

KVVF

Loterij

december 2021

CUNST PS

December 2021 Inhoud

Redactioneel

Dank aan alle mensen die hebben meegedaan en die hun reactie hebben gegeven. Mooie woorden voor het nieuwe jaar, nieuwe energie.

Het liefst hadden we iedereen laten winnen, maar dat gaat niet. We hebben vier mensen blij kunnen maken: Willem de Wolf en Alda Koning, dat zijn de kunstenaars wier werk is geloot. Haike Hulsebos uit Emmeloord en Martin Bongers uit Epe zijn de gelukkige winnaars.

Alle andere werken zijn niet verloot... dat wil zeggen dat ze gewoon te koop zijn!

Heb je interesse in aankoop of wil je gewoon op atelierbezoek? Neem contact op met de betreffende kunstenaar! Op de website van KVF vind je die (www.flevokunst.nl)

Ik wens iedereen namens mijzelf en het bestuur van KVF een mooi 2022!

Hein Walter

Pag 1	Ko van Velsen
Pag 2	Ninette Koning
Pag 3	Linde Gadellaa
Pag 4	Els Franken
Pag 5	Gonnie Tijs
Pag 6	Gonny Geurts
Pag 7	Godfried Zöllner
Pag 8	Stieneke Oeverbeek
Pag 9	Christian Wisse
Pag 10	Emily-Lara Kabos
Pag 11	Marisja van Weegberg
Pag 12	Marja Thijssen
Pag 13	Hein Walter
Pag 14	Floor Schothorst
Pag 15	Sonja Rosing
Pag 16	Johanna Braeunlich
Pag 17	Annette Sieger
Pag 18	Else van Luin
Pag 19	Marjolein van Lubeck
Pag 20	Willem de Wolf
Pag 21	Joke Ziekenoppasser
Pag 22	Aleksander Willemse
Pag 23	Frea Lenger
Pag 24	Jan Coenen
Pag 25	Baltus Wigtersma
Pag 26	Alda Koning
Pag 27	Wilma Klaver
Pag 28	Collin de Bruin
Pag 29	Ingrid Slaa
Pag 30	Martin Koetsier
Pag 31	Jeannette Meijer
Pag 32	Christine Boer
Pag 33	Marianne Alting Brooijmans

LOTERIJ - SPELREGELS

1. Meedoen aan de CUNST PS Loterij is gratis
2. Iedere lezer kan slechts één keer meedoen.
3. Er worden twee kunstwerken verloot.
4. De trekking vindt plaats op 2 januari 2022
5. Je kan meedoen door een e-mail te sturen naar:

hscsmwalter@gmail.com

met daarin de volgende gegevens:

- naam
- adres
- telefoonnummer
- e-mailadres
- nummer van het gekozen kunstwerk
- titel van dat kunstwerk
- naam van de kunstenaar
- korte of lange reactie op het gekozen werk

6. Inzenden kan tot 31 december 2021. 20.00 uur.
7. De kunstenaar van wie een kunstwerk wordt geloot, maakt een afspraak met de winnaar. Er wordt een foto gemaakt van de overhandiging. Die foto wordt gepubliceerd.
8. In het januarinummer van CUNST PS (verschijnt 9 januari) worden opnieuw alle werken geplaatst, maar deze keer met de prijzen erbij en de e-mailadressen van de kunstenaars. Alle werken zullen te koop zijn.
9. Bij de werken komen ook - anoniem - alle meegestuurde reacties te staan. Dat zal interessant zijn voor de kunstenaars, maar ook voor de lezers.
10. We hopen dat u aan uw vrienden en kennissen vertelt over deze CUNST PS loterij, opdat de KVF in bredere kring bekendheid krijgt.
11. Wie meedoet met de loterij meldt zich meteen aan als abonnee van CUNST PS.
12. CUNST PS is een digitaal thema-tijdschrift over beeldende kunst in Flevoland. CUNST PS is gratis en zal in 2022 naar verwachting een paar keer verschijnen,

1

NAAM KUNSTENAAR:

Ko van Velsen

TITEL WERK:

Stiltelandschap A 34

FORMAAT

50 x 60 cm

MATERIAAL

olieverf op MDF

€ 350,-



Reacties op het werk van Ko van Velsen

1.

Ik vind Ko van Velsen een veelzijdig kunstenaar, maatschappelijk betrokken. Normaal houd ik van kleurrijke schilderijen maar ik vind het prachtig zoals hij met weinig kleuren zoveel kan uitdrukken.

2.

Landschappen weten mij tegenwoordig steeds meer te ontroeren, ook of misschien juist wel de eenvoudige met tere kleurnuances, het hoofd leeg maken en het beeld in je opnemen.

3.

Ik ben ongeveer 3 jaar geleden bij Ko op zijn atelier geweest. Daar heb ik gezien hoe zijn visie op het landschap zich steeds verder lijkt te abstraheren terwijl het nog steeds landschap blijft. Stiltelandschap A 34 vind ik daar een mooi voorbeeld van. De stilering gaat heel ver maar lijkt nog steeds een coulissenlandschap. Ook het kleurengamma past heel mooi bij een

mistig vergezicht.

4.

Zoals Ko de stilte heeft weergegeven vind ik fenomenaal.

5.

Na lang aarzelen heb ik gekozen voor het werk van Ko van Velsen. Ik bewonder al jaren zijn 'stille werken', evenals zijn krabbeltjes op Facebook. Dit schilderij ademt zoveel rust uit dat ik hier lang naar kan blijven kijken. De kleurnuances zijn zo subtiel, dat er steeds iets nieuws in valt te ontdekken. Ik kan er als het ware in wegkruipen. Dat hoop ik te gaan doen als het eenmaal in mijn huis hangt.

6.

Ondanks het feit dat het niet figuratief is, raakt dit schilderij mij op een bijzondere manier. Ik zie hier van alles in wat mij ontroert: een lucht, de zee, de natuur, maar ook emoties die naar boven komen als ik hiernaar kijk. Kortom, dit schilderij spreekt voor mij!

7.

Dit landschap van Ko van Velsen nodigt uit om te mijmeren. Komt dat door de kleurkeuze? Of door de compositie? Ik weet het niet maar het voelt als een 'lekker' beeld dat doet denken aan strand en water. Tegelijk roept het bij mij de vraag op of het werk een verwijzing is naar deze coronatijd waaruit stap voor stap de kleuren lijken te vervagen en waarin er vanwege het sociale isolement ruim tijd is voor mijmering en verstillings.

Een fijn werk om naar te kijken.

8.

Een aangrijpend kunstwerk in zijn eenvoud. Prachtige tinten , rust uitstralend en beeldschoon. Om stil van te worden.

2

NAAM KUNSTENAAR:

Ninette Koning

TITEL WERK:

Filosofisch landschap

FORMAAT

30 x 40 cm

MATERIAAL

Zand en acryl op doek, in houten baklijst

€ 480,-



3

NAAM KUNSTENAAR:

Linde Gadellaa

TITEL WERK:

Hoe wolken vormen (als het vuur komt)

