



kunstenars vereniging flevoland

omtrent deuren

almere, september 2001



Boven: Michel Bongertman, Ad Kuijper, H.C.S.M. Walter, Cor Sonke, Frea Lenger, Ninette Koning, Sonja Rosing, Karin van der Molen, Emeke Buitelaar, Willem Hoogeveen, Jan Coenen, Abraham Westerdijk.

Onder: Fred van Welie, Gerard van Kerkhof, Mieke van Dijk, Linda Verwajen, Ella Steenmeijer, Pauline Martin-deKrey, Robert Bosari.

Niet op de foto: Siemen Bolhuis, Bozorg Khazraie, Jan van Koningsveld, Angelica De Maria, Sia Schipper, Eleni Tzatzalos, Franz Wilhelm, Christian Wisse.



"Omtrent deuren"

De Kunstenaars Vereniging Flevoland (KVF) heeft van 13 tot en met 23 september 2001 de kunstroute "Omtrent Deuren" georganiseerd op de Bouwexpo "Gewild Wonen" in Almere.



De deur, één van de meest gewone en vanzelfsprekende onderdelen van een huis, is door zevenentwintig professionele beeldende kunstenaars benaderd als symbool van de toegang tot zowel het vertrouwde als het onbekende, van de bewaarder van geheimen, van de afsluiting van het verleden en de opening naar de toekomst.

Met een diversiteit aan materialen is een fascinerende eigenzinnigheid ontstaan als richtinggevend perspectief naar nieuwe woonwijken nu en in de toekomst.



Ab van Luin,
voorzitter KVF



De deur of entree,
het is de grens tussen
binnen en buiten.
Wordt het een welkom
of een afwijzing.
Gaat hij open of dicht.
De looper of de hond.
De looper én de hond.

Christian Wisse,
Almere



De werken zijn optimistisch van aard, veel warme aarde kleuren met als contrast fel rood blauw en geel.

1: tent in landschap verwijst naar de oerbewoning van de natuervolken in contrast met de luxe van een nieuwe wijk.
2: man op paard staat voor verbinding en de relatie mens-dier.

3: een verwijzing naar westerns van de 60-er jaren good guys bad guys.

Franz Wilhelm,
Almere



"Futures" (toekomstig)

Een abstracte ritmische compositie, opgebouwd uit een diagonaal en verticaal lijnenspel, waarbij de kleuren een sterke ondersteunende rol spelen.

Abraham Westerdijk,
Almere



"Het zichtbare verleden"

Achter de glazen deur is de nu nog zichtbare geschiedenis van de voormalige Zuiderzee te zien.

De deur is met een hangslot gesloten; het verleden is geweest, verborgen voor altijd, onder de huizen.

Fred van Welle,
Drontheim



"Moeder Aarde"

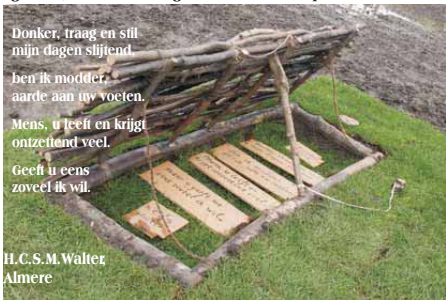
Mijn deur ligt boven een gat in de grond. De deur is niet dicht, maar lichtdoorlatend, open, zodat je erdoorheen kunt kijken. Onder de deur, door de deur heen, zie je op de aarde een gedicht, dat uit zal nodigen om de deur te openen.

Donker, traag en stil
mijn dagen slijtend,
ben ik modder,
aarde aan uw voeten.

Mens, u leeft en krijgt
ontzettend veel.

Geef u eens
zoveel ik wil.

H.C.S.M. Walter
Almere





**Voor mij is het ontwerpen
van deurgrepen een
beeldende vorm van
iemand welkom heten.**



**Siemen Bolhuis,
Almere**



"Gestoffeerd te huur/ te koop"

Klasse en status die zich kenbaar maken door de afgebeelde inrichting zijn plat, tweedimensionaal en imaginair, omdat er achter de deur niets is. De deur verandert in een "trompe l'oeil" die de bezoekers binnenloodt in de wereld van hun eigen gedachten, meningen, voorkeuren en vooroordelen.

