

Cunst



digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

07/ 2015

Redactioneel

Vakantie? Een boek lezen? Ik heb nog steeds de belofte staan om een recensie van Weerwater te schrijven. Het zou kunnen. Het was een drukke maand. De verschillende projecten waaraan ik werkte, kwamen tot een eind. Inrichten, flyers maken, flyers verspreiden, persberichten schrijven en versturen, openingspraatjes schrijven, mensen ontvangen. In het moment van rust moet ik subsidieaanvragen gaan schrijven voor projecten die ik het najaar wil gaan doen. Zo ziet het leven van een kunstenaar er momenteel uit. Druk! Ik herinner me een interview met Karel Appel die vertelde dat hij maar 10 % van de tijd besteedde aan schilderen. De rest van de tijd besteedde hij aan organisatie en acquisitie. Ik herken dat.

Deze CUNST staat in ieder geval vol met kunst, overzichten, foto's van openingen, verslagen, poëzie. Neem in de vakantie wat tijd om alles te bekijken en te lezen. Het is de moeite waard. En ga gerust nog eens naar een tentoonstelling! Bijvoorbeeld in Archipel, Polderburen, Steiger 206, de bibliotheek van Lelystad, Natuurkunstpark... en alle dingen die ik vergeet te noemen. Of naar musea! Er zijn mooie tentoonstellingen.

Deze CUNST begint met een *In Memoriam*. Nancy van Overveldt is onlangs overleden. Ze was jong van geest, maar wel het oudste lid van de KVF. Het bericht van haar overlijden was onverwacht.

Droevig? Ze heeft het leven gevierd! Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

Pag. 2/ 11	In Memoriam: Nancy van Overveldt
Pag. 12/16	Natuurkunstpark 2015
Pag. 17/22	Beroep kunstenaar: Maarten Manson
pag. 23/24	CUNST in de maand
pag. 25 /27	Apollo Ensemble
pag. 28/30	Kunstbende Flevoland
pag. 31/32	Klanken Kleuren
pag. 33/42	Floriade Poster Project Haven
pag. 43/44	Exposeren in de Nieuwe Bibliotheek
pag. 45/46	Column Christine van Stralen
pag. 47/49	Wijsheid vergeet je niet
pag. 50	Adressen

In memoriam Nancy van Overveldt

02-02-1930 s'Gravenhage - 07-06-2015 Lelystad

Op 7 juni is Nancy van Overveldt overleden. Ze was op dat moment het oudste lid van de KVF.

Een bijzondere vrouw met een bijzonder leven dat zich afwisselend in Nederland en Mexico afspeelde. Een kunstenaar die een bijzonder oeuvre heeft nagelaten. Haar schilderijen werden in Mexico aangekocht door musea en verzamelaars. In Nederland had ze ook verzamelaars die haar volgden.

Tot een paar weken voor haar overlijden wees niets erop dat haar leven ten einde liep. Een paar weken ervoor zagen we haar bijvoorbeeld bij een bijeenkomst met een aantal kunstenaars waarin we spraken over onze toekomst, ons beroep en de zakelijke uitdagingen. Ze vertelde bevlogen over de manier waarop zij op dat moment met haar werk bezig was: *dat haar schilderijen haar meenamen en niet andersom; dat ze maandenlang met een schilderij bezig was, soms langer, en dat ze volkomen gelukkig was.* Ze kon de hele dag schilderen en de tijd vergeten - iets wat kunstenaars voortdurend nastreven, maar waarin we helaas lang niet altijd slagen. Zij kon het.

Aan Nancy

Het ging zo vlug en toch nog niet verwacht
het weggaan niet genoemd en niet gedacht.

Maar eenmaal los van lijf en los van ons
is het zo natuurlijk dat je verder reist,
meanderend, veranderend, de diepte in,
waar je penseel maar wijst:

gebogen, rond gaan lijnen
die dieren worden, wezens, lichten,
een wereld die je niet hoeft te ontvluchten,
nog onbekend, maar wel gewenst,
omringends, hullends en vervullends,
geborgen voelen, zonder zorgen, doelen.

Het paradijs dat is al hier

zo zei je vaak.

We wensen je nu op reis veel goeds en veel plezier,
van mij mag je je vreugde seinen.

Ria Ammeraal

Deze tekst schreef ik bij een tentoonstelling van haar schilderijen in de ruimte bij Shortgolf, Swifterbant, in de zomer van 2009. Met deze tekst was ze blij. Ze heeft me daarna gevraagd of ze die tekst ook mocht gebruiken bij latere tentoonstelling. Dat was natuurlijk geen probleem. Op de volgende pagina het openingswoord. Hein Walter

Nancy van Overveldt

De schilderijen van Nancy zijn zo vol van vorm en verf, dat ze ongrijpbaar zijn, zoals muziek ongrijpbaar is: kijk je naar het een, dan lijkt iets anders op het schilderij weg te schieten, uit het doek te willen ontsnappen.

Nancy heeft een sterke band met Mexico. De vorm- en kleurentaal die zij spreekt is zeker door dat land beïnvloed, maar het zou te simpel zijn om het daarbij te laten. Misschien is dualisme wel de kern van haar werk: je zou kunnen verdedigen dat het geschilderd is door een oudere vrouw, maar je zou net zoveel argumenten kunnen noemen die verdedigen dat de kunstenaar juist jong is; je zou haar werk futuristisch kunnen noemen, doelend op de hang van vroeg twintigste-eeuwse kunstenaars naar toekomst en techniek, maar net zo goed zou je kunnen beweren dat haar schilderijen spiritueel zijn, als dromen zwevend boven de werkelijkheid; je zou kunnen zeggen dat het licht altijd centraal staat, dat daaromheen de wereld draait, maar net zo goed kun je zeggen dat het werk donker en kosmisch aandoet; alles staat stil, maar toch er is beweging in het werk, je hoort niks, maar toch klinkt er muziek.

EXPOSITIE

Nancy van Overveldt

“Kosmische beweging,
licht en klank in olieverf”

Er is het licht dat het donker een kleur geeft
en er is de materie, de huid die doet denken aan rotsgrond.

Zondag 14 juni tot en met
2 augustus 2009
Shortgolf Swifterbant



Nancy vertrok in 1952 naar Mexico, om er te trouwen en kinderen te krijgen – 1952! een eeuwige geleden. Het moest toen nog 10 jaar duren voordat ik geboren was. Ach wat is leeftijd! Nancy is een van de oudere kunstenaars van de KVF, maar in haar gedrag en haar schilderijen toont ze de vitaliteit van een jonge vrouw. Binnenkort vertrekt ze weer voor een paar maanden naar Mexico. Leeftijd zegt niet zo veel.

Een paar maanden geleden had Nancy een tentoonstelling in Lelystad en toen zag ik voor het eerst een overzicht. Daarvoor had ik steeds een of twee schilderijen gezien. Nu zag ik een overzicht en realiseerde ik me de reikwijdte van haar werk en leven. Het was geen tentoonstelling in een museum, sterker nog, het was op zich wel een aardige ruimte, maar op een achteraf industrieterrein, waar in de haast nog even bordjes waren gezet op de hoeken, omdat anders niemand het had gevonden. Maar het werk wat daar hing was museumwaardig. Dit was het werk dat grote menigten naar musea trekt, waar catalogi in grote stapels op de toonbank liggen. De tentoonstelling was speciaal omdat het je de ontwikkeling kon zien die Nancy in haar werk en leven heeft doorgemaakt. Omdat haar werk verwantschap heeft met het werk van de vroeg twintigste eeuwse grote stromingen. En omdat haar werk toch in een heel eigen richting is ontwikkeld. Het werk van Nancy kan het aan om in een groot museum tentoongesteld te worden.

Nu hangt haar werk hier in Shortgolf. Geen Stedelijk Museum, geen Van Abbemuseum, geen Boymans, geen Singermuseum. Misschien komt dat nog.

Maar ik ben wel blij dat het hier hangt, want het hangt hier mooi,

het licht is prachtig, de ruimte ook, er komen veel mensen voor wie het werk goed besteed is. Mensen die misschien niet de moeite zouden nemen om naar Rotterdam te gaan als het werk daar in de Kunsthal zou hangen.

Over het werk van Nancy heb ik al wat geschreven, dat staat op de uitnodiging: De schilderijen van Nancy zijn zo vol van vorm en verf, dat ze ongrijpbaar zijn, zoals muziek ongrijpbaar is: kijk je naar het een, dan lijkt iets anders op het schilderij te bewegen, uit het doek te willen ontsnappen. Kosmische beweging, licht en klank in olie- verf, is de titel van de expositie. En de ondertitel luidt: Er is het licht dat het donker een kleur geeft en er is de materie, de huid die doet denken aan rotsgrond. Het gaat om schilderijen gaat waar veel op te zien is.









Ontmoetingen met Verf

In 2010 begonnen we met stichting De Zijderups een groot schildersproject in zorgcentrum Buitenhaeghe in Almere Buiten. Een groot doek van 2 x 10 meter stond een half jaar in de gang van het zorgcentrum. De opzet was dat er wekelijks een groep mensen van buiten aan het schilderij kwamen werken. Ze schilderden verder aan het schilderij en zo groeide het schilderij. De eerste groep bestond uit zes kunstenaars: Stefan Damman, Anita de Harde, Ko van Velsen, Gonny Geurts, Ninette Koning en Nancy van Overveldt. Zij schilderden op een ochtend de eerste opzet.

Daarna kwamen buurtbewoners, leerlingen van een school, etc, om aan het schilderij verder te werken.

Er zijn bij dat project twee grote schilderijen gemaakt.

Nancy heeft vol overgave mee geschilderd aan het eerste doe. Ze kende het concept, maar vond het bij nader inzien een slecht idee dat haar werk zou worden overgeschilderd. Ze bleef bij haar mening, maar kon tegelijk loslaten dat haar mening niet bepalend was. Haar deel werd uiteindelijk inderdaad overgeschilderd, maar toch was het in de kern herkenbaar, want op die plaats stonden er er op het laatst weliswaar andere, maar nog steeds abstract ritmische vormen.





Na de eerste dag
Het eindresultaat.



