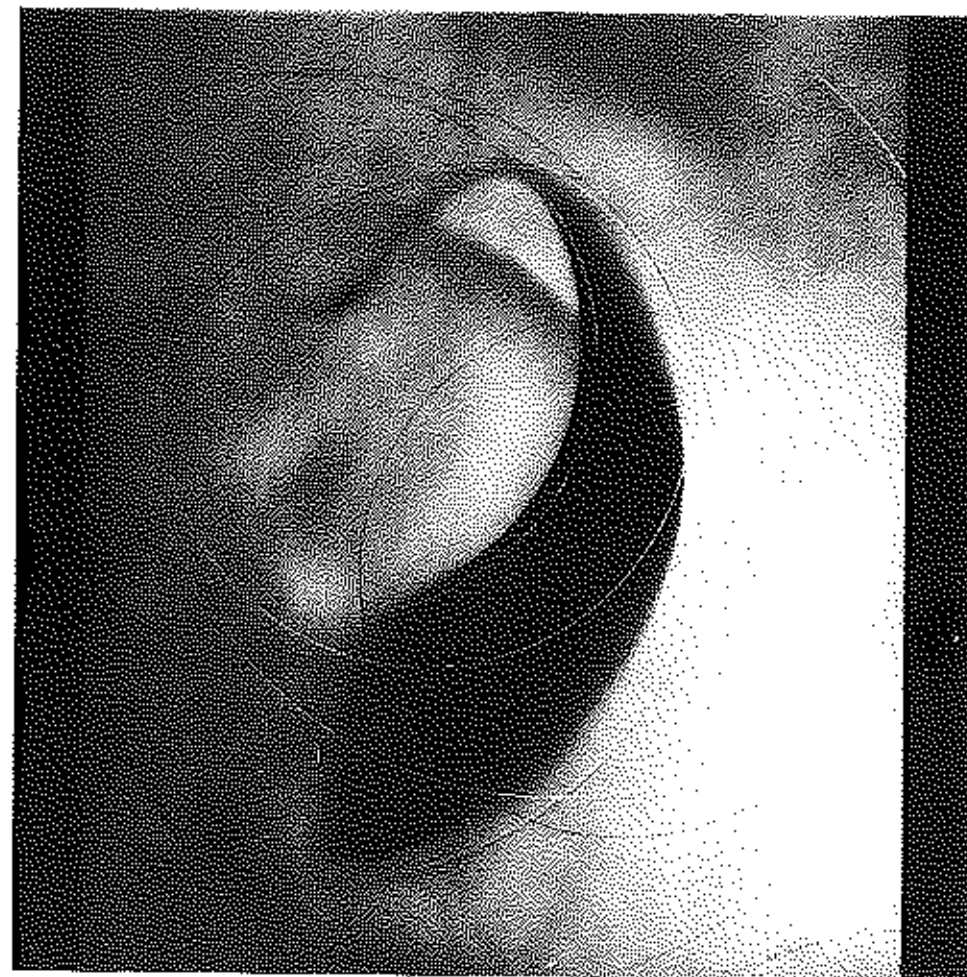
Visie: Mijn sieraden/objecten geven een zichtbare opname van het avontuurlijke leven weer, waarin zij als filosofieën worden, die hun evenwicht vinden tussen opvattingen als deze:

*De natuur, die door al zijn kracht wordt wat deze worden kan;
en de kunst, die door het zijn wordt wat deze betekenen kan.*

Mijn sieraden zijn draagbaar en vormen een contrast of aksentueren juist de vormgeving van lichaam en kleding, maar hebben naast deze functie als uitgangspunt de functie van object, wat ook geldt voor mijn vrije monumentale objecten, waarbij uitgegaan wordt van één idee, ideeën en één of enkele vormprincipes.

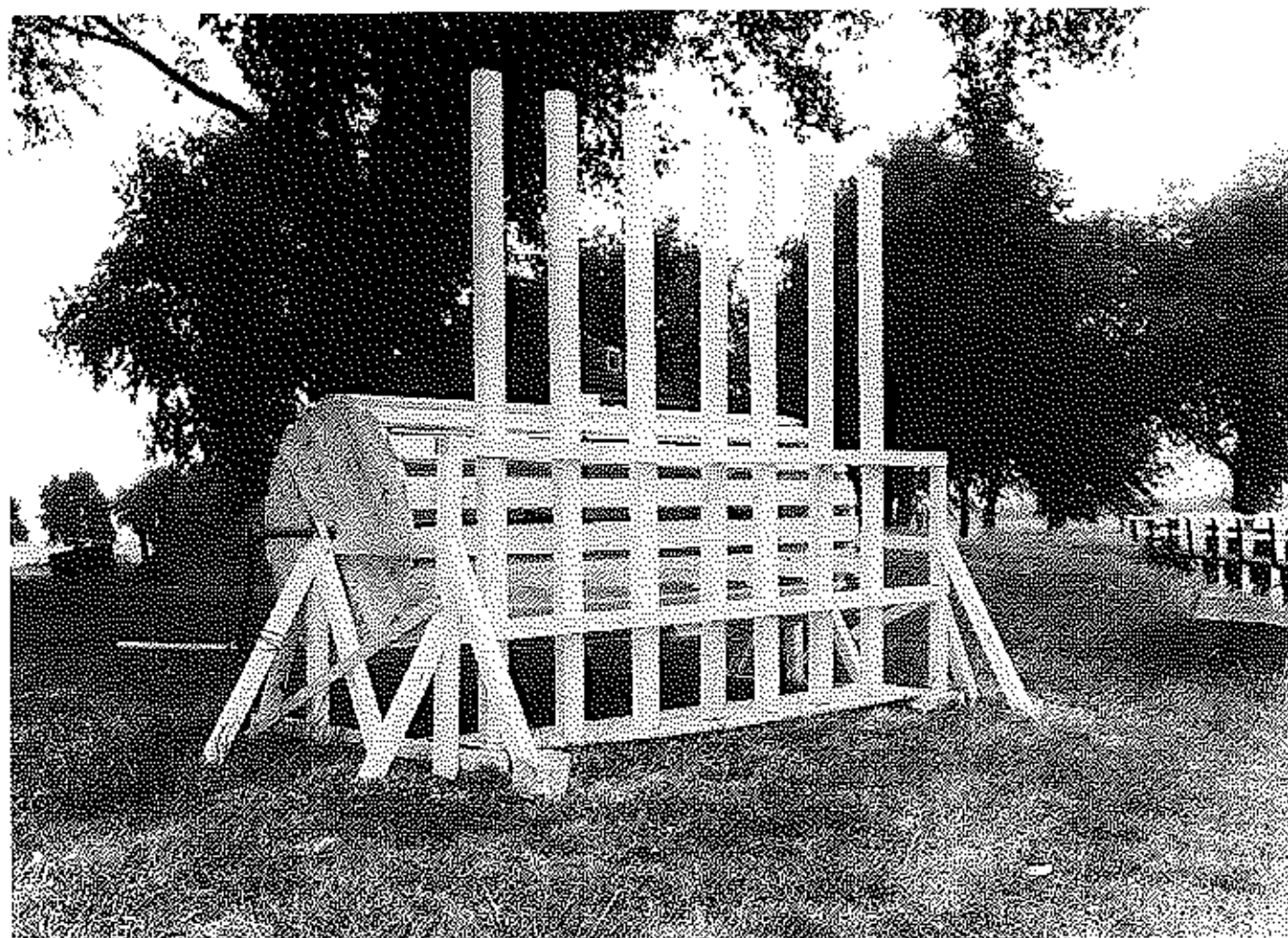
Het is zeker niet ondenkbaar dat aspecten uit de muziek in mijn werk geïntegreerd zullen kunnen worden.

2. Sieraden en ruimte 1987
foto: Nico Ong



Het object is opgebouwd uit een ronde koker van ca. 2 m. lang en met een ontrek van 85 cm. Op deze koker zijn in totaal 14 kllossen gemonteerd, die ieder van elkaar verspringen. Zodat, als men het zijaanzicht neemt, een vorm te zien is als een zaagblad. Dit deel staat op twee dragers, vrij van de grond. Door aan een slinger te draaien zet men het geheel in beweging.

