

A photograph of a tree trunk with several blue plastic flowers attached to it. Each flower is made of blue plastic and has a red plastic cap in its center. The flowers are arranged in a vertical line along the trunk. The background is a blurred green field.

# **NATUURKUNSTPARK**

**2019**

# **BOMSIERADEN**

pag. 5	Rob van den Broek
pag. 6	Willem Hoogeveen
pag. 7	Willem Hoogeveen
pag. 8	Willem Hoogeveen
pag. 9	Annette Sieger
pag. 10	Ninette Koning
pag. 11	Frea Lenger
pag. 12	Frea Lenger
pag. 13	Anke Portier
pag. 14	Ingrid Slaa
pag. 15	Ingrid Slaa
pag. 16	Johanna Braeunlich
pag. 17	Johanna Braeunlich
pag. 18	Clara van den Hout
pag. 19	Marijke Bolt
pag. 20	Rob van den Broek
pag. 21	Marijke Bolt
pag. 22	Marisja van Weegberg
pag. 23	Femke Wubbels
pag. 24	Ninette Koning
pag. 25	Isabel Fírvida
pag. 26	Femke Wubbels
pag. 27	Mariël Bisschops
pag. 28	Mariël Bisschops
pag. 29	Marja Thijssen
pag. 30	Michel Bongertman
pag. 31	Michel Bongertman
pag. 32	Marisja van Weegberg
pag. 33	Linde Gadellaa
pag. 34	Mannie Krak
pag. 35	Els Franken
pag. 36	Subsidiënten en Commissie van Wijs Publiek

Natuurkunstpark is het zeventiende project van de dertig projecten die de Kunstenaars Vereniging Flevoland in 2019 realiseert, ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum. KVF 30 jaar 30 projecten wordt financieel ondersteund door de gemeente Lelystad, Cultuurfonds Almere, de gemeente NOP, de gemeente Zeewolde, de gemeente Dronten, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds Sluyterman Van Loo, de Provincie Flevoland, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Haëlla Fonds.

De gedichten bij de werken zijn geschreven door Hein Walter, met uitzondering van het gedicht bij het werk van Clara van den Hout, dat is door Clara zelf geschreven.

Organisatie: Michel Bongertman, Trudy van der Meer en Hein Walter

Vormgeving boekje en fotografie: Hein Walter

[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

# PROJECT 17 - NATUURKUNSTPARK

## OPENINGSTOESPRAAK DOOR HEIN WALTER

---

Sporen, Vreemde Vogels, Afsluiten/Ontsluiten, Burl, Proof, Om, Zeven, Het begin van de Wereld, Er was eens, Visioenen, Water Land, Bomen, In, Pasvorm en vanaf vandaag Boomsieraden. 15 titels van de 15 keer dat we Natuurkunstpark hebben georganiseerd. In 2005 begonnen we.

Voor wie mij niet kent, ik ben Hein Walter, ik heb hier vaker gestaan. Samen met Michel Bongertman en Trudy van der Meer ben ik verantwoordelijk voor de organisatie.

15 keer Natuurpark van de 30 jaar dat we als Kunstenaars Vereniging Flevoland bestaan. Exact 30 jaar geleden werd de KVF opgericht. Op 23 juni 1989 zaten Fred Andre, Hendrik Baartman, George Geutjes, Marian van de Fliert, Margreet van de Pels en Willem de Wolf bij de notaris om te acte te ondertekenen. Om een idee te hebben hoe lang geleden dat is, in 1989 werd de Berlijnse Muur omvergeworpen, in 1898 reden de Chinese tanks op het plein van de Hemelse vrede om de studentenopstand neer te slaan, 1989, het jaar van de Praagse Lente, in dat jaar werden de twee van Breda vrijgelaten (de derde was al overleden), Groen Links werd opgericht, Greg Lemond wint de Tour de France en Samson en Gert wordt voor het eerst uitgezonden op de

Belgische televisie.

Zó lang is 30 jaar geleden.

Wij vieren dat! Wij vieren dat met u! Dat doen we door dit jaar een explosie van kunst over Flevoland uit te storten. Kende u ons nog niet, dan nu wel!

30 projecten doen we dit jaar.

We hebben ze genummerd. Natuurkunstpark is nummer 17.

Het thema is Boomsieraden.

Dat thema hebben we met reden gekozen.

Een groot deel van onze projecten vinden namelijk plaats in de buitenlucht, in de natuur. We maken daarbij heel vaak gebruik van bomen. Bomen is als het ware ons canvas.

Om de bomen te bedanken, hebben we 30 bomen in dit park een sieraad gegeven. De 30 bomen staan symbool voor alle bomen!

Tegenstanders van kunst in de natuur zullen misschien tegenwerpen dat de natuur al mooi genoeg is van zichzelf. Daar hebben ze natuurlijk gelijk in, net zoals de vrouwen al mooi genoeg zijn van zichzelf en geen ringen en kettingen nodig hebben, maar toch meestal graag een mooi sieraad willen dragen.

Mannen meestal niet, geloof ik. En dat klopt ook met de aanname dat de natuur vrouwelijk is.