Kunstenaars ontmoeten Sartre

In 2004 deed Nancy mee aan een tentoonstelling in Cultureel Centrum Corrosia in Almere. Kunstenaars van de KVF lieten zich inspireren door Jean Paul Sartre (in dezelfde serie hebben we een tentoonstelling gehad over Plato en ook over de Koran)

Schilderijen, grafisch werk, gemengde technieken, installaties en fotowerken van 15 Flevolandse kunstenaars:

Cees Berger, Marianne Brooijmans, Jan Coenen, Gonny Geurts, Anita de Harde, Willem Hoogeveen, Clara van den Hout, Sacha Janzee, Gerard van Kerkhof, Else van Luin, Nancy van Overveldt, Sonja Rosing, Anthea Simmonds, Baltus Wigersma en Willem de Wolf.

Gastconservator: Linda Verwajen

Het werk rechts heeft Nancy voor dat project gemaakt.



Hoe zal ik je niet missen?

We liepen in het bos,
 uitbundig floot 't concert van vogels,
 het riet woof allemaal
 lopend langs 't kanaal.
 Door brandnetels, bereklauwen struinden we,
 over gevallen bemoste bomen
 en grinnikten
 paarden graasden, steigerden
 en hinnikten langs glinsterende plassen.
 We wandelden naar Hoorn
 vanaf Enkhuizen,
 op het meer lag sterrelicht
 achter dijken boerderijtjes,
 elke bocht bood een nieuw zicht.

We liepen bij een volle maan,
 herten sprongen over 't hek,
 achter het basalt zwommen we,
 het donkerde en donder kwam eraan.
 Naar de film gingen we te voet
 die we nadien bespraken, was ie goed?

Je wist van je verjaardagfeestjes
 de gezelligste te maken.

Je schilderde, ritme toverde
 Je in kleur en schilderde,
 stond de hele dag maar op de been
 ondanks zeur van pijnen
 waarom verdwijnen die niet, vond je,
 pakte dan maar je hoed en nam je fiets,
 of we liepen en toen voelde je weer niets en
 noemde uitstapjes dankbaar 'treats'.

Hoe zal ik je niet missen?
 Altijd was je er
 je stem, je humor en je hoop,
 jouw vertelsels vergezellen
 tot aan de horizon
 als kijkend door een caleidoscoop.

Ria Ammeraal

Project: Natuurkunstpark 2015 - thema Water-Land

KVF

Op zaterdag 27 juni werd de jaarlijkse kunstroute in Natuurpark Lelystad geopend, *Natuurkunstpark!* Dit jaar is het thema Water-Land. De kunstenaars van de Kunstenaars Vereniging Flevoland hebben dit keer geen werken gemaakt langs de wandelpaden, maar op het water. De bezoekers die de negen werken gaan bekijken, zullen merken dat ze op bijzondere plekken komen en uitzichten ontdekken die ze anders niet gezien zouden hebben. Er zijn in Natuurpark Lelystad namelijk heel veel prachtige en goeddeels verborgen waterpartijen.

Net als alle jaren hiervoor zijn er teksten geschreven bij de werken, toelichtingen. Dit keer in de vorm van dialogen. *Het Water* en *Het Land* gaan samen in gesprek. Ze praten over de kunstwerken en proberen op die manier het wezen van de mens te begrijpen. Het ene kunstwerk gaat over de drang van de mens om te bezitten, het ander gaat over reizen, weer een ander gaat over de willekeur, over de zinloosheid van het menselijk bestaan en vanzelfsprekend is er ook een werk dat gaat over de liefde. Water en Land begrijpen de

mens na de negen kunstwerken beter, en ook de bezoeker zal zichzelf weer een beetje genuanceerder bekijken.

Marisja van Weegberg, Ninette Koning, Anthea Simmonds, Gonny Geurts, Ingrid Slaa, Michel Bongertman, Christian Wisse, Els Franken en Mariël Bisschops zijn de negen kunstenaars. Hein Walter heeft de teksten geschreven. Het project wordt ondersteund door de gemeente Lelystad en Het Flevo-landschap.

Jacob van Olst, bestuurder bij het Waterschap en tot 2009 directeur van het Flevo-landschap sprak het openingswoord. Daarna maakten we een gezamenlijke wandeling langs de werken. Tijdens de wandeling werden de dialogen ook uitgesproken. Gerard Poot sprak de stem van het Land en Hein Walter sprak de stem van het Water. Natuurpark Lelystad zal op verschillende zondagen boottochten organiseren en langs de werken varen. Zie de website van het Natuurpark voor de actuele agenda. www.flevo-landschap.nl/

Foto's van Alice Bunt en Erna Koelman





Foto's Alice Bunt



Gesprek over het werk van Ninette Koning

Land: *Mensen komen niet hogerop zonder een kruiwagen?
Is dat wat we zien?*

Water: Nee, letterlijk zijn kruiwagens niet voor hogerop, met kruiwagens kom je verder!
Met een ladder kom je hogerop.

Andere metaforen, met een verwante betekenis, al betekent de kruiwagen dat je hulp krijgt van maatschappelijk belangrijke mensen en de ladder beklim je zelf.

Land: *Deze kruiwagens brengen je niet echt verder, ze houden elkaar in het midden tegen.*

Water: Ik denk ook niet dat we in die richting moeten denken. Kruiwagens gebruiken mensen vooral in de tuin, dan scheppen ze er zand in, of aarde.

Land: *Willen ze hier zand zoeken, dan moeten ze flink graven, de bodem vind je hier zomaar op tien meter diepte.*

Water: Nee, deze kruiwagens vervoeren geen aarde, maar water. Ken je de uitdrukking Water naar zee brengen?

Land: *Zinloze bezigheid.*

Water: Ja, dat wordt er ook mee bedoeld.

Land: *Nu we dan toch praten over nut en zinloosheid, hoe zinvol is de mensheid eigenlijk, in het licht van de eeuwigheid?
Ze maken ons eerder kapot dan dat ze de wereld helpen.
Ze zoeken naar zingeving, terwijl wij weten dat daarin*

nooit zullen slagen.

Water: Mensen denken niet in eeuwigheden, zoals wij,

Land: *Zij denken op korte termijn.*

Hoe kom ik van A naar B, hoe krijg ik dit voor elkaar, hoe behaal ik met zo weinig mogelijk middelen zoveel mogelijk gewin.

Macht en bezit, zo is de mens.

Water: Niet allemaal, niet iedereen is materialistisch en uit op eigenbelang.

Sommigen zoeken naar schoonheid en esthetiek, of naar inzicht.

Land: *En in het water naar het water brengen schuilt de schoonheid?*

Water: Wonderlijk genoeg wel, ja.

De vijfhoek, de eenvoud, de fontein in het midden.

Land: *Als ie het doet!*

Een fontein die het niet doet, dat is pas zinloos.

Water: Ziehier een paradox!

Een fontein brengt voortdurend water naar het water; een zinloze activiteit, als we het gezegde volgen, maar aan die zinloze beweging ontleent hij juist zijn nut, zijn betekenis.

Pas als hij kapot is, en dus geen water meer naar het water brengt,

dan is de fontein zinloos en betekenisloos geworden.

Land: *De mens, een vat vol tegenstrijdigheden.*

Water: En dat is ie.

Beroep: beeldend kunstenaar

Maarten Manson

Onlangs werd er een kunstwerk geplaatst van Maarten Manson op het dakterrastuin van het stadhuis in Almere: *Escape 5*.

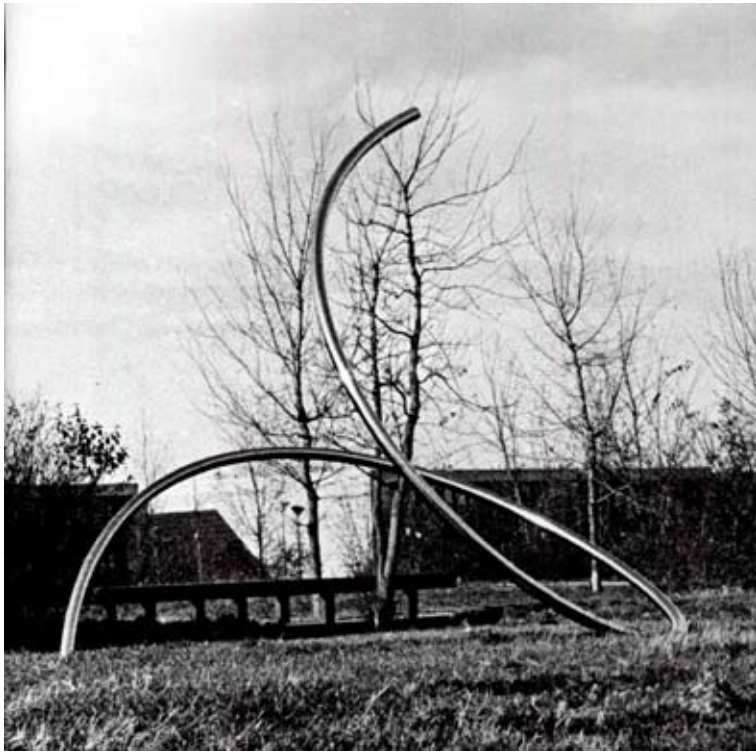
Het is gemaakt van corten staal (symbool voor het vergankelijke) en roestvrijstaal (symbool voor het onvergankelijke).

De recente plaatsing is aanleiding voor een uitgebreid overzicht van het werk van Maarten. Een aantal staat in Almere.

De titel *Escape* is de rode draad in zijn oeuvre.

Maarten Manson was in de beginjaren van de KVF lid van de vereniging.

