

WILLEM HOOGVEEEN KUNSTENAAR

WERKEN TUSSEN POLDER EN MAATSCHAPPIJ



NUMMER 3 - DMITROV

Woord vooraf

Willem Hoogeveen heeft een enorm oeuvre achtergelaten! Groot werk, klein werk, objecten, schilderijen, schetsen. Daarnaast is er een groot archief vol krantenberichten en artikelen. We willen die nalatenschap beetje bij beetje ontsluiten. Dat doen we door het publiceren van deze boekjes. Die worden in kleine oplage gedrukt; we zetten ze ook op de website van de KVF: www.flevokunst.nl
Dit is het derde nummer.

In 2005 werd de Kunstenaars Vereniging Flevoland benaderd door Herman Schlooz van De Kubus, met de vraag of er bij de KVF kunstenaars waren die een muurschildering in Dmitrov wilden maken. De Provincie heeft sinds 1991 een vriendschapsband met de Russische stad (zeventig kilometer ten noorden van Moskou) en vanwege het 850 jarige bestaan van die stad schonk onze provincie hen een muurschildering.

Er waren in de jaren ervoor voorzichtige uitwisselingen geweest op het gebied van gezondheidszorg, onderwijs, en in mindere mate landbouw en economie. En ook cultureel! De Russische kunstenaar Nina Fedushkina en haar zus Sascha hadden eerder al op de grote muur van De Goede Rede, de kerk in Almere Haven, een schildering gemaakt. De opdracht in Dmitrov was deel twee van die samenwerking. Het werd een bijzondere reis!

JannieKeuper/Hein Walter

Colofon

Deze boekjes worden uitgegeven door stichting Luchtkastelen, de Kunstenaars Vereniging Flevoland en stichting De Zijderups.

De boekjes komen onregelmatig uit.

De boekjes kosten €10,- per stuk, inclusief porto en zijn te bestellen via de administratie.