Evenwijdig hieraan staan zeven palen (ca. 1,8 m. hoog) opgesteld. Deze palen rusten aan twee beugels en zijn zo vrij om te bewegen (op en neer). Aan deze palen zijn ook kllossen gemonteerd. Nu vallen deze kllossen op de plaatsen die aan de koker verbonden zijn. Door nu een draaibeweging aan de slinger te geven, zet men de machine in beweging. Zo grijpt de klos in een klos van de palen en duwt deze omhoog, tot het moment daar is dat ze elkaars contact verliezen. Dan komt de paal omlaag en valt zo op een holle vloer. Hier ontstaat dan een geluid. Door deze draaibeweging door te zetten, volgen alle palen om de beurt en geeft dit een rollend geluid weer. Het geluid dat wordt voortgebracht, staat voor een aanrollende golf, die wordt gebroken op de kustlijn. De beweging der palen geeft aan de bovenzijde een op en neergaande actie weer. Dit doet denken aan een golfbeweging op open water.



Erik Petersen



de elementen en het eiland

Erik Petersen

Goedewerf 97
1357 AR Almere Haven
03240-16250

Werkzaamheden: Grafiek - droge naald etsen/litho's/hout- en linodrukken
Bocken met grafiek in beperkte oplages
Houtobjecten - tekeningen - schildcrijen

Geboortedatum: 10-06-1959 te Harderwijk

Opleiding: A.K.I. Enschedé 1978-1983
Rijksakademie voor kunsten Amsterdam 1983-1985

Tentoonstellingen
1989: Deventer - februari - Bergkerk grafiekbeurs
Lelystad - maart/april - "de Fontein"
Almere - april/mei - Galerie Cirkel
Cadaques Spanje - juli/augustus - 9e mini Print Int. de Cadaques

Opdrachten: 1988 Affiche, briefpapier en enveloppen Filmhuis Almere
1989 Schetsontwerp relatiegeschenk Gemeentehuis Almere

Publicaties: 1989 Tentoonstellingscatalogus galerie Cirkel

In mijn werkproces hou ik me bezig met vormen en kleuren in een abstracte beeldtaal. Vanuit schetsen en tekeningen tracht ik tot de vormen te komen die ik dan meestal verwerk in grafiek.

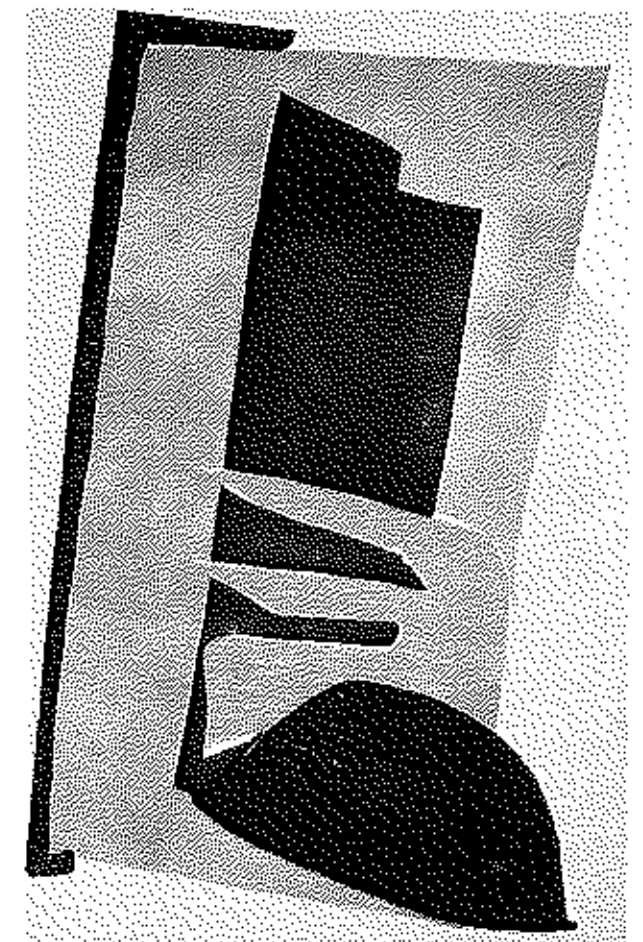
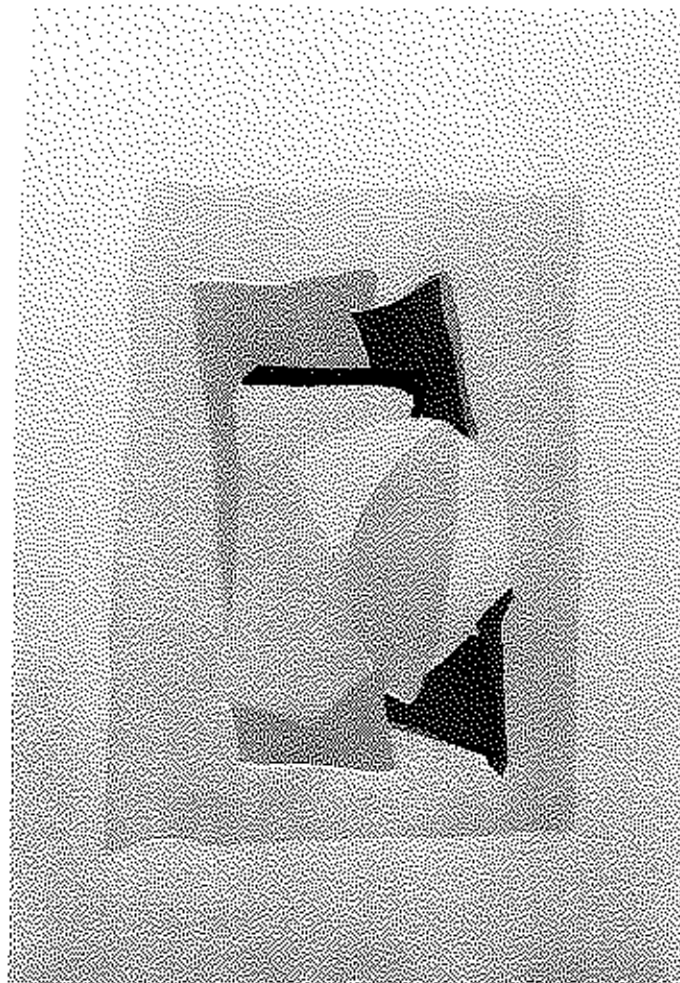
Ik werk hoofdzakelijk met grafische technieken al heeft hout- en/of linodruk de laatste 2 tot 3 jaar mijn voorkeur. Door de schets om te zetten in vormen en blokken, zowel in hout als lino, die ieder dan staan voor een kleur, en deze dan staan voor een kleur en deze dan af te drukken, bouw ik mijn prent op. Eerst wordt de hoofdvorm in zijn kleur

afgedrukt en zo volgt de andere tot het geheel naar mijn zin is. Waar nieuwe drukgangen over al bestaande kleuren heen gedrukt worden ontstaan mengvormen en kleuren. Hierdoor ontstaat een zekere spanning en transparantie. Uitgangspunten die zoal vertaald worden zijn situaties uit de natuur en het dagelijks leven b.v.

- het over elkaar schuiven van kleurlagen
- stapelingen; b.v. een omgevalen stapel boeken
zuilenrij uit een Griekse tempel
stapel hout
- landschapsglooiingen

Naast de grafiek ontstaan er houtobjecten die uit bestaand- of afvalhout worden opgebouwd. Door met verschillende soorten hout te werken ontstaan er kleurnuances.

Om hier tegnaar een witte e.q. zwarte toon te zetten wordt de spanning versterkt aan het houtobject. De objecten staan op zichzelf, al kunnen ze wel als model staan voor het grafische werk.