De KVF is zelf ook sieraad. Daarbij laat ik de KVF graag symbool staan voor alle Flevolandse kunstenaars die zich met kunst en creativiteit bezighouden. Op professioneel niveau en ook de kunstenaars op amateurniveau, wij zijn het sieraad van Flevoland. Wij maken onze provincie mooi. Wij maken de schoonheid, wij maken het interessant. Zonder kunst was Flevoland plat en vlak. Wij geven het land diepte. We doen dat samen met de organisaties die ons daarbij financieel en materieel ondersteunen. De gemeente Lelystad, Cultuurfonds Almere, de Provincie, de gemeente Noordoostpolder, de gemeente Zeewolde, de gemeente Dronten, het prins Bernhard Cultuurfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Haella Fonds en Fonds Sluyterman van Loo, De Verbeelding in Zeewolde, de bibliotheken, het Flevolandschap, de bedrijven waar we dit jaar mee werken, de scholen en de ouderenorganisaties, de Commissie van Wijs Publiek. Wij zijn samen het sieraad van Flevoland.

Het jubileumjaar is heel succesvol op verschillende manieren. Het bereik, de kwaliteit maar vooral door de activiteit! Nooit eerder waren er zoveel kunstenaars aan het werk om samen projecten te doen. We komen elkaar zo vaak tegen!!

Voor Natuurkunstpark zijn er 19 kunstenaars aan het werk geweest. Zij hebben samen 30 bomen een sieraad gegeven.

Ik nodig u uit om samen met ons te gaan kijken wat het geworden is.





Vorm in de houtgreep  
van zijn spiegelbeeld

we zoeken altijd naar balans  
zo wordt het spel gespeeld



De eerste ontheemden -  
zij moesten de polder ontvluchten  
het water verdween, hun adem  
wie hoorde ze zuchten?