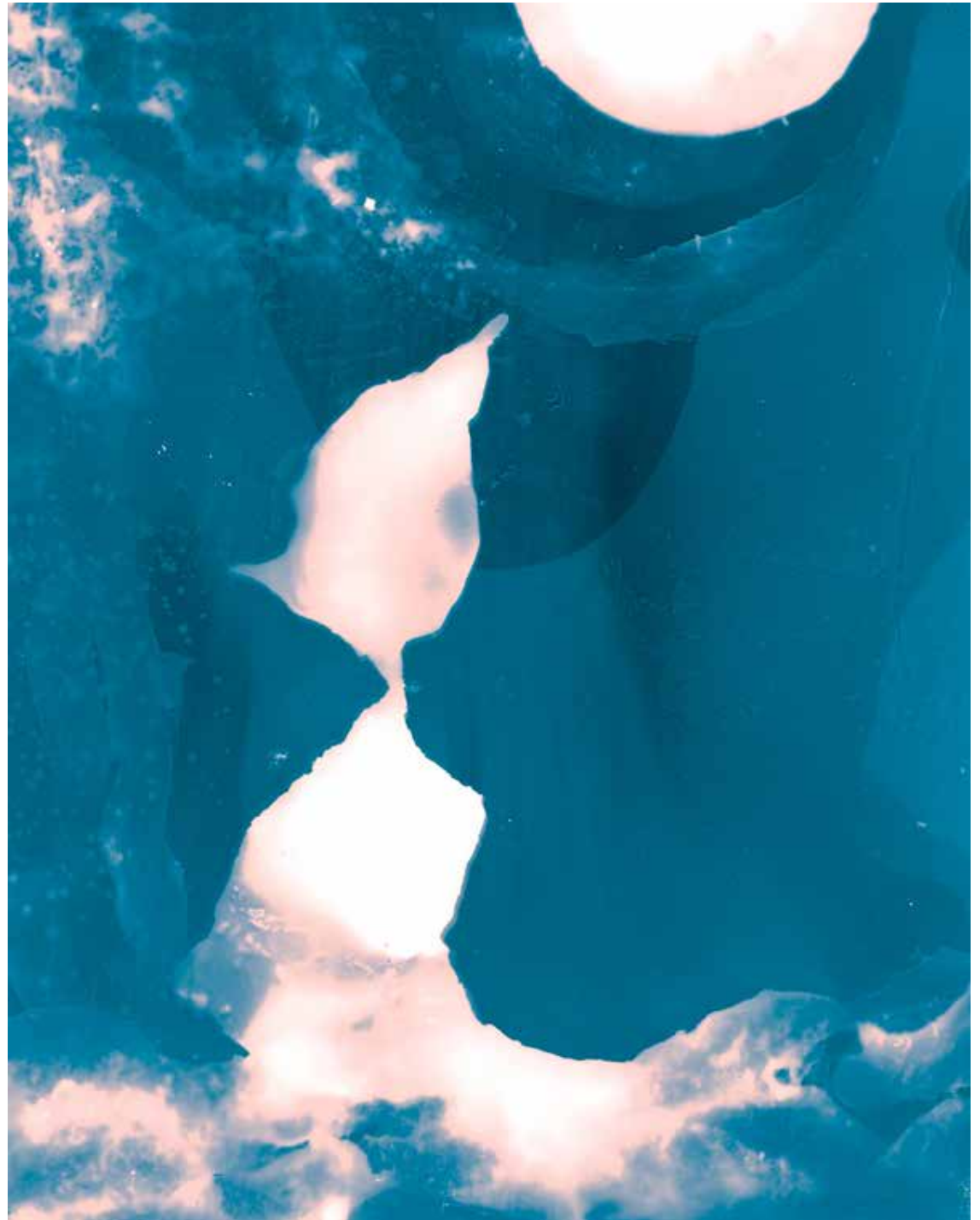
FORMAAT

80 x 60 cm

MATERIAAL

Fotogram

€ 400,87



4

NAAM KUNSTENAAR:

Els Franken

TITEL WERK:

Yes

FORMAAT

38 x 25 x 12 cm

MATERIAAL

Opgebouwd met klei, afgewerkt met textiel

€ 450,-



Reacties op het werk van Els Franken

1.

Bij de eerste blik was mijn reactie: YES!!

Dit is -bijna intuïtief - mijn keuze geworden.

Zelden valt zo'n krachtig beeld met zo'n beknopte titel samen, prachtig! Meer woorden zijn overbodig..

Ook mijn voorliefde voor kleuren sprak mij direct aan.

Ik wil sowieso de kunstenaar complimenteren met dit aansprekend werk.

2.

Vorige week zag ik Els Franken nog in het winkelcentrum in Buiten en heb haar even snel aan haar jas getrokken om haar te complimenteren met weer zo'n prachtige 'Els Franken' in jullie verlotingsproject.

3.

Yes, ik vind dit een super leuk en krachtig kunstwerk! De combinatie van klei, afgewerkt met textiel spreekt me heel erg aan. Het is een hele verrassende combinatie. En maakt het daarom heel erg origi-

neel. Het kleurige textiel in combinatie met het aardse van klei, maakt dit toch een heel overtuigend Yes.

5

NAAM KUNSTENAAR:

Gonnie Tijs

TITEL WERK:

Vlieland

FORMAAT

20 x 20 cm

MATERIAAL

**Boek, hardcover, 180 pagina's,
gesigneerd en genummerd exemplaar (nummer 35)**

€ 100,-



6

NAAM KUNSTENAAR:

Gonny Geurts

TITEL WERK:

Into the blue

FORMAAT

50x50, ingelijst 58x58

MATERIAAL

Mixed media op papier

€ 465,-



Reacties op het werk van Gonny Geurts

1.

Het kleur gebruik springt er voor mij als eerste uit, de vlakverdeling maar ook de diepte werking door de vlakverdeling. Kleur lijst versterkt de diepte werking nog eens en komt ook terug in het kunstwerk. Ook vind ik er iets van herkenbaarheid in, het is een stuk dat echt in Zeeland thuis hoort... Ik zie het hier wel de muur hangen, ik heb er een mooi plekje voor in onze pas gerenoveerde kamer

2.

Het werk spreekt me aan vanwege de kleuren en de vormen.

Het nodigt me uit om het geheim achter de gesloten deur te zoeken.

7

NAAM KUNSTENAAR:

Godfried Zöllner

TITEL WERK:

'Piëta -3'

FORMAAT

100 x 100 cm

MATERIAAL

Olieverf op paneel, 2021.

[Lees over de achtergrond van dit schilderij.](#)

[€ 500,-](#)



8

NAAM KUNSTENAAR:

Stieneke Oeverbeek

TITEL WERK:

Netsculptuur

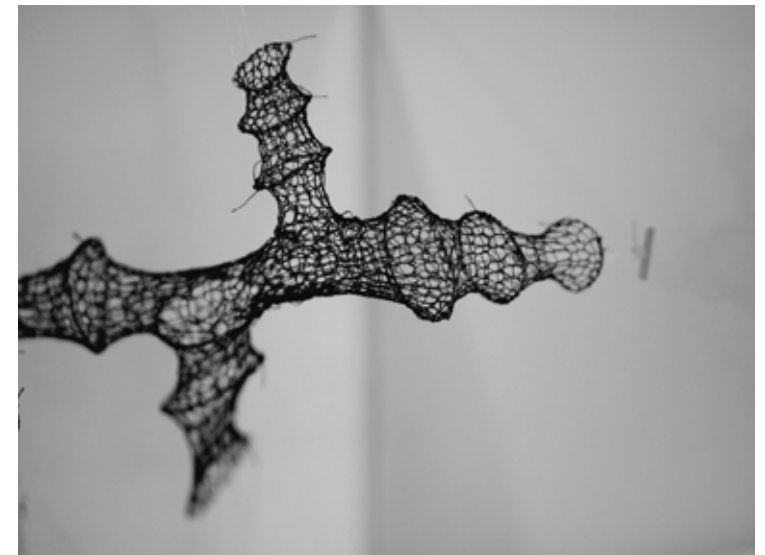
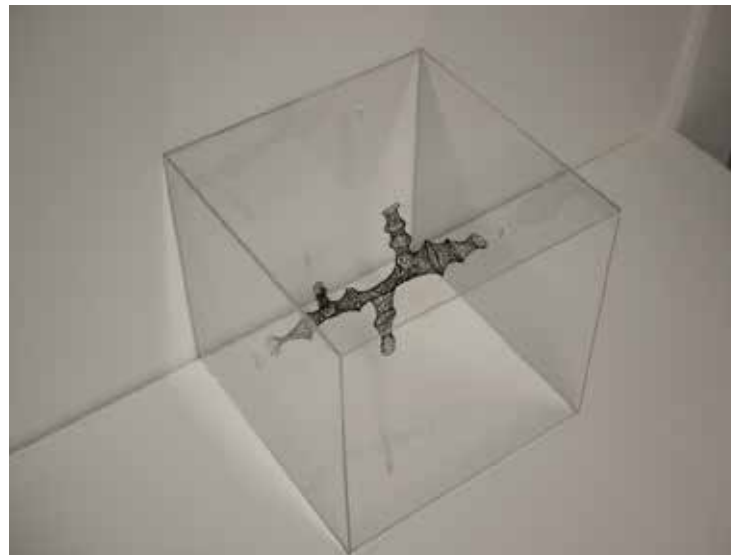
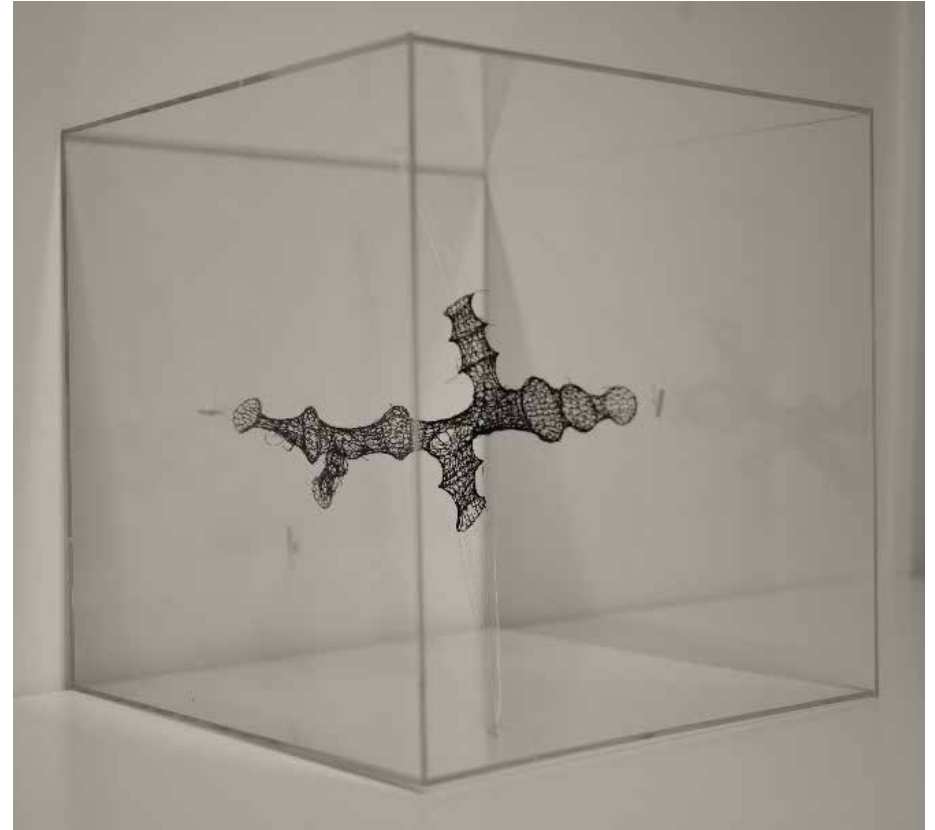
FORMAAT

30 x 30 cm

MATERIAAL

Garen, koperdraad en plexiglas box

€ 500,-



Reacties op het werk van Stieneke Oeverbeek

1

Ik heb haar werk twee keer gezien en ben onder de indruk van het fijnmazige opbouwen van een haast organische, ruimtelijke vorm in metaaldraad. Door het gekozen materiaal en de werkwijze vind ik het ook een heel androgyn werk. Mooi om jezelf af en toe in bewondering bij te verliezen.

2.

Waarom, vanwege de ragfijne structuur en de imponerende indruk die het werk op mij maakt.

9

NAAM KUNSTENAAR:

Christian Wisse

TITEL WERK:

Portret uit de serie 'I TRY'

FORMAAT

30 x 22 x 0,5 cm

MATERIAAL

Keramiek

€ 400,-



Reacties op het werk van Christian Wisse

1

Ik vind dit werk het mooist.

Een plaquette van keramiek.

Ik zie een onbekend gezicht van een man/ jongen.

Ik ken hem niet maar toch komt hij mij bekend voor.

Geeft gevoel van herkenning en daarmee rust en veiligheid.

Daarom kies ik voor het werk van Christian Wisse.

2.

Een man kijkt door de opening van iets dat een schaduw op zijn gezicht werpt. De levendige, nieuwsgierige blik van de geportretteerde ontwapent.

3.

Prachtig portret. Schilderen in klei, zeer sprekend beeld.

4.

Keramiek heeft op mij een grote aantrekkingskracht.

Je werkt letterlijk met wat de aarde je geeft.

I TRY maakt deel uit van een grote collectie panelen waar de mensen, die dagelijks in nieuws staan, de inspiratie vormde voor deze panelen.

Met aardkleuren heeft de kunstenaar de gezichten op het paneel gebracht en weer gestookt in de oven.

Ik werd geraakt door de uitdrukking van het gezicht.

Kortom voor mij is Christian nummer 1

10

NAAM KUNSTENAAR:

Emily-Lara Kabos

TITEL WERK:

Breeze from the sea

FORMAAT

53,4 x 75 cm

MATERIAAL

Print op dibond zijdeglans, met ophangstelsel

€ 500,-



Reacties op het werk van Emily-Lara Kabos

1.

**Voor mij wordt hier de actualiteit op twee uiterste manieren
weergegeven:**

**Het raam wordt gesloten voor de invloeden van buiten,
het raam wordt geopend om de invloeden van buiten te erva-
ren.**

**Prachtig weergegeven met het licht dat van buiten komt en de
donkerte van binnen.**

2.

**Het werk raakt me omdat het me confronteert met aspecten van
het leven als de onvermijdbare invloed van de natuur en haar
elementen, als afstand, afscheid en vergankelijkheid, maar ook
uitzicht, troost en perspectief biedt.**

11

NAAM KUNSTENAAR:

Marisja van Weegberg

TITEL WERK:

Overbruggen

FORMAAT

80 x 120 cm

MATERIAAL

Verf

€ 795,-



12

NAAM KUNSTENAAR:

Marja Thijssen

TITEL WERK:

Bruin Beest

FORMAAT

45 cm x 14 cm x 15 cm

MATERIAAL

Donker bruine chamotte klei met rode glazuur op enkele essentiële plekken. Op 1100 graden gestookt.

In keramiek werk ik momenteel met donkerbruine chamotte klei.

De objecten hebben dierlijke en menselijke kenmerken. Sommigen vormen samen een zangkoortje en anderen hebben vreemde staarten en gekke koppen. Mijn fantasie wijst me de weg. Ik laat ze ontstaan.

Het subtiel aangebrachte rode glazuur versterkt de eenvoud.

€ 450,-



Reacties op het werk van Marja Thijssen:

1.

De puurheid en eenvoud van de vorm, de subtiliteit ervan en de kracht die het uitstraalt, net als de rust en bevangenheid spreken mij zeer aan in dit werk.

13

NAAM KUNSTENAAR:

Hein Walter

TITEL WERK:

Glazen vogels

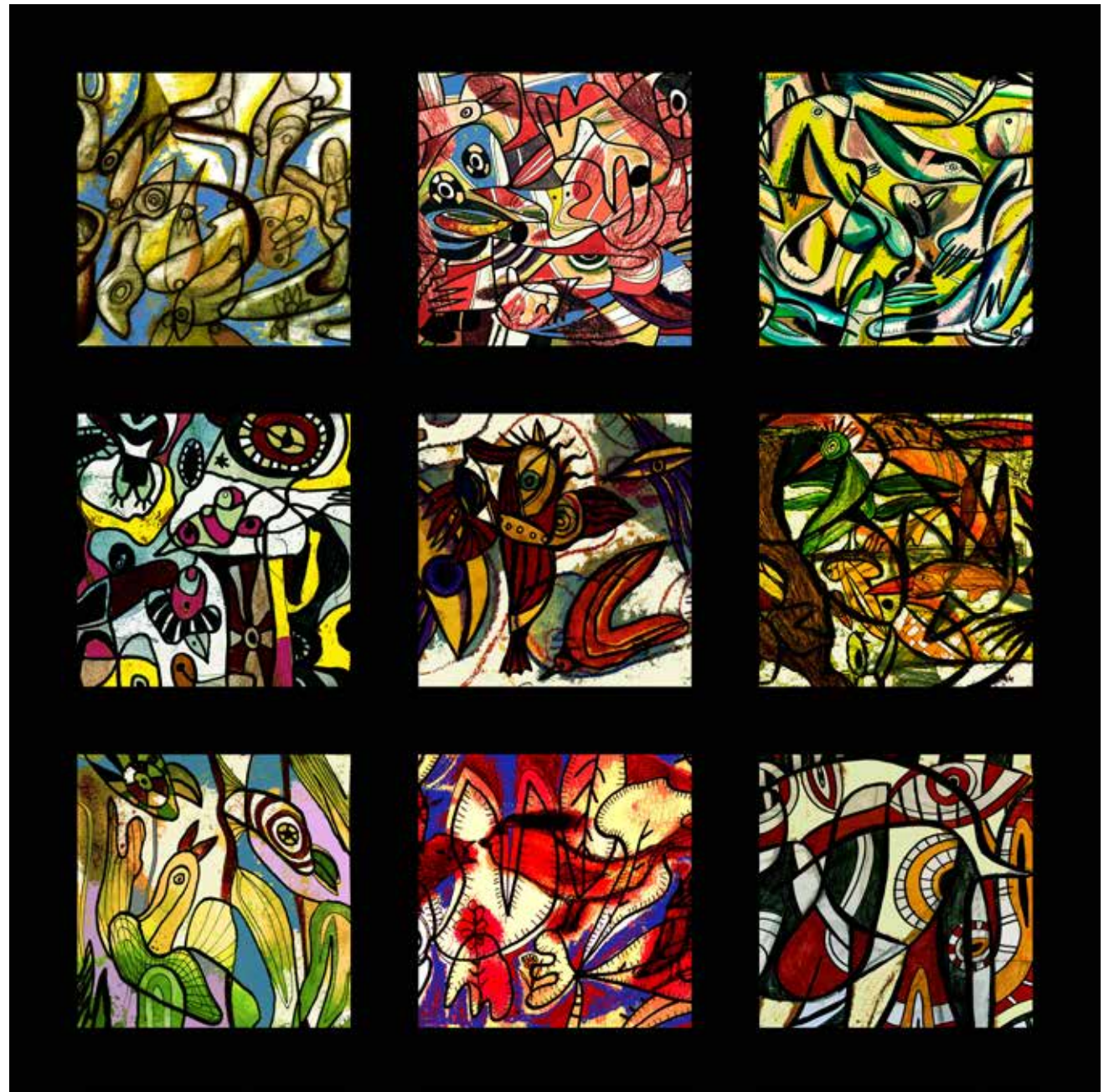
FORMAAT

80 x 80 cm

MATERIAAL

Digitale tekeningen - fotoprint - ingelijst

€ 450,-



Reacties op het werk van Hein Walter

1.

Ik zie een kleurrijke mix van Appel met Corneille en een vleugje MC Escher, weergegeven in een negen-luik die doet denken aan een kerkelijk glas-in-lood raam. Prachtig!

2.

Ik vind dit een zeer kleurrijke en kunstzinnige weergave van de 'Worls of Birds', een wereld waarin ik sinds 2008 met grote regelmaat en passie vertoef.

De associatie met glas in lood ligt hier voor de hand. Een mooi uitgebalanceerd meesterwerk... Chapeau!

3.

sinds enige jaren interesseer ik me erg voor vogels, ben vaak met de verrekijker onderweg en dan erg blij dat ik verschillende vogels in de natuur zie. Uw kunstwerk met de vele gekleurde en gestileerde vogels vind ik erg mooi omdat het de vele verschillende soorten en kleuren van de natuur weergeeft.

4.

Met zo'n thema en kleurenpracht

voel ik me thuis

in mijn nieuwe huis.....

op naar september 2022

14

NAAM KUNSTENAAR:

Floor Schothorst

TITEL WERK:

Blauwe duik

FORMAAT

40 x 40 cm

MATERIAAL

Kleurpotlood op papier

€ 390,-



Reacties op het werk van Floor Schothorst

1.

Dit werk spreekt me zeer aan om de zachtheid en de romige milde vormen (ik zou me er haast in willen verschuilen!), voor mij symbolen voor wat we heel erg missen in deze harde tijd.

15

NAAM KUNSTENAAR:

Sonja Rosing

TITEL WERK:

The imperishable (het onvergankelijke)

FORMAAT

20 x 40 cm x 3 cm

MATERIAAL

Eitempera op paneel

€ 330,-



Reacties op het werk van Sonja Rosing

1

Een paar maanden geleden kwam ik erachter dat ik zwanger was, de hele situatie rondom dat nieuws viel heel zwaar op mijn mentale welzijn. Na veel denken, piekeren en slapeloze nachten heb ik onder hoge emoties en druk toch voor een abortus gekozen. Nog steeds merk ik dat ik het er heel moeilijk mee heb en toch wel een kinderwens heb, en ergens wel spijt heb van de keuze die ik heb gemaakt.

Echter, heb ik mijzelf de afgelopen maanden heel erg lopen straffen terwijl dat niet nodig is. Ik kan de tijd niet terug draaien, maar die baby, mijn kindje, zal altijd een plek hebben in mijn hart en gedachten.

Dit schilderij laat me aan die baby denken, aan het universum en de gedachte en het geloof dat ik hem toch wel tegen kom wanneer het de tijd is. Het schilderij geeft mij een heel geruststellend en beschermend gevoel. De donkerblauwe achtergrond trekt me als het ware in het heelal. De “sterren” in de lucht, zie ik als zielen die naar mij kijken en bij mij zijn in het leven, waaronder

mijn baby.

Onvergankelijk, ofwel; voorgoed blijvend.

Alles wat ik denk te hebben verloren, dat blijft toch bij mij. Het zal waken over mij, de witte strepen op het schilderij lijken net een soort spinnenweb wat mij beschermt tegen de rest van de wereld, terwijl de lichtblauwe sterren met mij mee gaan in het leven en ik toch nooit echt alleen ben, ook al voelt het soms wel zo.

2.

De dieptewerking is sterk, je wordt zo de immense ruimte in gezogen. Tegelijkertijd is die ruimte, door de vorm, een planeet en lijkt het of je naar de aarde kijkt met alle lichtbronnen die daar in de nacht zijn waar te nemen. De verschillende vormen zijn mooi tegengesteld aan elkaar: het ragfijne van het “net” en het robuuste van de ovale vorm. De plaatsing van de ovale vorm in het werk vind ik ook erg goed, de wijze waarop de afsnijding gedaan is, maakt het nog spannender.

16

NAAM KUNSTENAAR:

Johanna Braeunlich

TITEL WERK:

Expression

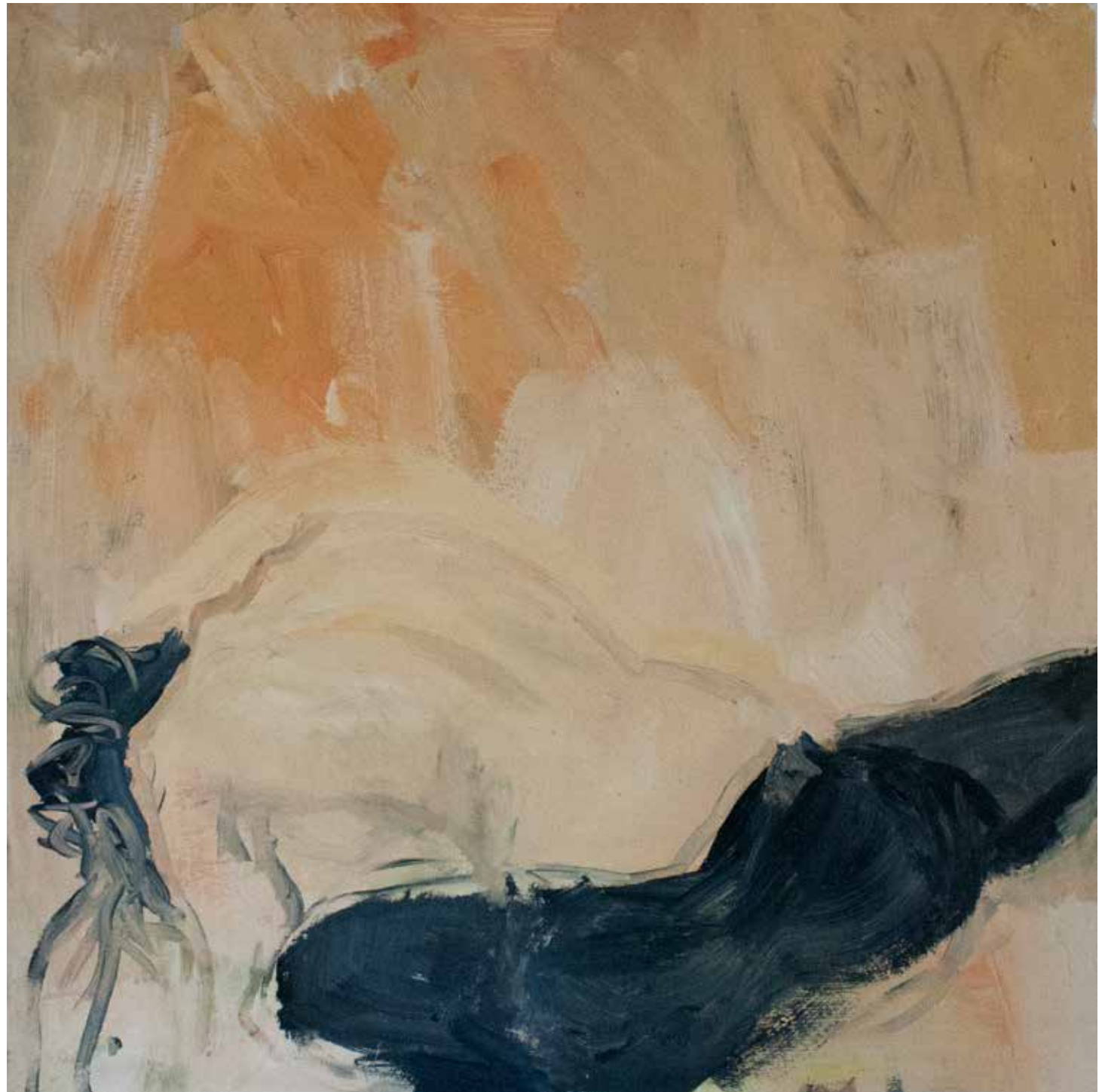
FORMAAT

68 x 68 cm

MATERIAAL

Acrylverf op karton

€ 500,-



17

NAAM KUNSTENAAR:

Annette Sieger

TITEL WERK:

Uil

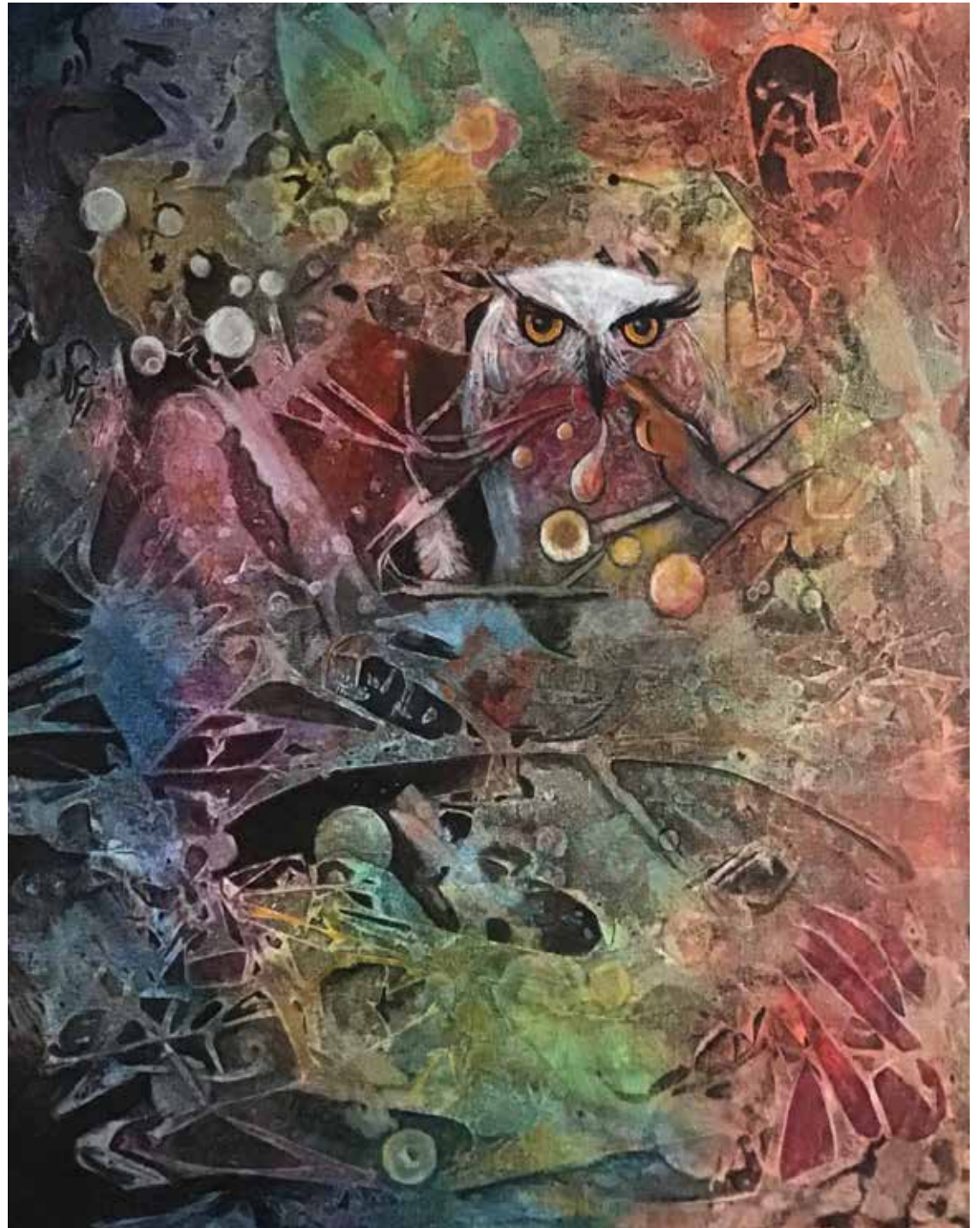
FORMAAT

40 x 50 cm

MATERIAAL

Acryl op doek

€ 350,-



Reacties op het werk van Annette Sieger

1.

Het werk van Annette Sieger spreekt me het meest aan omdat het een mooie balans heeft van abstract en figuratie. De uil is voor mij als symbool van de nacht en de wijsheid al vaak inspiratiebron geweest voor de houtsculpturen die ik maak, Wijsheid ,daar kun je nooit genoeg van hebben en de nachtelijke activiteit levert soms verhelderende inzichten op. maar kan ook slapeloosheid in de hand werken Door van de menselijke natuur af te wijken brengen we onze gezondheid in gevaar. Dat zijn gedachten die bij me opkwamen bij het mooie schilderij dat ik graag een plek zou willen geven bij mij.

2.

Bij het doorscrollen van de kunstwerken, waar overigens veel leuke vondsten bij waren, bleef ik toch lang hangen bij het aangegeven werk.

De uil, altijd al een wat mysterieuze vogel gevonden; het aureool van wijsheid, de starre ondoorgrondelijke blik, wel behorend tot de roofvogels, maar nauwelijks de kenmerkende bouw.

De entourage waarin de uil geschilderd is versterkt dat beeld; de herfstige donkere kleuren, die weer bij een nachtvogel horen. Een boeiend werk!

3.

Het werk spreekt me aan omdat ik samen met mijn jongste kleindochter onverwacht bij mij in de buurt tot onze grote verrassing een uil zag. De geschilderde uil is prominent aanwezig in een mysterieuze omgeving waarin je heerlijk je fantasie kan laten opbloeien.

4.

Dit kunstwerk is prachtig met de kleurige samenstelling en de sneeuw witte Uil. Echt een romantisch schilderij. Heel mooi!"

Vervolg reacties op het werk van Annette Sieger

5

De uil trekt me gewoon het schilderij binnen en ik blijf kijken.

Mooie compositie en kleuren.

