



kunstenaars vereniging

kvf - secretariaat: postbus 352 8200 AJ
Ielystad

VOORJAARSALON 1997

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
IN THEATER GALERIE

ARCADE



- Een samenstelling van tegenovergestelden -

Tekening van Peter Bata:
"Beelden op de dijk" behoren tot de serie 'Flevo-Idylle'

hoofdstuk: `hoe bouw je een afsluitdijk tussen kitsch en kunst'

medegeïnspireerd door: `reflecties op de wonderbaarlijke wereld
van het ongelukkige duo, Kunst en Politiek...'



Wolff Jansen
luistert aan-
dachtig naar de
uitleg over een
van de in de
Voorjaarssalon
tentoongestel-
de werken

(Fotobureau
Ter Haar)

Voorjaarssalon Kunstenaarsvereniging Flevoland in Arcade: Bellen blazen als metafoor voor veelzijdige kunst

Zeewolde, Theater Gallery Arcade, expositie van nieuw werk van leden van de Kunstenaarsvereniging Flevoland, te bezichtigen tot 12 april 1997, dinsdag tot en met vrijdag 11.00 - 22.00 uur en op zaterdag en zondag van 14.00 tot 22.00 uur.

Zondag werd door mevrouw Ans Zoun-Visser, voorzitter van de Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF), op speelse wijze de Voorjaarssalon 1997 geopend. De naam van deze expositie verwijst naar het eind van de vorige eeuw, toen met name in Parijs elk jaar kunstenaars in groepstentoonstellingen hun nieuwste werk presen-

teceren: de kwaliteit van het aanbod moet aan zekere normen voldoen en het werk moet nieuw zijn, bij wijze van spreken nog niet gedroogd.

Divers werk

Wat dat oplevert, is een uitgebreide tentoonstelling van zeer divers werk, zowel ruimtelijk (beeldhouwwerk en keramiek) als zgn. 'plat werk', als schilderijen, grafiek en fotografie. Bovendien zorgde de ambiance van Arcade ervoor dat de tentoonstelling een echte 'salon' wordt. Alles bij elkaar is het een prachtig geheel geworden, met, door de diversiteit van de soorten werk, voor iedere bezoeker iets van zijn of haar gading. Mevrouw Zoun stelde in haar openingstoespraak, dat het maken van kunst in zekere zin

vergelijkbaar is met het blazen van bellen, wat zij ter plekke demonstreerde. "Blaas je te hard, dan spat het sop bij voorbaat uit en heb je niets. De mooiste bellen ontstaan wanneer je daar de tijd voor neemt en met gevoel een gedoseerde hoeveelheid kracht bij zet. Zo gaat dat ook met het maken van kunst."

Haar toespraak begon zij met te zeggen, dat het blazen van bellen één van haar favoriete bezigheden is. In haar functie van voorzitter van de KVF voert zij geregeld overleg met provincie, gemeenten en andere instanties om de Flevolandse kunst een plek te geven in de provinciale samenleving. Tot haar vreugde kan zij mededelen, dat die gesprekken steeds een beetje minder moeizaam verlopen. Langzamerhand worden de KVF

en haar leden tot serieuze gesprekspartners gerekend. Anders gezegd, het zijn niet meer alleen 'luchtbellen' waar de KVF mee aan komt zetten.

"Maar toch, mooie plannen sneuvelen op dubbeltjes, letterlijk", sprak Ans Zoun. "Aan één dubbeltje heb je nog niets." Om dat te demonstreren deelde zij onder het publiek dubbeltjes uit. Met de oproep om al die dubbeltjes bijeen te leggen, sprak zij de hoop uit dat er voor kunst in Flevoland meer financiële ruimte komt. Dat is iets waar de vereniging voor de toekomst aan werkt. Voor dit moment is de Voorjaarssalon een hoogtepunt. Er zijn 94 schitterende werken te zien, een salon die zonder enig voorbehoud zeer de moeite van een bezoek waard is.