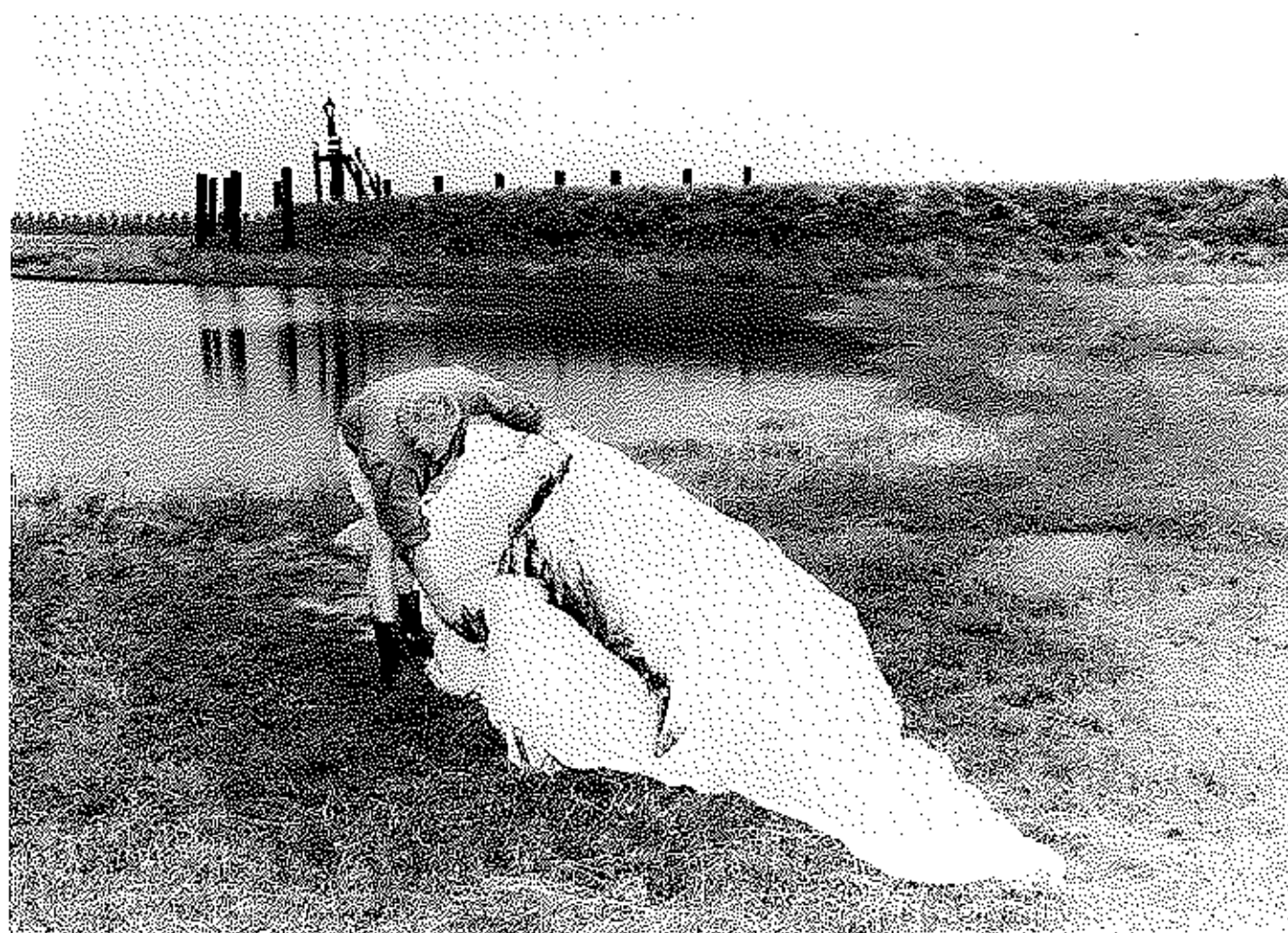
drie eenheid:

het ontstaan aarde en water, de vrouw, het barende
het ontstaan van ronde bewegingen
het ontstaan van de schreeuw

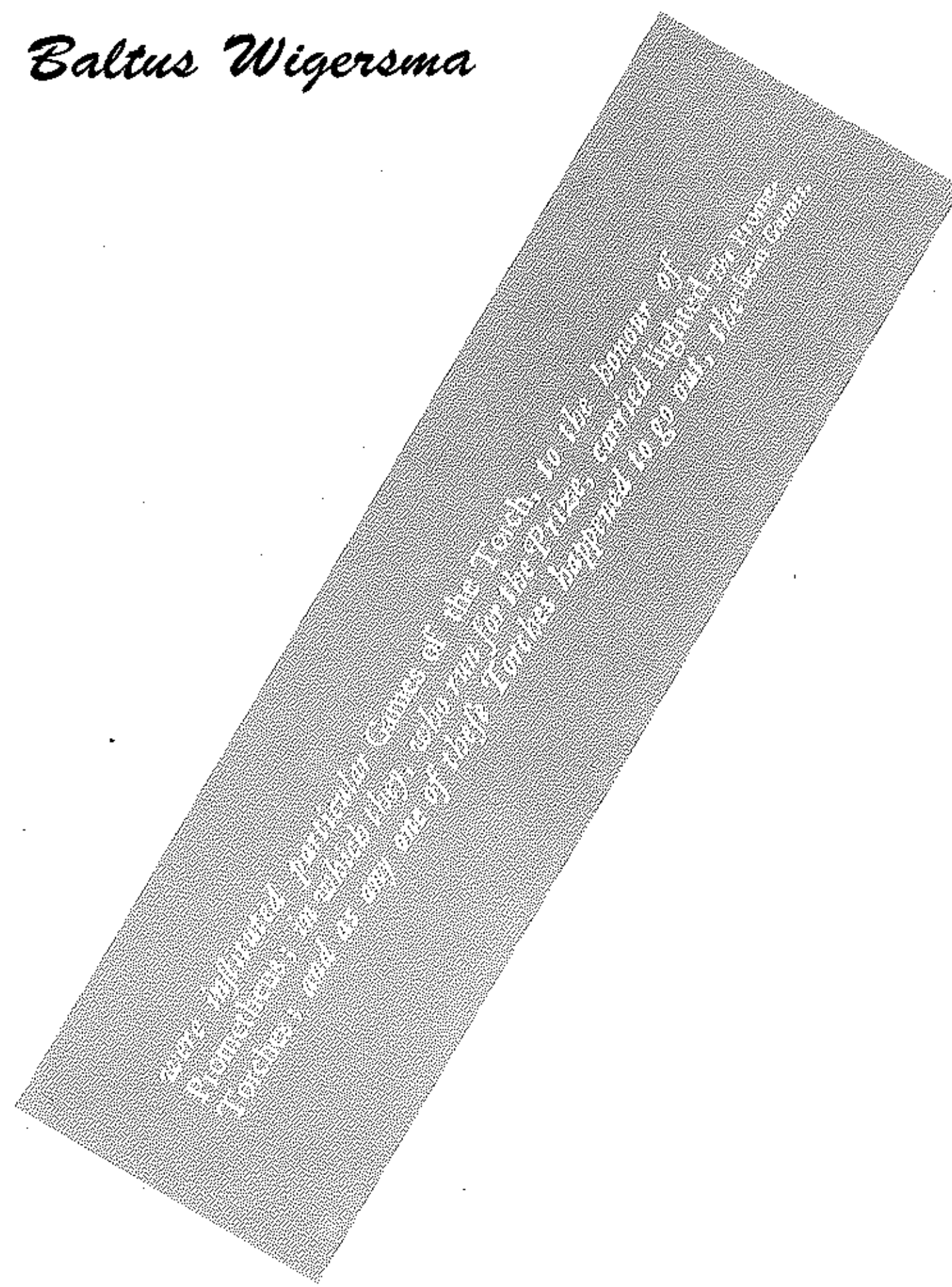
het bestaan het wachten het aanschouwen het ondergaan
de verveling

het afstaan licht en vuur de verterende verandering
het vliegen

en dit alles verbonden door een lijn



Baltus Wigersma



*were informed particular Games of the Torch, to the honour of
Prometheus, in which they, who ran for the prize, carried lighted torches
torches, and as one of these torches happened to go out, the game*

de elementen en het eiland

Baltus Aage Wigersma

Brechoorn 84
8223 CR Lelystad
03200-41931

Werkzaamheden: Schilderen, beeldhouwen, drama, poppenspel.

Geboortedatum: 18-11-1944

Opleiding: Autodidact

Tentoonstellingen: Deventer, Ocnec, Lelystad.

Opdrachten: Collages t.b.v. instellingen.