Rekeningnummer Luchtkastelen:
NL81 SNSB 0928 4204 26

Redactie:
Hein Walter

Administratie
heinwalter@tiscali.nl
06 51924882

Herinneringen

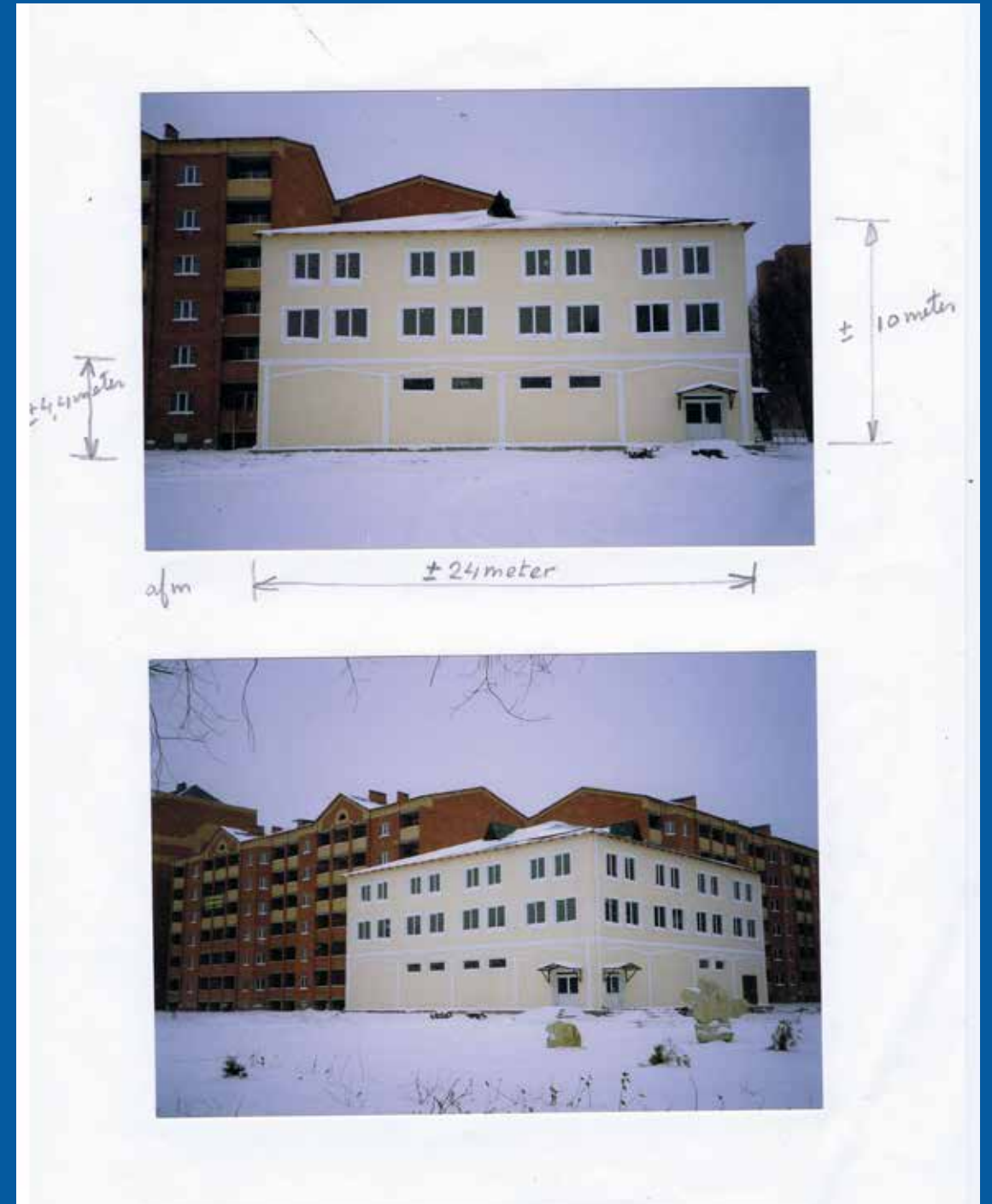
Trudy van der Meer, in die jaren de penningmeester van de KVF en de drijvende kracht, was mee naar Dmitrov en vertelt: *Het was een fantastische ervaring, voor ons allemaal. In november 2004 waren, als ik het me goed herinner, Sonja Rosing en Willem op een voorbereidende reis geweest naar Dmitrov, om een muur uit te kiezen, de sfeer te proeven, etc. Ze kwamen terug met foto's van een grote muur. In datzelfde gebouw zat een supermarkt en erboven woonden mensen. De lengte was ongeveer vierentwintig meter en de hoogte viereneenhalve meter. Een enorme lap. Er moest met steigers gewerkt worden en Willem had wel ervaring met muurschilderingen, maar de verf konden ze natuurlijk niet uit Nederland meenemen. Na die voorbereidende reis nodigden we de kunstenaars van de KVF uit om ontwerpen in te sturen. Ze moesten met een groep een ontwerp maken. Ik meen dat er maar twee ontwerpen werden ingeleverd. Het andere ontwerp, dat dus niet gekozen is, was gebaseerd op Mondriaan. De opdracht was natuurlijk om Nederland te promoten. Het ontwerp van de groep van Willem was een schot in de roos: een landschap waarin de ontstaansgeschiedenis van Flevoland te zien was, met schepen, windmolens, uien en tulpen. En ook een containerschip. De ontwerpen werden naar Rusland gemaild en daar hebben ze de keus gemaakt. Het ontwerp van Willem, Cor Sonke en Frits Breekveldt werd gekozen. In augustus 2005 zijn we daar geweest.*

Drie weken lang. Ineke en Jannie waren ook mee en nog twee mensen. We sliepen bij gastgezinnen. Mijn taak was vooral het halen van verf bij de bouwwinkel verderop en het verzorgen van de lunch, enzo. Ik sliep bij Nina en had daar een eigen kamer. Of de anderen dat ook hadden, weet ik niet meer zo goed. We waren heel welkom, maar de huizen waren allemaal wat grijs en de communicatie ging natuurlijk moeizaam. Ze spraken alleen Russisch. Nina sprak een beetje Duits en dat was wel te doen. Nina is in de jaren erna nog een paar keer naar Nederland geweest en dan logeerde ze bij mij. Daar is wel een vriendschap uit geboren.

Ik herinner me nog dat de drie kunstenaars ook werk mochten exposeren in het plaatselijke museum. Een mooi museum aan een park, met van alles en nog wat, plaatselijke gebruiken, volkskunst, dat soort. Van Willem hing er één werk. Hij had een werk gemaakt dat ging over buitenlanders welkom heten en discriminatie. Een kritisch werk! Of ze de kritiek daar hebben gezien, weet ik niet meer.

Een van de opdrachten die ik daar had, als regelaar, was een etentje organiseren met de plaatselijke notabelen. Daar had ik budget voor meegekregen van de Provincie. Ik herinner me eigenlijk nog alleen dat ik net voldoende geld had.

