

# " Dromen over afval "

een project van:

**Willem Hoogeveen, Karin van der Molen, Frea Lenger,  
Michel Bongertman, Fred van Welie  
i.s.m.  
Nationale Commissie voor Duurzame Ontwikkeling  
en Geesink BV**





Introductie:

In september 1999 zijn de eerste gesprekken geweest met het NCDO, Geesink BV en de betrokken kunstenaars. De eerste ideeën zijn uitgewerkt tot schetsen en ontwerpen voor de expositie van het NCDO in de verschillende steden in november en december 1999.

Expositie: Dromen die uitkomen.

'Kijk eens wat er allemaal al gebeurt aan duurzame ontwikkeling'. De NCDO organiseert een expositie met concrete voorbeelden van duurzame ontwikkeling die mensen inspireren. Met de expositie komt de NCDO tegemoet aan de dringende roep om concretisering van duurzame ontwikkeling.

Deelnemende kunstenaars:

Willem Hoogeveen, Karin van der Molen, Frea Lenger, Michel Bongertman, Fred van Welie

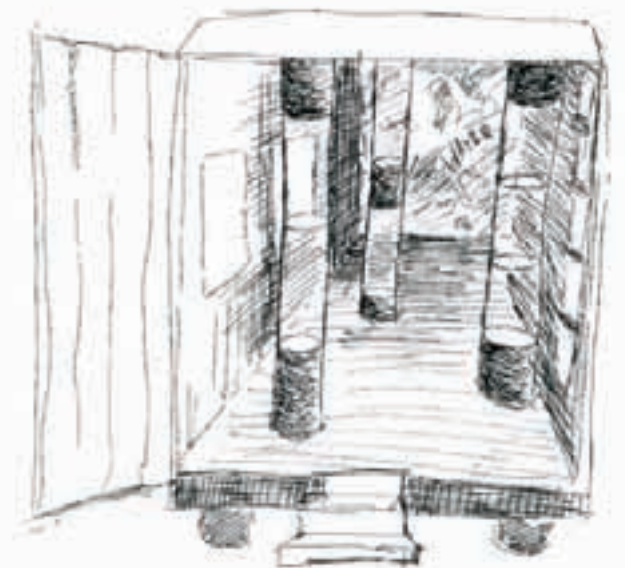
Deelnemend bedrijf:

Geesink BV, Emmeloord

De exposities:

16 t/m 19 november Amsterdam, Oude Kerk,  
23 t/m 26 november Nijmegen, St. Stevenskerk,  
30 nov. t/m 3 dec. Rotterdam, Laurenskerk,  
6 t/m 9 december Groningen, Der AA-kerk.

Hierna was het NCDO project in feite gesloten, maar de kunstenaars en Geesink zijn hierna om tafel gaan zitten en hebben hun idee uitgewerkt om tijdens festiviteiten in de polder een tot exporuite verbouwde vuilnis wagen in te richten met de uitgewerkte ideeën en schetsen. Dit vond in de maand september 2000 plaats.



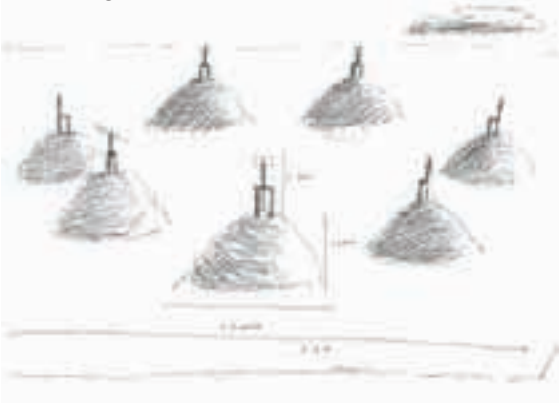
**VUILNISWAGEN  
TIJDELIJK INGERICHT  
ALS TENTOONSTELLINGSRUIMTE**



## Expositie: Dromen die uitkomen

Karin van der Molen

heeft het getal 7 genomen; zeven symboliseert de 7 volgende generaties. Op zeven heuvels zullen hoge zetels geplaatst worden om na te denken over het verleden, de toekomst. Van 7 rest - afvalstromen, zullen 7 "urnen" vervaardigd worden. In de urnen van o.a. hout, glas, stof, schroot en plastic zal afvalverbrandingsas gedaan worden. Of deze urnen een plaats krijgen in de zeven heuvels blijft de vraag. Het project van Karin zal naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar gerealiseerd worden.