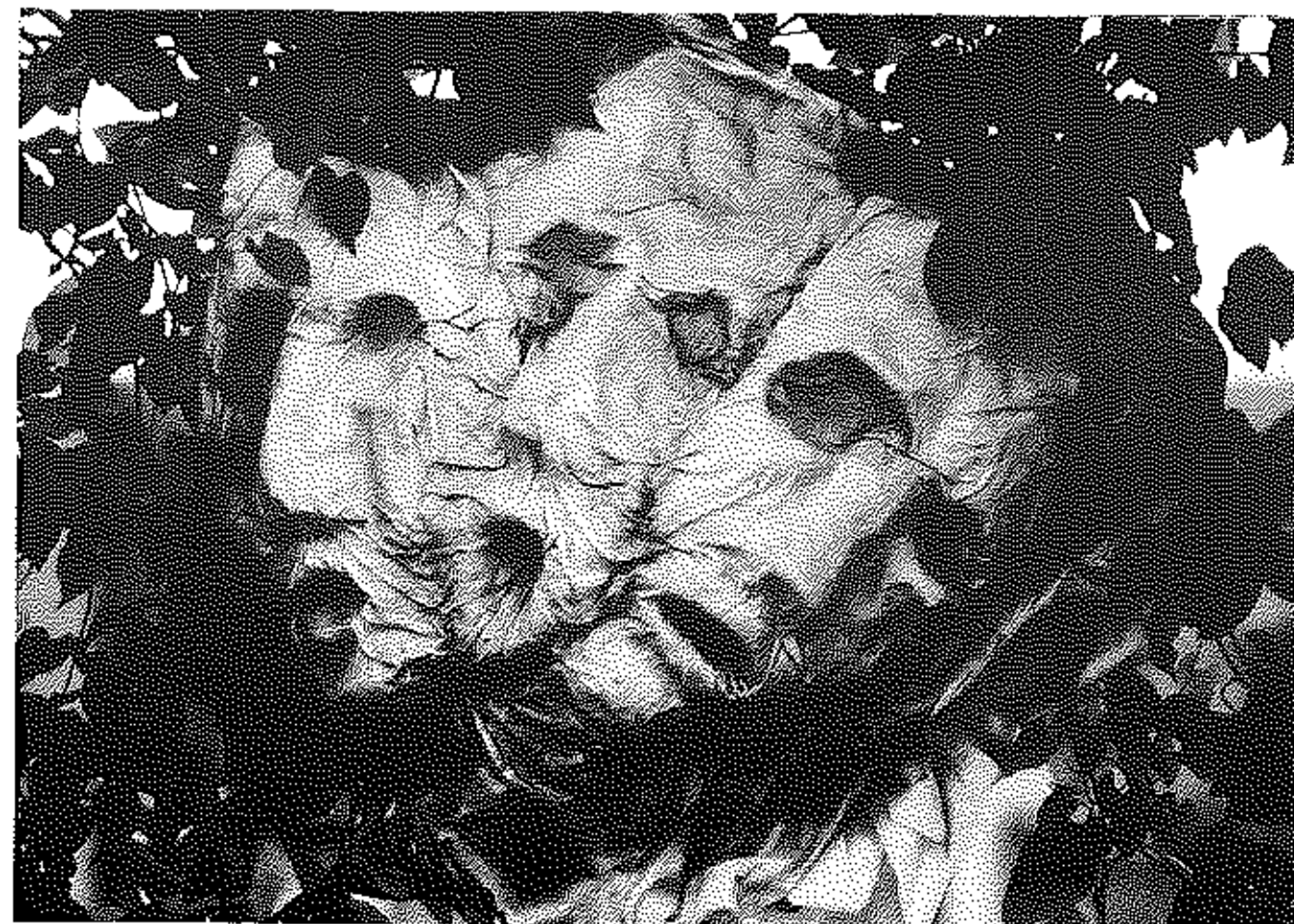
De onderdelen van de schildercollages die ik maak worden afzonderlijk vervaardigd en in de juiste spanning bij elkaar geplaatst en met gemengde techniek tot een eenheid gesmeed.

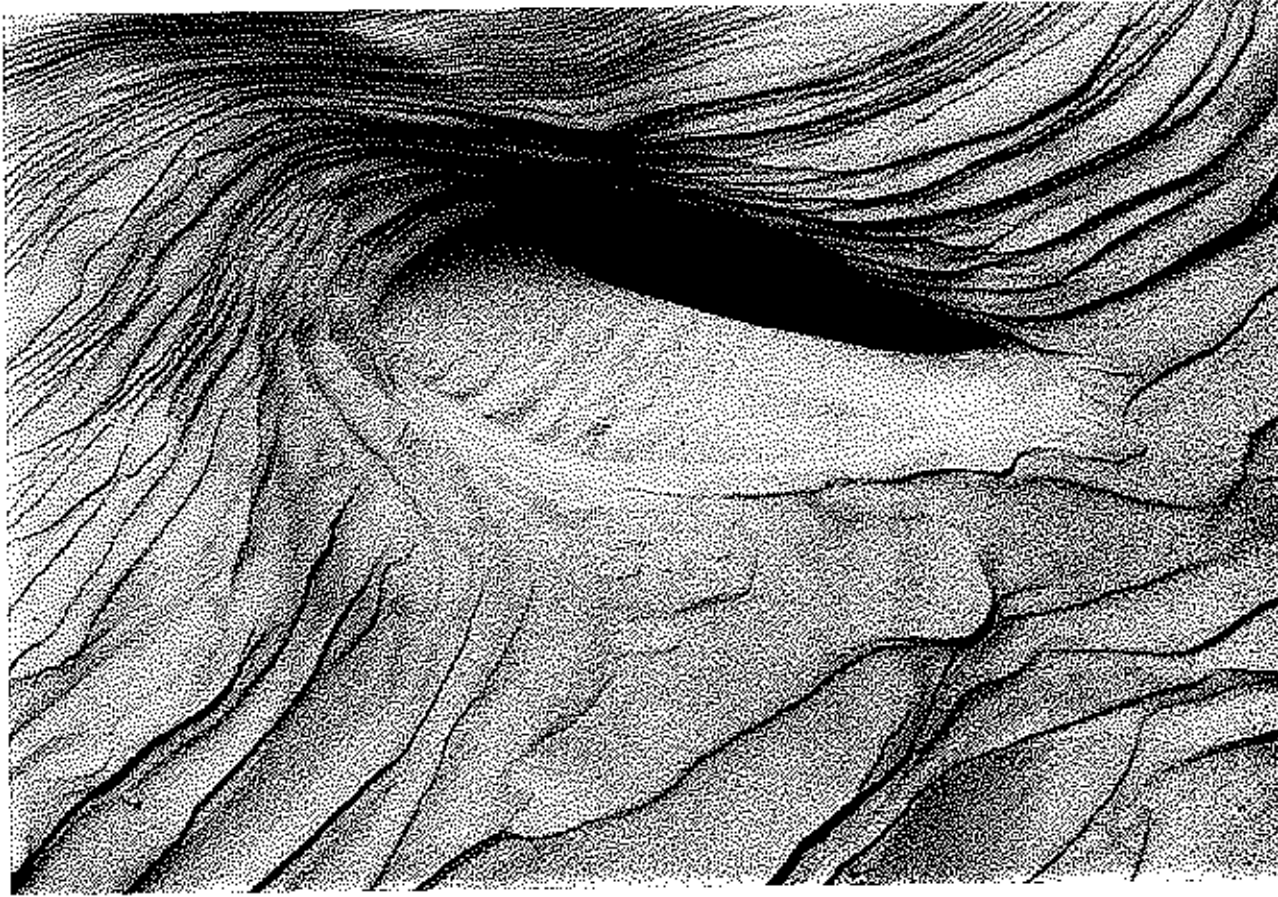
Ik mijn plastische werk experimenteer ik met mummificeren (inpakken) van klei-beelden in stof en papier.

