

The background of the slide is an abstract composition. It features a dark, almost black, field. Overlaid on this are various textures and patterns in shades of red and orange. At the top, there's a broad, horizontal band of a lighter, more uniform red. Below this, there are intricate, branching, and swirling patterns that resemble smoke, fire, or perhaps a microscopic view of a material. These patterns are more concentrated in the middle and lower-middle sections, creating a sense of movement and depth. The overall effect is dramatic and evocative, fitting the theme of the text.

**Vuur bij Koud Water**

**2005/2006**

**"het Vindingrijk"**

**Kunstenaars Vereniging Flevoland**

Vrijdag 30 December 2005 was een bijzonder koude dag. Het KNMI had de hele dag ongekend verontrustende weersberichten de wereld in gestuurd, waarin gewaarschuwd werd voor sneeuwstormen en ijzel.

Die vrijdag was ook de dag waarop het project 'Vuur bij koud water' stond gepland, het jaarlijks terugkerend vuurevenement aan het strand langs de Houtribweg in Lelystad. Het evenement waarvoor veel publiciteit was geweest, in kranten, televisie en radio, en waarvoor 5000 flyers in Flevoland waren verspreid; het evenement waaraan niet alleen 9 kunstenaars zouden meewerken maar ook een 40-tal vrijwillige vertellers en zangers.

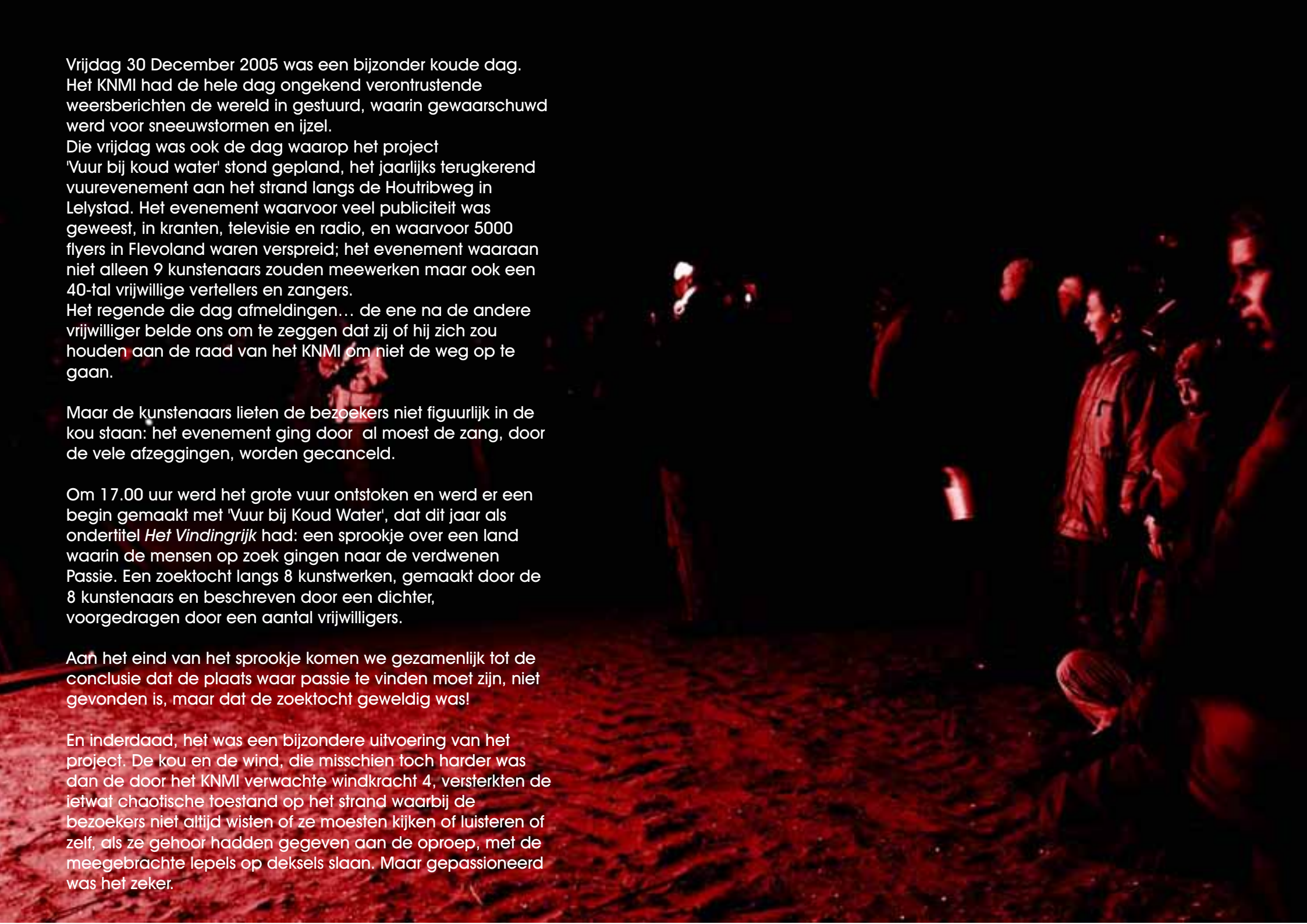
Het regende die dag afmeldingen... de ene na de andere vrijwilliger belde ons om te zeggen dat zij of hij zich zou houden aan de raad van het KNMI om niet de weg op te gaan.