En we maakten een reisje naar Moskou. De foto van de groep (Frits was niet mee) bekijk ik nog regelmatig. Een mooie herinnering!



Links: foto's van de voorbereidende reis met twee mogelijke plekken.

Boven: De uur die beschilderd zou gaan worden!



De schetstekening die Willem, Cor en Frits gebruikt hebben bij het schilderen.



Aan het werk!

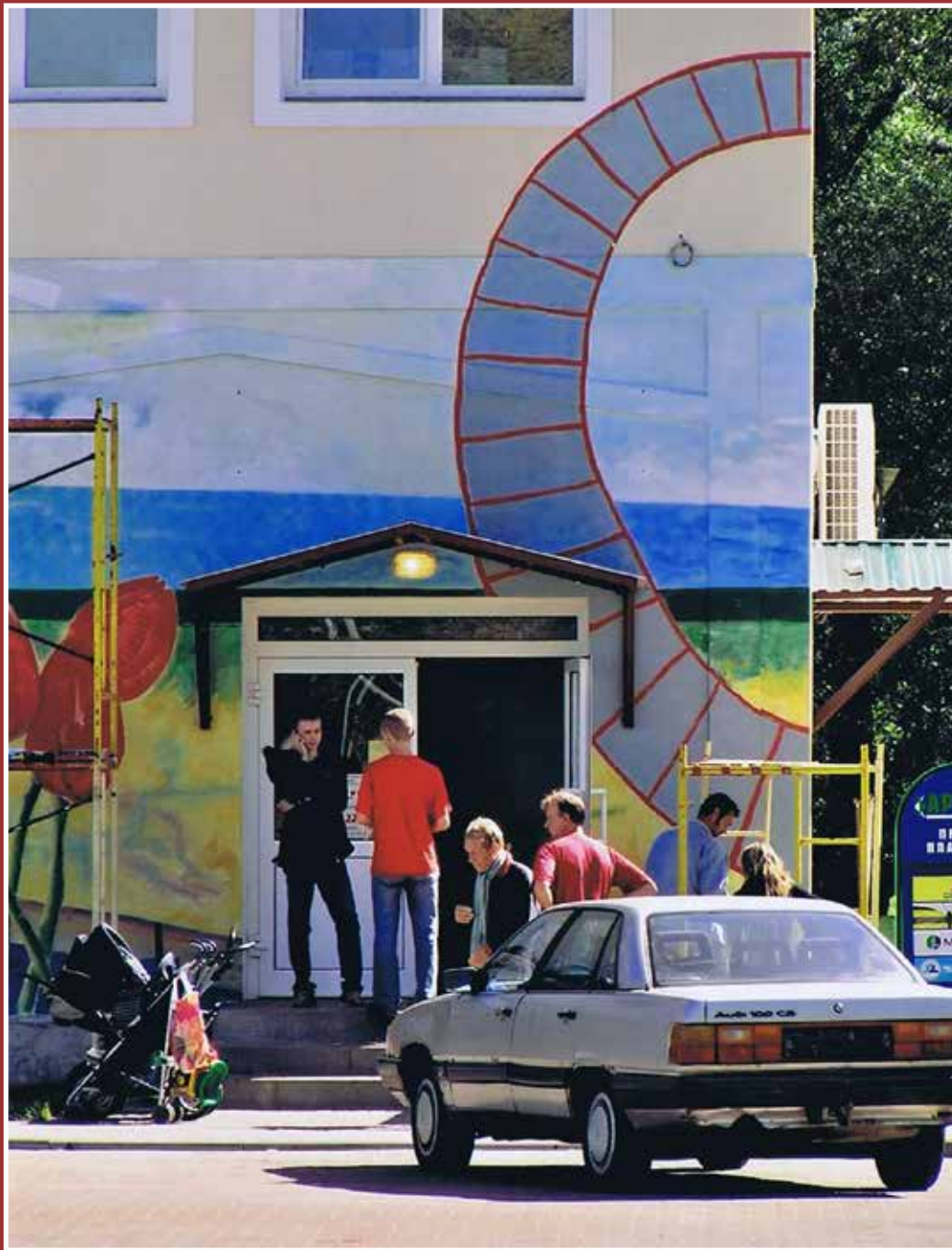
















EMMELOORD

Kunstenaars bezig aan megaklus in bevriende stad

Flevolandse blikvanger in Dmitrov

FLEVOLAND – De Flevolandse kunstenaars Willem Hoogeveen, Cor Soncke en Frits Breekveldt zijn afgereisd naar het Russische Dmitrov. De drie gaan daar een muurschildering maken op een muur van 5,5 bij 25 meter. Een enorme klus, om een cadeautje van de provincie Flevoland aan de jarige stad (850 jaar alweer) en gelijknamige provincie Dmitrov, waarmee Flevoland al sinds 1991 een 'vriendschapsrelatie' heeft.