1. "Stevigbeld" 1989
gemummificeerde klei
foto: Elsa Blaaser

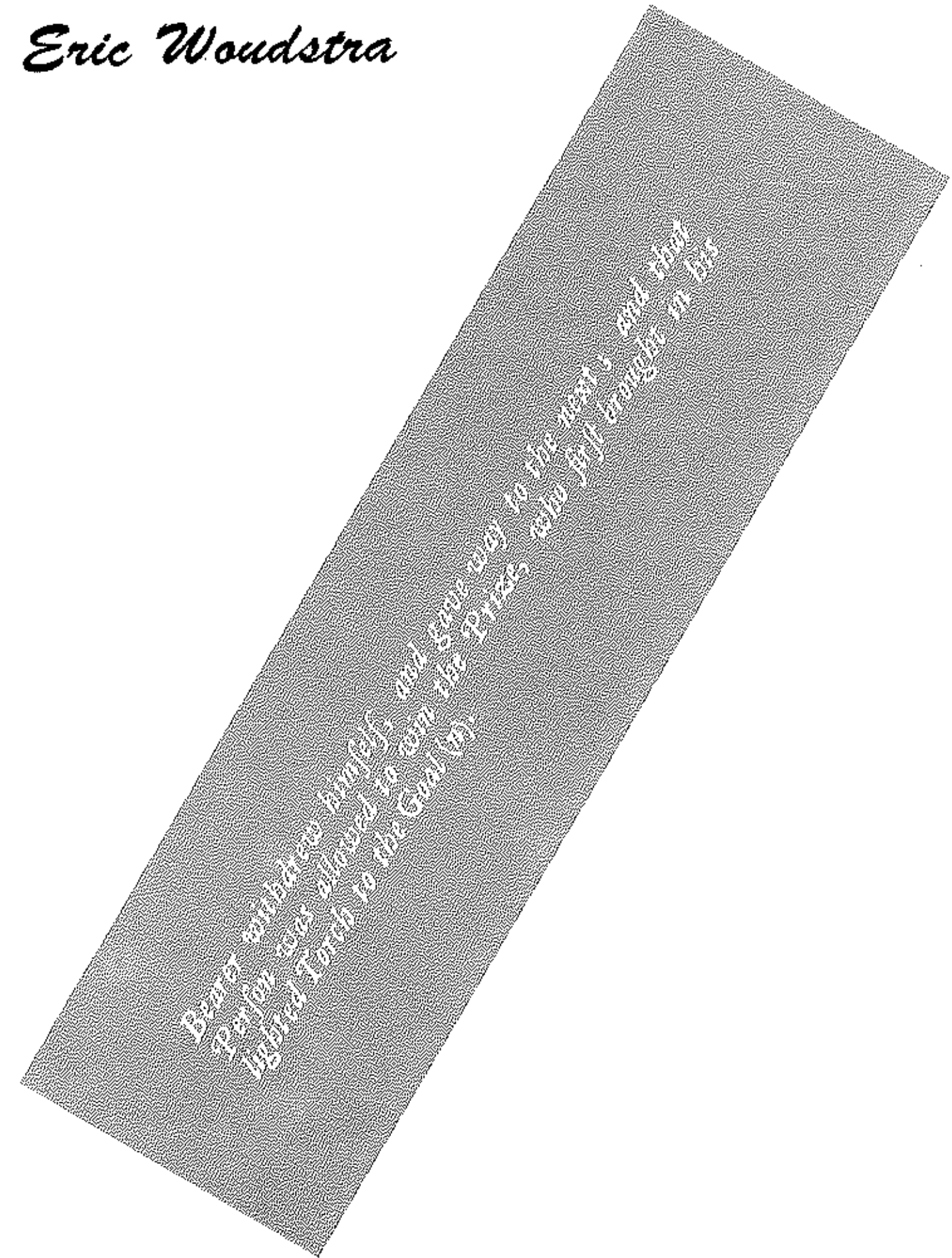


2. "dode vissers" 1989
foto: Elsa Blaaser





Eric Woudstra



de elementen en het eiland

Erik Woudstra

Joi 17-61
8243 GE Lelystad
03200-27916

Werkzaamheden: Landschapsfotografie (zwart-wit, magisch realistisch)

Geboortedatum: 08-02-1948

Opleiding: Fotovakschool Den Haag

Tentoonstellingen: Lelystad, Dronten, Leeuwarden, Amsterdam, Leiden

Opdrachten: Brown Boverie t.b.v. warmtekrachtcentrale PGEM Almere

Na de fotovakschool ben ik jaren werkzaam geweest als fotograaf (lucht-, technische-, architectuur-, studio- en reportagefotografie).

Sinds ca. 1972 maak ik fotoreizen naar o.a. Turkije en Afghanistan.

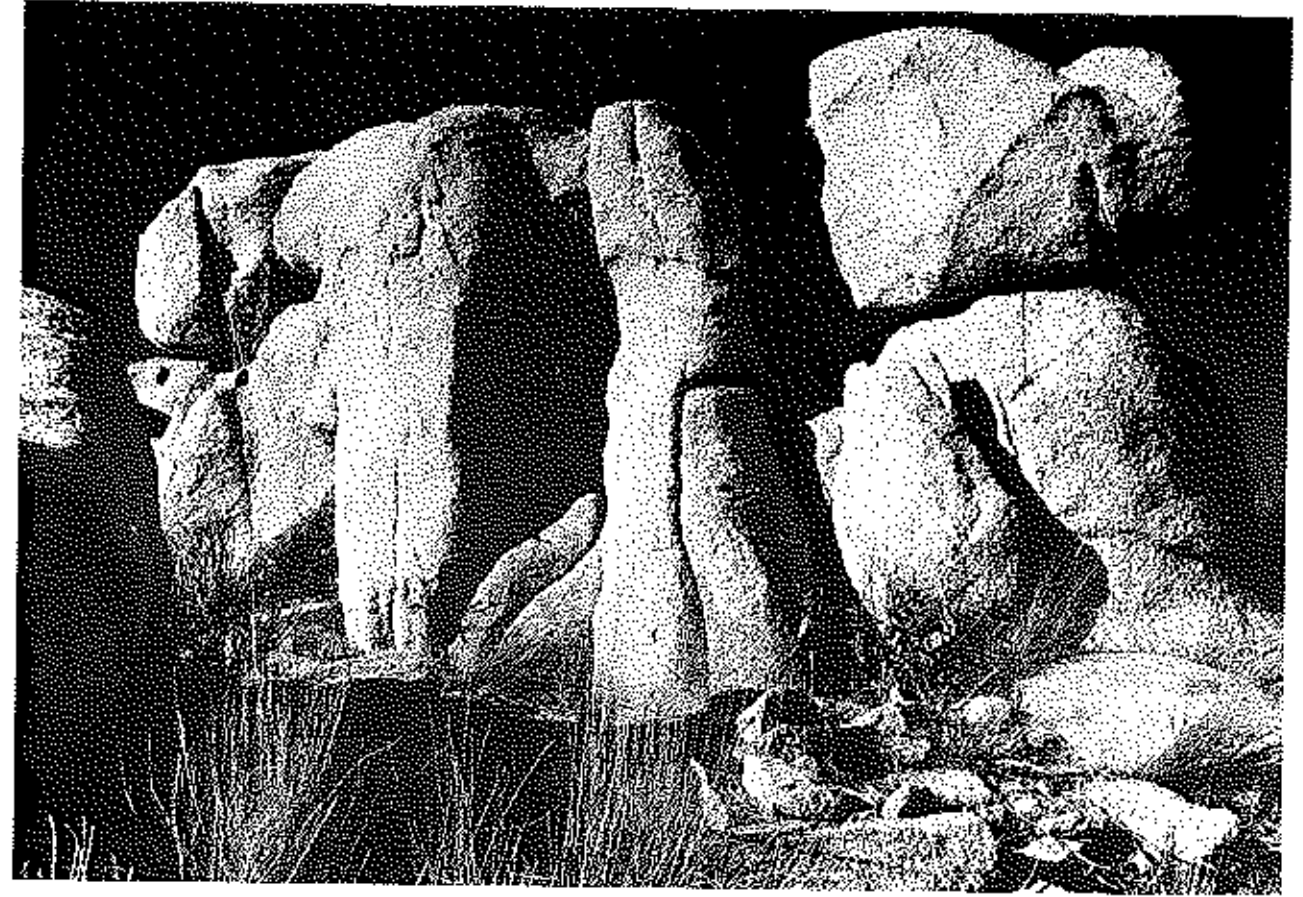
Ik exposeer sinds 1984, sinds ik mij in Lelystad vestigde.

Momenteel fotografeer ik veel in het binnenland van Spanje.

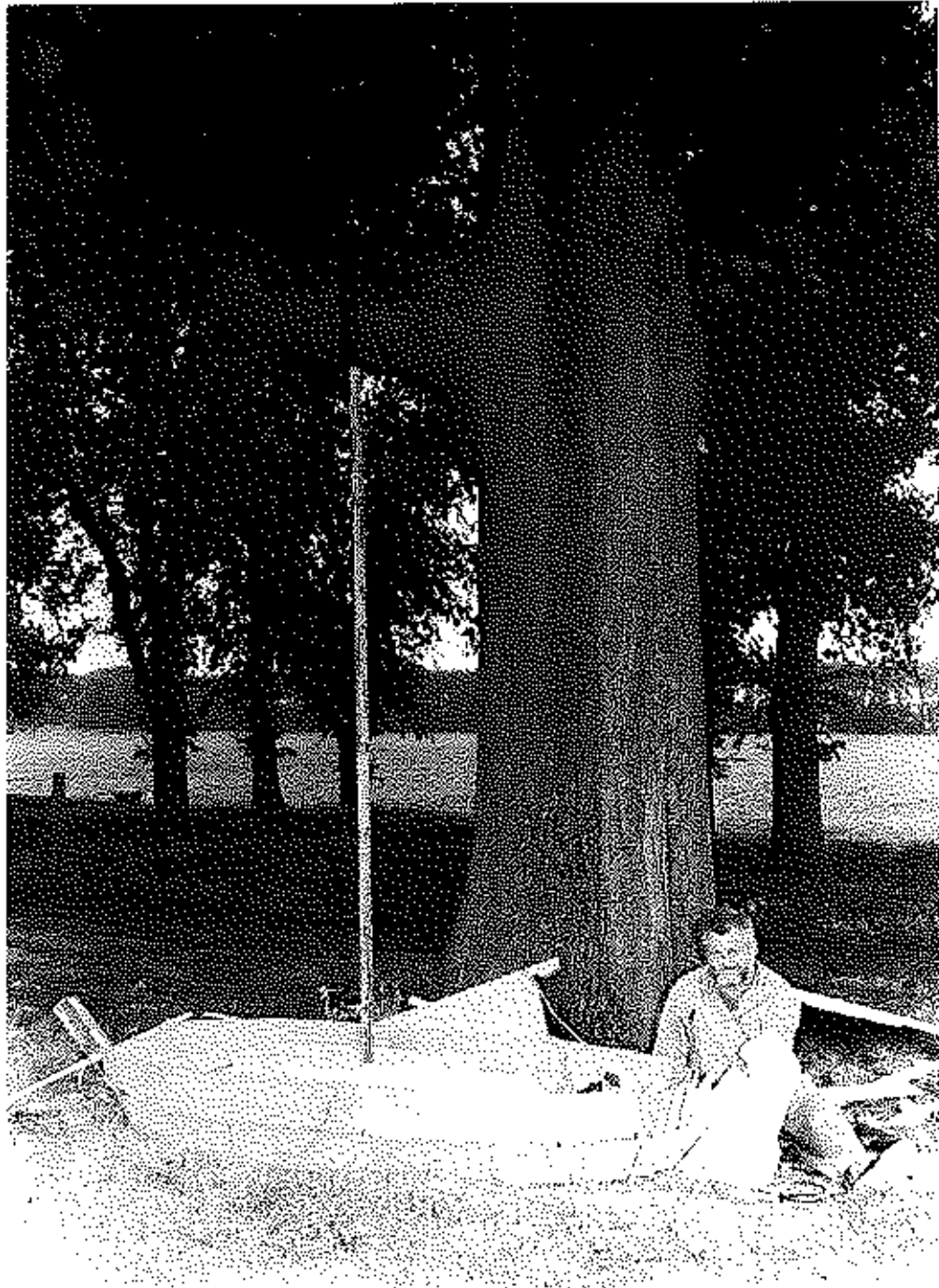
Geplande projecten: Turkije, Sinai-woestijn (Egypte), binnenland van Joegoslavië en hopelijk ooit weer Afghanistan.

Tijdens mijn reizen heb ik de beschikking over een safari-truck met passagierscabine, donkere kamer, kookgelegenheid etc. (zie foto).

Tegen betaling neem ik soms beeldend kunstenaars mee die in de woeste natuur inspiratie op willen doen. Er is ruimte zat voor schildersezels, camera's etc.



Bob van Walderveen



de elementen en het eiland

*They return, however, that the 2nd Regiment had on End, for which
Hercules, taking the Ovens, in a Cup, or Pouch, presented him by
the Sen, and at length to Caution, that the Duke with his Ar-
rivals and for Promotions, free City. In certain Nations also there*

Bob van Walderveen

Vosmaerlaan 44
1215 EE Hilversum
02158-3103

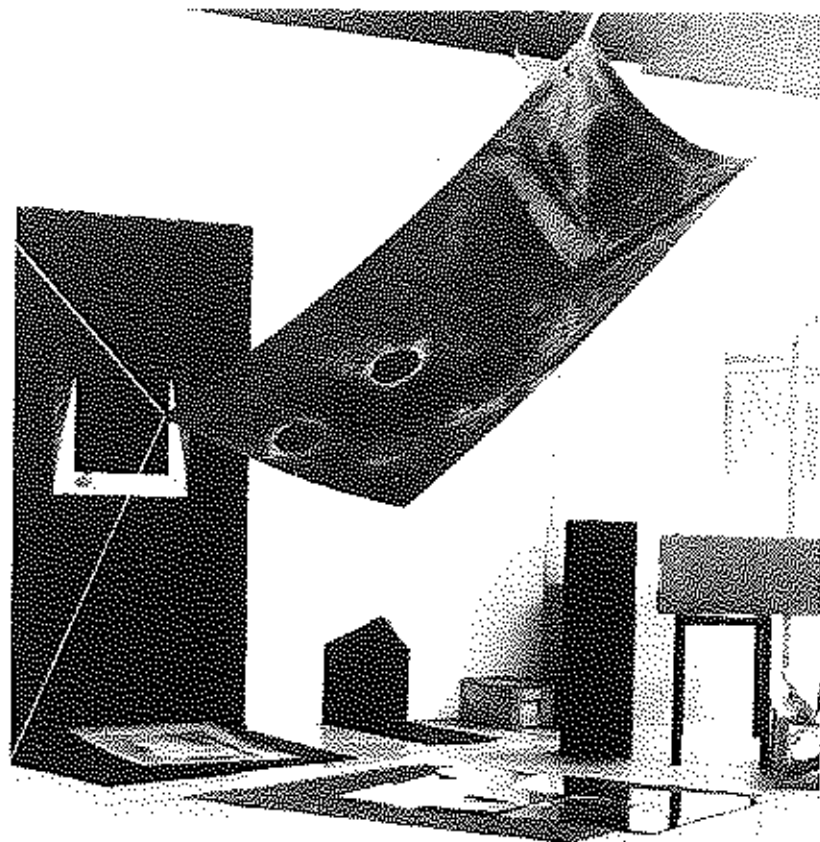
Werkzaamheden: Audiovisuele vormgeving, schilderen, fotograveren, komponeren (Parijse school), licht, beeld, geluid installaties, tropist (initiatiefnemer,aktivist).

Geboortedatum: 06-04-1931

Opleiding: HTS Bouwkunde
Cem studio (voor elektronische klankopbouw en kompositie)

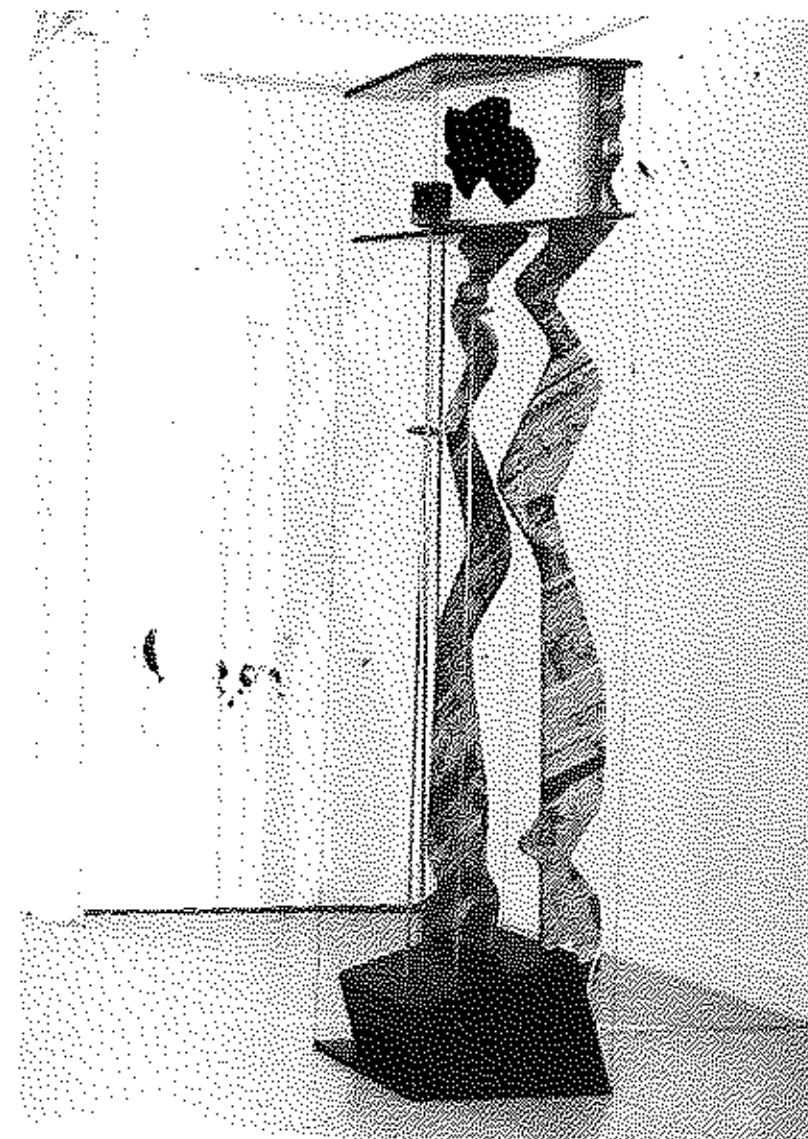
Tentoonstellingen: Alkmaar
Bussum
Edc
Arnhem
Verder & vroeger - alle grote plaatsen in Nederland
België & Frankrijk - beeld / geluid installaties
Nijmegen - 0 42
Venlo - OM
Hilversum - MPA
Amsterdam - IJsbreker

