

W I N T E R W E N D E

2002



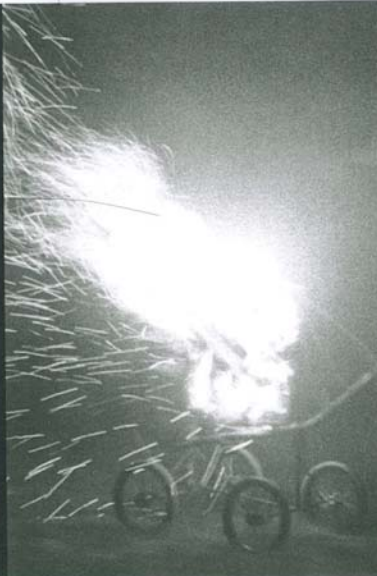
Kunstenaars Vereniging Flevoland

WINTERWENDE 2002

OFFER



WINTERWENDE 2002



Het is donker en koud op de namiddag van 21 december, nergens een glimpje licht. Waar kunnen we ons verwarmen, wat kunnen we geven voor de terugkeer van licht en warmte? Kom, kijk, luister en verwarm je op de kortste dag van dit jaar aan de vurige offers van kunstenaars, dichters en muzikanten in het zonne-observatorium van Robbert Morris, Swiferringweg (afslag Lelystad-Noord, richting Swifterbant).

Programma: om 17:00 uur verbreekt de steelband de stilte in de binnenring van het zonne-observatorium, afgewisseld door verhalen en een gedicht. Het eerste offer ontbrandt. Dat is het startsein voor het volgen van een brandende beeldenroute op het terrein rond het observatorium, die anderhalf uur later eindigt met het traditionele grote vuur en een rijkelijk vloeien van warme dranken.

Muziek: Steelband Frankie Arrindel
Vertellers: Corry Kistemaker, Tom Draaisma
Beeldend kunstenaars: Sami Awmi, Willem Hoogeveen, Karin van der Molen, Sonja Rosing, Cor Sonke, Linda Verwijlen en Hein Walter.

Organisatie: Stichting Zonnewende en Kunstenaars Vereniging Flevoland

WINTERWENDE 2002

Het is inmiddels al bijna traditie, op de kortste dag van het jaar werd voor de vierde keer door de Kunstenaars Vereniging Flevoland, in samenwerking met de Stichting Zonnewende, het Robert Morris Observatorium weer gebruikt voor een korte maar bijzondere kunstmanifestatie. In de winter is het 's-avonds donker en verlaten bij het Observatorium, maar op die zaterdag rond de kortste dag van het jaar wordt er hard gewerkt om 's-avonds een bijzonder schouwspel te bieden aan het inmiddels zeer trouwe publiek.

Zes beeldend kunstenaars maakten hun objecten rond het thema 'Offer'. De zevende beeldend kunstenaar is tevens dichter en hij maakte bij ieder kunstwerk een speciaal gedicht. Door deze gedichten is er iets extra's toegevoegd aan deze manifestatie.

In de binnenring van het Observatorium speelde de steelband Frankie Arrindel. Steelbands komen oorspronkelijk uit het Caribisch gebied, maar de muziek klonk heel goed op deze koude donkere avond in de Flevolandse polder. Er waren verhalenvertellers en nadat het eerste offer was aangestoken, het gedicht voorgedragen, ging het publiek achter de vuurwagen aan naar de volgende objecten.

Als laatste was er het grote vuur. Inmiddels stond daar ook de Antilliaanse Steelband weer klaar en kon het publiek zich warm dansen op dit aanstekelijk ritme.

Er was weer warme chocolademelk en gluhwein. Tegen half acht speelde de band haar laatste nummer, het grote vuur werd kleiner en de ongeveer 300 enthousiaste bezoekers verdwenen weer in de duisternis.













bij een beeld van Awni Sami

Zie de mens:
bot en vlees
met leven gevuld.

Maar wie kent
het gezicht van zijn ik?
Wie hoort de stem
van zijn zwijgen?

De knekels
zullen breken;
de jas van huid
zal uitgaan;
het lichaam
zal opgaan
in rook.

Laat ons dan de stilte.
Geef dan het zwijgen
de ruimte,
opdat het spreekt
en zichtbaar maakt
wat leven is.

bij een beeld van Karin van der Molen

Het vierkant is de moeder van de cirkel.
De cirkel is ontstaan
in de binnenruimte van het vierkant.

De cirkel is de dochter van de moeder.

Ze zit bij haar aan tafel,
na school,
en vertelt van de dag,
van wat ze heeft meegemaakt.

Haar moeder luistert.

Ze zit bij haar aan tafel
en vertelt van haar leven.