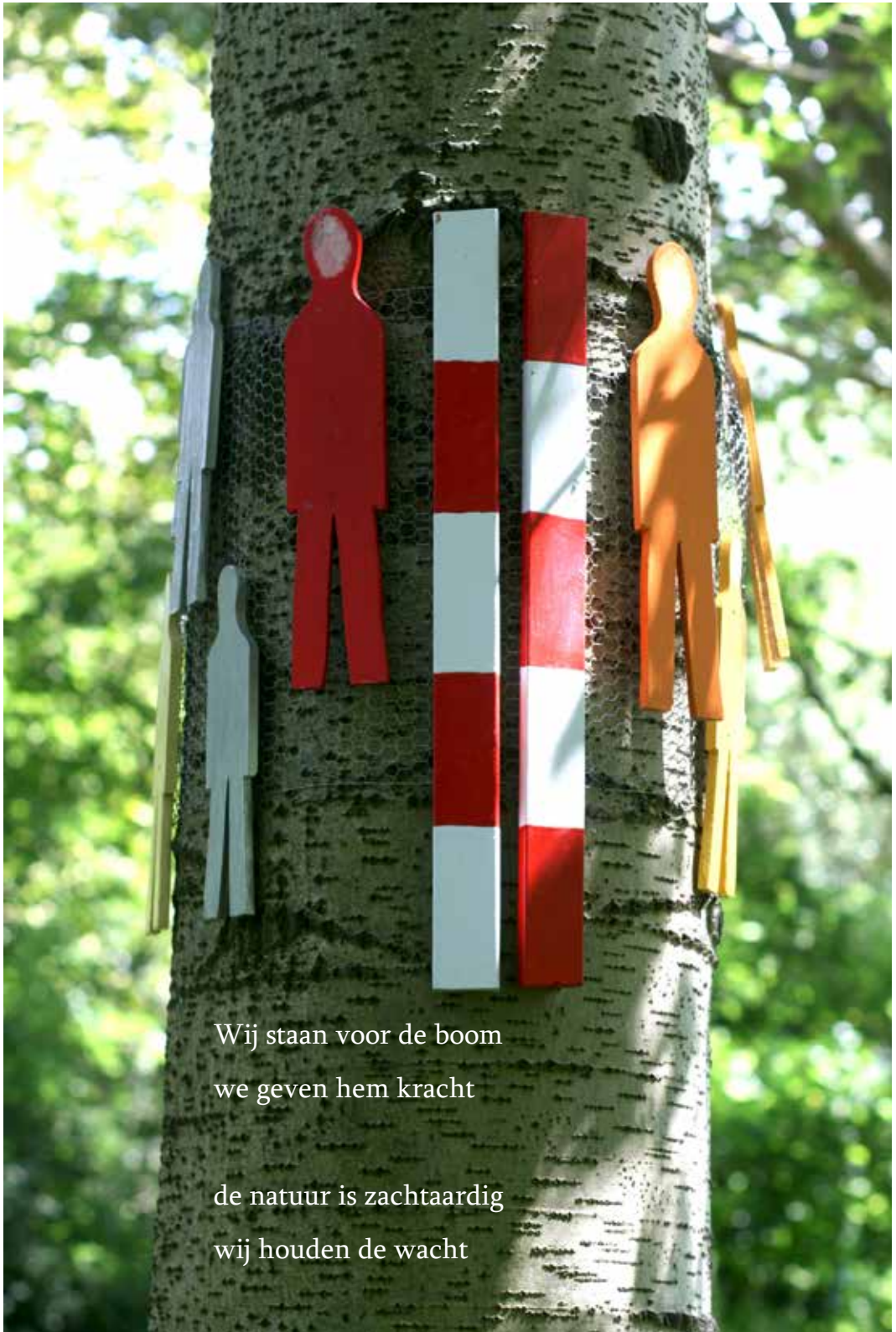




Om al het gezegde  
om al wat werd verzwegen

niets blijft verborgen -  
tranen als druppels regen





Wij staan voor de boom  
we geven hem kracht

de natuur is zachtvaardig  
wij houden de wacht





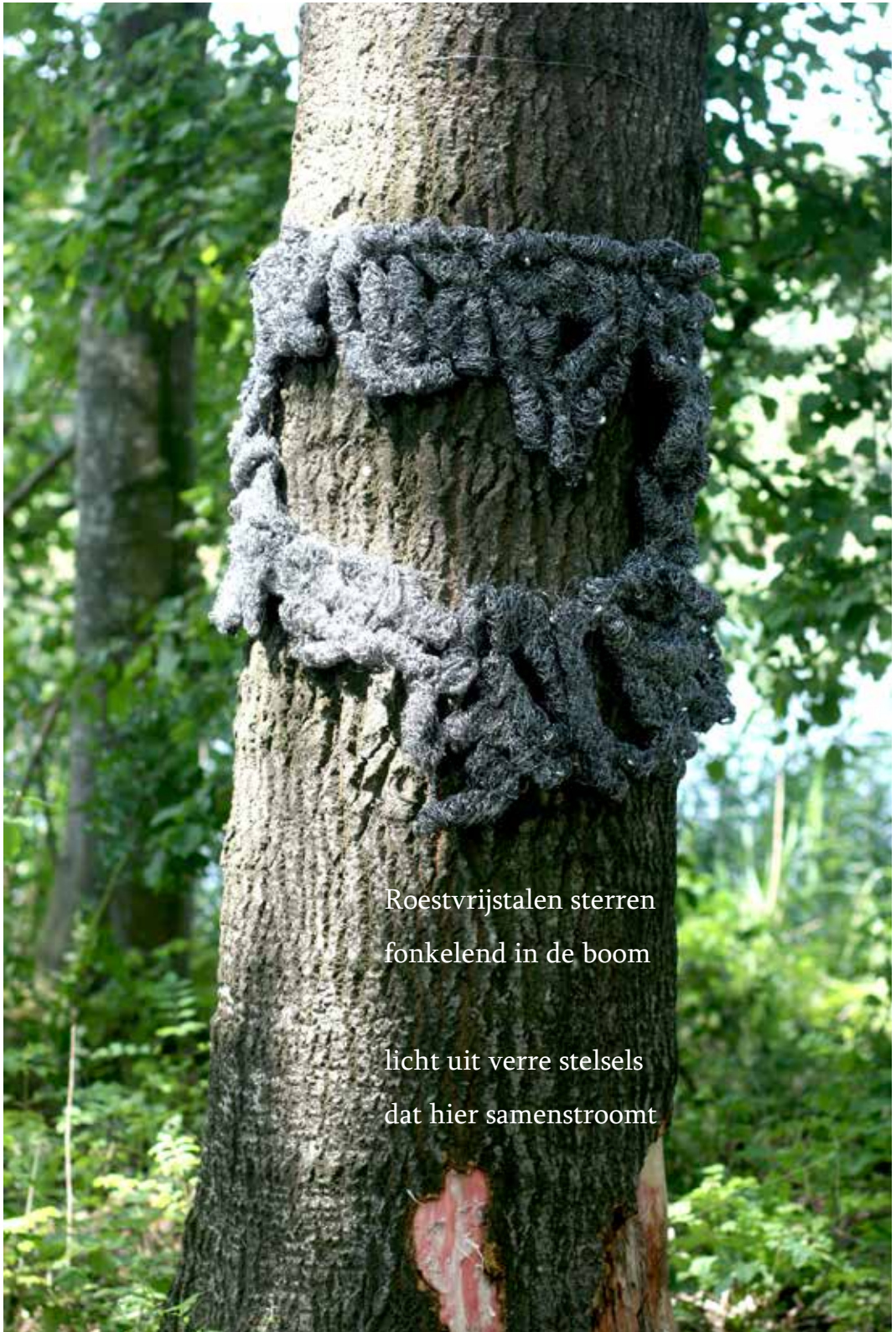
Schoonheid komt met gebreken  
Leg niet het accent op het strakke  
maar op het natuurlijk verval  
op de oude en gevallen takken





Wie gaat ons redden  
we houden ons hart vast  
het is de natuur  
die ons toch weer verrast