Publicaties: Gooi & Bemland
Volkskrant
Tropisties manifest
Catalogus inst. Hans Doorland / Bob van Walderveen
"De vonk in 't knudvat"



*Installatie:
"Flying circus of/off references"
april 1988 Vonk / Bussum
relativiteit van kaders*

Het gestalte geven aan een idee, voortgekomen uit een filosofiese of theoretiese of romantiese ondergrond; b.v. "tropistics" - dat is wat waargenomen wordt, doch zo snel verdwijnt uit de waarneming dat definitie onmogelijk is . . . en dus een schrijnende wond nalaat in de historie van het onderhavig individu.
Nv: een poëties her-installeren van de verdwenen idee van het eiland Schokland temidden der elementen, franco thuis, per 'Schokker'.

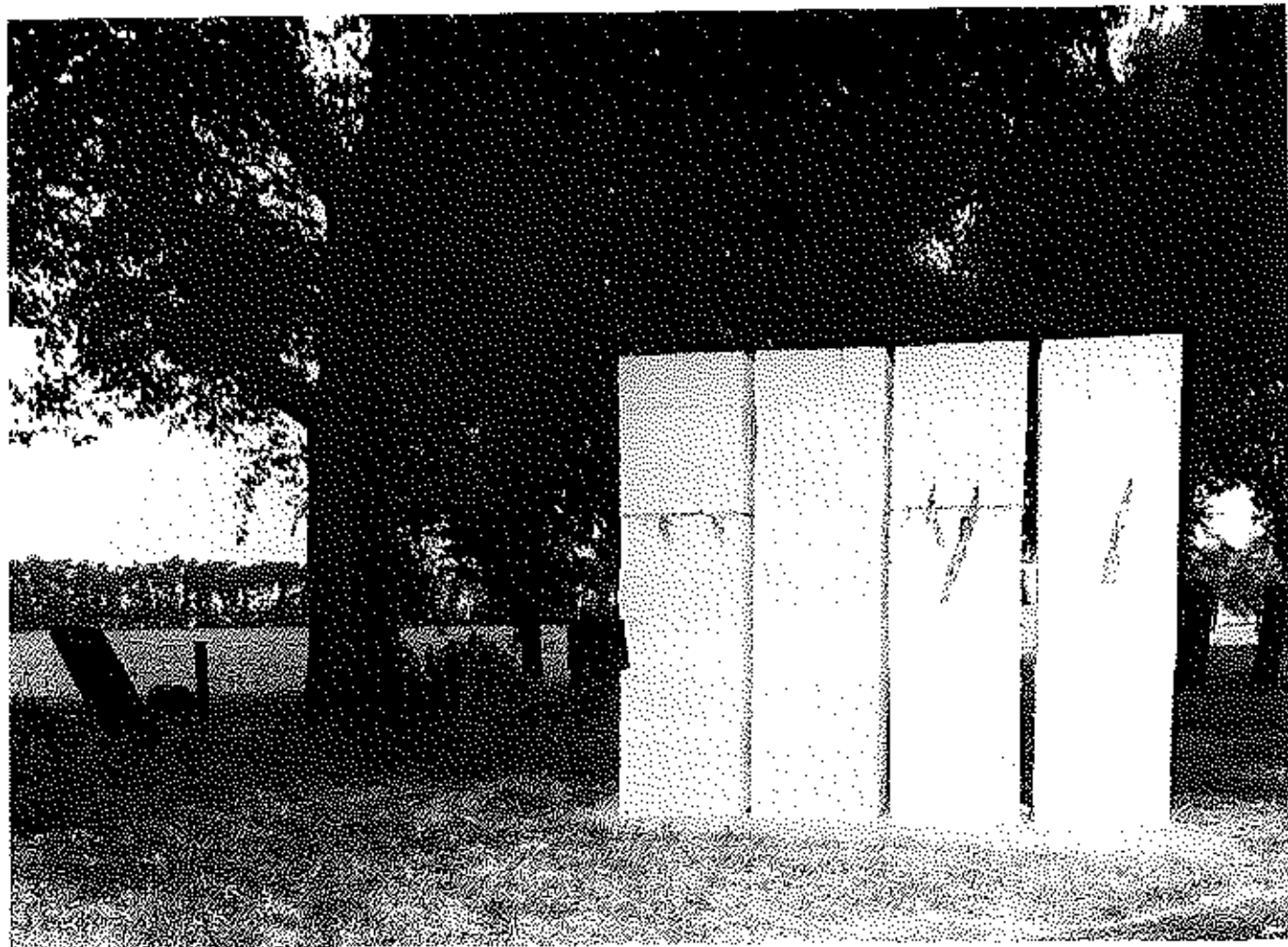


*"Monkelpaal" Opengewerkte
binnenvetter,
slechts in gesprek met zichzelf
(in nutschell 'zonder' shell)
gesprek tussen spiritueel
en vegetatief systeem
Volk / Bussum 1989*

De Klaagmuur

Schokland, een schokkend woord,
een zee van water, omringd land, verwoest.
En opnieuw beukt de zee aan de oevers.
Donderend gejaag uit een spatten,
overweldigend, groots en krachtig, vernielend,
verjaagt het de mens zijn leven.
Destijds, nu en morgen
blijven we geconfronteerd met rampen.
Het gaat samen met ons zijn.
Maar we gaan verder.
Nieuwe generaties en weer nieuwe krachten.
Andere mogelijkheden, nieuwe hoop,
gericht naar vrede en glorie voor een betere wereld.
Nog beter en steeds beter naar het unieke van de beschaving.
Vrede, vrede overal.
En geen oorlog..... zou dat kunnen?

Vandaar de klaagmuur, als symbool en de roep naar begrip
uit dit land: SCHOKLAND.



Agmon van der Veen



de elementen en het eiland

Agmon van der Veen

Basilicumweg 257
1315 KA Almere
03240-42202

Werkzaamheden: Grafiek, schilderen, conceptkunst
docent bij K.V.A. te Almere.

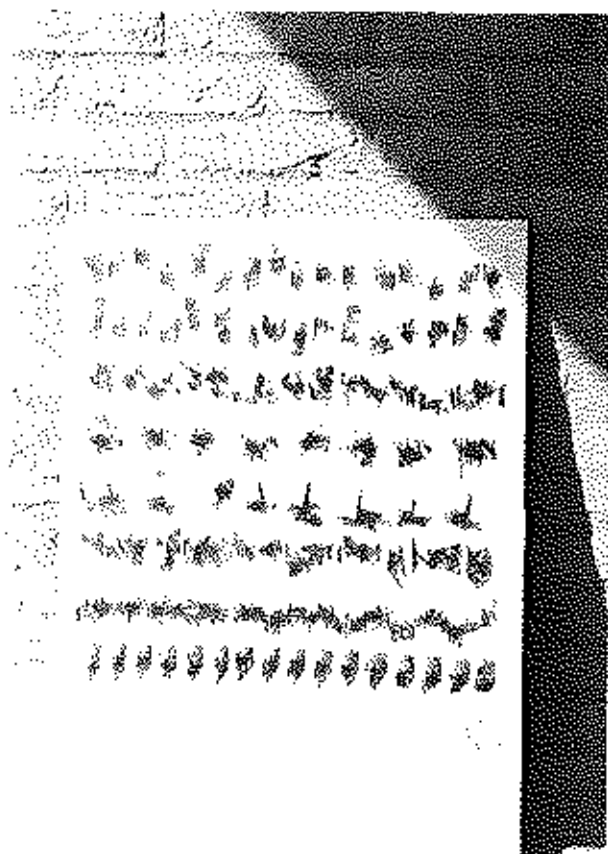
Geboortedatum: 22-10-1934 te Amsterdam

Opleiding: Bezalel academic Jeruzalem

Tentoonstellingen: Tel Aviv, Johannesburg, Bersheba, Londen, New York, Amsterdam, IJlstad, Almere.