Linda Verwaijen,
Almere



**Iedere deur is een doorgang
naar iets nieuws.**

**Een opening die je moet zien
te vinden als je verder wilt.**

**'Kom binnen, zei ze, het is
minder moeilijk dan je denkt'**

**Die deur geeft aan dat er
altijd een weg is, al is het
misschien niet de meest
logische.**



**Karin van der Molen,
Blankenham**



**“Uit zee en zand,
herinnering strand”**

**Almere ontstaan uit zee.
Ik zet de deuren van mijn
gedachten open
hoe verder ik terugkijk
hoe kleurrijker ze zijn
Terug naar mijn kindertijd,
geboren aan zee,
lange eindeloze dagen
spelend aan het strand.
Als kind, onbewust
van tijd en ruimte,
opgaand in de eigen
gedachtenwereld.**

**Mieke van Dijk,
Almere**



Eleni Tzatzalos,
Almere



"Klaproos"

Bij mijn eerste kennismaking met dit huis werd ik geraakt door de sobere vorm en het gebruik van sombere bouwstenen. In mijn beleving nodigt dit uit tot veel kleur en organische vormen. De klaproos duikt meestal als eerste op na bouw en straataanleg.

Als een verbindende factor (de kleur) tussen gebouw en de natuur.

Binnen werpt de zon steeds weer een ander licht op de klaproos en wisselt de stemming van het schilderij. Met behulp van kunstlicht gaan de klaprozen van buiten met die aandacht vragen die dit huis verdient.

Ella Steenmeijer,
Zeeuwolde



"Achter deuren"

Cor Sonke,
Nagele



"Geraard-zijn"

Met boerendeur, vier kistjes met 'bodemschatten' uit de Flevopolder, twee ceremoniehuisjes van visvel, een berg uien

Zij staan symbool voor verleden en heden.

De revolutie in het bestaan van de neolitische mens, die van jager-verzamelaar landbouwer werd. Zijn spiritualiteit in het omgaan met het gedode dier. Flevoland na drooglegging, een provincie waar de mens van nu kan wonen en de akkerbouwer zijn middelen van bestaan heeft.

Sia Schipper,
Almere



Waarheid (truth)

Door te kijken door de gaten in de deur, krijg je steeds een ander beeld, maar het geheel kun je niet zien.



**Sonja Rosing,
Lelystad**





“Achter de sluisdeuren”

De open sluisdeuren symboliseren de permanente toegankelijkheid en vrijheid naar een wijds polderlandschap. Water, lucht en vogels symboliseren en versterken die vrijheid. Door deze wereld als mens binnen te stappen, geeft dit dan ook een verplichting tot een goed samenspel tussen mens en natuur om uiteindelijk harmonieus het onbekende tegemoet te treden.



**Paulina Martin- de Krey (Atelier Odelein),
Almere**



"Ruimte en onderlinge connecties"

De herinnering aan de zee is weggevaagd, een deel van het polderland heeft plaats gemaakt voor leven en wonen. De onbegaanbare moddervlakte veranderd in een stadsdeel met een infrastructuur en wordt zo een leefbare omgeving.

De deuren staan open, symboliserend, open staan voor je omgeving, de mens maakt de stad en creëert de onzichtbare lijnen die met elkaar verbonden zijn. Uiteindelijk maakt de mens de stad en de connecties met elkaar in een omgeving met veel ruimte.

Frea Lenger,
Almere





"De lijn van Ariadne"

**Een waslijn, met daarop aan beide kanten Ariadne.
Aan één kant staat een half open schuttingdeur,
geschilderd in 'typisch Hollands groen'**



**Ad Kuijper,
Dronten**



"Sponningvrij"

Zeer uiteenlopende soorten glas samengebracht als een op het oog zwevend geheel, overgeleverd aan de grillen van het licht.

Jan van Koningsveld,
Almere



**Een deur van zink,
verzonken in het gras**

**diep in de aarde onthult
zich een geheim.**

**Ninette Koning,
Almere**



Cheetah and Keeper

De deur is gesloten.
Maar het schilderij
geeft de indruk van
een open deur met
cheetah en eigenaar:
trompe-l'oeil



Bozorg Khazraie,
Almere



**De mens op weg ontmoet altijd een deur.
Gesloten of open op de weg vooruit van grijs naar kleur.**



**Gerard van Kerkhof,
Almere**



"In de wolken"

De trent waarvan je in de wolken was knelt alweer. Snel naar de volgende hype.



Willem Hoogeveen,
Emmeloord

Colofon

Het bestuur van de Kunstenaars Vereniging Flevoland bedankt Gemeente Almere, Stichting Stadspromotie Almere, Bureau voor Kunstprojecten Drs. Christine van Stralen, Combined Media/Huib van Meygaard, Bob Jansen, betrokken bewoners, projectontwikkelaars en bouwers van de Eilandenbuurt en uiteraard de deelnemende kunstenaars voor het leveren van een geweldige kunstprestatie.



kunstenaars vereniging flevoland

secretariaat:
postbus 352
8200 AJ Lelystad
www.flevokunst.nl
info@flevokunst.nl



Fotografie: Fred van Welie
Ontwerp en realisatie catalogus: WAV Dronten
Druk: Teewes Almere

© KVF Februari 2002