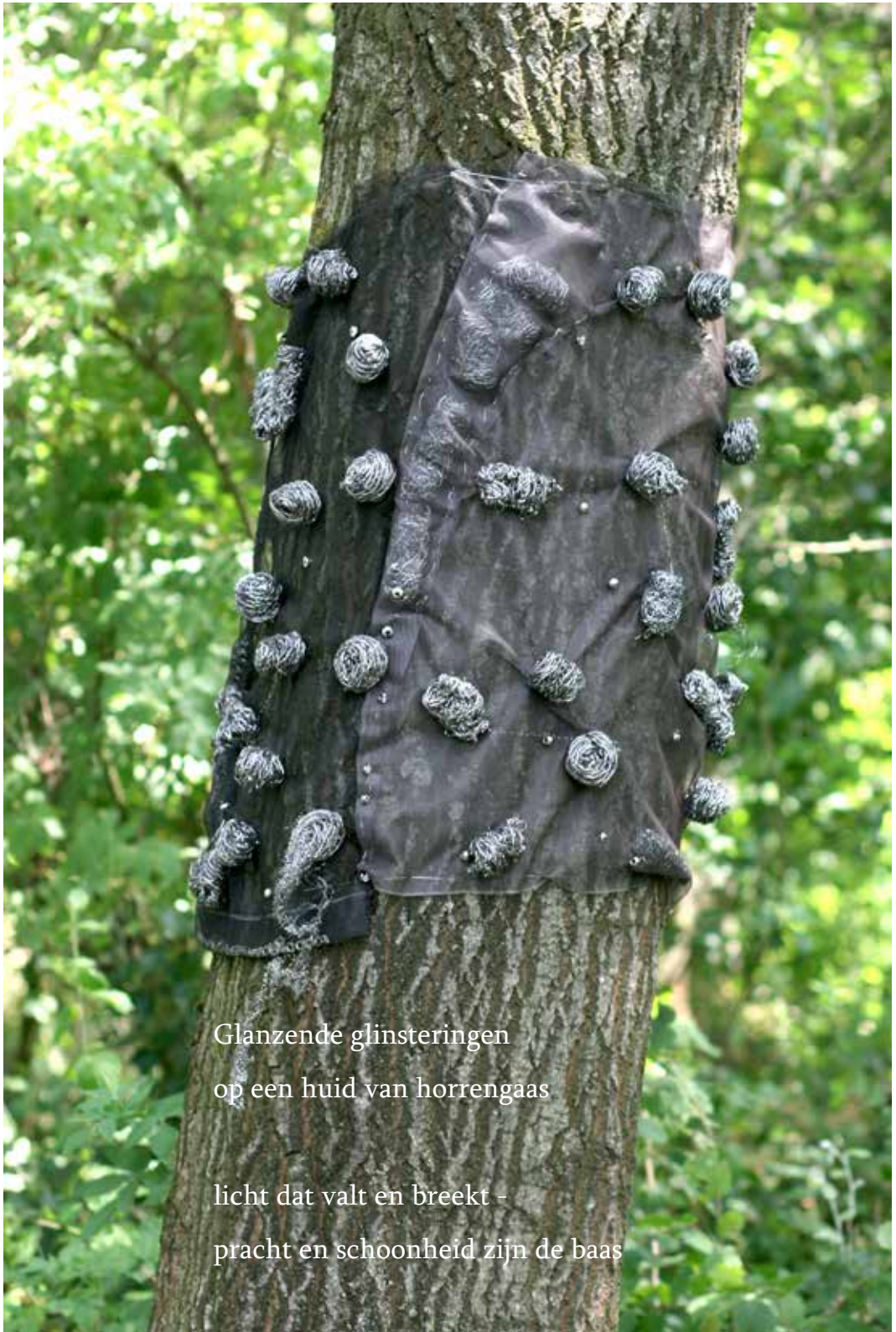




Roestvrijstalen sterren  
fonkelend in de boom

licht uit verre stelsels  
dat hier samenstroomt





Glanzende glinsteringen  
op een huid van horrengaas

licht dat valt en breekt -  
pracht en schoonheid zijn de baas





Plastic, rotzooi, restafval  
werp het in dit kunstobject

uw handelen maakt het compleet -  
of is het een milieu effect?