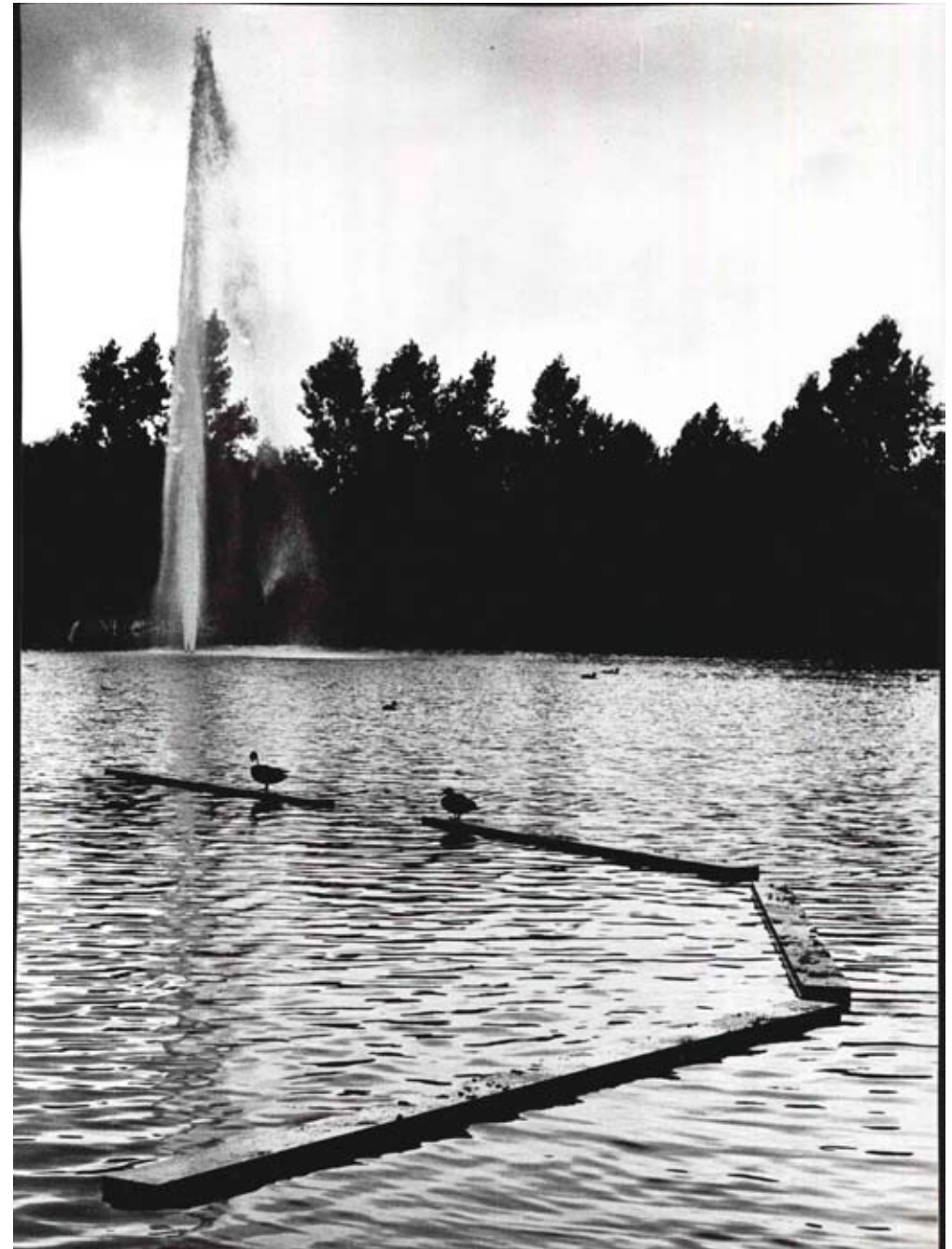




Spiraalobject Escape 01, Bijlmermeer Amsterdam 1976



Escape 2, Verandering van richting, Vondelpark Amsterdam 1982

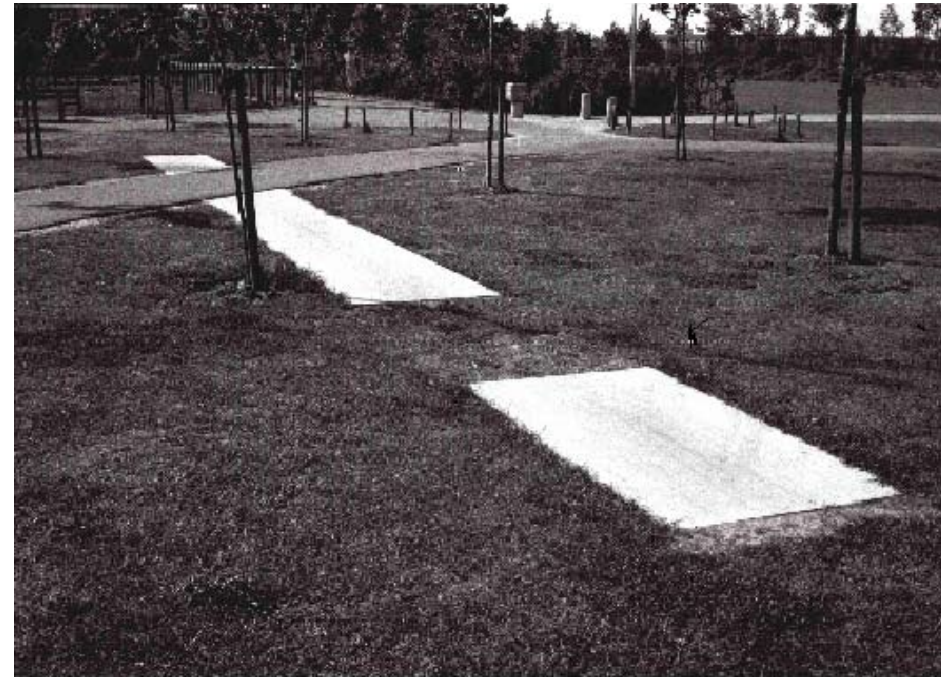


Escape 1, Amstelpark Balkenproject 1980



Escape 3, Verandering van richting, Floriadepark 1983

Escape 6, 1097, Almere Buiten



Escape 4, Almere Haven, 1983 (afgebroken)

Escape 6A, Purmerend (afgebroken)





Escape 12,
klein plastiek, 1987



Escape 11, Stedelijk Museum
1987

Ontsnapping van een driehoek, Almere Haven, 1987
Escape 9, Vivaldipad Almere, 1987 (afgebroken)

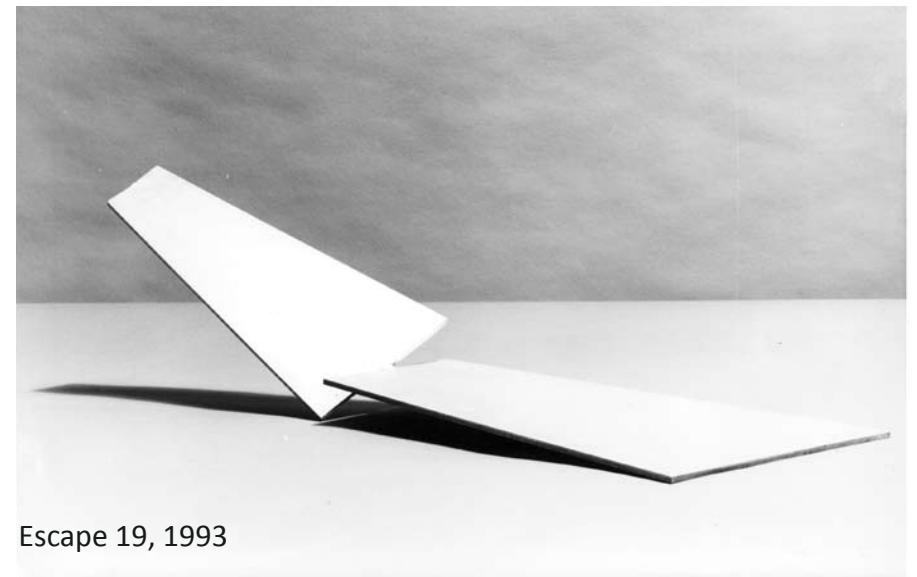
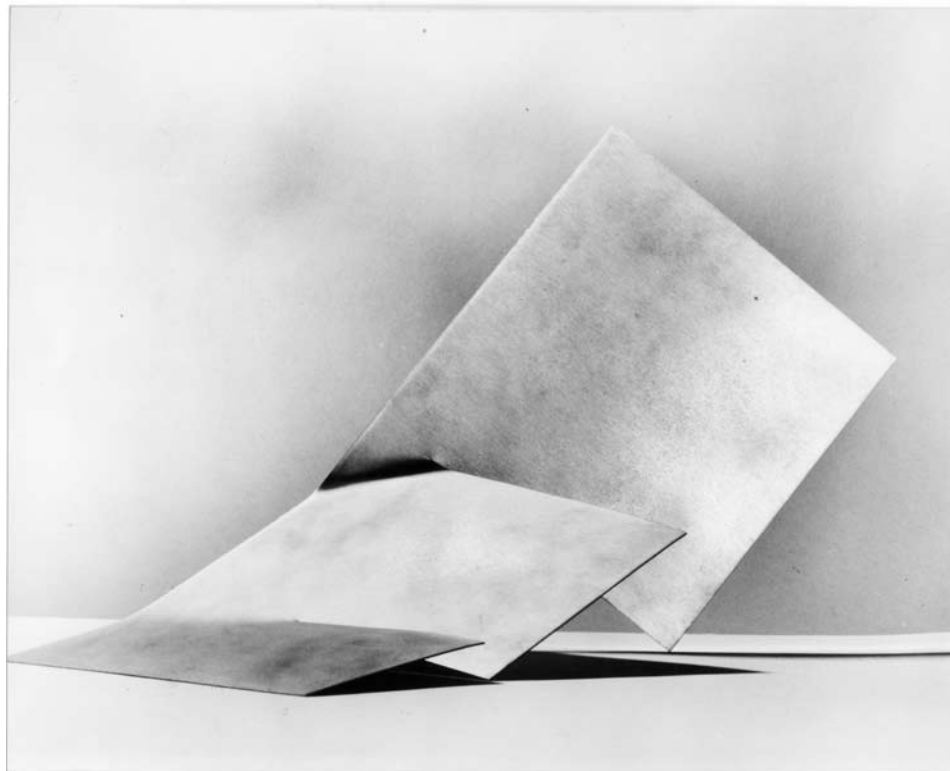