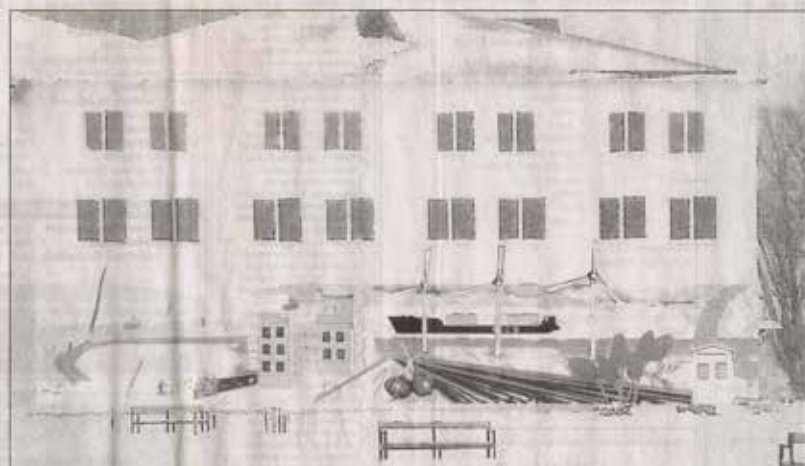
De drie kunstenaars, allen lid van de Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF), staan er niet alleen voor: een gevolg van vijf assistenten zal hen helpen. Het ontwerp van de muurschildering is al klaar, zoals u hierboven ziet. Uit verschillende inzendingen voor de schildering heeft Dmitrov deze gekozen.

Willem Hoogeveen kijkt erg uit naar de reis en het werk aan de schildering. 'Dit is veelzeggend nieuws voor ons driesen. Bij het ontwerp zie je ook wel de verschillende invalshoeken van de verschillende kunstenaars. Dit wordt het eerste project van ons gezamenlijk. Toen we hoorden van de opdracht, hebben we elkaar aangesproken. We dachten dat we het wel met z'n drieën zouden kunnen.' Het werken als collec-

tief is een uitdaging, naast de uitdaging die er in de opdracht zelf zit. 'Je associeert verder op ideeën van de ander, dat is heel leuk. En het is ook heel spannend.'

De opdracht zelf is niet de minste uitdaging. De muur waar de schildering leent, is van een 'batachtige' gebouw, vlakbij een park, aan een hoofdweg die door Dmitrov loopt. 'Toen we in de winter de boel hebben verkend, was er geen kip te bekennen. Maar het is daar nu iets warmer dan hier, en alles staat in bloei, dus het park zal veel bezocht worden. Je werkt dus midden tussen de lokale bevolking, en we zullen ongetwijfeld goed in de gaten worden gehouden. Daarnaast overnachten we bij lokale kunstenaars, dus ook dan kom je volop in contact met de lokale bevolking.'

De drie hebben twee-en-een-half week de tijd om de opdracht te klaren. Volgens de Dmitrovsse kunstenaar Nina Fedushkina moet dat gezegd zijn: zij heeft op een kerk in Almere een muurschildering gemaakt, en weet dus waar ze het over heeft. De koffers worden niet volgepakt met verf, er gaan alleen een paar kunstenaars mee, want de verf wordt lokaal aangebracht. 'We hebben zaterdag om 10.00 uur een afspraak



● Het ontwerp van de muurschildering, inclusief de bankjes in het park waar vandaan de drie Flevolandse kunstenaars ongetwijfeld scherp in de gaten zullen worden gehouden door de lokale bevolking.

met de verfwinkel. Die is dan nog niet open, maar gaat speciaal voor ons aan de slag, om de juiste kleuren te mengen.' De

schildering zelf zit vol symbolen over Flevoland en haar ontstaansgeschiedenis, beelden die ook weer universeel zijn.

Windmolens, schepen, uien, tulpen, een containerschip... afijn, een kunstwerk moet je niet gaan doodanalyseren, maar op je laten inwerken. Op

17 september opent (gedopteerde) Andries Greiner de schildering officieel.



Het werk 'Out' in het Museum in Dmitrov.