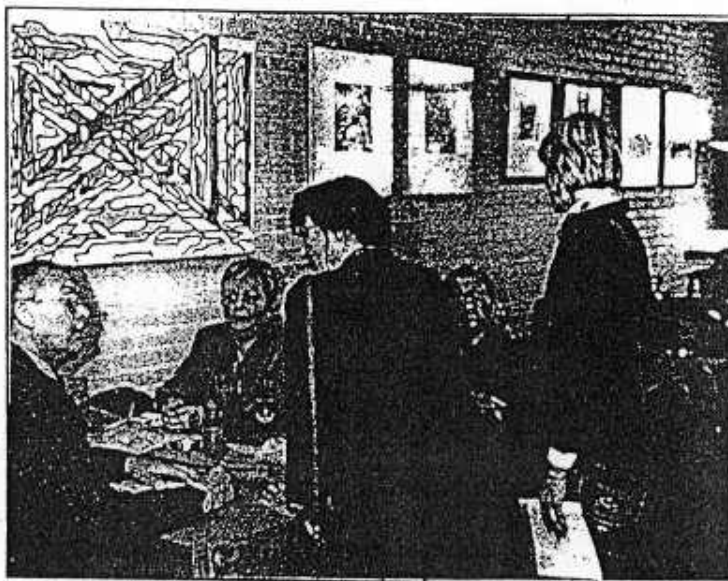
Voorjaarssalon in Arcade 'verrassend'

Zeewolde - Kunstenaars bouwen luchtkastelen. Kunstenaar zijn is een bijzondere manier van leven. Net bellen blazen: je moet de tijd nemen, blaas je te gehaast dan is het resultaat nul.

Dat de kunstenaars niet te gehaast hebben geblazen is nu te zien in Arcade. Daar werd zondag 16 maart de voorjaarssalon geopend, waarin de leden van Kunstenaars Vereniging Flevoland hun nieuwste werken tonen.

De aanwezigen, waaronder wethouder Jansen, werden er wel aan herinnerd dat de kunst niet zonder dubbeltjes kan. De Vereniging zit vol bruisende plannen, maar kon er niet omheen politici te vragen om een duit in het zakje te doen. Bellen blazend en dubbeltjes in een waterschaal mikkend waren de talrijke aanwezigen getuige van een verrassende opening.

Het idee Voorjaarssalon is ontleend aan Parijs, eind vorige eeuw. Hier tonen kunstenaars hun allernieuwste werk, bij wijze van spreken hangen ze het te drogen in de galerie. Het is een ontzettend leuke tentoonstelling. Levendig door zeer verschillend werk van ruim 30 kunstenaars met ieder een eigen kijk, eigen luchtkastelen, plastiek, schilderwerk, fotografie, etc. Om er eens wat uit te pikken, de onwaarschijnlijk mooie zwart-wit

