



Natuur**KUNST**park 2006

## **"Vreemde Vogels"**

Kunstenaaars  
Vereniging  
Flevoland

## NatuurKUNSTwerk 2006

De tentoonstelling stond dit jaar in het teken van het thema 'Vreemde Vogels'.

Zeven Nederlandse kunstenaars te weten Christian Wisse, Willem Hooegeveen, Jan Coenen, Sia Schipper, Michel Bongertman, Mariël Bisschops, Linda Verwijen, en drie Russische uit Dmitrov; Nina Fedyushkina, Sasha Nikiforova en Anna Taleeva hebben in het park ruimtelijk werk gemaakt.

Hein Walter heeft gedichten geschreven bij de werken die het werk begeleiden, uitleggen, van commentaar voorzien, maar soms ook moeilijker maken – kunst is nu eenmaal niet eenduidig.

Ook heeft hij teksten geschreven voor kinderen, waarbij uitleg vooropstaat. De kinderen, globaal binnen de leeftijd van 7 tot 12 jaar, kregen op een toegankelijke manier een tekstuele rondleiding langs de verschillende manieren om naar de kunstwerken te kijken.





beeld: Christian Wisse

### Antwoorden

Welk wezen kan leven  
in een hemd van klei?  
Welk leven was hier welkom?

Als het welkom was,  
waarom is het dan nu weg?

Welke metamorfose heeft zich  
in deze cocon voltrokken?

Is een leeg nest het begin  
van een proces, of juist het einde?

Is een open oog de weg naar buiten,  
of een manier om naar binnen te kijken?

Als iets de geest gegeven heeft,  
wat houdt het gemis dan staande?

Is het lichaam van een levend wezen  
meer dan een tijdelijke schuilplaats?

Is klei en adem vergelijkbaar  
met botten en bloed?

Als het huis leeg is,  
is de leegte dan volkomen?  
Of zullen de vragen de leegte bewonen?





object op het water: Willem Hoogeveen

### Gastvrij

Wees welkom, vreemde,  
ga zitten , neem plaats,  
maak het jezelf  
makkelijk, doe alsof  
je thuis bent, daar  
is je stoel, we houden je  
liever een beetje apart,  
want je blijft toch  
een vreemde, ook al  
leer je de taal die wij spreken,  
je spreekt nooit de onze.

We geven je volop de ruimte,  
maar bij voorkeur een plek  
die wij niet gebruiken,  
daar op water zit je  
geen mens voor de voeten.

En eens, in de toekomst,  
als je ons goed genoeg kent  
en begrijpt hoe vreedzaam  
meelevend we zijn –  
en zien wij je wel zitten –  
neem dan je stoel op  
en wandel een kant op.

Blijf je toch nog  
een vreemde, even goede  
vrienden, maar dan  
helpen wij je liever  
het land uit.





object: Jan Coenen

### Eenling

Eens deed de wereld het goed. Er was sprake van vreedzame omgang. Was het de kracht van bloemen en vlinders die mensen tot liefde bewoog, hen bedaad het teken van vrede liet maken

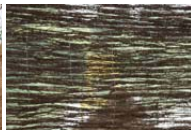
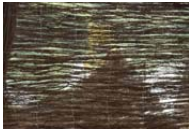
met twee vingers gespreid ten hemel geheven? De mensen waren toen aardig en zacht voor elkaar, ze hielden een ander warm in het oog. We waren het liefst zo gebleven,

maar de wereld ging verder, draaide zich om. De vingers wezen al snel naar de grond, gaven geen teken van leven, maar maakten een eind aan de vrijheid, de mensen doofstom.

Zie nu de eenling, het zelfbewuste dier, het serpent van een mens, op zijn wijddopen mond staat een stilstaande schreeuw. Mismaakt en vervreemd van zijn soort – geen een die hem kent.







installatie 'De Dualist': Sia Schipper

### Gedachten van de dualist

Wie wil voelen hoe de vroege mens,  
een vreemde eeuwigheid geleden,

zich met al het aardse leven wist verbonden,  
doet er goed aan om te weten welke druk

er door de mogelijkheden van het menselijk bewustzijn  
op het hedendaags bestaan wordt uitgeoefend.

Alles kan en alles lijkt te mogen, dus de keuzes  
die moderne mensen moeten maken

zijn haast grenzeloos ondraaglijk: geluk is te koop,  
fabrieken moeten bloeien en het geld bij de burens

is groener dan het gras. De economen  
zijn de nieuwe schriftgeleerden en de journalisten

schrijven ons opinies voor als medicijnen  
tegen moedeloosheid. De bomen

en de dieren houden zich gedeisd,  
de natuur is maar te gast in onze tijd.

Of is het toch nog andersom,  
maar zijn wij botweg blind geworden

voor de gastvrouw? Wie zal ons leren?  
De vroege mens...ze zwijgt.





object: Mariël Bisschops

### Recept voor het bouwen van een eenpersoons locatie

#### Benodigdheden:

Neem 30 zongerijpte boomstammen van minimaal 3 meter.  
Doe daarbij 30 verse lange wilgentenen.  
Ontdoe een flinke kluit van wortels, stam en loof,  
gebruik alleen de stronk.  
Als bindmiddel 40 meter boshoep en sisaltouw naar believen.

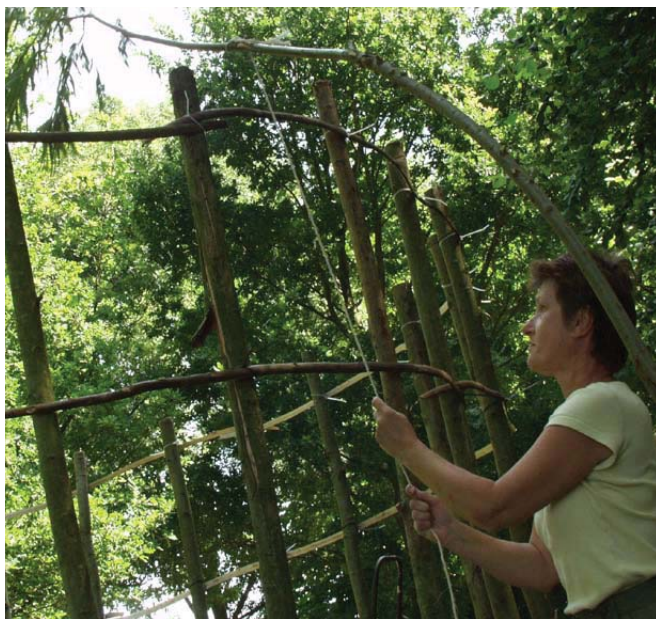
#### Omschrijving:

Verbind de stammen met boshoep tot een gesloten hekwerk.  
Plaats een omgang van wilgentenen, zodanig dat de omgang  
over de stammen hangen. Gebruik het sisaltouw voor ste-  
vigheid.  
Hou in de koepel ruimte voor de lucht.  
Plaats in het midden van het bouwwerk de boomstronk.

#### Gelegenheid:

De ruimte is bijzonder geschikt als natuurlijke kooi,  
voor het opbergen van vreemde vogels, zonderlinge types  
die niet in staat zijn om zich aan te passen aan het gang-  
bare.  
Het is aardig om in dit geval de verticale stammen tralies te  
noemen.

De ruimte kan echter ook uitstekend dienen  
als romantische stilteplaats voor een bevoorrechte medemens  
die zich even in het middelpunt van het universum wil wanen.  
Hanteer voor die gelegenheid de benaming prieel.





B00M

B 00 M

0, bomen  
die eieren leggen.

*hoor de wind waait  
hoor het ei kraakt*  
0

Ü

ge

VOGEL

installatie 'Vogelboom':  
Michel Bongertman





installatie: Nina Fedyushkina, Sasha Nikiforova  
en Anna Taleeva

### Ramen

Een Rus – een mens, schematisch gezien  
identiek aan willekeurig ieder ander –  
is geen Hollander; omgekeerd  
is een Hollander geen Rus.

Dat lijkt een open deur, maar wat  
dit werkelijk betekent, begrijp je pas  
in werkelijkheid door de daad bij het woord:  
breng bijvoorbeeld 3 Russen naar Lelystad.

De deur krijgt dan vanzelf de gedaante  
van een installatie met ramen, die staan  
voor de manier waarop er door de mensen  
naar de wereld wordt gekeken.

De mens is schematisch identiek,  
maar de manier waarop  
de wereld wordt bekeken,  
wordt bepaald door geboorte en gebied.

Er is één wereld. Die van vandaag.  
Er zijn 6 miljard verschillende ramen.  
Een paar ervan staan hier.  
Zo is het nu.

Maar later, als we genoeg van plaats  
hebben gewisseld, als de wereld één  
groot web is, alle ramen met spinrag overdekt,  
wie vindt dan de open deur?







installatie: Linda Verwijen

Vleugelboom  
Wiekenvlag  
Takkenslag  
Vogeldroom

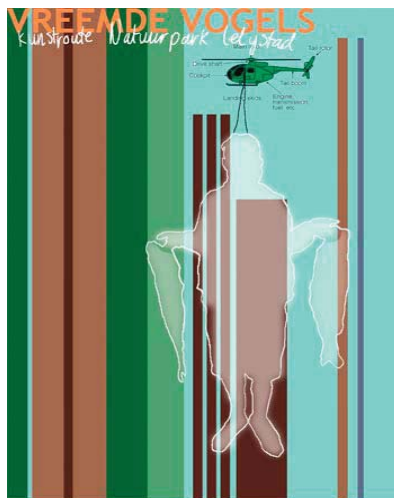
Autonoom  
Marmorblad  
Vlamgevat  
Beeldenstroom

Parkwacht  
Veldwerk  
Spankracht

Strijdperk  
Klopjacht  
Houtwerk







**VREEMDE VOGELS**  
*kunstroute Natuurpark Lelystad*

Van 9 juli tot eind oktober is in het Natuurpark Lelystad - Vlotgraweg 11 - voor de tweede keer de tentoonstelling Natuurkunstpark te zien.

Acht kunstenaars van Kunstenaars Vereniging Flevoland en drie Russische kunstenaars uit Dimitrov, hebben zich voor dit project laten inspireren door het thema "vreemde vogels".

Bij deze tentoonstelling zijn teksten geschreven speciaal voor kinderen. Het boekje met teksten en opdrachten is gratis verkrijgbaar bij het bezoekerscentrum.

Het Natuurpark is gratis toegankelijk tussen zonsopgang en zonsopgang (parkeerkart kost € 2,50). Het bezoekerscentrum is dagelijks geopend tussen 12.00 en 17.00 uur.  
[www.flevolandschap.nl](http://www.flevolandschap.nl)

[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)  
[info@flevokunst.nl](mailto:info@flevokunst.nl)

Hein Walter  
 Christian Wisse    Jan Coenen    Michel Bongertman    Nina Fedyushkina    Anna Taleeva  
 Willem Hooegeven    Sia Schipper    Mariël Bisschops    Sasha Nikiforova    Linda Verwaijen

#### Kunstenaars:

Christian Wisse, Willem Hooegeven, Jan Coenen, Sia Schipper, Michel Bongertman, Mariël Bisschops, Linda Verwaijen, Nina Fedyushkina, Sasha Nikiforova en Anna Taleeva  
 Ontwerp kaart: Karin van der Molen, Teksten: Hein Walter, Fotoverslag: Fred van Welie.

Organisatie: Trudy van der Meer, Hein Walter

#### Met dank aan:

De Provincie Flevoland, De Gemeente Lelystad, Het Flevolandschap ([www.flevolandschap.nl](http://www.flevolandschap.nl))  
 Deze tentoonstelling werd georganiseerd door de Kunstenaars Vereniging Flevoland



kunstenaars vereniging flevoland

©2006  
 kunstenaars vereniging flevoland  
 Postbus 352, 8200 AJ Lelystad  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)