Escape 15, 1988



Escape 12, 1988

Escape 14, 1988



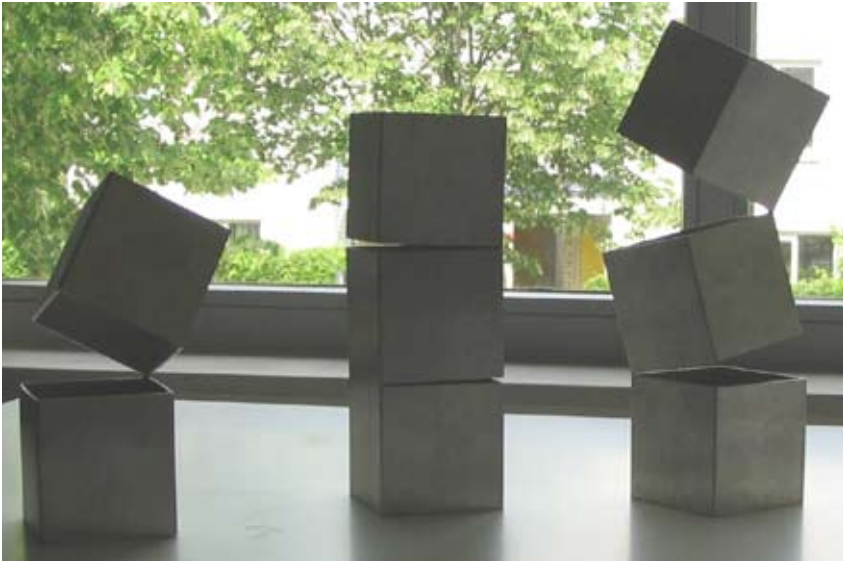
Escape 19, 1993

Escape 29, 2012



Escape 24, 2009

Escape 21/22, 2005



Cunst in de maand

door Jacqueline Visser - Westerbrink

Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat juli

Op 1 juli 1948 wordt de slavernij in de toenmalige koloniën Suriname en de Nederlandse Antillen afgeschaft. Sindsdien is de nationale herdenking op 1 juli en vieren we Ketikoti, dat 'verbroken ketenen' betekent in het Surinaams.

Op 1 juli 2002 onthult koningin Beatrix het Nationaal Monument Slavernijverleden van de Surinaamse kunstenaar Erwin de Vries in het Oosterpark in Amsterdam.

Erwin Jules de Vries (Paramaribo, 21 december 1929),
Nationaal Monument Slavernijverleden,
2002. Brons.
Oosterpark, Amsterdam



Traditioneel werd de Maria Boodschap gevierd op **2 juli**, maar sinds 1969 is deze viering verplaatst naar 31 mei. De Maria Boodschap of Visitatie is een Rooms-katholiek feest waarmee het bezoek dat de Moeder Gods bracht aan haar nicht Elizabeth wordt herdacht. Beide vrouwen waren zwanger: Maria van Jezus en Elizabeth van Johannes de Doper. In de bijbelpassage Lucas 1,9-56 wordt het verhaal beschreven.



Adriaen van Wesel (ca. 1417 – 1490), De visitatie, fragment van het Maria- altaar van de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap te Den Bosch, ca. 1475 – ca. 1477. Eikenhout, ontdaan van polychromie, h52 x b67.8 x d16.5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam

Op 5 juli 1996 wordt Dolly geboren, het eerste volwassen gekloonde zoogdier ter wereld, vernoemd naar country & western zangeres Dolly Parton. Het schaap wordt via een draagmoederschaap geboren, genetisch identiek aan haar eigen moeder. Vanwege een ongeneeslijke longontsteking overlijdt Dolly op 14 februari 2003. In opgezette staat is Dolly the sheep te zien in het National Museum of Schotland in Edinburgh.

Zoals iedere maand eindigen we met het getijdenboek van de Gebroeders van Limburg in opdracht van Hertog Jean de Berry. Links zien we het dierenriemteken van het begin van de maand en rechts dat van het einde. Dit kasteel was via een houten ophaalbrug over de rivier de Clain te bereiken.

Gebroeders Van Limburg (Nijmegen, ca. 1385/87 – 1416, Bourges) of Barthélémy d'Éyck (ca. 1410 – 1476), De maand juli uit het getijdenboek *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 1411/12-1416 en ca. 1440. Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 7v. Musée Condé, Chantilly. Sterrenbeeld leeuw: 23 juli t/m 23 augustus



Sientje Mesdag-van Houten (Groningen, 23 december 1834 – 20 maart 1909, Den Haag), Schetsen van schapen, 1844-1909. Potlood en waterverf op papier, 18.7 x 27.5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam



Muziek: Apollo Ensemble

Travelling in Baroque

Flevoland Zomerfestival

Italië

VIVALDI – CORELLI – PAGANINI
TCHAIKOVSKY – DE RORE – BACH
GEMINIANI – HANDEL

CONCERTEN IN LELYSTAD | DRONTEN
ZEEWOLDE | EMMELOORD | URK
TOLLEBEEK | NAGELE

WWW.TRAVELLINGINBAROQUE.COM



Travelling
in Baroque
7 t/m 9 augustus

2015



Kaartverkoop:

Voor kaartbestellingen kunt u terecht op de website van het festival www.travellinginbaroque.com en www.klassiekemuziek.nl/travelling-in-baroque. Indien nog beschikbaar losse kaarten aan de zaal. Lukt het niet via internet, bel dan 06-42906421

Info/Prijzen

Vrijdag 7 augustus, Lelystad, Apollo Ensemble	€ 20,-
Zaterdag 8 augustus, Zomerreis met fiets of auto, Dagkaart	€ 25,-
Zaterdag 8 augustus, Zomerreis met Touringcar, Dagkaart	€ 35,-
Zaterdag 8 augustus, Losse kaarten per concert	€ 10,-
Zondag 9 augustus, Zeewolde, Scroll Ensemble	€ 17,50
Zondag 9 augustus, Zeewolde, Buffet	€ 15,-
Zondag 9 augustus, Dronten, Combattimento	€ 17,50

Passepartout hele festival incl buffet	€ 80,-
Passepartout hele festival incl buffet met touringcar op zaterdag	€ 90,-
Dagkaart zondag	€ 45,-

Travelling in baroque wordt mede mogelijk gemaakt door Provincie Flevoland – Gemeente Lelystad – Gemeente Dronten – Gemeente Zeewolde



Flevoland Zomerfestival

Italië

**Travelling
in Baroque**
7 t/m 9 augustus

VIVALDI – CORELLI – PAGANINI
TCHAIKOVSKY – DE RORE – BACH
GEMINIANI – HANDEL

CONCERTEN IN LELYSTAD | DRONTEN
 ZEEWOLDE | EMMELOORD | URK
 TOLLEBEEK | NAGELE

WWW.TRAVELLINGINBAROQUE.COM

Travelling in Baroque 2015: Italië

Muziek is Italië en Italië is muziek.

Welke tijd- of stijlperiode je ook neemt, Italië heeft een bijna continue bloeitijd. De Italiaanse renaissance, het ontstaan van de opera, de Venetiaanse school met de meerkorigheid, de overdadige barok. Vanuit heel Europa trokken musici naar Italië om daar te leren, te werken en er inspiratie op te doen. De internationale connecties, de stijl invloeden over en weer, ze zijn er van oudsher al geweest. Tot op de dag van vandaag is Italië een muzikaal hoogtepunt van Europa. Tijd voor een festival geïnspireerd door Italiaanse muziek.

vrijdag 7 augustus

Lelystad, Statenzaal van het Provinciehuis Flevoland,

Tijd: 20:15

Een Italiaans Barokfeest met Apollo

Travelling in Baroque opent de Italiaanse editie met swingende, virtuoze en meestepende Italiaanse barokmuziek. Soloconcerten en concerti grossi van o.a. Vivaldi, Corelli, Geminiani, Händel ... Op het programma staan maar liefst vier soloconcerten, voor hobo, traverso, blokfluit en fagot. Maar, daarnaast staan er ook vier concerti grossi voor strijkers geprogrammeerd, waarbij twee solo-violen en cello het steeds opnemen tegen het tutti. Deze avond wordt één groot feest.

Zaterdag 8 augustus

10:00 – 17:00 De Zomerreis door de Noordoostpolder & Urk

De hele dag kortere concerten op unieke locaties. De zomerreis begint in Emmeloord en daarna kan de tour worden voortgezet met de fiets, de auto of in een luxe touringcar, waarbij Rudolf Nammensma onderweg en ter plekke de concerten inleidt.

Emmeloord, De Hoeksteen (Nagelerstraat 2),

Tijd: 10:00

Een Italiaans Concert

J.S. Bach bewerkte een aantal concerten van zijn Italiaanse collega's en werkte ze om van viool- of hoboconcert tot werken voor clavecimbel solo. Als opening van de zomerreis klinkt op deze ochtend zijn eigen sprankelende Italiaans Concert, omgeven door twee van zijn bewerkingen, een naar het beroemde hoboconcert van Marcello en een naar het vioolconcert opus 7 nr 2 van Antonio Vivaldi. Marion Boshuizen - clavecimbel, Cassandra Luckhardt - cello, Michiel Niessen - luit

Urk, Kerkje aan de Zee, Prins Hendrikstraat 1

Tijden: 11.45 – 14:00 – 16:15

Paganini, duetten voor fagot en viool

Pas eind vorige eeuw zijn deze bijzondere duetten van onder tweehonderd jaar stof bevrijd. Paganini componeerde ze waarschijnlijk voor een Zweedse fagottist die muziek zocht voor zijn instrument met wat meer uitdaging.

Dat is gelukt! Mooie muziek, op de grens van de 19de eeuw gecomponeerd in een sprankelende stijl die de Italiaanse opera zo beroemd zou gaan maken.

Daphne Oltheten, viool & Thomas Oltheten, fagot

Tollebeek, St. Hubertuskerk, Vosseburcht 17,

Tijden: 11.45 – 14:00 – 16:15

Ensemble Encantar, hommage aan Cipriano De Rore (1515-1565)

De Rore was een in Vlaanderen geboren componist die in Italië carrière maakte en er beroemdheid verwierf als madrigalist. In 2015 wordt de 500e verjaardag van zijn geboorte gevierd. De vier zangeressen en organettospeler van het Belgische ensemble Encantar zingen en spelen hier de sterren van de hemel met missen, motetten en madrigalen van De Rore en tijdgenoten.

Nagele, Museum, Ring 23,

Tijden: 11.45 – 14:00 – 16:15

Tchaikovsky - Souvenir de Florence. Italië gezien vanuit Russisch perspectief.