18

NAAM KUNSTENAAR:

Else van Luin

TITEL WERK:

Lisboa

FORMAAT

**50 x 60 cm ingelijst in zwarte aluminiumlijst
en voorzien van een passepartout van zuurvrij museumkarton**

MATERIAAL

Litho en collagraph, gedrukt op Arches Rives BFK-papier

€ 425,-



Reacties op het werk van Else van Luin

1

Het is van een ongekend grootse prestatie om uitgerekend een zo'n complexe Litho-en collagraph te drukken.

En dan ook nog wel op Arches Rivers BFK-papier; dan moet je toch echt wel een kunstenaar met onnavolgbaar hoge kwaliteiten zijn! Dit kan onmogelijk alleen maar aangeleerd zijn of verkregen door veelvuldig uitoefenen van deze techniek: Dit moet toch, tot in het diepste, in haar familie genen zitten.....

Het kunstwerk op zich treft mij bijzonder dat alle ronde en gekromde lijnen bij elkaar toch een strakke precisie ten toon spreiden, waarbij het zwart/wit versterkt wordt door het subtiel toepassen van tot in de finesse gekozen kleurenpalet.

De brutaliteit die daar vanuit gaat, wordt heel precies-goed gedoseerd en - gecompenseerd door de verlegenheid die de persoon uitstraalt (Is dat deze kunstenaars eigen?)

Subtiel strak getroffen detail: De niet zichtbare ogen, zijn de eye-catcher van het geheel.

19

NAAM KUNSTENAAR:

Marjolein van Lubeck

TITEL WERK:

Kima “golf van de zee”

FORMAAT

Armband en oorbellen.

MATERIAAL

Zilver, goud en “London blue” topaas

Armband € 350,-

Oorbellen € 75,-



Reacties op het werk van Marjolein van Lubeck

1.

De titel is erg goed bij het kunstwerk gekozen. Ik zie de golven van de zee in de vormen van de armband. In de blauwe stenen zie ik de kleur van de zee, maar het lijken ook ogen, ze stralen rust uit. De rust van het deinzen van golven in de zee.

2.

In het ontwerp zie ik de golven in de verschillende uitingsvormen;

- Rustig en kabbelend,**
- Met flinke deining**
- Woest en onheilspellend**

Zo is het ook met de topaas

- Schitterend blauw**
- Mysterieus groen**
- Onontkoombaar zwart**

Het ontwerp raakte mij meteen omdat ik er de Noordzee en het strand in zie waar ik vaak en graag naar toe ga

Het herinnert mij ook aan sieraden van mijn moeder

Die ik helaas ben kwijtgeraakt

3.

De reden dat ik voor dit kunstwerk kies is de volgende: ik bewonder haar werk bijzonder, met name omdat het met zoveel vakmanschap en creativiteit gemaakt is. Dat straalt haar werk uit.

20

NAAM KUNSTENAAR:

Willem de Wolf

TITEL WERK:

Dance me ...' ('21, 1/5)

FORMAAT

90 x 90 cm

MATERIAAL

Naar keuze... Canvas of Dibond

€ 550,-



Reacties op het werk van Willem de Wolf

1.

Prachtig werk van Willem, al jaren fan van zijn schitterende vogel portretten. Dit werk is elegant, en straalt een bepaalde rust uit. Door de verschillende lagen lijkt het te bewegen, ik blijf hiernaar staren, prachtig.

2.

Prachtig getroffen sfeer tijdens die ontmoeting tussen de twee grote zilverreigers. Spanning tussen vlucht en aanval, de beweging bevroren.

Tussen beide reigers zit nog extra spanning door de teruggedrukte vormen van extra vleugels en lijven.

3.

Dit is een van de waanzinnig mooie foto's die Willem gemaakt heeft. Wat een spannende compositie. Hij is echt een kunstenaar op dit gebied. Post heel veel op Facebook en dat is elke keer genieten. Vandaar dat de keuze van mij op dit prachtige werk is

gevallen. Een sieraad op de muur.

4.

Dans met je hart en je voeten zullen volgen'

5.

Kunstwerk spreekt me erg aan, ik word er vrolijk van.

6.

**Een prachtige opname, formidabele bewerking. Dit is Kunst !
Dit springt eruit.**

7.

**Ik vind het een prachtig kunstwerk
Zo mooi hoe de zwanen om elkaar heen dansen
Prachtige kleuren ook. De zwanen spatten van het doek**

8.

**Wát een gave foto van een beeldschoon schouwspel.
'Dance me very tenderly, dance me very long,**

Vervolg op de reacties op het werk van Willem de Wolf

dance me to the end of love’.

PRACHTIG KUNSTWERK!

9.
Prachtige actie en lijnenspel, gevangen in Rembrand-achtig licht.

10.
Prachtige lichtval op deze vogeldans en de schaduw is heel bijzonder.

11.
Waarom ik dit kunstwerk kies? Allereerst omdat ik Willem al vele jaren ken, we zijn 21 jaar dorpsgenoot geweest, en al jarenlang bevriend. Het is niet alleen een zeer aimabel mens, maar een buitengewoon goede fotograaf. De vele foto's van de vogels, die hij heeft geportretteerd, zijn allemaal van een uitzonderlijk hoog niveau. Ik gun hem nog veel meer naamsbekendheid!

12.

Prachtig .

Mocht ik de winnaar zijn, dan krijgt het een ere plek bij ons.

13.

Buitenaards mooie vogelpracht

14.

De dynamiek in deze foto van vechtende (of baltsende) grote zilverreigers is magnifiek. Dit met de verdeling van licht en donker en de schaduw van de reiger op zijn eigen vleugel, maakt dat het een kunstwerk is, waarvan je steeds weer zult genieten.

15.

Dit is een van de waanzinnig mooie foto's die Willem gemaakt heeft. Wat een spannende compositie. Hij is echt een kunstenaar op dit gebied. Post heel veel op Facebook en dat is elke keer genieten. Vandaar dat de keuze van mij op dit prachtige werk is gevallen. Een sieraad op de muur.

21

NAAM KUNSTENAAR:

Joke Ziekenoppasser

TITEL WERK:

DUENDE

FORMAAT

80cm x 40 cm x 1cm



MATERIAAL

Foto verlijmd tussen dibond en plexiglas met ophangstysteem. Een serie over reizen en op zoek zijn.

A new piece of digital art. Travelling, looking for the unknown.

Seeing amazing architecture and love the silence on my way.

Hear birds and perhaps some voices from far away and long ago.

€ 900,-

Reacties op het werk van Joke Ziekenoppasser

1.

Een bijzonder werk waarin je steeds nieuwe dingen kunt zien, met een herkenbare sfeer die herinnert aan Parijs of een andere oude stad, met prachtige kleuren en het heeft iets mystieks wat mij niet snel zal vervelen. Een uniek tafereel dat de aandacht zal trekken. Dat verwacht ik in het écht te kunnen zien.

2..

Mysterieus, verloren tijden lijkt het wel maar ergens ook beloftevol. Tijdloos. Heel mooi van sfeer.

22

NAAM KUNSTENAAR:

Aleksander Willemse

TITEL WERK:

Leave the gun, take the violets.

FORMAAT

40 x 40 cm

MATERIAAL

C-print Lambda Fuji Chrome op Dibond

afgewerkt met perspex

Volgens mij krijg je terug wat je erin stopt. Als je iemand boos benadert, dan zal de ander niet meteen een liefdevolle terugkoppeling geven. Stel je je daarentegen kwetsbaar en hartelijk op naar een persoon, dan kun je daarvan doorgaans een positieve houding terug verwachten. Als je op pad gaat, laat dan je wapens thuis. En neem een grote bos bloemen mee. Dat zal je dag vrolijk kleuren.

€ 400,-



Reacties op het werk van Aleksander Willemse

1.

Dit werk zou prachtig passen naast mijn eigen foto

Ze zijn van dezelfde afmeting en ze kunnen elkaar vinden in thematiek. Onze gedachten zorgen vaak voor veroordeling en daarmee verdeling (discriminatie). De vorm (pistool: geaardheid, kleur, geloof...) is niet wat er toe doet . Wij zijn allen één. Dat zie ik ook terug in het werk van Alexander en ik hoop heeeeeeel erg dat ik dit prachtige werk mag winnen!!