We lopen omlaag  
we lopen omhoog

het is onze voetstap  
natuurlijke dialoog



We lopen omhoog  
we lopen omlaag

het is onze voetstap  
waarheen is de vraag





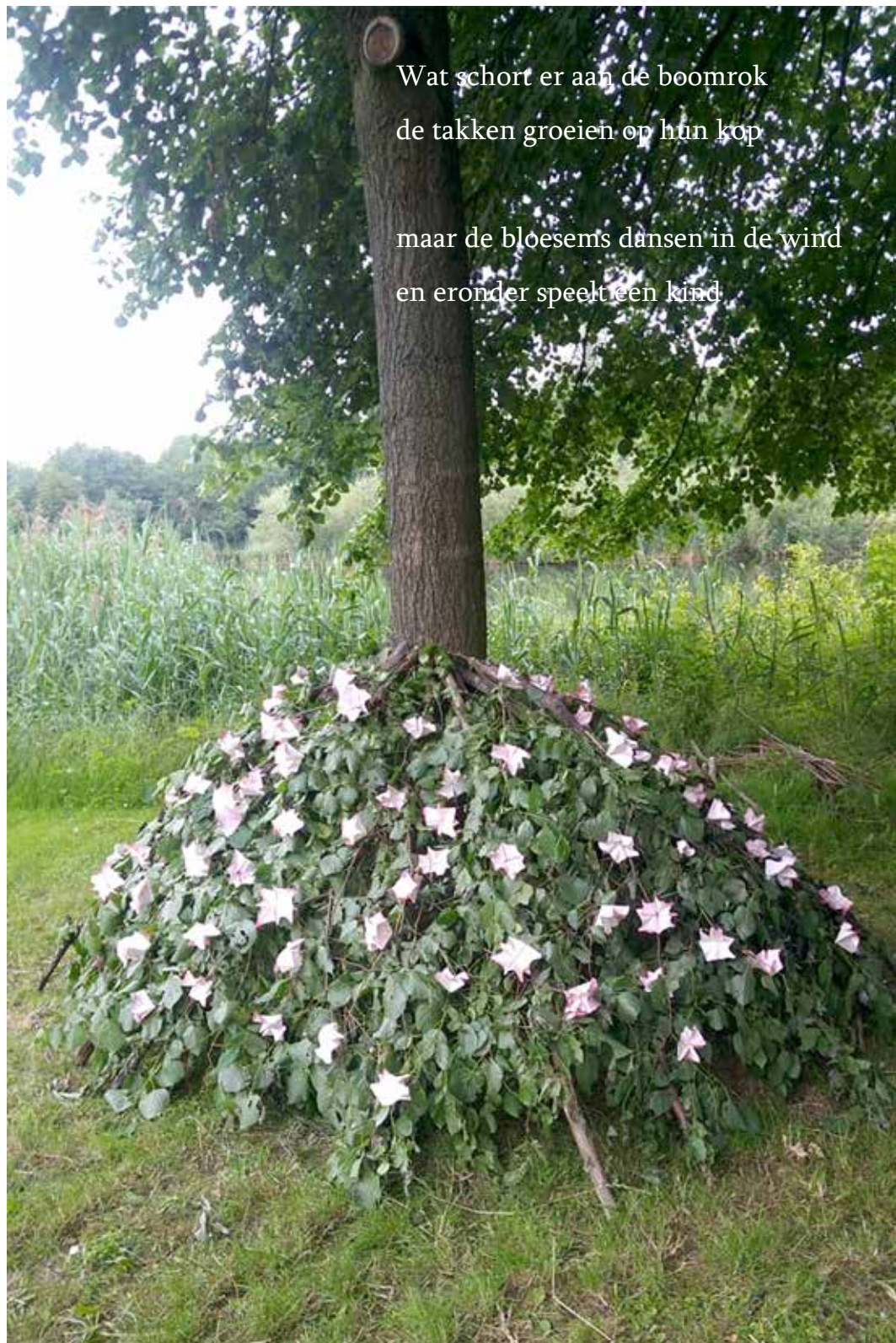
Ze klampen zich vast  
aan de takken van de boom  
sterren uit verdwenen zeeën  
licht dat pijn doet als fantoom







Wat schort er aan de boomrok  
de takken groeien op hun kop  
maar de bloesems dansen in de wind  
en eronder speelt een kind.





Een nest van oude wilgen  
en ei van blauwe hars

wie zal het licht bebroeden  
wie heeft wat in zijn mars





Een ketting van bamboe  
om de stam geregen

schoonheid en ritme -  
het hart blijft ons bewegen

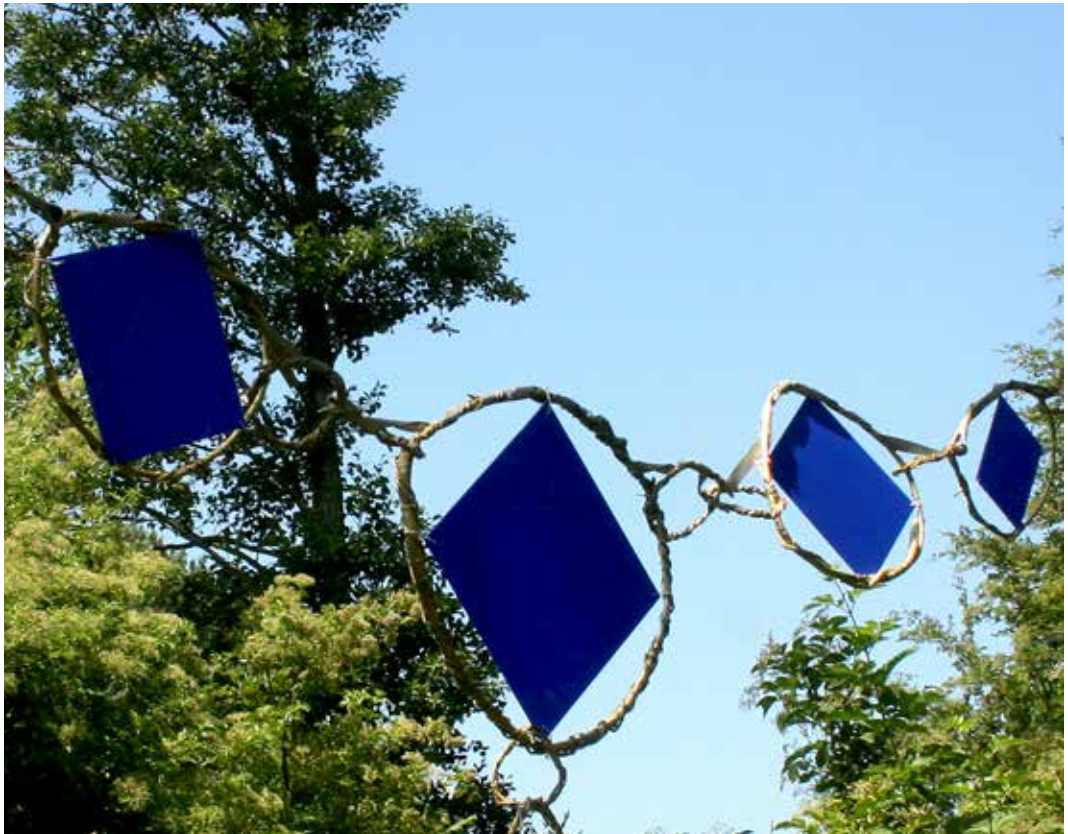






Een ketting van wilgen  
en kobaltblauw vensterglas

voor een dame met groen bloed -  
alles is ijdel, *omnia vanitas*





Een broche van keramiek  
een sieraad dat goed past

op de kromming van een tak  
en mooi afsteekt op haar bast





We zijn gekend met onze naam  
bij geboorte ons gegeven  
kennen wij de namen van de bomen  
in zoveel taal geschreven





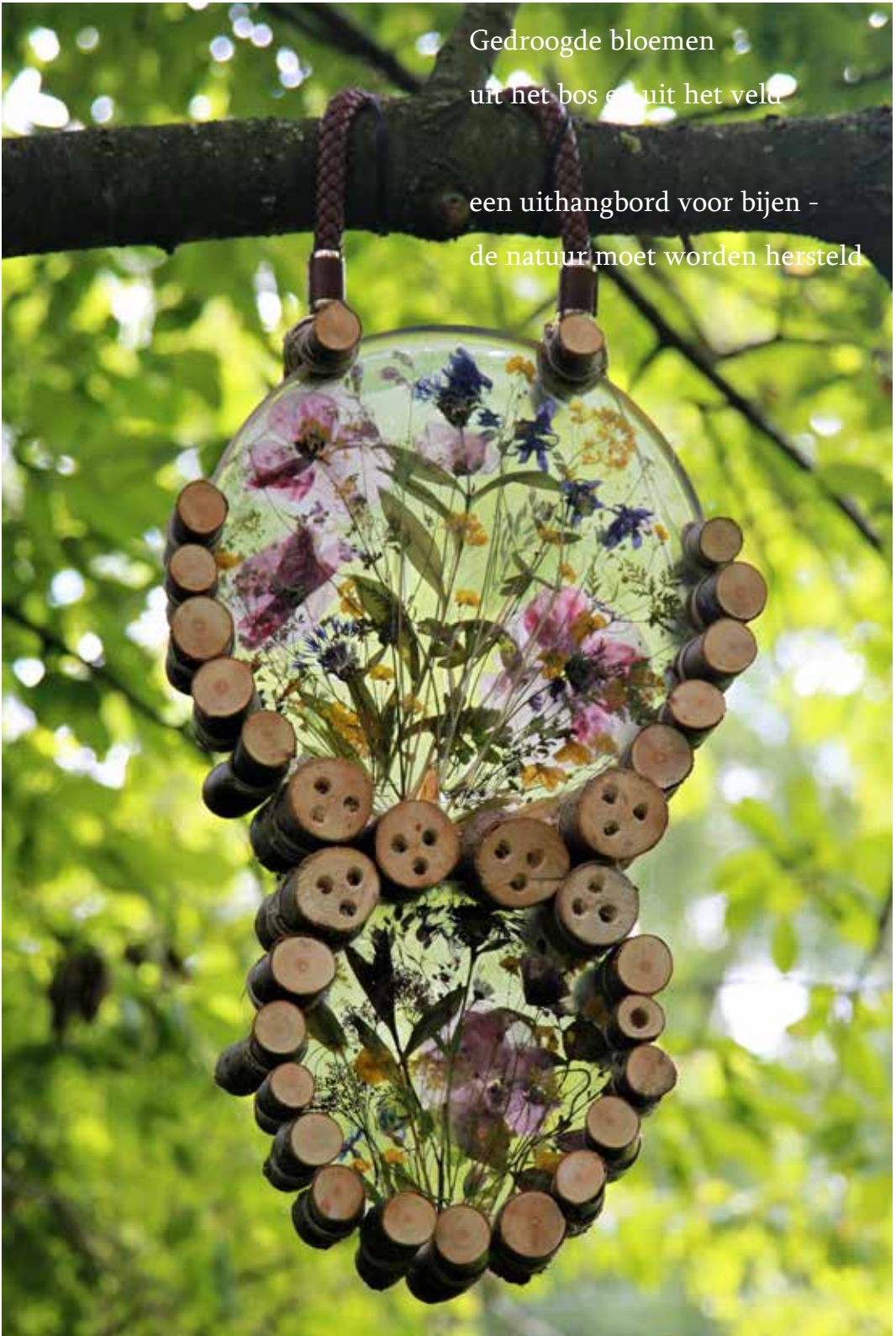
Gevleugelde jaren  
momenten die de zinnen wiegen

droom, staar, kijk weg  
de tijd kan vliegen



Gedroogde bloemen  
uit het bos en uit het veld

een uithangbord voor bijen -  
de natuur moet worden hersteld





Aan de takken hangen  
plastic bloemen

de tijd verandert ook de taal -  
hoe zullen we ze noemen?





The image shows two white metal wall sconces hanging from tree branches in a dense forest. Each sconce has a rectangular top section with three vertical bars and a circular bottom section with a radial, sunburst-like pattern of cutouts. The background is a lush green forest with sunlight filtering through the trees.

Een roos van licht  
in de bogen van het woud  
een gotisch kerkraam  
dat zich als een oog ontvouwt



Zuurstofblauwe wormen  
als halmen uit de aarde

tunnelgravers, ademmakers  
ecologisch goud waard





Drie kleine vogeltjes  
die zaten op een tak, bovenop een tak  
ze zongen van het dak  
van het prachtige bladerdak



Symbool van vruchtbaarheid  
eikel in glans

langs de stam het ritueel  
van de rupsen in processie dans





Robinia, vlinderboom  
stralend van grootsheid

hardhout als sieraad, inlijn  
met haar schoonheid



Geen kroontje, ook geen spel  
van eekhoorns op een ring

ze bezweren zo d boom  
zoals heksen in een kring



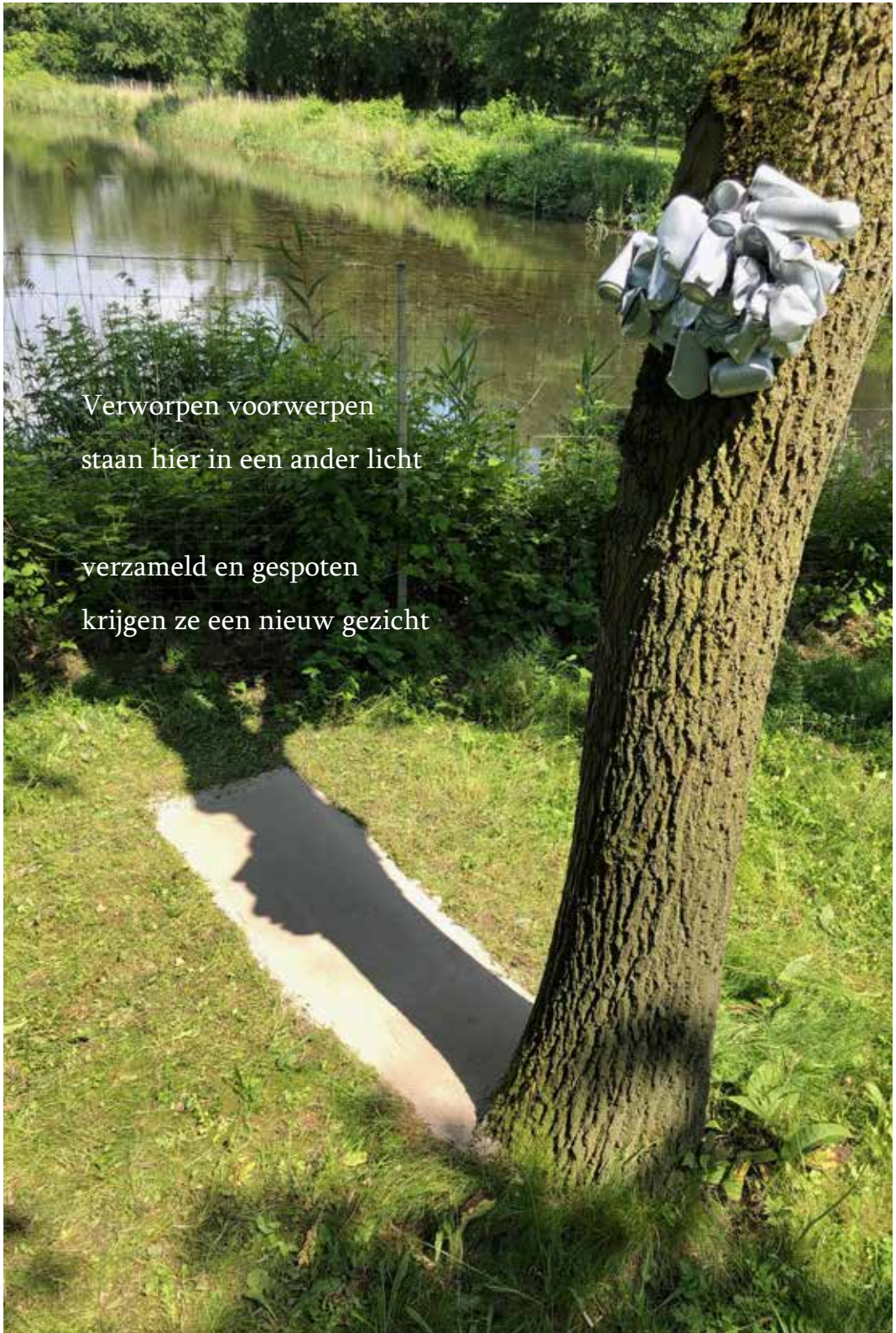




Elegant en weelderig plastic  
dat kronkelend omhoog bloeit

symbiose tussen mens en natuur -  
de moordmachine groeit





Verworpen voorwerpen  
staan hier in een ander licht  
verzameld en gespoten  
krijgen ze een nieuw gezicht





Een kind op een schommel  
het tafelzeil van het ontbijt

is in haar huid geslopen  
de onbezorgde kindertijd

## COMMISSIE VAN WIJS PUBLIEK

Maarten Vrolijk: "Een heerlijke temperatuur, krachtige zonnestralen, helder-groene natuur, bijna 70 belangstellenden, lekkere hapjes en 30 schitterende sieraden. Zij vormden samen de geslaagde openingswandeling langs de boomsieraden in Natuurpark Lelystad.

Heel knap hoe de leden van Kunstenaars Vereniging Flevoland voor de 15e keer een mooie route door het park hebben gevlochten met verrassende boomsieraden met korte en zeer toepasselijke omschrijvingen. Nog knapper hoe de kunstenaars hun sieraden gemaakt hebben. En zonder uitzondering elke keer weer verrassend hoe ze tot hun ontwerpen gekomen zijn en elk sieraad op een bijpassende boom tot hun recht laten komen. Het lijkt of de kunstenaars dit jaar nog meer uit hun slof geschoten zijn dan anders, ter gelegenheid van het 30 jaar bestaan van hun vereniging. Ik was sterk onder de indruk van een op zich niet opvallend sieraad van Flevolands zwerfafval, vastgemaakt aan de boomstam. Maar dat bij een bepaalde stand van de zon een schaduw op de grond schetst in de vorm van een gezicht: het sieraad laat de boom haar gezicht zien. Hoe bedenk en maak je het? Maar ook de andere zijn echt de moeite waard om een wandeling van 1.5 uur door het Natuurpark te maken. Tot eind september heb je nog de mogelijkheid."

Hans Breuring: "Gisteren met drie geliefden naar Natuurpark Lelystad voor de opening van KVF's jaarlijkse kunstroute. Dit jaar met 30 kunstwerken, daar de KVF haar 30e verjaardag viert. Leuk om mensen die ik nu ken tegen te komen zoals Hein Walter, Mannie Krak, Rob van den Broek en Johanna Braenlich.

Wat het natuurlijk vooral om gaat zijn de prachtige kunstwerken die de bomen van een extra dimensie voorzien. Houten sieraden versieren de bomen, een klok geeft aan dat het water ons tot aan de lippen reikt, en een stuk verder dat de tijd vliegt. De prachtige keramische werken, letterlijk naar de boom gevormd en dan pas op het atelier gebakken en geglazuurd. Het prachtige werk van Mannie dat slechts op een bepaald moment van de dag in echte glorie te zien is. Een heel kleine hint daartoe staat op het onderste blikje wordt mij zachtjes in het oor gefluisterd. Aan het begin van de route de zilverkleurige "tranen" die bevestigd zijn onder een "oog" dat in de bast van de boom gegroeid is. Het geeft het werk van de kunstenaar een heel bijzondere dimensie.

Ik was heel erg onder de indruk van de voeten die tegen de boom op liepen en in de andere boom naar beneden kwamen. In het strijklicht van de zon gloeide het kunstwerk in allerlei roodtinten op. Geweldig als je over je schouder even terugkijkt en dat cadeau van de natuur én de kunstenaar krijgt. Het was verder mooi om te zien dat meerdere kunstenaars plastic materiaal als basis van hun werk gebruikt hebben. Circulair denken, ik leerde het al op de lerarenopleiding. Waardeloos materiaal bestaat er niet. Er is altijd ergens iemand die daar de waarde van inziet en er iets nieuws en prachtigs van maakt.

Het laatste kunstwerk dat ik wil noemen is de in kunsthars gegoten bloemenpracht met daaromheen een insectenhotel. Een werk dat in het tegenlicht zoveel schoonheid oproept dat je er echt even stil van wordt.

Alle werken vind ik heel goed voldoen aan de opdracht, een boomsieraad. We gingen blij naar huis, het is in alle opzichten een mooie middag geweest."