Tchaikovsky verbleef en componeerde veel in Florence, maar dit werk heeft hij juist in Petersburg gecomponeerd. De titel slaat dan ook niet op het verblijf maar op de inspiratie die hij mee genomen heeft uit Florence en terug in Rusland in dit sextet verwerkt heeft waar hij zelf heel gelukkig mee was.

Strijksextet Den Haag, Theodora Geraets & Jorinde van den Thillard viool,

Esther Apituley & Francesca Villalta altviool, Arturo Trajko & Patrick Karten cello

Zondag 9 augustus

Zeewolde, De Verbeelding,

Tijd: 15:00

Scroll Ensemble - Grand Tour

Een muzikale reis door Italië als land dat de muziek van de wereld heeft geïnspireerd. In dit programma reizen we speels langs de verschillende muzikanten en soorten muziek die de Westerse muziek hebben gemaakt tot wat ze nu is. Improvisatie is daarbij de leidraad, waardoor dit een levensechte tijdreis door La Bella Italia wordt.

Zeewolde, De Verbeelding,

Tijd: 17:00

Tussen de concerten in Zeewolde en Dronten in wordt er een overheerlijk Italiaans buffet geserveerd, inclusief een drankje

Dronten, de Meerpaal,

Tijd: 20:15

Combattimento met Dolce d'Italia

Bekende en onbekende muzikale lekkernijen – Dolci d'Italia. Werken van Marini, Buonamente, maar ook van "geïmporteerde" Italianen Kapsberger en Muffat.

Natuurlijk Vivaldi in dit programma niet ontbreken: daarom van hem een swingend dubbelconcert. Barokensemble Combattimento presenteert deze 'snoepjes' op haar eigen, energieke, vurige en stijlbewuste wijze. Geniet van deze proeverij!

Kunstbende Flevoland

Op zondag 21 juni vond in Almere Dé Flevolandse voorronde van Kunstbende 2015 plaats. De 25ste editie belooft een hele leuke, spannende en creatieve dag te worden met meer inschrijvingen dan ooit te voren. De voorronde van Kunstbende Flevoland vond plaats bij Corrosia Stad.

In deze kunst twee bijdragen over Kunstbende. Een bijdrage van Nicole Frenay, een moeder van een van de winnaars bij categorie Dans. En de monoloog waarmee Yaïra van Nielen won in de categorie Literatuur.

Door Nicole Frenay

(volgorde van foto: Myrou-Zoë-Danique-Nika).

Zullen we meedoen met de Kunstbende?

Vrij kort voor het spektakel begint, besluiten onze meiden zich op te geven voor *Kunstbende*. Dit is ongeveer twee weken voor hun performance. In deze weken zijn onze dames wel vier keer samen geweest om te bedenken hoe ze zich gaan noemen, wat ze gaan aan doen en het belangrijkste om te oefenen. Op het laatst nog een paar puntjes op de i, snel een fopneus gekocht, slingers... en ze zijn er klaar voor. Eerlijk gezegd dacht ik dat het een leuke dagbesteding voor onze meiden zou worden, bezigheidstherapie! Niets bleek minder waar. Op de bewuste ochtend voor het optreden



hebben wij zenuwachtige dametjes. Voor ons ouders moeilijk te begrijpen, omdat ze al menig keer in volle theaters hebben gedanst en dit uiterst geconcentreerd en met veel plezier hebben volbracht. Het verschil met de voorrondes van deze Kunstbende is dat er een jury is die de act beoordeelt. Voor de entree van "Corrosia" blijkt dat onze ladies de jongste deelnemers zijn in de categorie dans, wat een onrustig gevoel met zich meebrengt. Er wordt dan ook even gegrapt dat ze beter naar huis kunnen gaan. Nadat er zes acts zijn geweest is *Present* aan de beurt. Onze kids gaan dapper het podium op, maar o zo zenuwachtig. Gelukkig is dit snel passé. Als ze starten met dansen, zie je onze dames genieten en vergeten ze dat ze voor een volle zaal dansen met een jury die ze beoordeelt.

Eigenlijk begint het daarna pas, bloednerveus worden ze als ze zien dat de andere deelnemers heel goed zijn. Als de jury heeft beraad en met hun uitslag begint, hebben onze meiden één minuut nodig om te beseffen dat ze hebben gewonnen. Dan komt de ontlading bij de dames, maar ook bij de aanwezige ouders die op de tribune zitten....Wie had dit ooit gedacht? Het juryrapport liegt er niet om, ik citeer: *van begin tot het eind doorgevoerd, verhaal werd hierdoor helder en duidelijk. Het was heel erg leuk, heel erg grappig. Ze waren heel erg goed met elkaar dus er was er niet één die er duidelijk meer uitsprong dan de ander. Ze hadden een goede techniek beheersing.* Kortom alleen maar lof.

Nooit gedacht dat het zo zou lopen.....

Dan was ik zeker meegegaan.

Nu het vervolg: finalistenweekend, optreden op Lelystart, optreden in de Klos in Emmeloord en deelname aan de Flevo Dance Gathering. En natuurlijk de grote finale in de Westergasfabriek in Amsterdam.

Maar WIJ heb alvast een handtekening van onze beroemdheden!

Trots



ijn naam is Yaïra en ik dicht niet maar *dacht*. Ik denk veel na en ver-
 eeuwigen deze gedachtegangen op papier. Graag wil ik door
 middel van mijn teksten en het maken van theater bereiken dat er
 wordt gevoeld. Voelen hoe hard buikspieren werken tijdens een
 schaterlach en voelen hoe een lip trilt van emotie. De volgende
 tekst is een monoloog die ik heb geschreven voor het theater.

***Vandaag vieren wij, dat negen maanden geleden de liefde werd
 gevierd. Ik ben zwanger.***

***20 jaar geleden vierde mijn moeder hetzelfde feest. Waarvoor
 dank, want zonder dat feest was ik slechts een nutteloze zaadcel,
 nutteloze eicel, zaadcel. Hoewel, nu ben ik een nutteloos kind,
 althans dat zijn jouw woorden.***

***Ik ben best oké, geloof ik. Mijn moeder ook wel, zeker voor andere
 mensen dan is ze leuk, lief spontaan. Totdat ik leuk lief met mijn***

***pop zat te spelen en spontaan voor mijn hoofd werd geslagen. Er
 zat chocopasta op mijn jurk.***

***Een kind dat alleen maar zit moet je leren kruipen en helpen met
 staan Zodat het zelfstandig kan gaan lopen. Maar mij hielp je
 niet! Je liet me gewoon zitten, ook op het schoolplein. De juffen
 deden nog een weddenschap, mijn eigen juf won, je kwam nooit
 op tijd.***

***Je haalt je kind op van school, drinkt samen een kop thee, eet een
 koekje en wanneer je alle meegenomen tekeningen en school
 werkjes compleet de hemel in hebt geprezen, eet je samen de rest
 van de koekjes op.***

***Bijna elke vrouw kan een kind baren. Maar, wat mij zorgen baart,
 niet elke vrouw kan een mama zijn.***

Mama is veel meer dan kleding en voedsel.

Mama is heel zachtjes de billen poetsen.

Mama is een extra kusje op de zere plek.

Mama is samen alle koekjes opeten.

Ik, ik word een geniale top mama.

Met billendoekjes, koekjes en kusjes, heel veel kusjes.

Klanken Kleuren - Zorgcentrum Buitenhaeghe Almere

Stichting Kleur in Cultuur

Klanken kleuren in het kort: kunstverdieping in abstract expressivisme, kleurenleer, kunstbeschouwing en schildertechniek in combinatie met muziek. interactie tussen jong en oud, elkaar inspireren en inspiratie opdoen uit muziek.

Bij de groep bewoners van Buitenhaeghe wordt kunst geïntroduceerd die geïnspireerd is door muziek. Bijvoorbeeld Mondriaan en Kandinsky. De ouderen gaan in workshop vorm aan de slag, ondersteund door jongeren (VMBO scholieren). De jongeren helpen de ouderen, maar er werd ook gepraat over de kijk op kunst en muziek.

De kunstenaar Saskia Burleson begeleidde het traject. Het project bestond uit 8 bijeenkomsten afgerond met een expositie. Er werd gewerkt in de activiteitenruimte van bejaardencentrum Buitenhaeghe. Het project is oktober 2014 gestart en 25 juni 2015 was de opening van de expositie *Klanken Kleuren*.

Tijdens de workshop werd er geluisterd naar o.a. Clair de Lune van Debussy, Lakme bloemenzang, Wim Sonneveld Amsterdamse

grachten, Don Mclean.

De wisselwerking tussen de jongeren en de ouderen was heel leuk om te zien. De ouderen vertelden over hun leven en de jongeren over toekomstplannen. Samen gingen ze het project aan en leerde ze zo een aantal schildertechnieken en van alles over muziek.

Jongeren en ouderen staan over het algemeen ver van elkaar vandaan, maar iedereen luistert naar muziek. Daar kun je een eigen mening over uiten.

Samen gingen ze het proces aan. “Eén voorbeeld van het proces was toen een van de bewoonsters zuchtte met een snik in haar stem: *het is lang geleden dat ik mij zo ontspannen heb gevoeld*. Iedereen keek elkaar even aan....Kippenvel.”

Naast de overvolle kleurrijke expositie kon en kan men luisteren naar een audiotour die een impressie geeft aan hoe het proces was. De tentoonstelling in Buitenhaeghe (Athenepantsoen 1) werd geopend door Mylan Derkink, gebiedsmanager van Almere Buiten.



Floriade Poster Project

Stichting De Zijderups

Bij de tentoonstellingsruimte Ateliers 206 (Steiger 206, Almere Haven) werd op vrijdag 26 juni weer een Floriade Poster-tentoonstelling geopend. Er hangen maar liefst 90 posters die de Floriade aankondigen. Het gaat om het Floriade Poster Project 2, Almere Haven, een project van stichting de Zijderups. Hein Walter, projectleider en artistiek leider van stichting De Zijderups, heeft in het voortraject poëzielessen gegeven op basisschool De Flierefluiter en basisschool De Ark. De lesopdrachten die hij daar gaf, hadden allemaal betrekking op de spanning tussen Natuur en Stad. In totaal werden er ruim tweehonderd gedichten geschreven. Twintig Almeerse kunstenaars mochten uit die voorraad een gedicht kiezen en daar een poster van maken. De leerlingen van twee klassen hebben daarbij ook hun eigen poster ontworpen. Deze 20 posters van de kunstenaars en de 50 van de kinderen vormen samen de expositie.