2.

De kunst van Alexander is altijd zo heerlijk om naar te kijken. In 1 oog opslag zie je al de voorstelling die hij wilt laten zien, maar je blijft kijken en je blijft details ontdekken. Dit werk specifiek is zo dubbelzinnig; het harde van het wapen tegenover het zachte van de bloemen.

Ik houd ervan!

3.

‘Kleurrijk en wat een contrast. Je blijft ernaar kijken. De vorm en kleuren van de prachtige uit het beeld springende bloemen maken dat het wapen een positieve lading (lees: munitie) krijgt en waarmee wat mij betreft direct raak wordt geschoten!’ Als liefhebber van moderne en hedendaagse kunst springt dit kunstwerk er toch enorm uit voor mij.

4.

Al jaren volg ik je werk Alexander. Je positiviteit, daadkracht en je oproep voor de liefde grijpt me steeds weer aan.

Een fijn kleurenpalet en een over nagedacht onderwerp. Met jouw uitleg erbij kan het haast niet anders dan dat mensen van jou en je werk gaan houden. Naast dat je kunstige foto's een genot zijn om naar te kijken, zijn ze ook nog eens heel mooi en netjes gemaakt, met veel precisie en waarschijnlijk veel geduld. Ook het stukje humor ontbreekt niet, heerlijk!

5.

Ik heb het afgelopen jaar een interieur mogen ontwerpen waarin een ander werk van hem, Killing violence regrets the machine , een vijfhoek, een mooie plek heeft gekregen.

Vervolg reacties op het werk van Aleksander Willemse

Toen viel mijn oog ook al op dit werk, het is stoer en toch lief, met een mooie boodschap.

Een schot in de roos wat mij betreft.

6.

Wat een geweldige kunst pakt je gelijk en springt eruit, vrolijk dangerous.

23

NAAM KUNSTENAAR:

Frea Lenger

TITEL WERK:

Nieuw landschap

FORMAAT

40 x 120 cm



MATERIAAL

Acryl op doek

€ 600,-

Reacties op het werk van Freja Lenger

1.

Heel mooi doek en sluit aan bij het schilderij dat ik vorig jaar van Freja kocht.

2.

Graag wil ik Freja Lenger nomineren. Haar werken zijn mooi.

Bij mijn moeder hangt een schilderij aan de muur. Ook het getoonde werk slaat aan. Het is werk nummer 23, Nieuw landschap. De kleuren en de indeling geven het schilderij een extra dynamiek.

3.

**Sinds kort wonen wij in Almere, voor ons een nieuw stukje land,
op de fiets , lopend en per boot, genieten we van de weidsheid in Flevoland, zo herken ik de horizon in het werk van Freja.**

4.

1. Mooi

2. Indrukwekkend

3. Futuristisch

4. Strak

24

NAAM KUNSTENAAR:

Jan Coenen

TITEL WERK:

De huidige toestand

FORMAAT

70 x 100 cm

MATERIAAL

Acryl op karton

€ 500,-



25

NAAM KUNSTENAAR:

Baltus Wigersma

TITEL WERK:

Klotsend water 2021

FORMAAT

60 x 90 cm

MATERIAAL

Print plexiglas



€ 450,-

Reacties op het werk van Baltus Wigersma

1.

Toen ik het werk zag deed me dat meteen aan de betreffende ramp denken in 2021. Alles is goed getroffen inclusief de kleuren en de stomheid. Indrukwekkend!!

2.

De keuze van het materiaal: print op plexiglas is weer eens wat anders dan een doek op linnen.

Steeds weet Baltus weer een gevoel in mij op te roepen van het mysterie van de voorstelling, de speelsheid waarmee verbeeld wordt en de fantasie die je daarbij ongebreideld haar gang kan laten gaan, heel mooi.

26

NAAM KUNSTENAAR:

Alda Koning

TITEL WERK:

Landschap met bladeren

FORMAAT

14,5 x 13 cm.

In lijst van 34 x 34 cm, met passe-partout

MATERIAAL

Olieverf op zuurvrij karton



Reacties op het werk van Alda Koning

1.

Het is een prachtige miniatuur. Ondanks het blauw, toch warm van toon. Door het kleine formaat en de keuze van de afbeelding – een stilleven in combi met een landschap – past dit in een picturale traditie die we sinds de middeleeuwen en de renaissance kennen.

27

NAAM KUNSTENAAR:

Wilma Klaver

TITEL WERK:

Artis, Aquarium koraalvissen

FORMAAT

20 x 30 x 8 cm

MATERIAAL

Gemengde techniek

(hout/perspex/papier/acrylverf)

€ 225,-



Reacties op het werk van Wilma Klaver

1.

Dit kunstwerk roept meteen de herinnering op aan het regelmatige bezoek van mijn kleinzoon en mij aan Artis. Bij alle regenachtige keren is het aquarium een geliefde plek.

2.

Dit werk geeft de sfeer in Artis heel goed weer, de vissen in het licht, het donkere aquarium.

Geboren en getogen in Amsterdam met ouders met een Artis abonnement, heb ik hier heel wat tijd doorgebracht.

Artis hoort bij mijn leven en ik voel me daar fijn. Dit gevoel roept dit werk op en zou deze sfeer graag in mijn woning willen terugzien!

28

NAAM KUNSTENAAR:

Collin de Bruin

TITEL WERK:

Een raadsel

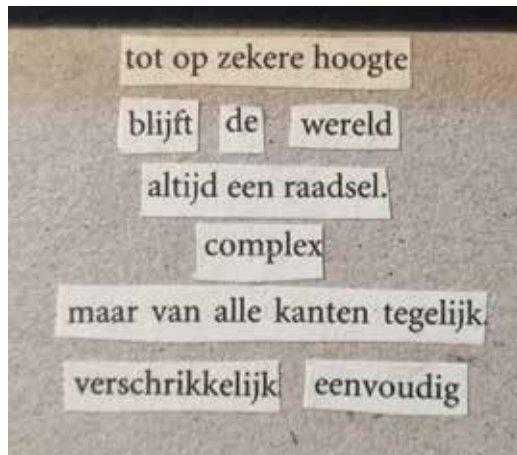
FORMAAT

30 x 30 cm

MATERIAAL

Collage

€ 165,-



Reacties op het werk van Collin de Bruin

1.

Onheilspellend, intrigerend, donker, angstig sf future

Op de een of andere manier wil ik het helemaal niet, maar ik blijf er naar kijken

2.

Het beeld waarnaar ik kijk roept inderdaad heel veel vragen op. Dit ook nog eens versterkt door de vragende blik waarmee beide jongeren richting de lens kijken en daarmee aan mij als toeschouwer een vraag lijken te stellen.

Het werk associeert voor mij met mijn werkzaamheden in de wereld van passend onderwijs. In de kern draait het daarin om de vraag van elke jongere: mag ik participeren en meedoen? Er bij horen? En dat dan ook daadwerkelijk mogelijk te maken omdat de jongeren dat zelf nog niet goed kunnen.

In deze foto lijkt die vraag zichtbaar: het jongetje buiten, achter het glas lijkt onderdeel te zijn van een wereld vol

dreiging. Dit is de realiteit waar veel kinderen dagelijks wereldwijd, en zeker ook in Nederland mee te maken hebben: armoede, gebroken gezinnen, achterstelling en kansenongelijkheid. Een schril contrast met de 'veilige' en 'warme' wereld waar het meisje op de foto lijkt te verblijven. Het glas als harde barrière tussen beiden. Maar beiden met de vraag aan de kijker: mag ik er bij horen, mogen we er samen bij horen? Een vraag aan mij om actie te ondernemen en iets te doen waardoor die barrière wordt opgeheven en het venster te openen. Prachtig en indringend werk.

3.

Ik had Collins werk digitaal gezien, en had niet meteen beseft dat het werk van zo'n klein formaat was. Toen ik Collin tijdens een atelierroute in Almere aan het werk zag, was ik verbaasd over de vele mini-knipsels die er op zijn werktafel lagen. Toen zag ik ook pas hoe klein zijn werk was. Heel intrigerend vond ik het, maar echt begrijpen deed ik het toen nog niet. Pas toen ik een tijd later (tijdens de Tour of Art Flevoland) zijn werk veel uitgebreider kon bekijken en dat ook deed, viel bij mij het kwartje. Dit vond ik echt boeiend werk.