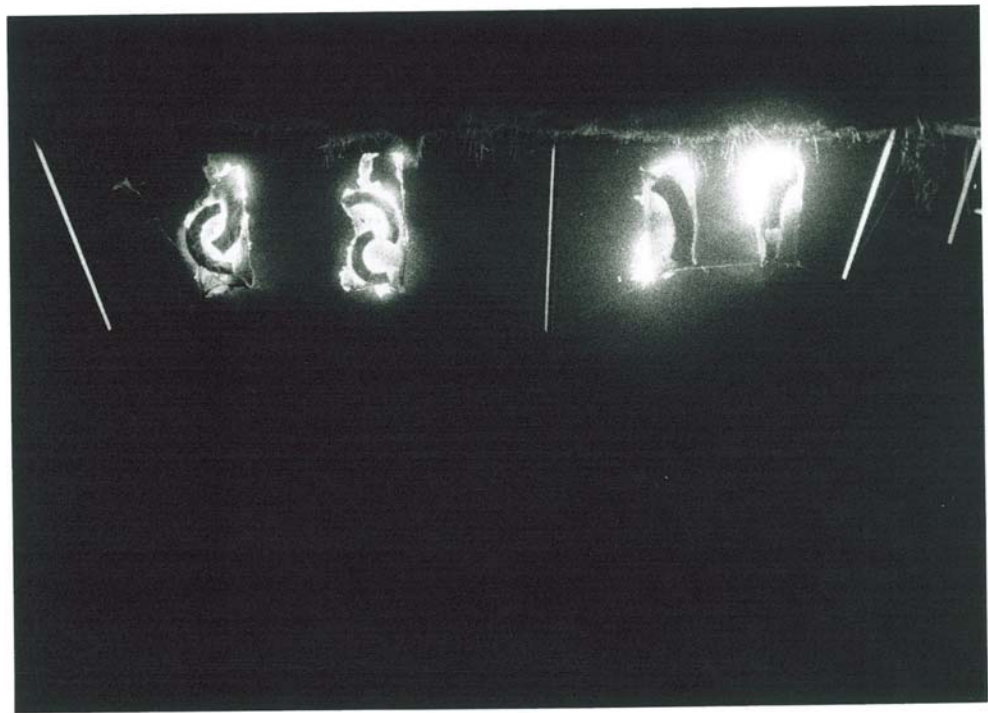
Zeg wat je kwijt wilt,
ik ben het oor
dat hoort zonder oordeel.

Dus de dochter vertelt
en licht op
als de zon in het raam.

Het vierkant is de moeder van de cirkel.
Ze ziet hoe haar dochter groeit.

De cirkel wordt groot
en wordt moeder van het vierkant.

De cirkel is rond.



bij een beeld van Cor Sonke

Hier sta ik,
ten hemel verheven,
beeld van de mens,
klaar om te vliegen
met vleugels van vuur.

Dit is het uur
dat ik opga
in rook

opdat nooit meer
een mens
door het woord van de macht
wordt vergiftigd,

opdat nooit meer
de stem
van een valse god
wordt gehoord

en nooit meer
een mens
zichzelf verliest
en kiest voor de dood.

bij een beeld van Karin van der Molen

Als op deze offertafel
straks een cirkel opkomt
als een zon bij dageraad
denk dan alle dingen
die u kwijt wil,
breng dan in gedachten
al uw wensen naar dit licht.

Dit is de ring
waar alles samenkomt,
de plaats waar dromen
samensmelten met verleden,
waar de toekomst vorm krijgt,
totdat de zon weer ondergaat.

Wat overblijft is werkelijkheid,
een poging om de eenvoud
van de cirkel te bereiken.



bij een beeld van Karin van der Molen

Als op deze offertafel
straks een cirkel opkomt
als een zon bij dageraad
denk dan alle dingen
die u kwijt wil,
breng dan in gedachten
al uw wensen naar dit licht.

Dit is de ring
waar alles samenkomt,
de plaats waar dromen
samensmelten met verleden,
waar de toekomst vorm krijgt,
totdat de zon weer ondergaat.

Wat overblijft is werkelijkheid,
een poging om de eenvoud
van de cirkel te bereiken.



Winterwende 2002 werd georganiseerd door de Kunstenaars Vereniging Flevoland in samenwerking met de Stichting Zonnewende Flevoland. Met dank aan de Provincie Flevoland, de gemeente Lelystad, Stichting Flevolandschap, de verhalenvertellers, Steelband Frankie Arrindel, Sylvie en Fabienne en de deelnemende kunstenaars.

Fotografie: Jeroen Reijman
Sonja Rosing
Gedichten: Hein Walter
Verslag : Trudy van der Meer