In 2014 vond deel 1 van het Floriade Poster Project plaats, toen met gedichten van leerlingen van basisschool De Omnibus en Letterland (Literatuurwijk). Voor deel 2 hebben de leerlingen van

basisschool De Flierefluiter en De Ark voor de gedichten gezorgd. Kunstenaars ontwierpen de professionele posters. Het voornemen is om dit project ieder jaar uit te voeren, steeds in een ander stadsdeel. Op die manier kunnen we in 2022 beschikken over 200 posters en 2000 gedichten over de Floriade. Tegen die tijd zullen de kinderen rond de 20 jaar zijn en zich realiseren dat zij deel uitmaken van de Floriade – Growing Green Cities.

Op zaterdag 4 en 11 juli, van 12.00 uur tot 16.00 uur is Ateliers 26 open voor publiek. En in de zomermaanden op afspraak.

Kunstenaars: Erik Fakkeldij, Siemen Bolhuis, Ninette Koning, Jeroen Bouwmeester, Hanneke Fakkeldij, Karin van de Kuilen, Hein Walter, Mary Fontaine, Alice Bunt, Freja Lenger, Marleen van der Linden, Mannie Krak, Mariël Bisschops, Myriam Weisz, Folkje Nawijn, Bertina Slettenhaar, Gerard van Kerkhof, Frank Langedijk en Aleksander Willemse.



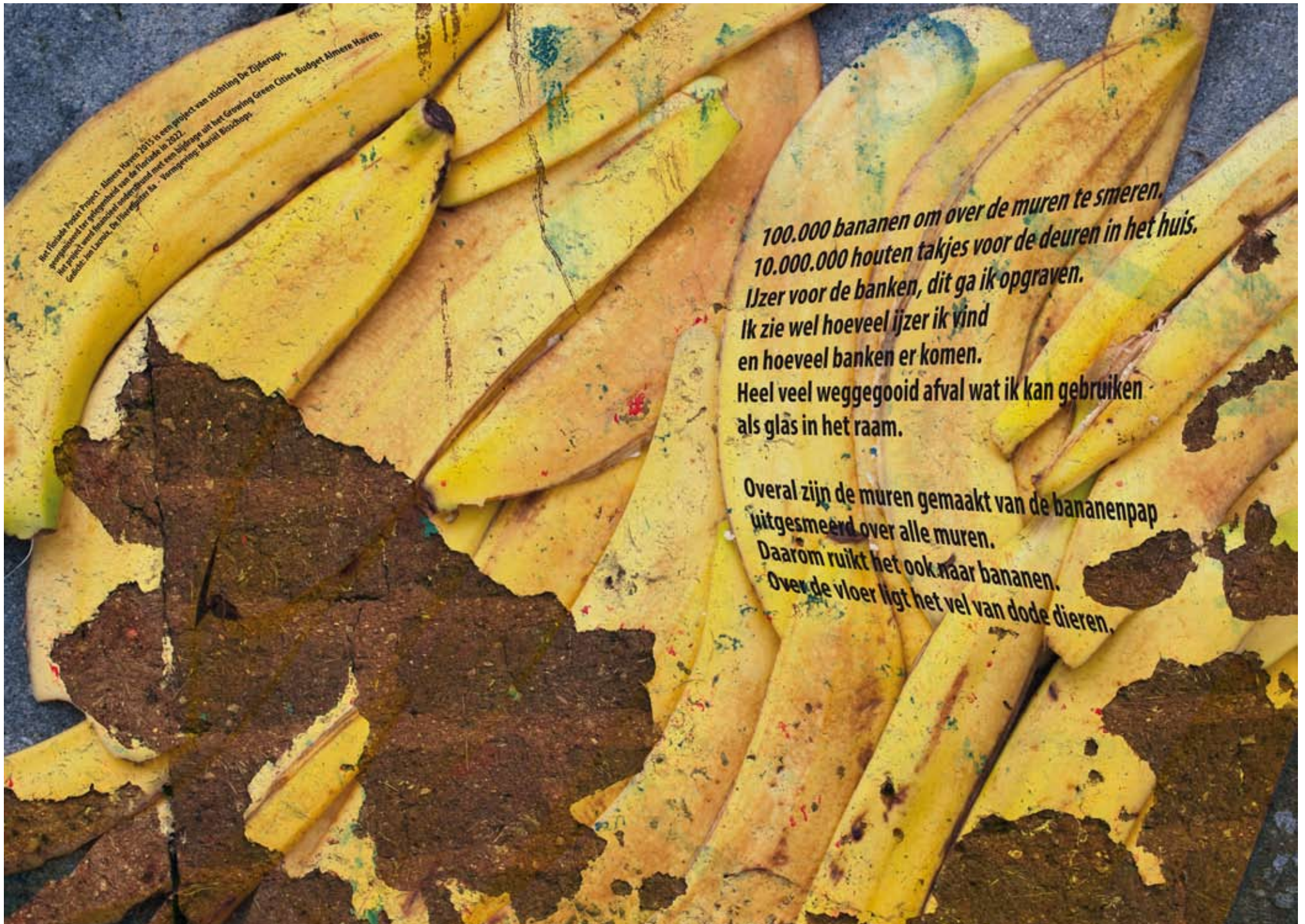




TOEKOMST, HOE ZIE JE ERUIT



Het Biennale Poster Project - Almere Haven 2015 is een project van stichting De Zijkruip, geïnitieerd ter gelegenheid van de Biennale in 2012. Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Crisis Budget Almere Haven. Het gedicht is gemaakt door Shiny Nishimura uit groep JC van OGB De Ark. Samen Siffius heeft de poster vormgegeven.



Het Florida Project - Almere Haven 2015 is een project van stichting De Eijerup,
samenstelling en realisatie van de Florida in 2012.
Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Groenwijk Green Cities Budget Almere Haven.
Gedacht van L. van der, De Florida in 2012 - Vormgeving: Marjol Buitendijk

**100.000 bananen om over de muren te smeren.
10.000.000 houten takjes voor de deuren in het huis.
Ijzer voor de banken, dit ga ik opgraven.
Ik zie wel hoeveel ijzer ik vind
en hoeveel banken er komen.
Heel veel weggegooid afval wat ik kan gebruiken
als glas in het raam.**

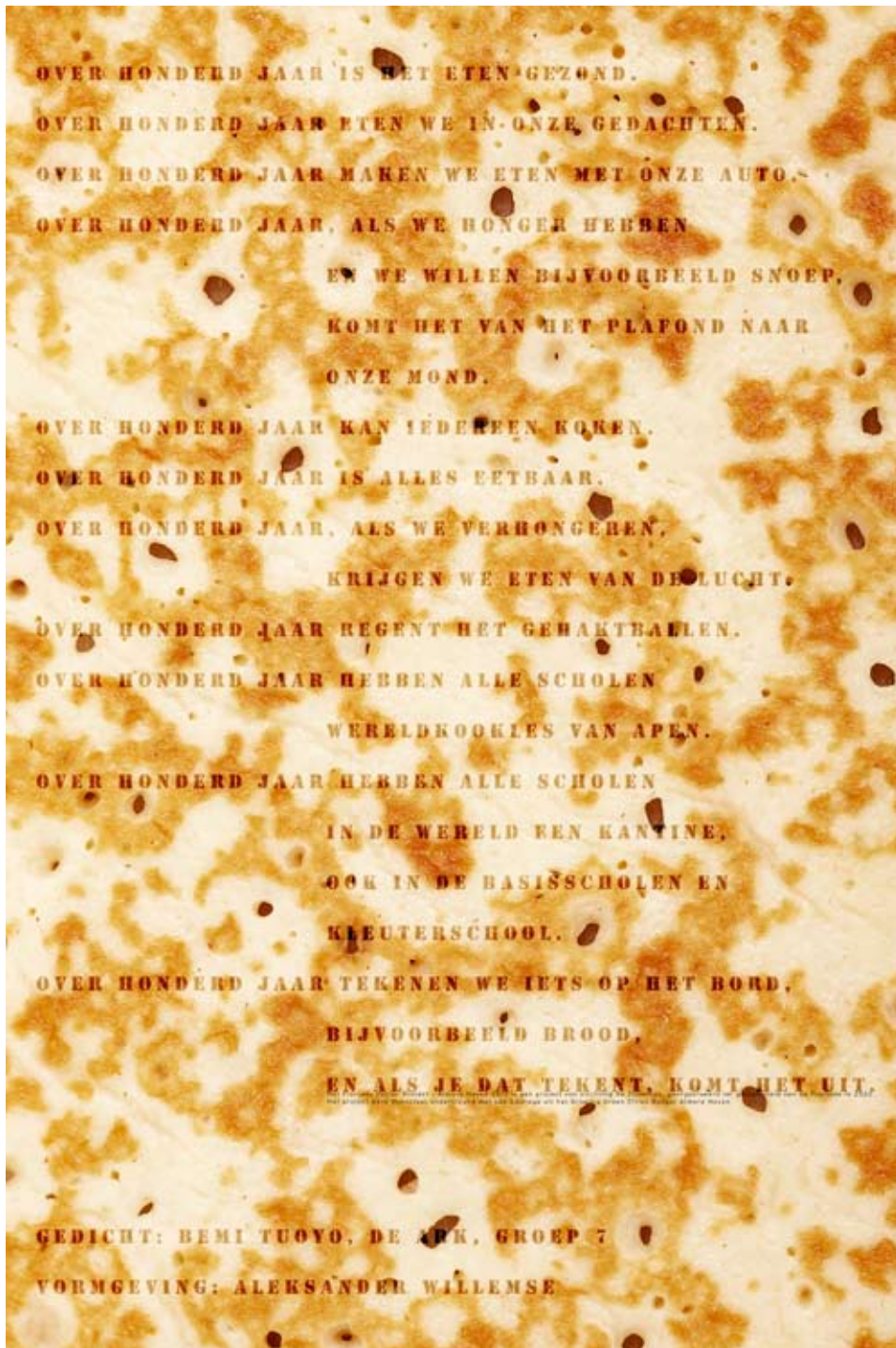
**Overal zijn de muren gemaakt van de bananenpap
uitgesmeerd over alle muren.
Daarom ruikt het ook naar bananen.
Over de vloer ligt het vel van dode dieren.**