Dit kunstwerk is, zoals zo veel van Collins werken, een intrigerende

Vervolg op de reacties op het werk van Collin de Bruin

combinatie van een fotocollage met een tekstcollage, of zoals Collin het zelf noemt: 'collages met knipgedichten'. Ik weet er wel een prima plekje voor.

29

NAAM KUNSTENAAR:

Ingrid Slaa

TITEL WERK:

Dicht

FORMAAT

Ware grootte

MATERIAAL

Stof en gietwas

Het werk hangt los op de muur,
dus de achtergrond is willekeurig

€ 235,-



Reacties op het werk van Ingrid Slaa

1.

“Dicht”

Ogen dicht! mond dicht!

Ik mag hier niet zijn, ik mag hier niet mezelf zijn.

Sluier, ik mag niet zien, je mag me amper zien.

Onderdrukking?

Of is het andersom??

Ik hou mijn ogen dicht, je zult mij niet horen.

Ik ben hier wel, maar wil het niet zien.

Geborgenheid in een doek

Ik kies er voor er niet te zijn.

Vrijheid?

2.

Het werk van Ingrid spreekt mij bijzonder aan. Haar beelden zijn vaak gedurfd, schuren en schokken soms.

Ze legt gevoelens bloot, maar ook tegenstellingen en onrecht.

Dat zij daarbij afgietsels van haar eigen lijf gebruikt, werkt vaak ver-

sterkend en zoals gezegd, soms ook schokkend.

Maar dat is juist wat zij beoogt. Raak maar even in de war, denk maar eens na over wat je ziet. Wat zegt het jou, wat maakt het in jou wakker...

Haar betrokkenheid op sociale thema's raakt mij en ik vind het bijzonder om te zien hoe zij die integreert in haar kunstwerken.

3.

Ingrid noemt het werk “Dicht”

Bij mij werkt het anders.

Hoe meer ik van Ingrid zie,

Hoe meer ik “Open” ervaar,

als een (ge) dicht

30

NAAM KUNSTENAAR:

Martin Koetsier

TITEL WERK:

Plannen generator

FORMAAT

60 x 60 cm

MATERIAAL

Olieverf op zand, op paneel

€ 400,-



Reacties op het werk van Martin Koetsier

1

Kijkend naar alle prachtige kunstwerken sprak dit kunst werk mij gelijk heel erg aan. Kunst moet iets met je doen en dat doet dit werk voor mij. In eerste plaats door de vrolijke kleuren, daar word ik blij van. Niet schreeuwend of overdonderend maar warm en geborgen. kleuren die inkleur overvloeien net als plannen die je maakt in je hoofd. Het een heeft met het ander te maken, helpen ons onze plannen duidelijker te maken of te doen besluiten een plan aan te passen of weer los te laten. Kleuren vervagen, verdwijnen maar worden ook sterker in dit werk.

Ik zal dit werk ook gebruiken als inspiratie als ik beeldende vorming geeft bij ons op school. Wat zien de kinderen hier in en wat doet het met ze? En dan lekker aan de slag met zand en verf.

2

Martin Koetsier is mijn vader. De keuze van mij stem heeft denk ik verder geen toelichting nodig ;)

3

Dit werk doet me denken aan de lente, waarin nieuw leven (en nieuwe plannen) tot uitvoering komt en een frisse start hoop brengt voor de rest van het jaar.

4.

Technisch: mooi kleur- en materiaalgebruik, speels compositie.

Emotioneel: ik word gewoon blij als ik dit werk zie. Mooi werk.

5.

Van alle werken vind ik deze eruit springen qua compositie, kleur-gebruik en 'luchtigheid'.

6.

Ik hou van de duisternis die verborgen zit in de kleuren van de werken van M. Koetsier. We hebben er thuis al meerdere hangen en het blijft mij intrigeren.

7.

De compositie met de veelheid van passende kleuren en het

Vervolg op de reacties op het werk van Martin Koetsier

**bijzondere gebruik van zand. Dat maakt dit kunstwerk zo tref-
fend en speciaal. Het lijkt chaotisch maar toch zie ik er een
bepaalde structuur en lijn in. Het vraagt om tijd te nemen en
zo stil te staan bij de dingen die op je af komen. We hebben
allemaal genoeg tijd maar je moet je tijd goed plannen!**

8.

**Wat een mooi, toegankelijk en vrolijk werk - de Plannen gene-
rator van Martin Koetsier!**

**De structuur van de schilderij ziet er spannend eruit. Olieverf
geschilderd op zand... hoe doe je dat?! In elk geval ontstaat
daardoor een zeer interessante oppervlaktestructuur. Ook
de kleuren zijn prachtig - ik word er blij van! De Plannen ge-
nerator maakt mij nieuwsgierig naar hoe het kunstwerk is
ontstaan en wat Martin Koetsier heeft geïnspireerd om dit
schilderij te maken. In de titel zit ook humor, dat past goed bij
dit mooie werk! Mijn complimenten!**

31

NAAM KUNSTENAAR:

Jeannette Meijer

TITEL WERK:

Landscaping #10

FORMAAT

128 x 88 cm

MATERIAAL

Print op aluminium



€ 865,-

Reacties op het werk van Jeannette Meijer

1.

Het landschap is ijl en winters met slechts enkele verwijzingen naar de realiteit, maar je ogen blijven ondertussen voortdurend gefixeerd op de horizon.

32

NAAM KUNSTENAAR:

Christine Boer

TITEL WERK:

Geestgronden

FORMAAT

30 x 54 cm

MATERIAAL

Ets/kleurpotlood



De titel verwijst naar bollenvelden. Mijn werk gaat altijd over landschappen, en daarbij versnijdt ik mijn etsen en werk ik verschillende beelden door elkaar tot een nieuw driedimensionaal beeld ontstaat, dat meerduidig is en de veranderlijkheid van een landschap weer-geeft. In dit geval zit er een perspectiefwijziging in, dat je kunt zien als je het beeld omdraait.

€ 700,-

Reacties op het werk van Christine Boer

1.

De kleurenrijkdom spreekt me aan. De potlood kleuren zijn subtiel maar ook krachtig, zoals deze voorkomen in de natuur. Het 2D effect van de “tubes/banden” papier versterkt het patroon. Ik blijf er naar kijken. Elke keer zie ik er iets anders in.

2.

Ik zie in het kunstwerk de lucht boven Nederland met de stralen van de voorjaarszon en eronder planten en bloeiende bloemen (tulpen) in alle kleuren. Het geeft me onmiddellijk het fijne, optimistische gevoel van mijn favoriete jaargetij waarna ik nu in de koude donkere wintermaanden ontzettend verlang!

3.

Dit prachtige kunstwerk trok meteen mijn oog en riep veel vragen bij mij op: is het een boekenkast? Is het van stof? Is het van steen? Het is in mijn ogen een kunstwerk dat verrast en een kunstwerk waar ik (hopelijk thuis) elke keer weer met verwon-

dering naar zal kijken.

4.

Het spreekt me nu al aan als 2-dimensionaal, de subtiliteit van de kleuren, 3-dimensionaal werkt dat nog veel beter stel ik mij voor. Het zou mooi zijn, dat in het echt te bewonderen.

5.

Niet lang geleden zijn mijn vriendin en ik verhuisd, en wonen nu in de buurt van de bollenstreek. Inmiddels voelt het autorijden met bollenvelden aan weerskanten al echt als thuiskomen. Dezelfde gevoelens krijg ik wanneer ik naar dit kunstwerk kijk. Het zou fantastisch mooi staan in ons huisje.

6.

Hier zou ik altijd naar kunnen kijken

Altijd weer andere figuren in zien

Altijd van genieten

Altijd blij mee zijn

Altijd..alles dus!

33

NAAM KUNSTENAAR:

Marianne Alting Brooijmans

TITEL WERK:

Lichtheid

FORMAAT

40 x 40 cm

MATERIAAL

Papier, drukwerk en sisal draad en takjes

