

archieff
batus wigersma

Verslag van de oprichtingsvergadering van de kunstenaarsvereniging in Flevoland d.d. 16 maart 1989 in 'de Fontein' te Lelystad.

Aanwezig zijn: circa 40 personen, waarvan 28 mensen hun naam op de presentielijst schreven.

Voorts hebben de volgende personen wegens verhindering vooraf contact opgenomen, omdat zij wel graag op de hoogte gehouden willen worden: Ad Kuiper uit Swifterbant en Ronald Schuurman en Rudolf Martin (beiden) uit Lelystad.

De vergadering wordt geopend door Henk Baartman uit Emmeloord, die de aanwezigen welkom heet en in het kort uitlegt, dat verschillende groepen in de provincie Flevoland met het idee van een vereniging rondliepen en dus besloten de krachten te bundelen en een oprichtingsvergadering uit te schrijven. Zo'n vereniging is beter in staat tot overleg met instellingen over tentoonstellingsfaciliteiten, subsidies, projecten, enz. dan een enkeleling, die maar moeilijk zicht kan krijgen op de besteding van provinciale kunstgelden en hoe bepaalde provinciale kunstprojecten tot stand komen.

Het doel van de vereniging, zoals reeds in de uitnodigingsbrief voor de vergadering stond, zal zijn: het bevorderen van een levendig kunstklimaat, alsmede de artistieke en maatschappelijke belangenbehartiging van de kunstenaars, in het bijzonder van de leden. Zij zal dit doel trachten te bereiken door o.a. het houden van kunstmanifestaties, zoals tentoonstellingen, projecten, installaties, performances, etc.

Vervolgens legt hij aan de hand van een schema uit, hoe de structuur van de vereniging zou kunnen zijn. Het is een schema, dat past bij de concept-statuten, die na 3 jaar werken in het Groninger Kunstenaarscollectief (G.K.K.) tot stand zijn gekomen en als zodanig een werkbaar vorm zijn gebleken.

De hoofdpijnen komen op het volgende neer: Er is een coördinatiecommissie, waarin o.a. de secretaris en de penningmeester zitting hebben. De leden hiervan worden jaarlijks gekozen. Voorts zijn er tentoonstellingscommissies, die wisselende leden hebben en een toetsingscommissie, die de aanvragen voor het lidmaatschap behandelt. De leden van de laatste commissie worden ook gekozen voor de tijd van 1 jaar. Er is ook een beroepscommissie, waarbij men in beroep kan gaan, als men meent dat men niet correct behandeld is bij een aanvraag of een tentoonstelling. Tenslotte is er een kascommissie.

George Geutjes: "Het lijkt mij het beste dat elke regio (Zuidelijk -, Oostelijk Flevoland en Noordoostpolder) een vertegenwoordiger in de coördinatiegroep heeft." Sjoerd v.d.Veen vindt het schema voor een verenigingsstructuur, zoals hier getoond, erg uitgebreid met teveel groepen en voelt meer voor een vaste groep in elke regio of gemeente met daarboven een soort overkoepelend orgaan. Hij wil stemmen over het voorgestelde concept.

De meerderheid wil achter eert meer weten over het voorliggende concept, alvorens te stemmen.

Peter van Zetten denkt dat er veel tijd in een vereniging in deze vorm zal gaan zitten en is bang, dat er zodoende te weinig tijd overblijft om zich met het eigenlijke werk bezig te houden.

Een aanwezige (naam onbekend bij notulist) merkt op, dat de voorgestelde structuur misschien wel opgeat voor een vereniging met zeer veel leden, zoals het G.K.K., maar Flevoland heeft minder kunstenaars en met deze structuur kan ieder lid wel een functie binnen de vereniging bekleden.

Henk Baartman bestrijdt de vrees, dat genoemde structuur veel werk met zich meebrengt; in de praktijk zal het neerkomen op weinig werk, juist omdat de deelnemers aan tentoonstellingen hun eigen expositie inrichten. Hij heeft ook een voorlopig tentoonstellingschema gemaakt, met tijd- en plaatschema voor exposities in Flevoland en zegt dat de Provincie als gevraagd is om een startsubsidie voor de vereniging. Deze subsidie is toegezegd. Ook zou de provincie genegen zijn, bepaalde projecten van de vereniging te subsidiëren.

George Geutjes vraegt zich bij het zien van het tentoonstellingschema af of dit niet wat willekeurig samengesteld is en welke de normen zijn, die de vereniging aan expositieruimtes stelt.

Henk Baartman zegt dat de volgende normen zeker gesteld moeten worden, zoals: goede verlichting, geen nauwe gangtjes of halletjes om het werk op te hangen, be-

hoorlijke openingstijden en toegankelijkheid. Ook meent hij, dat de instelling of ruimte waar de vereniging exposeert, de openingkosten moet betalen.

Sjoerd v.d.Veen is erg sceptisch over het laatste en vindt, dat er eigenlijk geen goede expositieruimten in Flevoland zijn.

Wim v.d.Brink meent ook, dat dit allemaal nooit kan in Flevoland: dit is Groningen niet; we leven in een andere tijd; er zijn hier veel te weinig expositieruimtes en er worden vanavond verwachtingen gewekt, die niet waar te maken zijn. Wie bepaalt er trouwens binnen de vereniging, wie van de leden in welke expositieruimte komt, m.a.w. wie krijgt de meest lucratieve ruimtes en gaat bij uitwisselingsprogramma's met bijv. de Randstad en het buitenland meedoen? Ook twijfelt hij aan de toegezegde startsubsidie: de Provincie belooft zoveel! Heeft Baartman het geld al in zijn portemonnaie?

Batus Wigersma stelt voor bij handopsteken te stemmen of we al dan niet een vereniging willen. We komen met al dat gepraat over de statuten en zo vanavond niet veel verder; laten we eerst vaststellen of we een vereniging willen en ons later met de uitwerking bezighouden.

Peter Schilling vindt het plan voor een vereniging, zoals nu op tafel ligt, niet iets wat speciaal met kunstenaars te maken heeft; het kan net zo goed op een motorclub betrekking hebben. Hij mist een idealistische houding. Het komt hem allemaal nogal commercieel voor, gericht op het lozmaken van geld.

Agatha Poorting vindt het idee voor de vereniging wel goed en het concept een werkbaar voorstel.

Agmon van der Veen zegt het eveneens een goed idee te vinden om een vereniging op te richten: het is nodig om ons te organiseren. We kunnen later altijd nog uit elkaar gaan. Laten we stemmen voor een vereniging!

Stemming bij handopsteken vindt plaats. De uitslag is: 0 tegen; 1 geen mening en 24 voor.

Er is aldus besloten een vereniging op te richten. Vervolgens is er koffiepauze.

Na de pauze neemt Henk Baartman weer het woord. Nu er een besluit tot het oprichten van een vereniging genomen is, moet er een voorlopige coördinatiegroep komen en een voorlopige toetsingscommissie. Er moeten inschrijfformulieren gemaakt worden en opgestuurd worden aan alle Flevolandse kunstenaars. Hij verzoekt de aanwezigen die in de voorlopige commissies zitting willen nemen, zich op te geven.

De volgende personen geven zich op:

<u>Voorlopige toetsingscommissie</u>	<u>Voorlopige coördinatiecommissie</u>
1. George Geutjes (Almere)	1. Agmon van der Veen (Almere)
2. Arend Roozenschoon (Lelystad-haven)	2. Agatha Poorting (Lelystad)
3. Abraham Westerdijk (Almere-haven)	3. Hendrik Baartman (Emmeloord)
4. Hanneke Hollstelle (Lelystad)	4. Margreet van de Pels (Luttelgeest)
5. Hendrik Baartman (Emmeloord)	5. Willem de Wolf (Emmeloord)
	6. Fred André (Nagele)

Vershillende aanwezigen willen weten welke normen de toetsingscommissie zal hantaren.