Publicaties: Diverse kranten in binnen- en buitenland.

Door mijn werk hoop ik de mensen te confronteren met wat de mensen elkaar in het verleden aangedaan hebben, heden ten dage nog aandoen en in de toekomst nog zullen aandoen. Ik voel me betrokken bij en verantwoordelijk voor wat er in de wereld gebeurt en concentreer me meer en meer op dit thema en hoop een bescheiden bijdrage te leveren mensen te herinneren aan wat we werkelijk voor elkaar kunnen betekenen.



Windwachter

De windwachter is een kunstobject, dat de begrippen waakzaamheid en waarschuwing voor de elementen van wind en water, tot expressie brengt.

Gesitueerd op de kop van het voormalig eiland Schokland komt het in het kader van de expositie "Het eiland en de elementen" zeer tot zijn recht.

Inmers, het eiland Schokland was de eeuwen door in een niet aflatende strijd gewikkeld met de natuurkrachten. In de vorm van de windwachter komen dan ook begrippen van waarschuwing, alertheid en signalering tot uiting.

De windwachter kan tenslotte worden gezien als een monument ter nagedachtenis aan hen die onverschrokken streden met de natuur van hun bestaan.



Jeroen Stok

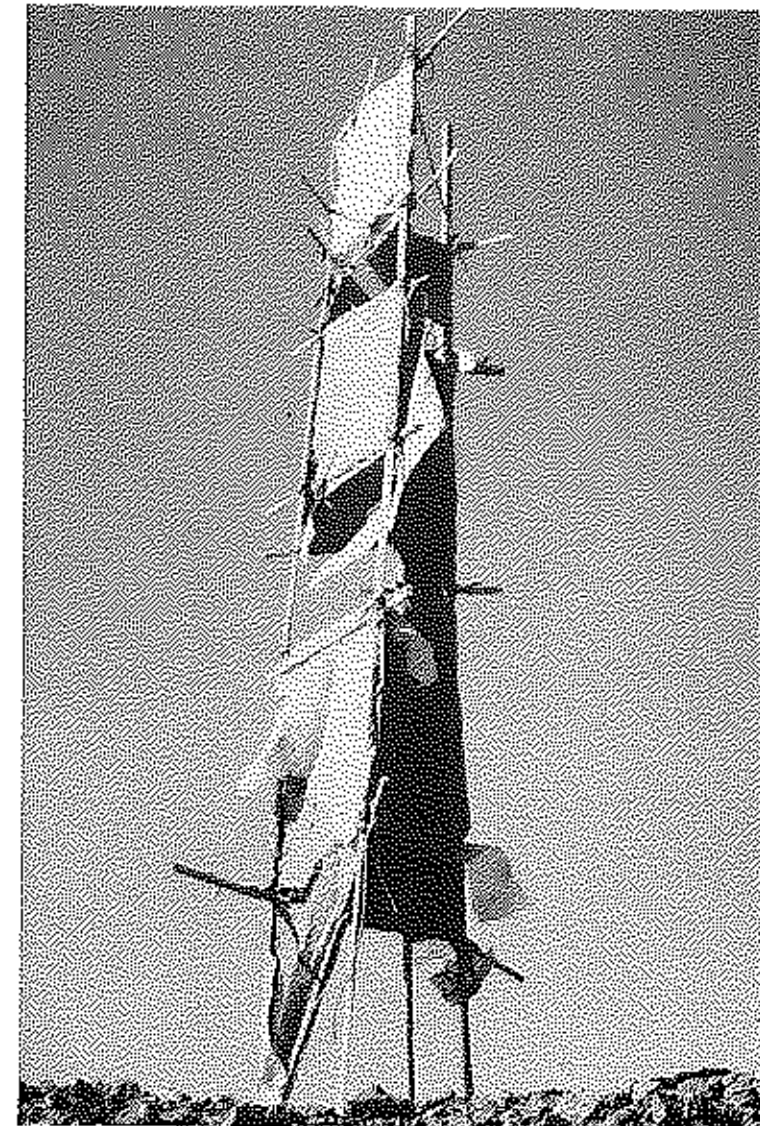
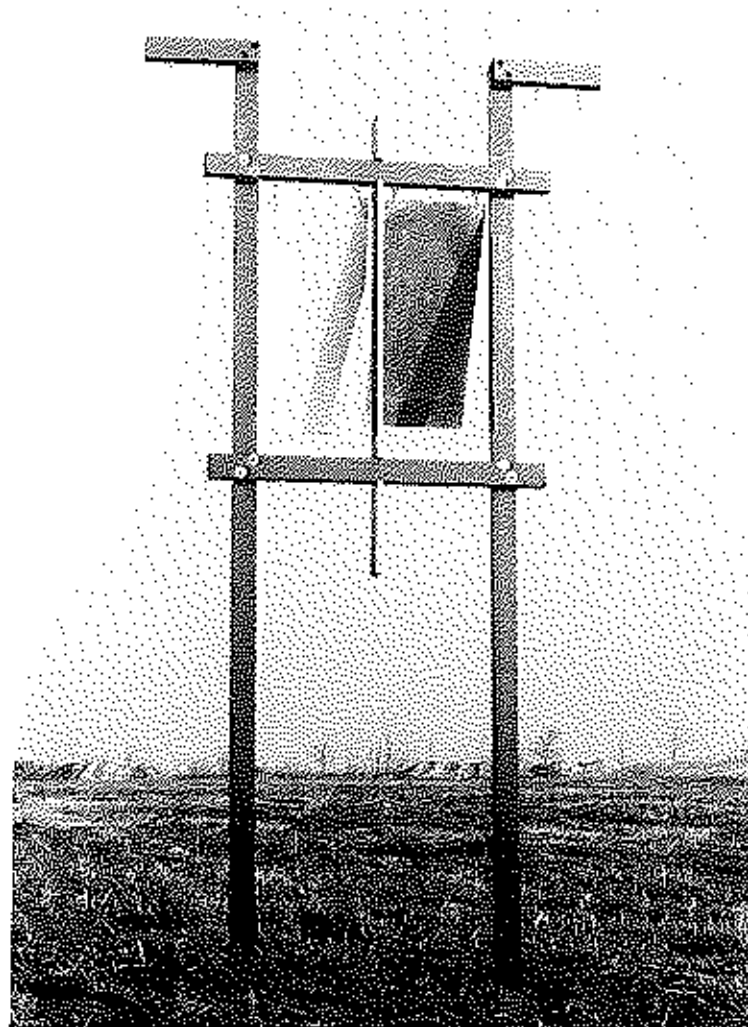


de elementen en het eiland

Jeroen Stok

Maasstraat 6
8226 LP Lelystad
03200-53899

- Werkzaamheden:** Het ontwerpen en uitvoeren van verschillende (wind-)objecten in bamboe, hout en staal.
Het vervaardigen van objecten (torens) van zelfgemaakt papier.
- Geboortedatum:** 13-05-1959
- Opleiding:** Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunsten Den Haag
Vrije Akademie Den Haag
- Tentoonstellingen:** MIU-Artstudio's, Fairfield USA
TNO-Apeldoorn kunstgalerie februari 1989
Zomerexpositie Beeldentuin Hooghalen (Drenthe) mei t/m augustus 1989.
- Opdrachten:** Ik ben momenteel werkzaam aan een opdracht voor een windobject ten noorden van Lelystad. De opdracht loopt via de stichting Biologisch-Dynamische Landbouwbedrijven.
- Publicaties:** Diverse recensies in verschillende kranten
uitgave boekje met tekeningen "So Happy Together"
- Werkwijze:** De (wind) objecten "schets" ik eerst in ijzerdraad en blik.
Soms maak ik ook gebruik van papierpulp. Deze ontwerpjes kunnen dan aanleiding zijn voor grotere objecten. De papieren(toren)objecten ontstaan direct tijdens het werken. Wel is het zo dat ik een bepaald idee in gedachten heb; maar tijdens het werkproces neemt het object vorm.



Onderdoorgaan

Ondergaan

Doorgaan



Coby Schroevers



de elementen en het eiland

Jacoba Schroevers

Rijnstraat 37
8226 LT Lelystad
03200-54720

Werkzaamheden: Etsen, schilderen

Geboortedatum: 27-07-1936

Opleiding: Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam

Tentoonstellingen: Groepsexposities o.a. Rotterdam