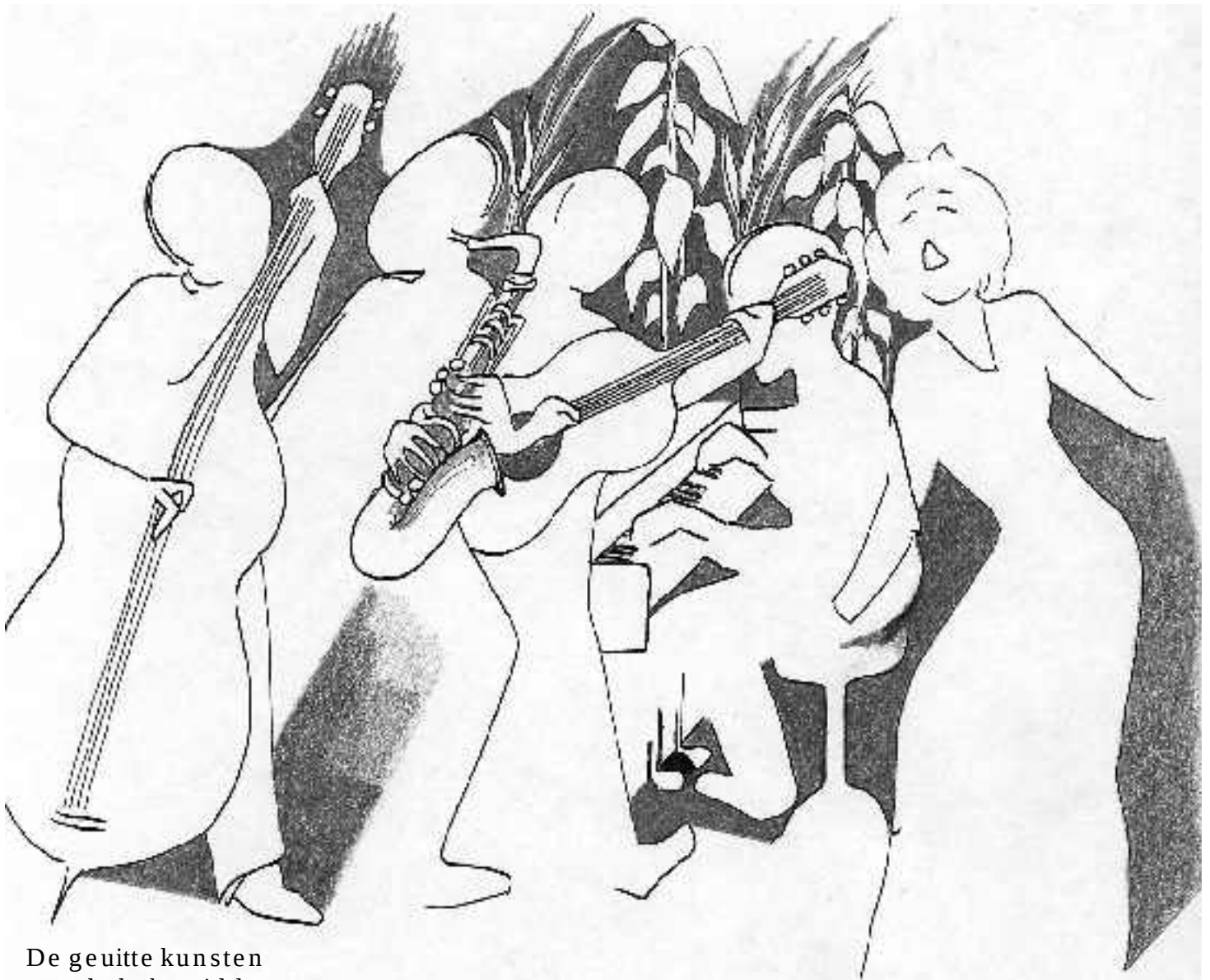


Praten over kunst onder de kunst in Arcade

foto's van Ellen Meijer en de bijzondere 'perspectief-spelletjes' daarnaast van Jan Coenen, of Martin Neijman, die, eindelijk, recht doet aan de paardebloem (aquarel). Uit verscheidene werken blijkt het 'Flevoland' in de naam van de Vereniging niet zomaar een plaatsaanduiding: het landschap van de polders inspireert kunstenaars en verleent zo mede deze tentoonstel-