BEN JE ZENUWACHTIG - DENK AAN EEN TULP - EN ZET HEM OP JE HOOFD - DAN HEB JE MORGEN WEER GELOOF

BEN JE ONTEVREDEN - PLUK DAN EEN IRIS - EN ZET HEM IN EEN VAAS - DAN VOEL JE JE MORGEN TOCH EEN BAAS

BEN JE ONTSTEMD - GA DAN NAAR WATER - KIJK NAAR EEN WATERLELIE - EN VOEL JE VRIJ



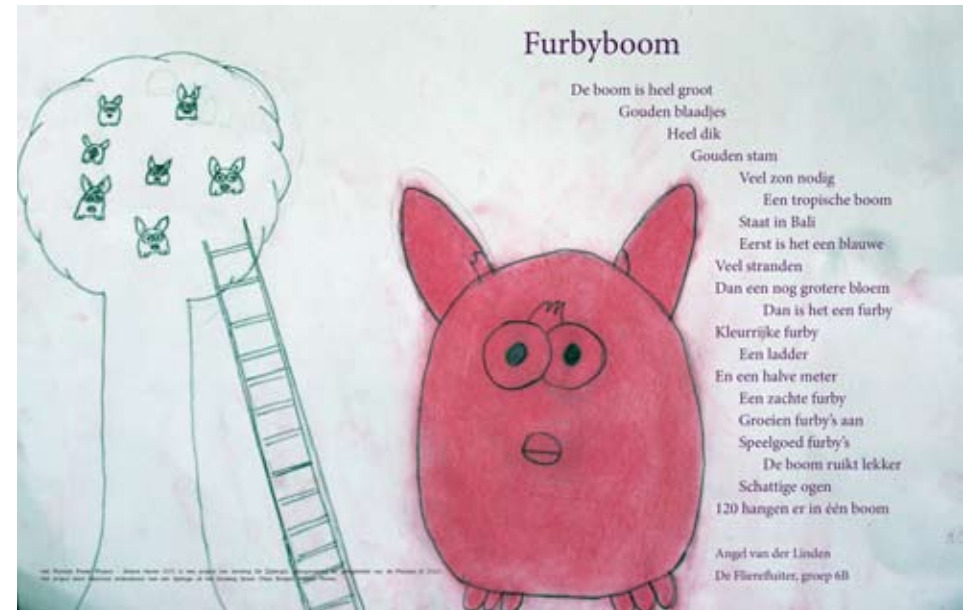


De magische bloem voor koekjes

In het bos met alle soorten bomen en bloemen,
met een stad erin, met een hele grote zee en een strand erbij.

Ik rook aan een bloem en hij was groen.
Opeens een koekje achter me aan.
Met voetjes eraan en een volle maan

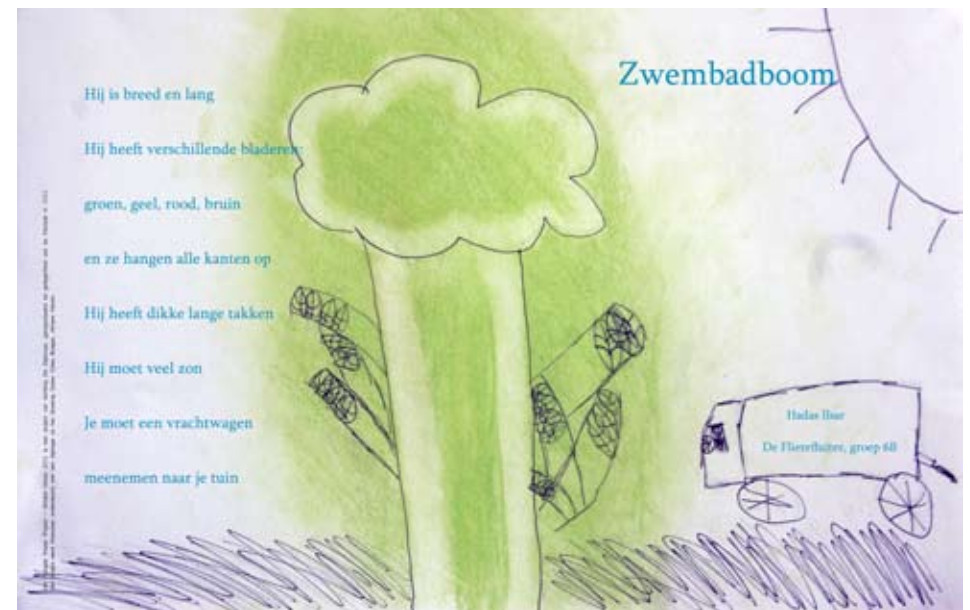
Gedicht: **Quim van den Heuvel - De Flierrefluiter, groep 6B** Het Florade Poster Project - Almere Haven 2015 is een project



Furbyboom

De boom is heel groot
Gouden blaadjes
Heel dik
Gouden stam
Veel zon nodig
Een tropische boom
Staat in Bali
Eerst is het een blauwe
Veel stranden
Dan een nog grotere bloem
Dan is het een furby
Kleurrijke furby
Een ladder
En een halve meter
Een zachte furby
Groeien furby's aan
Speelgoed furby's
De boom ruikt lekker
Schattige ogen
120 hangen er in één boom

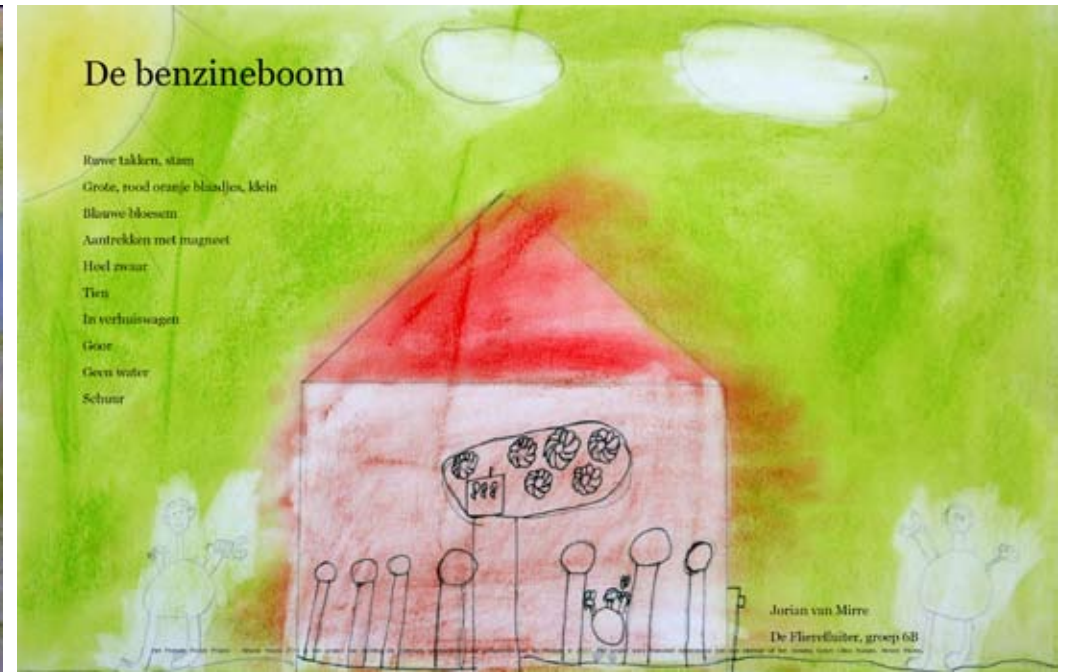
Angel van der Linden
De Flierrefluiter, groep 6B



Zwembadboom

Hij is breed en lang
Hij heeft verschillende bladeren
groen, geel, rood, bruin
en ze hangen alle kanten op
Hij heeft dikke lange takken
Hij moet veel zon
Je moet een vrachtwagen
meenemen naar je tuin

Hadas Ibaer
De Flierrefluiter, groep 6B



Exposeren in de bibliotheek van Almere

Wil je exposeren in de nieuwe bibliotheek Almere Stad? De mooiste en modernste bibliotheek van Nederland.

De expositieruimte is licht en hoog en de exposities trekken veel bekijks. De nieuwe bibliotheek is een geweldige plek om je werk te presenteren. Gemiddeld op zaterdag komen er 3000 tot 3500 bezoekers.

Daarnaast biedt de nieuwe bibliotheek ook de Binnentuin aan als expositieruimte.

Aanwezig in de bibliotheek om op te exposeren: 8 expo-Units; Videozuil; 4x een vitrinezuil met stofkap.

Wij bieden gerenommeerde kunstenaars een podium; we zijn ook op zoek naar net afgestudeerd aanstormend talent. Wij willen kunstenaars en creatievelingen een podium geven.

Je verzorgt zelf het transport van je werk, de verzekering is voor onze rekening gedurende de periode van de expositie.

Exposeren in de Nieuwe Bibliotheek is gratis. Bij verkoop van je werk rekenen we 10 % commissie.

Ook vragen wij je, om je 'proactief' in te zetten bij de benadering van je eigen contacten, mailadressen, Facebookvrienden, enzovoort.

Kerstbomenproject in de maand van het licht.

In 2014 is het plan ontstaan om voortaan in de kerstperiode vanaf begin november de entree van de bibliotheek in kerstsfeer te brengen d.m.v. een kunstwerk. Een alternatief voor de kerstboom in de maand van feest en licht. Als je als creatieveling een idee hierover hebt, kun je contact opnemen met Wikky van Maare.

w.vanmaare@denieuwebibliotheek.nl



Kunst hoort in het zorgpakket

Christine van Stralen

Als variant op de zienswijze van de Verlichting: 'Bouwt scholen en u kunt gevangenissen sluiten' zou men de zienswijze kunnen lanceren: 'Bouwt musea en u kunt instellingen in de gezondheidszorg sluiten'.