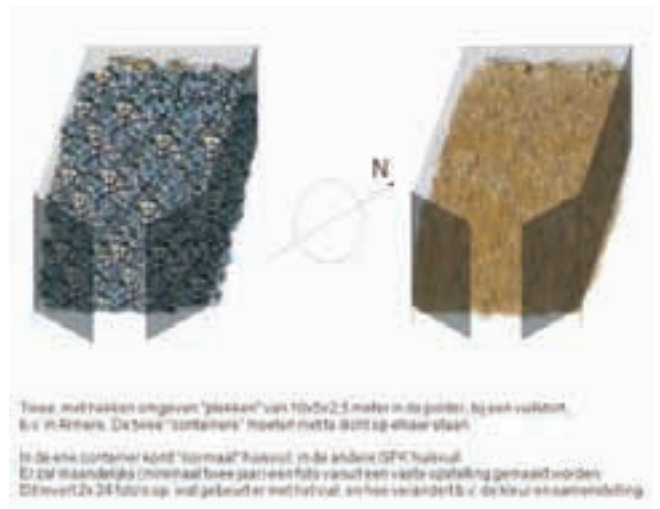
Frea lenger

is al jaren met het milieu aan de gang. Zij is, wonend in Flevoland, bezig met natuur; de oostvaardersplassen vormen een inspiratiebron. Uit haar drieluik blijkt hoe schoon water doordringt, doorsijpelt naar de bodem, het vuile land wordt schoner, kleurrijker. Ook voor dit project maakte zij twee stukken. De aardse kleuren geven een basis aan de vele teksten en woorden uit het heden. De panelen houden ons een spiegel voor. Het geeft een duidelijk beeld, van welke kant je het ook bekijkt. De panelen zullen uitvergroot in de toekomstige vuilniswagen een plaats krijgen.



Ook Michel Bongertman

is met het magische getal zeven aan de slag gegaan. Uit onze huizen (een zevental) zal al ons afval via een gestroomlijnde weg via de fabriek weer als bruikbare energie zijn weg terug vinden naar onze huizen. Zijn bronzen beeld geeft deze recycling aan.



Fred van Welie

verbaast zich over de wetgeving en de opzichtige reclame. Parmaham mag alleen parmaham heten als het echt uit Parma komt. Dus worden onze varkens eerst naar Italië vervoerd, daar verwerkt tot "echte" parmaham en komen weer terug naar Nederland omdat wij "echte" parmaham willen eten.

Ook nieuwsberichten o.a. uit Friesland verbaasden hem: er waren boktorren gevonden in houten pallets waarop de straatstenen van Leeuwarden vervoerd waren; op zich geen vreemd bericht, maar de straatstenen waren geïmporteerd uit China!, niemand gehoord daarover! Tevens zullen er in een tweetal "omhekte" stukken grond, huisvuil en gft afval een tweetal jaren zijn lucht, kleur en vergankelijkheid aan ons tonen.



Willem Hoogeveen

tenslotte toont ons de welvaarts efficiëntie (factor 4). In zijn beeld zal de optimale inzet (arbeid), de productiviteit, de kwaliteit en het milieu alleen in evenwicht komen als alles in balans is. De mens moet zijn kunnen continu bewijzen. Alleen door een goede beheersing van deze vier factoren zal alles in evenwicht zijn, alleen dan zullen de vier aparte delen een volmaakte cirkel vormen.

De mens staat nu, in het heden, met zijn voeten in het water, zal hij eruitkomen?