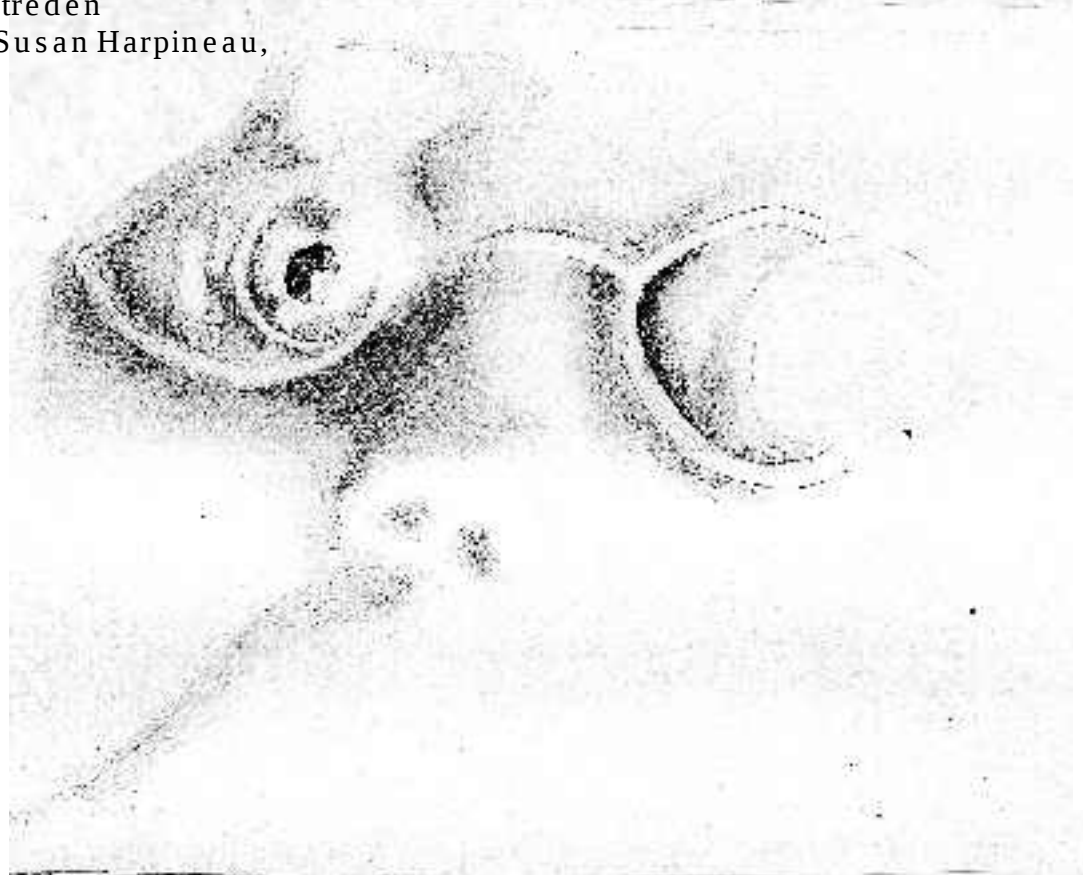
ling zijn karakter.

Een van de bezoekers verwoordde zijn reactie op de Voorjaarssalon met een fraaie paradox: "Verrassend, maar dat was te verwachten." De Kunstenaars Vereniging Flevoland bouwt zijn reputatie verder uit. Een belevens om te zien. Tot 12 april in Arcade.



De geuite kunsten
van de hele middag
wordt muzikale omgelist
met een swingende optreden
door Hey Man Four en Susan Harpineau,

En luidkeels versierd
met de lyrisch
nietszeggendheid van
gedichten door DAAD.





"Om er eens wat uit te pikken..."

- de pers -

`... onwaarschijnlijk mooie zwart-wit foto's van Ellen Meijer.'

"...zwart-wit fotografie, per definitie abstracter en minder uitbundig (dan kleur), leent zich beter voor het weergeven van de onuitputtelijke hoeveelheid beelden, ontstaan door licht en schaduw.

"...in de natuur vormt zich, door de snel wisselende werking van het licht geen beeld, zelfs niet na enkele seconden, dat herhaalbaar is."

(Ellen Meijer)

Hetzelfde geldt voor de stemming en constellatie van zo'n middag in Arcade...



...de stille majesteit van 'Statig Type'
en andere beelden van Nel van Lith -

"...ik verlang naar het weerspannige van steen;
wat ik het liefst wil is met eenvoudige middelen zoveel mogelijk zeggen."

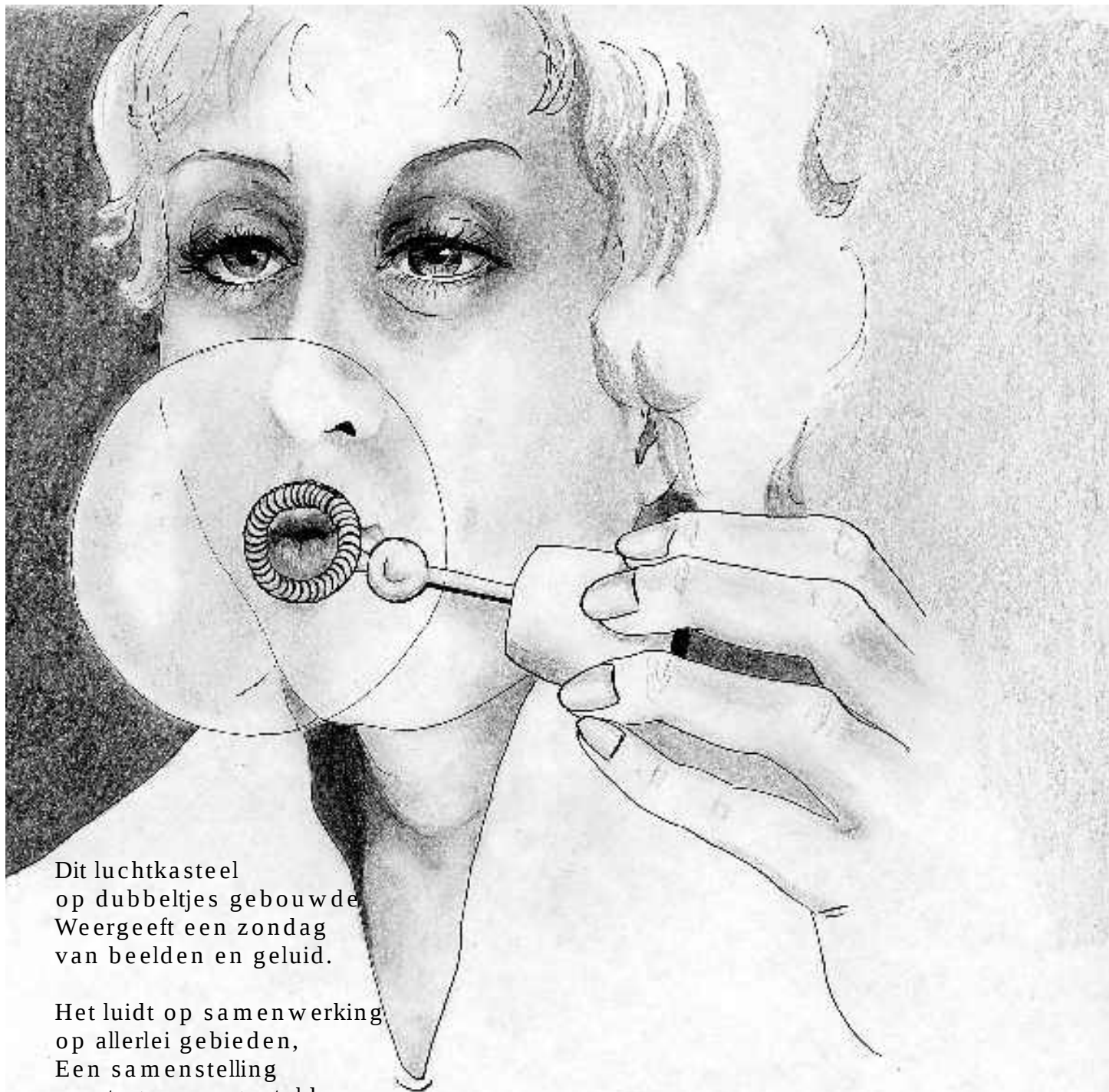
Solemn face, braced
Atop a figure gracefully stretched,
Worn smooth, as by water's working,
Hollowed, as by a soft yet relentless wind,
That gently sways the solemn stone.

...de samenhang van
contrasterende lieden...



...Het loslaten van de prestatie,
de ademhaling na inspanning...

uitgebeeld door:
Karin van de Molen



Dit luchtkasteel
op dubbeltjes gebouwde
Weergeeft een zondag
van beelden en geluid.

Het luidt op samenwerking
op allerlei gebieden,
Een samenstelling
van tegenovergestelden.

Het duidt op
complementair samenhang
van contrasterende lieden.

Het beeldt uit de Kunst
die verschuilt zich in
de diverse activiteiten
van de mens.

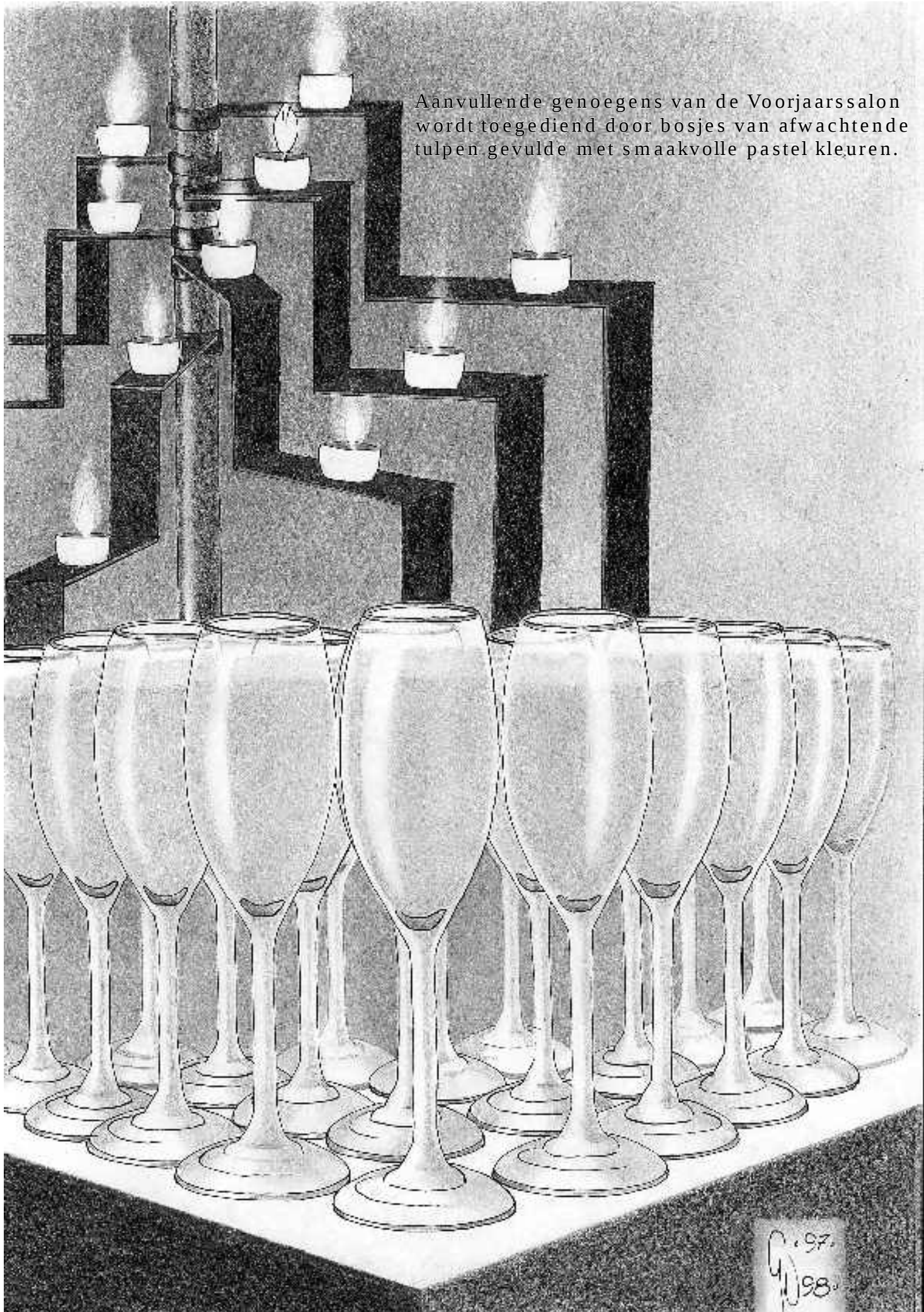
Voorjaarssalon 1997

schilderen en beelden,
woorden en klank,
organiseren en dienen,
muziek en drank.

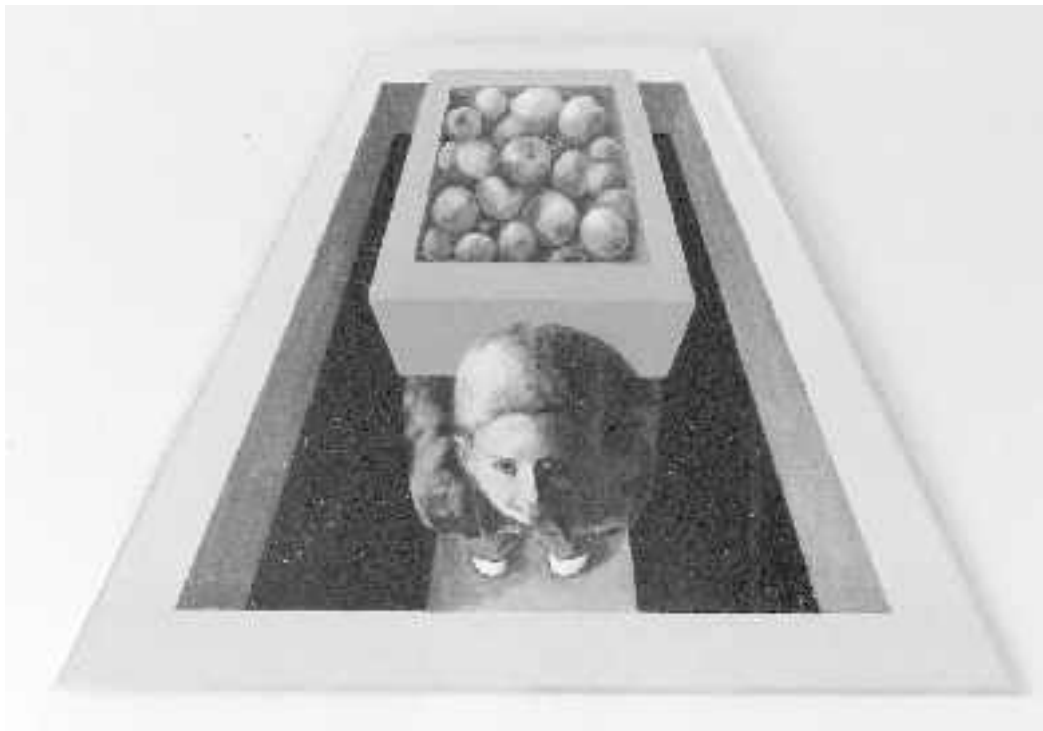
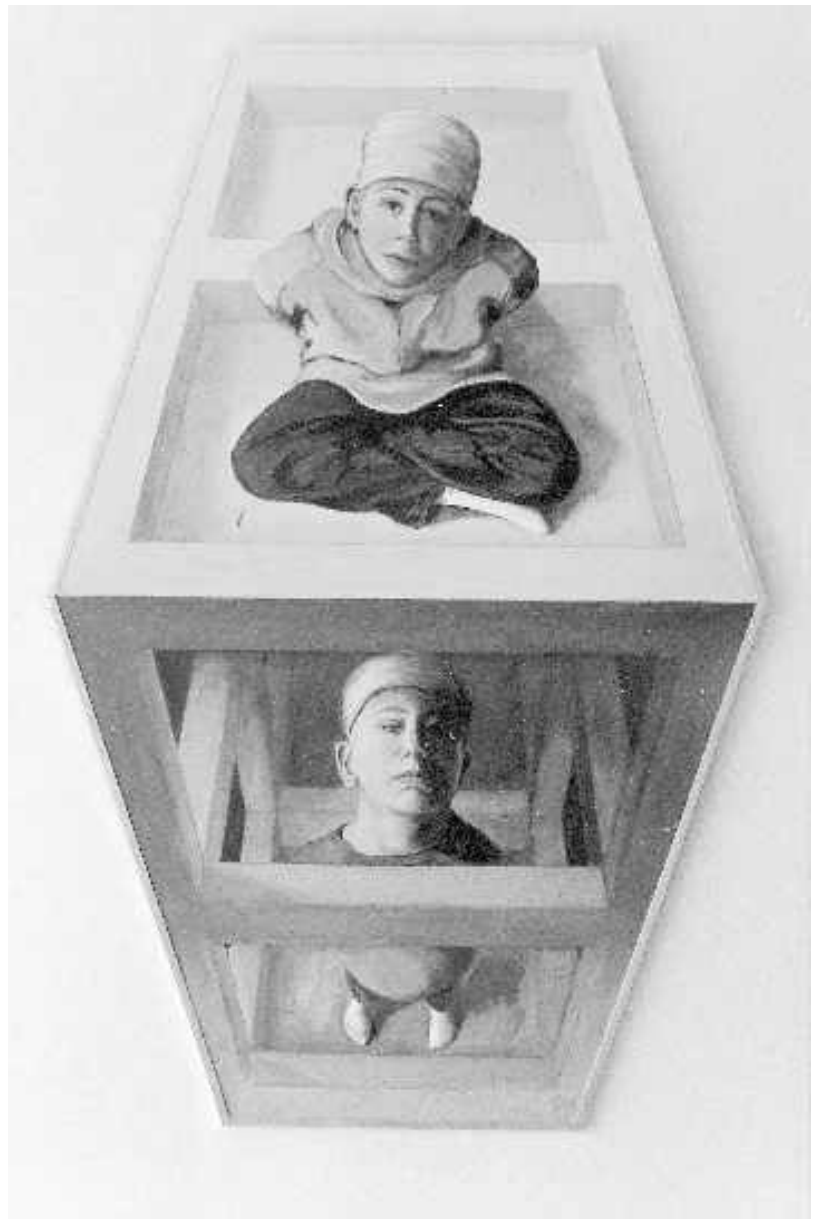
Mevrouw Zoun Demonstreert:

"De mooiste bellen ontstaan wanneer je
daar de tijd voor neemt en met gevoel een
gedoseerde hoeveelheid kracht bij zet.
Zo gaat dat ook met het maken van kunst."

Aanvullende genoegens van de Voorjaarssalon
wordt toegediend door bosjes van afwachtende
tulpen gevulde met smaakvolle pastel kleuren.







"...de bijzondere 'perspectief-spelletjes' van Jan Coenen"

Van start...



Met dank aan de subsidiegevers -

Gemeente Zeewolde
Provincie Flevoland
Aard Hogedoorn - directeur Theater Galerie Arcade,
en alle deelnemers.

Lay-out en tekeningen

Galen Yates

Kunstenaars Vereniging Flevoland © 1998