Sinds enkele jaren organiseer ik kunstexposities in het Flevoziekenhuis in Almere. Hierdoor ontstond mijn interesse in de relatie kunst en gezondheidszorg. Interessant zijn de reacties van patiënten en bezoekers, terwijl we met de kunstwerken in de weer zijn of wanneer de kunstwerken voor een nieuwe expositie zijn opgehangen en ik de reacties gadesla van de vele passanten. Een museum zou er jaloers op zijn, zoveel kijkers en opmerkingen. Zo beginnen mensen vaak hun eigen problematiek op de kunstwerken te projecteren en beginnen daar spontaan tegen mij, als wildvreemde, over te praten. Bij een recente glasexpositie, met schalen op stellages, die met metalen hekwerken waren afgeschermd kwam een patiënt, die nogal langdurig in het ziekenhuis verbleef, vertellen dat hij elke morgen de stellages afstofte en de rommel, die voorbijgangers blijkbaar 's nachts door de tralies mikten, eruit peuterde. Je ziet mensen, die elkaar meenemen naar een bepaald kunstwerk en elkaar iets

duidelijk maken. Geen idee wat, daar sta ik niet bij. Maar het is vooral ook het doorbreken van een ziekenhuissfeer, die verlichting geeft voor degene, die er moet zijn.

In deze opvatting past ook de "planetreefilosofie" die in het Flevoziekenhuis geldt en in welk kader kunstexposities aldaar worden georganiseerd. Die filosofie houdt globaal in, dat als de patiënt zich wel bevindt, dat het genezingsproces bevordert.

Maar, dat kunst als substituut voor geneeskundige zorg werkelijk dienst kan doen, vernam ik tot mijn verrassing op een congres van psychiaters in Duitsland, waar ik verzeild raakte. Met name als middel voor zelfhulp blijkt kunst uitermate geschikt, volgens voordrachten van gerenommeerde Duitse psychiaters die voordrachten hielden over dit onderwerp. Als voorbeelden werden besproken de kunstenaars Niki de St. Phalle, Frida Kahlo en Louise Bourgeois. Deze beroemde kunstenaars hebben met elkaar gemeen, dat hun jeugd bijzonder traumatisch was, hetzij door seksueel misbruik, hetzij door zware ongelukken. Echter, zij wisten hun pijn en crises met hun kunst redelijk te overwinnen en uit de psychiatrie te blij-

ven. Daarbij bleken zij door middel van hun kunst in staat om iets van die heilzame werking op de toeschouwers over te brengen. Men realiseert zich vaak onvoldoende dat kunst de toeschouwer beïnvloedt op een manier die essentieel is voor het geestelijk welzijn. Wanneer de heilzame werking van kunst voor het geestelijk welzijn van mensen hiermee is vastgesteld, kan men zeggen, dat die heilzame werking de bekende spin-off heeft voor de rest van het lichaam, zoals somatische problemen, voortkomend uit psychische klachten.

Maar we hoeven het niet eens zo ver en bij beroemde kunstenaars te zoeken om aan te tonen hoe belangrijk kunst en cultuur is voor onze gezondheid. Kunst geeft zin aan ons bestaan, ieder van ons zoekt naar zelfexpressie, communicatie en identiteit, de basisvoorwaarden voor geluk.

Hoe meer mensen zichzelf en elkaar kunnen helpen, des te minder hoeft een beroep te worden gedaan op professionals en wat dat in financiën scheelt, valt enigszins te meten.

In 2013 was er in het MCH Westeinde in Den Haag een onderzoek-project: 'Beter', waarbij met proefpersonen fysiologisch onderzoek werd gedaan tijdens een rondgang in een rolstoel langs echte kunstwerken en 'placebokunst'. O.a. werden gemeten: hartslag, temperatuurschommelingen, hersenactiviteit, spiersamentrekkingen. Heel kort samengevat bevestigt dit onderzoek hetgeen hier wordt

beweerd. Kunst blijkt een helende werking te hebben, boven de ook getoonde 'nepkunst'. Natuurlijke elementen in kunst worden als gezond ervaren en kunst heeft een rustgevend effect.

Het is toch ook allemaal heel logisch, maar blijkbaar moet iets dat over gevoel en intuïtie gaat als kunst gemeten worden, om de stelling, dat kunst ons welbevinden en gezondheid positief beïnvloedt, hard te maken. Als onze intuïtie, waar kunst vooral over gaat en die door omgang met kunst zich juist kan ontwikkelen, iets zegt, is dat voor beleidsmakers niet voldoende. Wat ik ook op het congres van die psychiaters leerde is, dat onze intuïtie onze belangrijkste informatiebron is, ons onbewuste weten, dat, als alle cognitieve info wegvalt, onze enige leidraad is. Bij voorbeeld in noodsituaties, als er geen tijd en info is om e.e.a. cognitief eerst op een rij te zetten en er alleen gehandeld moet worden. Vanuit deze intuïtie, het project: 'beter' en de aanzet van de voordrachten over de 3 kunstenaressen zeg ik: 'kunst hoort in het zorgpakket'. Een uitgebreider onderzoek naar heling door en effecten van kunst op mensen zou de intuïtieve verwachtingen op een verrassende wijze keihard kunnen maken: 'kunst hoort in het zorgpakket'.

Drs. Christine van Stralen
Bureau voor Kunstprojekten,
Almere, 6.3.2015

Wijsheid vergeet je niet

stichting De Zijderups

In het voorjaar heeft zorgkunstenaar Hein Walter een project gedaan in zorgcentrum Polderburen (Schietwilgensingel 2, Almere). Hij ging in gesprek met bewoners die lijden aan een vorm van dementie. Francis Kastermans, teammanager en begenadigd tekenaar, tekende de portretten van de bewoners waar Hein mee heeft gewerkt. Het resultaat van het project is een tentoonstelling van teksten op posters en tekeningen een bundeling van alle teksten.

Wijsheid vergeet je niet is een manier van praten, een vorm van contact. Het is een concept dat in principe ook door anderen kan worden uitgevoerd. Hein heeft deze manier van werken ontwikkeld in zorgcentrum Archipel. Hij heeft er zijn atelier en daar werkt hij op een vaste basis met bewoners van PG. In Polderburen kende hij de bewoners vooraf niet. Daarmee heeft hij impliciet aangetoond dat het concept als autonoom project kan worden uitgevoerd. Hij stelt de bewoners open vragen over levenswijsheden, algemene ideeën en filosofische waarden. Wat is geluk? Wat is verdriet? Wat is schoonheid? Etc. Hij noteerde hun antwoorden.

Die antwoorden vormen samen persoonlijke, integere, heldere en indringende poëzie. Op deze manier wordt niet de dementie geportretteerd, maar de eigenheid van deze mensen.

Een geconcentreerd gesprek is heel goed mogelijk met deze bewoners. Je kunt een uur tot anderhalf uur diep en persoonlijk contact hebben; dan worden er bijzondere en waardevolle dingen gezegd, die komen uit de diepte van het bestaan. Woorden die lezen als poëzie, taal die niet eenduidig is, maar stemt tot nadenken.

De titel Wijsheid vergeet je niet duidt op de levenskennis die juist bij ouderen die lijden aan een vorm van dementie aan de oppervlakte kan komen, levenskennis die dus blijkbaar niet vergeten is, vaak ook tot verbazing van deze mensen zelf. Het is de onbevangenheid die gepaard gaat met dementie die dat mogelijk maakt. Het gesprek gaat niet zozeer over het persoonlijke leven zoals ze dat geleid hebben, maar over hun opvattingen over open onderwerpen. Het is meer een filosofische benadering. Normen, ideeën en persoonlijke opvattingen over natuur, kinderen, geloof, dood, leven, dieren, kleuren, dansen, geluk, verdriet, noem maar op.

De tentoonstelling is de hele zomer te zien. De bundel Wijsheid vergeet je niet is te bestellen bij heinwalter@tiscali.nl.

De bundel kost € 12,50 (exclusief € 2,- verzendkosten)

De tentoonstelling werd geopend door wethouder Frits Huis. Daarna kreeg Bert Groot Roessink het woord. Bert heeft onlangs afscheid genomen als directeur van Zorggroep. Bij zijn afscheid heeft hij donaties gevraagd (in plaats van wijn, boeken en cadeaus) voor Zorgkunst. Bij de opening van de tentoonstelling *Wijsheid Vergeet Je Niet* overhandigde hij een cheque € 2300,- aan artistiek leider van stichting De Zijderups, Hein Walter. Dit bedrag is bestemd voor een zorgkunstproject dat opnieuw in Polderburen zal plaatsvinden. Een project met dementerende ouderen en leerlingen van een basisschool in de buurt van Polderburen, zoals De Hasselbraam.



Liefde?

Ik ben een paar keer verliefd geweest
en ik geloof niet dat het zo goed uitpakte.

Liefde is een heleboel opzijzetten,
een heleboel toegeven.

Het kleine, het vervloekte kleine.
Omdat we het grote niet willen zien.

Liefde is iets wat je kan geven
zonder dat je iets terugverlangt.
En dat gaat meestal niet,
dat doet onze rechtsstand geen goed.

Het heeft met warmte te maken
en dat moet je leren.

Vrouwen zijn over het algemeen wijzer
dan mannen. Die voelen meer
de noodzaak, meer met de wereld eigenlijk.

Liefde is aantrekkingskracht.
Hoe komt dat nou? De ene
vlieg je om de hals en de ander
zou je tien mijl onder de grond willen stoppen.

Nu?

Niks doen.

Daarvoor stond ik op de markt.

Hoofdzakelijk vis.

Allerlei soorten dan.

Haring, als de tijd er was.

Gebakken vis, haring.

Niet van alle vis.

Er zijn er ook bij,
die hoeven voor mij niet.

Om het nou elke dag te eten,
nou nee.



Tekst: Hannie van der Wal

Vormgeving: Hein Walter

Wijsheid Vergeet je niet, Polderburen 2015

Stichting De Zijderups

CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
COLLAGE – ALMERE	www.collage-almere.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
		KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
		FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
		DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
		Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
		HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
		GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
		AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
		BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
		DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
		KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
		KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
		KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
		HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl	GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl	KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl	GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl	GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst