

KUNSTENAARS
VERENIGING
FLEVOLAND

EXPOSITIE



ZONDAG 26 MAART T/M
ZONDAG 23 APRIL 1995

COBY SCHROEVERS

BOB VAN WALDERVEEN

FRITS BREEKVELDT

COR SONKE

INEKE VAN WANROOY

LABYRINT

LODY DANIELS

ERIK PETERSEN

WILLEM HOOGEVEEN

HIERBIJ NODIGEN WIJ U UIT
VOOR DE OPENING OP BIJZONDERE WIJZE
DOOR MEVR. A.E. BLIEK
WETHOUDER VAN O.A. KUNSTZAKEN
OP ZONDAG 26 MAART 1995 OM 15.00 UUR

CIRKEL GALERIE

Gebouw Corrosia | Markt 5 | 1354 AP Almere-Haven | Telefoon: 036 - 5348555
WOENSDAG T/M ZONDAG VAN 13.30 TOT 16.00 UUR
INLICHTINGEN EN/OF AFSPRAKEN IN DE OPENINGSTIJDEN
CIRKEL GALERIE OPENINGSTIJDEN

KUN S T E N A A R S V E R E N I G I N G F L E V O L A N D
L A B Y R I N T **in** C I R K E L - g a l e r i e '95

LABYRINT in de Cirkel is mogelijk gemaakt dankzij subsidie van de provincie Flevoland en de gemeente Almere. En natuurlijk door het vele werk van de mensen die mee hebben geholpen met de voorbereidingen en opbouw van het labyrint, waarvoor zeer innig en diepgaande dank !

*Dat het nu, via de Kunstenaars Vereniging Flevoland, ook Almere bereikt is geen wonder.
 Wat wel bijzonder is, is dat het in een constellatie van kunstwerken wordt verbeeld.
 Dat was nog niet eerder op deze wijze te zien.*

*Het grondpatroon van de Europese labyrinten is de vorm van een cirkel.
 Dat het nu hier in een galerie met dezelfde naam opnieuw vorm krijgt kan geen toeval zijn.
 Dit labyrint heeft tal van verrassingen voor u ill petto.
 Het is een bron van verwondering en ook van bespiegeling.
 De kunstenaars hebben ieder vanuit hun eigen belangstellingsgebied een verrassing voor ons bedacht.
 Elke plotselinge confrontatie zal iets toevoegen aan onze belevingswereld, we worden steeds op het andere been gezet.
 De één doet dat met licht, de andere met geluid, de volgende met kleur, vorm, ruimte of andere zichtbare of onzichtbare middelen.
 De Flevolandse kunstenaars Willem Hoogeveen, Erik Petersen, Lody Daniëls, Bob van Walderveen, Coby Schroevers, Cor Sonke, Frits breekveldt en Ineke van Wanrooy zijn er heel goed in geslaagd om, ieder op hun eigen manier, ons heel even te laten geloven dat twee plus twee vijf kan zijn.
 Een gewaardeerd initiatief van de Kunstenaars Vereniging Flevoland en het Cirkel-bestuur, wat goed past in het gemeentelijk kunstbeleid dat graag projecten ondersteunt waar veel Almeerders van kunnen genieten.*

*Elk ingewikkeld kronkelpad zouden we een labyrint kunnen noemen, onder een doolhof verstaan we dan een labyrint dat de wandelaar met doodlopende zijpaden op een dwaalspoor brengt.
 Er bestaat een algemene methode die op elk labyrint toe te passen is : de zogenaamde methode van Tremaux.
 Ik ben ervan overtuigd dat u geen methode nodig zult hebben om dit labyrint te ontdekken.
 Ik hoop dat u deze bijzondere ervaring als een lopend vuurtje door Almere zult laten gaan en dat velen de weg naar, en ook weer terug, zullen vinden naar deze speciale tentoonstelling.
 Want net als in ons eigen leven wacht ons tussen aankomst en vertrek een duizendtal verrassingen.
 En met die eeuwenoude Chinese wijsheid leid ik u binnen in het labyrint, dat ik hiermee, vanuit Groningen, voor geopend verklaar."*

FRITS BREEKVELDT
Tulpstraat 35
Gendringen

WERKWIJZE :

Frits Breekveldt geeft door zijn schilderijen en objecten zijn visie op de wereld.

"Vrede is in ons eigen belang, waarvoor we ons met alle macht geweldloos moeten inzetten. Ook het milieu vraagt onze inzet, waarbij we met onszelf moeten beginnen, hoe miniem dat ook is. Hoewel i) niet weet in hoeverre mijn inzet helpt, moet ik vanuit mezelf toch doorgaan. Het is gewoon een deel van mijn leven waarvoor ik blijf vechten met de middelen die mij ter beschikking staan."

LABYRINT :

Het labyrint herbergt allerlei zich plotseling voordoende gevaren. Je kunt er eindeloos ronddolen en verdwalen. Hiertegen kun je je wapenen met de draad van Ariadne, maar ook onderweg bedreigen je vele gevaren. De door mij gebouwde installatie stelt de zondvloed voor, waardoor vrijwel de gehele mensheid werd uitgeroeid. Slechts enkelen hadden voorzorgen genomen door het bouwen van een ark.

*De bliksem flitst langs de hemel, stortbuien over 'poelen het land en vloedgolven sleuren alles in de vernietigende stroom mee.
Als door een wonder blijft het gammele arkje drijven en belandt tenslotte op een rots.
De overlevenden zien weer een sprankje hoop door de regenboog.*

KUNSTEN AARS V E R E N I G I N G F L E V O L A N D
L A B Y R I N T I N C H R K E L g a l e r i e '95

LODY INGE DANIELS
Hollywoodlaan 110
Almere

OPLEIDING : Hogeschool voor de kunsten - Maastricht

DISCIPLINE : schilderen

TENTOONSTELLINGEN : 1985 - Les Stanleys Maastricht
1986 - Les Stanleys Maastricht
1994 - Cirkel galerie Almere
VBK Dordrecht
KVF Vrouwen in de cirkel Almere

WERKWIJZE :

Het concept staat meestal voor mij centraal.
Ik werk veel met tegenstellingen, ook in thema-keuze.
Ik ben bezig met banale {onderbroeken, contacteczemen} of heel verheven onderwerpen (madonna's, filosofisch/religieuze begrippen). Ik reduceer niet alleen wat vorm betreft, maar vaak ook qua inhoud en betekenis. Het gaat mij hierbij niet om het benaderen van de essentie, maar juist het tegenovergestelde daarvan. Vorm en inhoud of betekenis vallen niet samen, spreken elkaar misschien zelfs tegen waardoor een extra inhoud ontstaat. Waar ik uiteindelijk naar streef is meerduidigheid en onplaatsbaarheid.

Inhoudelijke aspecten

Ik probeer in mijn werk aspecten van onze tijd te leggen. Herkenbaar is mogelijk een vluchtige manier van kijken als gevolg van de grote hoeveelheid snelle beelden die wij moeten verwerken waardoor het beeld aan scherpte verliest. Mede hierdoor wint het beeld aan meerduidigheid; het kan op veel meer verschillende manieren geïnterpreteerd worden dan een haarscherp kant-en-klaar beeld. Ik maak nu beeldscherachtige beelden in olieverf op linnen. Stilgezette videobeelden: reflectie, terugblik, stilte. Beschouwing van een onvolledig vastgelegde werkelijkheid. Het stilstaande beeld als karakteristiek van schilderkunst.

Ik ben in 1984 afgestudeerd aan de Hogeschool voor de kunsten in Maastricht. Na twee jaar schilderen ben ik overgestapt op modevormgeving. In 1993 ben ik weer gaan schilderen. De tussenliggende periode van afstandelijke beschouwing ervaar ik achteraf als heel verfrissend. Ik ben de dingen anders gaan zien.

KUNST EN AARS V E R E N I G I N G
L A B Y R I N T H I N
F L E V O L A N D
g a l e r i e ' 9 5

WILLEM HOOGEVEEN
Barkstraat 45
Emmeloord

WERKWIJZE :

Na een vastloper in het "efficiënte" economische web dat onze wereld is, begon Willem via een omweg, die geen omweg was, te schilderen.

Hij kreeg van 1989 t/m 1993 les van Marian van der Fliert.

Daarna ging hij verder op eigen kracht.

Hij wil proberen te verenigen wat om ons heen hartstochtelijk geprobeerd wordt te scheiden; het denken en uitvoeren.

Leidraad daarbij is het geloof in mensen.

Sinds 1993 maakt Willem steeds meer objecten.

- TENTOONSTELLINGEN :
- 1993 - Ploegprojekt I, NOP (KVF)
 - 1994 - Voorjaarssalon Lelystad
 - Sunsat ion
 - Kuinderbos, 1-dags tentoonstelling
 - Engelse Werk Zwolle, 1-dags tentoonst lling
 - Ploegprojekt 11, Schokland'94 (KVF)

LABYRINT :

Het bestaan van creatieve energie is de basis van hoop.

Deze energie waart, als een spook, door het heelal.

Zij zorgt ervoor dat dit alles voortdurend in beweging is, ook de mens die deel is van het al.

Zo donker en moeilijk het leven en de omstandigheden ook zijn, er komt een moment dat we de brokstukken van onszelf en alles om ons heen, op durven pakken om er iets anders, iets beters van te maken. Te werken aan een nieuw perspectief met het geloof in de maakbaarheid van de wereld.

In tegenstelling tot anderen die bij een goed glas wijn de jaren'6ü verheerlijken en ondertussen verstikt zijn in hun banen, hypotheke en belastingproblemen.

Zittend op sleutelposities concluderen dat er bijna niets kan.

Mis, jammer, zielig.

Bloemen zullen bloeien op de brokstukken.

Deze jonge frisse tekenen zullen naar ons knipogen.

De hoop op weg naar een creatieve wereld.

ERIK PETERSEN
Goedewerf 97
Almere-Haven

OPLEIDING DEVA Almelo
AKI Enschede
RIJKS- AKADEMIE Amsterdam

DISCIPLINES : grafiek, schilderen, pastels, objecten.

TENTOONSTELLINGEN : In Nederland o.a. Den Haag, Zwolle, Gouda,
Almere, Lelystad, Emmeloord, Amsterdam
Maastricht, Leeuwarden.
In het buitenland o.a. Polen, Frankrijk,
Duitsland, Denemarken, Spanje en Japan.

AKTIEF ALS/IN :

- * algemeen-coördinator St. Cirkel galerie
- * penningmeester/bestuurslid St. Cirkel galerie
- * penningmeester/bestuurslid KVF
- * mede-coördinator objectenpark
Schokland 2 & 3 (KVF)
- * part-time docent tekenen en druktechnieken

WERKWIJZE :

Erik Petersen is in zowel 2-, als in 3-dimensionaal werk gefascineerd door gelaagdheid en transparantie. Hierbij is hij niet gebonden aan één discipline, maar voortdurend op zoek naar nieuwe mogelijkheden en uitdagingen om koele heldere schoonheid en een licht ironisch gevoel voor humor vorm te geven.

LABYRINT :

Door weerkaatsing en lichtflitsen wordt de toeschouwer verrast en in een andere belevingswereld verplaatst. Het labyrint is op zichzelf al een avontuur, de confrontatie met beeldende kunst maakt de ervaring compleet en uniek. Het beeld wordt secondenlang tot onontkoombare werkelijkheid.

K U N S T E N A A R S V E R E N H G I N G F L E V O L A N D
L A B Y R I N T I N C H R K E L G A L E R I E ' 9 5

JACOBA SCHROEVERS
Rijnstraat 37
Lelystad

OPLEIDING Academie Beeldende Kunsten Rotterdam.

DISCIPLINES : Schilderen, grafiek, objecten.

TENTOONSTELLINGEN : Rotterdam, Schiedam, Almere, Lelystad,
Emmeloord,

LABYRINT :

Mijn levensweg zou ik met een labyrint kunnen vergelijken;

Z o e k e n d

D w a l e n d

V i n d e n d

K U N S T E N A A R S V E R E N H G H N G F L E V O L A N D
L A B Y R I N T i n c h R K E L g a l e ' 9 5

COR SONKE
Ket elmeerweg 1-b
Nagele

OPLEIDING : Kunstakademie Kampen

TENTOONSTELLINGEN: Zwolle, Kampen, Amsterdam, Wageningen,
Emmeloord en Lelystad

WERKWIJZE

Mijn werk bestaat o.a. uit schilderijen en objecten,
zowel abstract als figuratief, in olieverf en acryl.

Aangespoelde stukken scheepshout, roestig ijzer, steen etc.
zijn vaak het uitgangspunt van mijn werk.

Met deze vormen probeer ik, o.a. door het samenvoegen van
verschillende soorten al dan niet bewerkt materiaal,
mijn eigen intuïtieve werkelijkheid te verbeelden.

Een werkelijkheid waarin vergankelijkheid een belangrijk
aspect is.

Het zoeken naar intuïtieve oervormen laat ruimte voor
toevalligheden. Deze ontstaan al tijdens het vinden van
voorwerpen, of door snelle bewegingen/beslissingen bij
het schilderen of gedeeltelijk weghalen van bepaalde verflagen.
Doordat de vormen waarmee composities worden opgebouwd vaak te
herleiden zijn tot herkenbare vormen, ontstaan mogelijkheden
tot associaties voor de beschouwer.
Hierdoor wordt een beeld interessanter.

LABYRINT

Omdat de ruimte van een labyrint beperkt is, maak ik een
aantal schilderij/objecten die van zeer korte afstand bekeken
kunnen worden.

Geïnspireerd op de Griekse mythologie "de geboorte van de
Minotaurus, het ontstaan van een labyrint".

Ik wil proberen het omsloten, soms benauwde, gevoel van een
labyrint te benadrukken en over te brengen naar de beschouwer.

BOB VAN WALDERVEEN
Vosmaerlaan 44
Hilversum

OPLEIDING HTS Utrecht - bouwkunde
CEM - studio;
electronische klankopbouw en compositie

TENTOONSTELLINGEN :

De Vonk - Bussum / Provadja - Alkmaar/ Spiegeltent - Ede /
De Fabriek - Eindhoven/ Time Based Arts - Amsterdam /
Zeebelt - Den Haag/ Kabel tv, de hoeksteen live - Amsterdam/
Beek in beeld - Onstwedde/ Videoinstallatie in Sardinië/
Inst. Hermit 111 - Plassy(Praag) /
Het raadsel van de oude kerk - Amsterdam .

WERKWIJZE :

zijn algemene belangstelling gaat voornamelijk uit naar het tot stand brengen van omgevingen waarbinnen op alle beschikbare en geëigende media en disciplines (tijdelijke) kunstwerken worden gerealiseerd, waarbinnen belangstellenden naar eigen aard in volle vrijheid de verschillende elementen kunnen ondergaan.

het TROPISME, waarvan hij één der initiatiefnemers was, speelt een belangrijke rol in zijn activiteiten.

TROPISME is : .."de blinde vlek in uw autospiegel"
.. "zij liep onder haar parapluie door"

AKTIEF ALS/ IN :

- * algemeen coördinator kunstenaars vereniging flevoland
- * mede-coördinator objektenpark schokland 2 & 3 (kvf)
- * bestuurslid vereniging mediakunstenaars amsterdam
- * coördinator/presentator o p e n p o d i u m voor video-, geluids-, en andere kunstenaars.
- * programmeur & presentator stadradio amsterdam, radio salto, programma a u d i o v i s i o n.
- * stichting bruggelings
- * stichting tropisme
- * adviseur gemeente bussum voor de provincie noord-holland.

LABYRINT :

in het harte?) van het fysiek labyrint heerst stilte.
een torenachtig bouwsel, licht.
daarin verborgen in een haast virtueel mini-labyrint,
een bijna volledig verspiegeld geheim, kostbaar, maar
gevangen in verwarrende verdedigingswerken.

KUNSTEN AARS T
LABYRINT
V E R E N I G I N G
F L E V O L A N D
G A L E R I E : 95

INEKE VAN WANROOY
Kornwierde 165
Almere-Haven

OPLEIDING Gerrit Rietveld Akademie Amsterdam

WERKWIJZE

Na jarenlang met olieverf gewerkt te hebben, kies ik nu voor acryl. Het werkt snel en spontaan.

Het liefst werk ik op een harde ondergrond zoals hout of papier.

Momenteel maak ik assemblages of reliëfs van gevonden materiaal. maar vaak koop ik ook spullen die van zichzelf mooi zijn, zoals b.v. staalwol, kippengaas, poetskatoen en tule. Van deze attributen trekt vooral het transparante me aan. Meestal ga ik uit van een idee, maar ik kan al doende op iets heel anders uitkomen.

LABYRINT :

- 1 - DOOLHOF
- 2 - INGEWIKKELDE KWESTIE
- 3 - INWENDIGE GEHOORGANG

KUNSTEN AARS VERTEN IN CARKEL
LABYRINT in CARKEL
FLAVO LINDA
VORLIE