Arend Roozenschoon zegt dat de commissie een lijst met standaardvragen, zoals gehanteerd door de Provincie en andere instellingen, zal opstellen met vragen over opleiding, vakgebied, tentoonstellingen, enz. Als er na het invullen van die lijst nog vragen zijn bij de toetsingscommissie, kan er binnen bijv. een maand, atelierbezoek volgen. Hij verzekert de aanwezigen, dat het niet de bedoeling is om een soort club voor alleen de besten onder de kunstenaars op te richten, van waar men slechts onder zware voorwaarden in kan komen.

Vervolgens kondigt Henk Baartman aan, dat een groep kunstenaars in de Noordoostpolder met voorbereidingen aan de gang is om tijdens de maanden juli en augustus '89 en objectenmanifestatie op de noordpunt van Schokland te doen plaats vinden. Het thema zal zijn: 'De elementen en het eiland'. Het moeten tijdelijke objecten zijn, dus geen sokkels en funderingen. Het is de bedoeling de benodigde materialen van bedrijven te krijgen en de deelnemende kunstenaars een vergoeding te geven. Besprekingen hierover zijn gaande met Staatsbeheer (de eigenaar van de grond), de gemeente Noordoostpolder en de Provincie.

Hij vraagt de aanwezigen naar hun mening over het idee om dit 'apaktakel' als officiële openingsmanifestatie van de vereniging te beschouwen en het geheel door Flavelandse kunstenaars te laten verzorgen. Zijn er mensen aanwezig, die een object hiervoor willen maken en/of mee willen doen in de werkgroep ter voorbereiding van de manifestatie?

De volgende mensen hebben zich inmiddels voor de 'Schokland-werkgroep' opgegeven:

1. Frits Breekveldt (Biddinghuizen)
2. Hanneke Hollestelle (Lelystad)
3. Arend Roozenschoon (Lelystad-haven) (m.b.t. de inrichting van het terrein)
4. Marian v.d.Fliert (Tollebeek)
5. Willem de Wolf (Emmeloord)

Rondvraag

* Wat moeten de leden straks aan contributie gaan betalen?

Antw.: De initiatiefnemers denken aan f 100,-- per persoon per jaar. Dit lijkt redelijk als men naar vergelijkbare genootschappen en verenigingen kijkt.

* Hanneke Hollestelle vraagt of de vereniging ook zal ijveren voor een grafisch atelier voor haar leden.

Antw.: In de concept-statuten staat dat de vereniging zich ook zal inspannen voor het verkrijgen van werkruimten en een verenigingsruimte.

* Kunnen de statuten gefotokopieerd en rondgestuurd worden?

• Henk Baartman vrees dat dit behoorlijk wat geld zal kosten. De concept-statuten tellen maar liefst 16 bladzijden, dit maal zoveel + de portokosten. Bovendien zijn het concept-statuten, waarin nog veranderingen aangebracht kunnen worden.

• George Geutjes zegt dat hiervoor de startsubsidie gebruikt kan worden en om de kosten te drukken zou de provincie gevraagd kunnen worden de concept-statuten te kopiëren.

* Agathe Poorting lijkt het beter de manifestatie op Schokland voorlopig buiten de vereniging te houden; de eerste officiële manifestatie van de vereniging moet een knipper worden. Zij wil er nog wat langer over nadenken en vraagt of het plan niet op de volgende vergadering besproken kan worden.

Henk Baartman zegt dat dit uitatal mogelijkheden zal opleveren i.v.m. het aanvragen van subsidies en benodigde organisatietijd, etc. Als er bovendien te weinig deelnemers zouden blijken te zijn op de volgende vergadering, wordt het ook wel erg kort dag om nog andere kunstenaars aan de schrijven en de hele zaak te organiseren.

Het lijkt de vergadering toch beter de Schoklandmanifestatie voorlopig buiten de vereniging te houden. De zaak blijft bij de initiatiefnemers.

Arend Roozenschoon bedankt tenslotte alle aanwezigen voor hun komst en in het bijzonder de initiatiefnemers, die de stoot tot het houden van deze oprichtingsvergadering gaven. Met een warm applaus wordt de vergadering beëindigd.

... ||| ... ||| ...

Ruimte voor notities +

Eventuele aanvullingen en wijzigingen

64
542