

FRANK GREVEN



Ruiters van de Apocalyps, acryl op doek, 90 x 70

ALDA KONING



Linker zijde en Rechter zijde, acryl op linnen, elk 200 x 60

WIM PIETERSE



Z.t., olieverf op doek, 130 x 110

In mijn werk is het anekdotische een terugkerend element. Een verhaal uitdragen. Dat kan leiden tot zowel figuratief als abstract werk. Van huis uit meer tekenaar, is schilderen vaak een enorme worsteling: zoeken naar vrijheid van vorm en kleur. Vertrouwend op het schildergeheugen in mijn arm- en handbewegingen, maar met de ratio in de buurt. Hoofd en hart. Ik laat me leiden door actuele gebeurtenissen in de wereld, nieuwsfoto's, opera- en theaterscenes, bijbelse en antieke metaforen. Menselijke gestalten vinden steeds een plek in mijn werken. In mijn werk ben ik niet geheel verstoken van een hang naar dramatiek en melancholie.

Frank Meun



Ik ben gefascineerd door de menselijke huid, die ik uitvergroot en gedetailleerd schilder. Om het gewenste beeld te bereiken breng ik vele dunne verflagen aan op het doek. De schoonheid van de mens met rimpels, plekjes en pukkeltjes wordt minutieus in beeld gebracht. Soms confronterend, maar ook geruststellend, omdat iedereen er elementen in herkent.

Het werk van Alda is te zien op Facebook onder de naam Alda Koning Art.

Alda Koning



Als ik op papier werk, begin ik meestal met een vrij gedetailleerde tekening om me het onderwerp eigen te maken; daarna steeds abstracter, meer weglatend dan prijsgevend. Die overgang van het tekenachtige naar de abstractie boeit mij. Geleidelijk word ik meegenomen door het tekenmateriaal. Het schilderen is voor mij een ander proces. Ik vertrouw op de wisselwerking tussen materiaal en handschrift. Bij mijn manier van werken is de innerlijke ervaring welhaast van groter belang dan kijken. Mijn tekenhand is steeds meer waarneembaar op het doek. Meestal vermijd ik titels om de kijker de kans te geven om verder door te dringen in de gelaagdheid van mijn werk. Elk doek is een nieuwe uitdaging, een streven naar balans.

Kim Pieterse