## Dromen over afval

Kunstenaars lieten zich inspireren door vuilnis

Er stopt een vuilniswagen op het plein. Er springt geen vuilnisman van de treeplank, en langzaam maar zeker schuift het kraakgedeelte omhoog, steeds verder, totdat het helemaal omhooggeheven blijft staan. Vanaf de straat kijk je nu zo naar binnen en als er een trap naar buiten komt, is de vuilcontainer opeens voor publiek toegankelijk. Wie dichterbij komt zal merken dat zich in deze bijzondere vuilniswagen geen huisvuil bevindt, maar een tentoonstelling. De vitrines, het plafond en de vloer, de wanden zijn gevuld met door kunstenaars vormgegeven ideeën over afval, afvalverwerking en de toekomst.

Op zoek naar nieuwe inzichten en ideeën met betrekking tot duurzame ontwikkeling riep het NCDO (Nederlandse commissie voor Duurzame ontwikkeling) vorig jaar bedrijven en kunstenaars op om zich gezamenlijk over dit thema te buigen. In Flevoland resulteerde dit in een samenwerkingsverband tussen Geesink BV, vuilniswagenproducent, en vijf kunstenaars. Geesink BV, begaan met de toekomst van afval en vuilverwerking, stelde een vuilniswagen die kon dienen als rijdende expositieruimte, ter beschikking aan de kunstenaars. Die gingen vervolgens aan de slag om de vuilcontainer op eigen wijze in te richten. De beelden, schilderijen, ontwerpschetsen van Michel Bongertman, Willem Hoogeveen, Frea Lenger, Karin van der Molen en Fred van Welie geven de bezoeker te denken over het afval dat ons omringt. Wat gebeurt ermee, wat zijn de gevolgen, zijn er mogelijkheden om de groeiende stroom afval in te dammen, om te buigen? De kunstuitingen geven natuurlijk geen praktische oplossing voor het probleem, maar proberen te prikkelen, te inspireren, en zo misschien de ontwikkeling op een ander been te zetten.

Vrijdagmiddag 8 september om 16.00 uur opende de DROMEN OVER AFVAL wagen voor de eerste maal zijn klep op de Grote Deel naast 't Voorhuys in Emmeloord.

De expositie was te verder te bezichtigen in: Lelystad, Lemmer, Urk, Almere-haven, Almere-Stad, Dronten en Kampen.

De verschillende plaatsen met verschillende bevolkingsgroepen gaven een zeer diverse aanloop bij onze wagen.









Opening "Dromen over afval", vrijdag 8 september 16.00 uur  
De Deel, naast 't Voorhuys, in Emmeloord.

A.B.N. Laarhoven, verkoop directeur Geesink B.V.

Geachte aanwezigen,

Dromen over afval.

Vele kunstacademici zijn al betrokken geweest bij ons product vuilniswagen, echter allen met het doel om een thema in de afvalverwijdering te presenteren.

Deze groep lokale kunstenaars, uiteraard ook academisch gevormd, hebben gezamenlijk een andere kijk, ja zelfs een droom over het afval. Wij hebben hun hiervoor een Geesink vuilniswagen ter beschikking gesteld.

De uiting van deze droom is zoals gewoonlijk bij kunstenaars ietwat uit de hand gelopen, u beleeft het hier straks in het kwadraat.

Het uiterlijk vertoon d.m.v. spreuken tot nog toe toegepast bij vuilniswagens is altijd op de buitenkant geweest, hier is het echter naar de laadruimte overgeslagen. De grap van de exclusiviteit komt nu om de hoek kijken. Van bepaalde stukken ingezameld afval zijn namelijk zeer fraaie creaties in het innerlijk verdwenen

Is dit kringloop?

Ik ben er nog niet echt achter wat de kunstenaars er mee voor

hebben. Hun prospectus verklapt iets. U wordt nu getuige van een eenmalige vertoning hier in Emmeloord tijdens het Pieperfestival. Na vanavond rijdt deze vuilniswagen het land in en zullen wij er hier nog slechts over dromen.