Maar de kunstenaars lieten de bezoekers niet figuurlijk in de kou staan: het evenement ging door al moest de zang, door de vele afzeggingen, worden gecancelled.

Om 17.00 uur werd het grote vuur ontstoken en werd er een begin gemaakt met 'Vuur bij Koud Water', dat dit jaar als ondertitel *Het Vindingrijk* had: een sprookje over een land waarin de mensen op zoek gingen naar de verdwenen Passie. Een zoektocht langs 8 kunstwerken, gemaakt door de 8 kunstenaars en beschreven door een dichter, voorgedragen door een aantal vrijwilligers.

Aan het eind van het sprookje komen we gezamenlijk tot de conclusie dat de plaats waar passie te vinden moet zijn, niet gevonden is, maar dat de zoektocht geweldig was!

En inderdaad, het was een bijzondere uitvoering van het project. De kou en de wind, die misschien toch harder was dan de door het KNMI verwachte windkracht 4, versterkten de ietwat chaotische toestand op het strand waarbij de bezoekers niet altijd wisten of ze moesten kijken of luisteren of zelf, als ze gehoor hadden gegeven aan de oproep, met de meegebrachte lepels op deksels slaan. Maar gepassioneerd was het zeker.



(Aanvang: Groot Vuur)

Er was eens...  
Er was eens een land.  
Een land zonder naam.  
Een land dat vlak was,  
laag en leeg.  
Het volk was er goed.  
Het volk was er braaf,  
deed niemand kwaad.  
Maar het was er saai.  
Alles volgens regels.  
Een volk in naamloze slaap.

Op een dag werd iemand wakker.  
Op een dag kreeg iemand een idee.  
Op een dag sloeg iemand met een lepel op een deksel.  
Op een dag sloegen er twee met een lepel  
en drie en vier en toen allemaal.  
Iedereen werd wakker.  
De mensen wilden uit de regels.  
De mensen wilden leven, voelen, hartstocht.  
Ze hunkerden naar passie.

Maar waar vind je passie? Groeit het bij de rozen? Bij zacht maanlicht?  
Waarvan wordt het gemaakt?  
Wat is de samenstelling?  
Niemand wist het.  
Het moest worden ontdekt.  
Het moest worden uitgevonden.  
Het volk was vastbesloten.

Dit is het verhaal van een zoektocht naar passie.  
De mensen gaven hun naamloze land een naam  
die hoorde bij hun queeste:  
dit is het sprookje van Het Vindingrijk.

Passie is voor een moment onsterfelijk zijn.  
De hele tijdloze eeuwigheid gezogen  
in één minuscuul stukje tijd.  
Alsof je terug bent bij het begin!  
De big bang.  
Is passie een wetenschappelijke formulering?  
Vol wetmatigheden. Meetbare krachten?  
Het resultaat van scheikundige processen?  
Is liefde voor elkaar niets anders  
dan een chemische reactie?  
Alchemie bedrijven.  
Is zoeken naar passie niet anders dan  
een zoektocht naar het levenselixer?  
De zoektocht naar het hemelse goud?





(Michel Bongertman komt op met de kar en begint)

We werken met hout, kwik, zouten, arseen, zwavel en zuren.  
We schuren de steen der wijzen tot stof  
en scheppen zilver en goud.  
We smelten gevoelens en smeden ze  
tot hemels vuur van eeuwige passie,  
een licht dat alles ontbrandt.  
We maken de Heilige Geest die alles inspireert.

Het is geen eenvoudig proces.  
Het zal soms voelen als stilstaan.  
Het zal soms voelen als lood om oud ijzer.  
Als lopen in modder,  
als een kar getrokken door koud zand.







(De kar wordt getrokken naar het werk van Anthea Simmonds)

Of is passie ons al ingebakken?  
Net als karakter, talent, humor.  
Maar verborgen.  
Gevangen achter tralies van regels,  
in een kooi van fatsoen.

Als dat zo is, dan moeten we onszelf bevrijden,  
bevrijden van onze opvoeding, onze handen  
onder de dekens als we dat willen, grijpen wie we willen,  
geen mens mag ons behoeden voor de liefde,  
geen vader of moeder mag ons remmen.  
Verbrand de kooi waarin we leven!

(Anthea steekt de kooien aan)

Bevrijding bleek een illusie.  
De kooi werkte als bescherming.  
Achter de hekken van normen en waarden  
gaat een andere beveiliging schuil.  
Een schild van schaamte,  
die het vuur als kalk doet smoren.  
Een schild van gewoonte,  
die de passie als water doet doven.  
Een schild van vergeten,  
die de psyche vrijwaart voor ellende.







(De kar wordt getrokken naar het werk van Sonja Rosing)

Is passie soms de bron van alles?  
Misschien datgene wat met God bedoeld wordt.  
De bouwer. En tegelijk de bouwsteen?

Als we zoeken naar de bron,  
moeten we op zoek in het allerkleinste.  
Laat ons het huis neerhalen,  
steen voor steen afbreken,  
tot het zand, tot de moleculen  
en nog verder langs atomen,  
tot de minuscule quarks  
en nog verder, verder, verder  
tot het allerdiepste, allerkleinste,  
dat onmeetbaar verborgen ligt  
op de bodem van het universum:  
snaren, bewegende cirkeltjes energie.  
Zijn dat de snaren waarop God tokkelt?  
De snaren die de hele schepping in beweging zetten?

Neem dit strand.  
Neem een zandkorrel.  
Stel dat één zandkorrel zo groot is als het heelal.  
Dan is een snaar nog vele malen dunner dan een haar.  
Ligt in zo'n snaar de oorsprong van de passie?

Wij, inwoners van Vindingrijk,  
vonden een machine uit  
die ons de snaren zien laat,  
die het microheelal van een cel  
miljarden en miljarden malen vergroot,  
die ons dimensies toont  
die wij niet konden bedenken.

Als in de snaar de passie huist,  
dan zullen wij haar vinden en met geestkracht leren bespelen.







(De kar wordt getrokken naar het werk van Mariël Bisschops)

De zoektocht naar het kleinste op aarde,  
naar een speld in een ijsberg,  
bracht ons naar het inzicht dat we zoeken naar het ene,  
die ene, dat ene, terwijl juist op aarde  
alles uit twee bestaat.

Elk ding heeft zijn tegending,  
elke pool heeft haar tegenpool.  
En het ene zoekt het andere  
om één te worden in het midden,  
dat is de wet van het evenwicht.

Dag	nacht
dood	geboorte
stilstand	beweging
kwaad	goed
oorlog	vrede
vrede	oorlog
licht	donker
wit	zwart
plus	min
open	dicht
eb	vloed
hoog	laag
man	vrouw
vrouw	man
pas	sie
vin	den
we	daar
tus	sen
bij	het
kus	sen
van	twee
din	gen
tot	een
een	heid

(het werk van Mariël wordt aangestoken)







(De kar wordt getrokken naar het werk van Willem Hoogeveen)

Dus man zoekt vrouw,  
vrouw zoekt man.  
Ook hier in dit Vindingrijk  
zoekt men het paradijs  
waarin twee opgaan tot één.  
Om elkaar te vinden  
maken zij zichzelf sterk en mooi,  
sterker en mooier dan ze eigenlijk zijn.  
Mannen als jagers met ogen die richten  
en vrouwen als prooien  
met lippen gestift en borsten prikkend omhoog.  
Zo is de wet van de eenheid, de zoektocht naar evenwicht.

Maar vandaag de dag zijn mannen versuft  
door materie, verblind door het licht  
van hun beeldscherm,  
door spraakverwarring de weg kwijt,  
dus vrouwen moeten wel groter en roder  
om blijvende indruk te maken,  
moeten zich vullen met kneedgum,  
zichzelf bekleden met hangende borsten als Babylonische tuinen  
om de man van hun droom te verleiden  
en het paradijs te betreden.  
Zó is de wet van de communicerende tweeheid.

Maar hier in dit land,  
in dit sprookje, waarin gezocht wordt naar passie,  
bleek deze weg de verkeerde.  
Materie werd verward met de hemel,  
geestkracht geruild tegen geilheid.  
Deze weg naar passie loopt dood.

Een vrouw, inwoner van ons Vindingrijk,  
is gestorven tijdens haar zoektocht.  
Haar borsten te zwaar voor dit leven.  
Zij is bevrijd van zwaartekracht.  
Laat ons zingend haar ziel begeleiden  
op weg naar de zwevende tuinen van Eden.







(In stilte wordt de kar getrokken naar het werk van Baltus Wigersma)

Passie is geen kouwe kak, maar warmte, vurig verlangen naar innerlijke hitte.  
Hartstocht doet zweten,  
water verdampen en smelten het ijs.  
Is passie vervuilend?  
We hebben gezocht in het kleinste,  
naar snaren van minimale grootsheid.  
Laat ons nu het grote onderzoeken  
om het spoor naar passie te vinden.  
We aanschouwen de wereld,  
haar stromende golven, brede rivieren en blokken zout ijs.  
De wereld wordt viezer maar wel warmer.  
De poolkappen smelten  
en het pakijs wordt water.  
Traant de aarde uit hartstocht  
of huilt ze om het verlies van haar schoonheid.

Misschien wel om beiden.  
Misschien schuilt in de vervuiling de bron van de passie,  
misschien is de prijs voor geluk wel het einde.

Laten wij hier, hier in dit land, dit Vindingrijk,  
een ijsberg verbranden.  
We drijven het ding naar de Noordpool  
om de smelt te versnellen,  
om een nieuwe ijstijd dichterbij te brengen.  
En daarna een ongekende lente.  
Wat vrijkomt is passie, of alles verloren.







(In stilte wordt de kar getrokken naar het werk van Marja Timmer)

Er zat in het smelten geen schoonheid,  
enkel verval en ellende.  
We dreven de aarde in een neerwaarts spiraal  
versneld naar het einde –  
wereld onvruchtbaar.  
Moeder Aarde zonder toekomst.  
Moeder Aarde die geen kinderen kan krijgen.  
Moeder Aarde in droefheid verzonken.

En het was alsof de ziel van het volk was getroffen  
en niets restte ons dan troost.  
Een eerste vrouw knielde en een tweede, een man en een kind.  
Iemand klopte als eerst met een lepel op het zand en een tweede, een  
derde en ieder.

(Iedereen bukt en slaat met lepels op het zand)

Wij zijn begonnen de spiraal,  
met vervuiling, ontbossing,  
verkrachting, poging tot doodslag,  
zijn wij het dan niet  
die de neergang moeten keren!  
Moeder Aarde werd onvruchtbaar  
door een mensengevormd spiraal.  
Verbrand wat slecht is.  
Verbrand uit alle macht  
wat slecht is en maak de aarde weer vruchtbaar.  
En zwanger wordt ze van het Goede.







(De kar wordt getrokken naar het werk van Sacha Janzee)

Er was eens een land geweest  
dat koud was, waar de mensen saai waren en kaal  
van geest – tot hun ogen waren geopend.  
Er was gezocht naar passie,  
naar het geheim van hartstocht.  
Na vele omzwervingen,  
ontdekkingen en uitvindingen  
kwam het volk van Vindingrijk thuis.  
Ze staken de passiemeter aan  
om te zien tot hoe hoog hun gevoel  
was opgelaaid.

Het ijs was gesmolten,  
het windorgeltje klonk  
als een engelenstem in hun hoofd  
en ze hadden het warm.

Het geheim van de passie was niet ontraadseld,  
maar de reis was geweldig.  
En de mensen begrepen  
dat ze altijd naar passie moesten zoeken,  
maar dat ze het nooit mochten vinden.  
Tevreden keken ze naar het vuur  
in elkaars ogen.  
Tevreden keerden ze terug naar hun huizen  
om daar lang en gelukkig te leven.

Tekst: Hein Walter









# VUUR BIJ KOUD WATER

welkom in

## het vindingrijk

Op vrijdagavond 30 december organiseert de Kunstenaars Vereniging Flevoland weer het sprookjesachtige evenement 'Vuur bij koud water'.

**Wat?** Brandende kunstwerken, muziek, poëzie, glijwiel!  
**Waar?** Lelystad strand, Houtribweg, bij eetcafé De Aalscholver.  
 Van 17.00 tot 19.00 uur en de toegang is gratis.

**Wie?** Anthea Simmonds, Willem Hoogeveen, Mariël Bisschops,  
 Michel Bongertman, Sonja Rosing, Baltus Wigersma,  
 Marja Timmer, Hein Walter, Sacha Janzee.

Het Vindingrijk is een modern sprookje. De hoofdpersoon van dat land gaat op zoek naar de verdwenen passie. De aanwezigen spelen een belangrijke rol: zij zijn de inwoners van het Vindingrijk. Van tijd tot tijd laten zij luid en duidelijk van zich horen. Zal de passie hervonden worden? Zullen ze nog tang en gelukkig leven? Neen dekseis, lepels, provisorische slaginstrumenten en een zaklantaarn meet.

[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Michel Bongertman  
 Anthea Simmonds  
 Sonja Rosing  
 Mariël Bisschops  
 Willem Hoogeveen  
 Baltus Wigersma  
 Marja Timmer  
 Sacha Janzee

De Jaarwende 2005/2006 werd georganiseerd door de Kunstenaars Vereniging Flevoland

Met dank aan de Provincie Flevoland,  
 de gemeente Lelystad,  
 Strandpaviljoen de Aalscholver  
 en de deelnemende kunstenaars

Ontwerp uitnodiging: Karin van der Molen  
 Teksten: Hein Walter  
 Fotografie en vormgeving: Fred van Welie



kunstenaars vereniging flevoland  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)