Openerhandeling: Wouter/Meindert doet achterlader open

Hartelijk dank voor uw belangstelling, hiermee is de opening een feit.

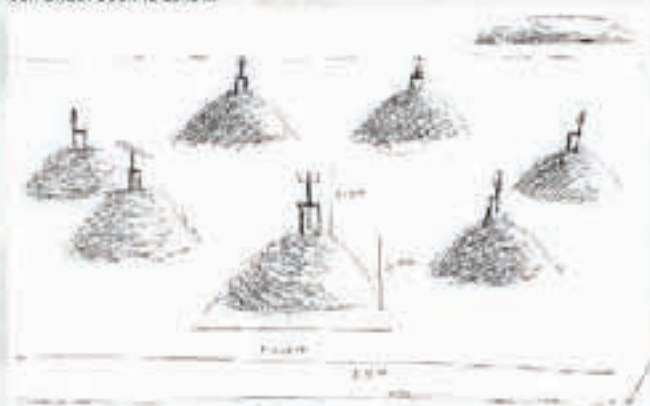




# Dromen over afval



Op zoek naar nieuwe inzichten en ideeën met betrekking tot duurzame ontwikkeling riep het NCDO (Nederlandse Commissie voor Duurzame Ontwikkeling) vorig jaar bedrijven en kunstenaars op om zich gezamenlijk over dit thema te buigen. In Flevoland reageerde dit in een samenwerkingsverband tussen Geelink BV, vuilniswagenproducent, en vijf kunstenaars. Geelink BV, begaan met de toekomst van afval en vuilnisverwerking, stelde een vuilnis-wagen die lijn diënen als zijdenoek voor de beschikking aan de kunstenaars. Die gingen vervolgens aan de slag om de vuilniswagen op eigen wijze in te richten. De beelden, schetsen, ontwerpplannen van Michel Bongertman, Willem Hoogeveen, Fred Langer, Karin van der Molen en Fred van Walle geven de bezoeker te denken over het afval dat ons omringt. Wat gebeurt er mee, wat zijn de gevolgen, zijn er mogelijkheden om de groeiende stroom afval in te dammen, om te buigen? De kunstenaars geven natuurlijk geen praktische oplossing voor het probleem, maar proberen te piketieren, te inspireren, en zo misschien de ontwikkeling op een ander been te zetten.



## Karin van der Molen

heeft het getal 7 genomen: zeven symboliseert de 7 volgende generaties. Op zeven heuvels zullen hoge zetsels geplaatst worden om na te denken over het verleden, de toekomst. Van 7 reet-afvaltomen, zullen 7 'urnen' vervaardigd worden. In de urnen van o.a. hout, glas, mol, schroef en plastic zal afvalverbrandingstaf gedaan worden. Of deze urnen een plaats krijgen in de zeven heuvels blijft de vraag. Het project van Karin zal naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar gereïaliseerd worden.



## Michel Bongertman

is ook met het mogelijke getal zeven aan de slag gegaan. Uit onze huizen (een zevental) zal al ons afval via een getuigenlijnde weg via de fabriek weer als bruikbare energie zijn weg terug vinden naar onze huizen. Zijn binnen beeld geeft deze recycling aan.



## Fred Langer

is al jaren met het milieu aan de gang. Zij is, wonend in Flevoland, bezig met natuur, de oerwaardenplaten vormen een inspiratiebron. Uit één van haar dielukken blijkt hoe schoon water doordringt, doortreft naar de bodem, het vuile land wordt schoner, kleurloos. Ook voor dit project maakte zij twee stukken. De eerste teksten geven een blik aan de vele teksten en woorden uit het heden. De panelen houden ons een spiegel voor. Het geeft een duidelijk beeld, van welke kant je het ook bekijkt.

## NEDERLANDSE BIGGEN NAAR ITALIE



### SPOTGOEDKOOP

### ECHTE PARMAHAM RECHTSTREKS UIT ITALIE

## Fred van Walle

verdraait zich over de vergeving en de oplichtige reclame. Parmaham mag alleen Parmaham heten en het echt uit Parma komt. Dat worden onze varent eerst naar Italië vervoerd, daar verwerkt tot 'echte' Parmaham en komen weer terug naar Nederland omdat wij 'echte' Parmaham willen eten. Ook nieuwberichten o.a. uit Friesland verbaasden hem: er waren bokkoren gevonden in houten pallets waarop de straatstenen van Leeuwarden vervoerd waren; op zich niet vreemd, maar de straatstenen waren wel gekompleerd uit China, niemand gehoord daarover! Zijn object 'Achter Hollandse heuvels' loort ons het toekomstig archeologische erfgoed.

## Willem Hoogeveen

kanste wil samen met efficiënte. Ook vereenvoudigen vaders verhol. De natuur kan het alom niet meer aan, hoe meer het afval ook verspild wordt tijd voor een vung handelen. Efficiënt worden, te beginnen met alleen malen wat we echt nodig hebben en daar denken we natuurlijk zelf over mee. Verder kunnen we denken aan het werk. Maken moeten dat met plezier doen onder goede omstandigheden en ze moeten zich volledig kunnen ontploffen. Modem producten, zoveel mogelijk in zo weinig mogelijk tijd. Goede kwaliteit producten en met meeweging van schadelijke gevolgen van ons milieu, denk daarbij aan grondstoffen, energie en transport. Kisten, een ontwikkeling die nooit stopt en voortdurend veranderd van 'deur', het als een touwbal.



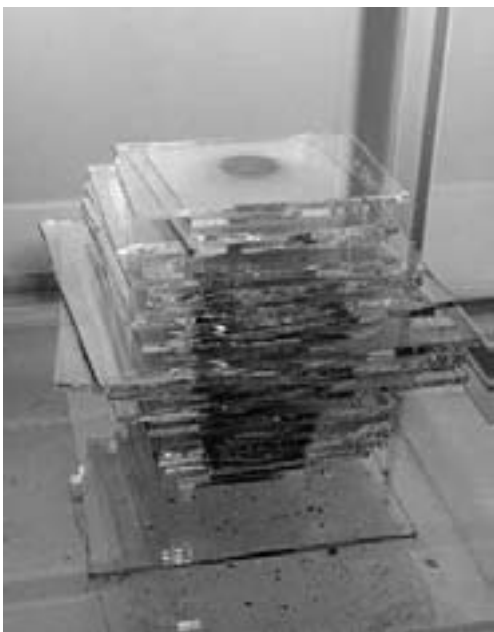
De expositie is te bezichtigen op onderstaande data en plaatsen:

- 8 september 16.00-20.00 uur Grote Dool naast Voorhuis in Emmeloord
- 9 september 11.00-16.00 uur Cultuurdagen Lelystad
- 10 september 12.00-17.00 uur Nieuwburin (i.o. postkantoor) Lemmer
- 16 september 10.00-14.00 uur Handelskade Urk
- 16 september 16.00-21.00 uur Rotherdagen Almere-Haven
- 17 september 12.00-18.00 uur Rotherdagen Almere-Haven
- 23 september 11.00-17.00 uur Gemeentedag Centrum Almere-Stad
- 30 september 10.00-17.00 uur Koepel in Kampen

De kunstenaars zijn aangesloten bij de Kunstenaars Vereniging Flevoland Postbus 352 8200 AJ Lelystad [www.flevocultuur.nl/kv](http://www.flevocultuur.nl/kv)











Dit project kwam tot stand met dank aan:

*de kunstenaars:*

Karin van der Molen  
Willem Hoogeveen  
Michel Bongertman  
Frea Lenger  
Fred van Welie

*de projectfinanciers:*

Nationale Commissie Duurzame Ontwikkeling, Amsterdam  
Geesink BV, Emmeloord

*de gemeenten:*

Almere  
Emmeloord  
Lelystad  
Urk  
Dronten  
Kampen  
Lemmer



kunstenaars vereniging flevoland