

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

10 / 2014

Oktober 2014

Redactioneel

We stuiteren nog een beetje na! Zaterdag 13 september, de dag waarop wij het KVF jubileum vierden, was een geweldig mooie dag! Prachtig weer, een heel goed gezelschap, heerlijk in een bus door Flevoland gereden worden en kijken naar de mooie tentoonstellingen. Op 14 september, de zondag erna, werd door Dave McDonald & Friends een prachtig concert gegeven in de Verbeelding. En daar speelden en zongen ze ook het lied dat Dave heeft gemaakt op de tekst van *Almere*, de tekst die ik geschreven heb voor de Floriade van 2022. Voor wie dat lied wil horen, zeker de moeite waard!, ga naar Facebook op mijn pagina, of die van CUNST.

En dan gaat na het jubileumfeest het kunstleven gewoon door. Subsidieaanvragen bij de gemeente Lelystad moesten voor 1 oktober binnen zijn. Tentoonstellingen, openingen,ach, er gebeurt in Flevoland zoveel!

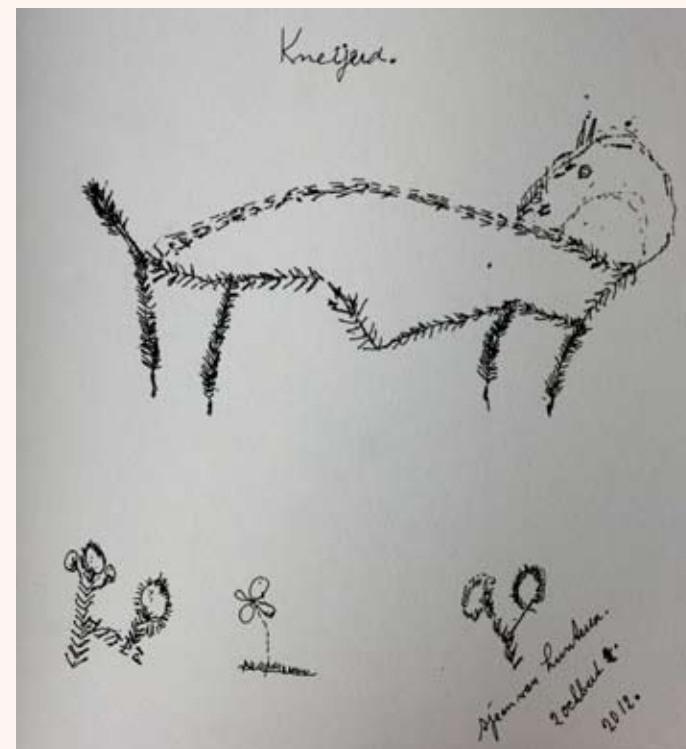
Tot de volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 2/3	Marion Sniijders, nieuw lid
pag 4/15	Fotoverslag 13/14 september
pag 16/17	Remains in balance
pag 18/19	Groei
pag 20/21	De schoonheid van dementeren
pag 22	Kunst Etalage Almere Buiten
pag 23/24	Poppen aan het dansen
pag 25/26	Rondom Verbeelding
pag 27	Dementie)
pag 28/29	Kunst in de openbare ruimte
pag 30/34	Koning Ad
pag 35/37	Kort nieuws
pag 38	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?



pag 20/21 *De schoonheid van dementeren*
Talentontwikkeling: *Kneijerd* is de eerste tekening die mevrouw S.v.L. maakte. *Katwijk aan zee* maakte ze een jaar later.

KVF Nieuwe leden: Marion Snijders

Voormolen, 1967.

Opleidingen HKU te Utrecht en AKI ArtEZ in Enschede.

In mijn werk gaat het over de mens en zijn kwetsbare zijn. Steeds op zoek naar een eigen beeldverhaal. Ik hou van contrasten, en organische vormen., in klei ,maar ook in verf en grafiek. Herkenbaar, maar buiten de realiteit geef ik mijn beelden vorm.

Er ontstaat een beeldtaal vol symbolen. Het leven, de wereld om mij heen, vormen mijn manier van kijken.

Mijn beelden vertellen een eigen werkelijkheid, en geven vorm aan de poëzie, het leven, het lijden en de mysteriën van het bestaan.

Het gaat over zijn, en niet zijn. Over de kwetsbaarheid van de mens in het algemeen, of een mens in het bijzonder.







JUBILEUM TENTOONSTELLINGEN KVF

Voor iedereen die het feest van 13 en 14 september heeft gemist. ...
gelukkig hebben we de foto's nog.

We werden rond 10 uur in de ochtend ontvangen in Loods 32.
Toespraken en cadeau's, koffie en taart.

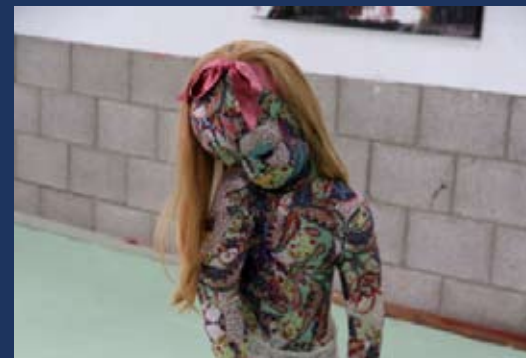
Daarna met een dubbeldekker langs drie andere tentoonstellingen, op Schokland, in Zeewolde en Almere, het prachtige landschap van Flevoland doorkruisend.

Rond zes uur waren we terug in Lelystad.
Eten, muziek, praten en dansen.

Aan het eind kreeg Trudy van der Meer een cadeau uit handen van Ab van Luin. Als dank voor haar werk voor de KVF, en ook als dank voor het organiseren van deze fantastische dag, hadden de leden voor haar een kunstwerk gemaakt. Rob van den Broek heeft een kistje gemaakt en daarin zijn alle werken verzameld.

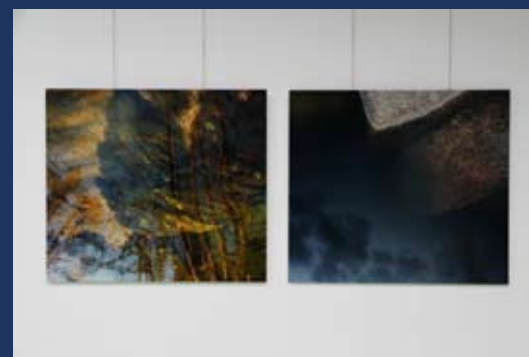
Er zijn heel veel foto's gemaakt. Door Erna Koelman, Elsa Blaaser, Alice Bunt en Willem de Wolf. Voor alle beschikbare foto's: zie de groeps pagina op Facebook, CUNST:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.826824974015378&type=1>

























Remains in Balance' Mariël Bisschops in het Provinciehuis, Lelystad

In het water voor het provinciehuis voert Butoh-danseres Kristien Sonnevijlle donderdagmiddag 11 september een opzienbarende performance uit. Om half twee is dit de opening van de installatie 'Remains in Balance', het kunstwerk in de hal van de Almeerse kunstenares Mariël Bisschops.

Butoh is een moderne dans die gebaseerd is op Japans bewegingstheater. Het woord verwijst naar de duisternis, donkerte en met name die van de ziel. De bewegingen zijn stuiptrekkend, verkrampd, sidderend of bevend, afwisselend met langdurige bewegingsloosheid en uiterste vertraging.

Installatie

Van begin september tot 14 oktober 2014 exposeert Mariël Bisschops haar bijzondere installatie 'Remains in Balance' in het provinciehuis te Lelystad. Het is een compositie vol spanning en kracht die bestaat uit vierduizend gedroogde bananenschillen. Een kunstwerk ook dat is geïnspireerd op het omringende water én de vele rondingen die het gebouw kenmerken.

Nieuwe bestemming voor afgestorven materiaal

In het werk van Mariël Bisschops komen vergankelijkheid en schoonheid samen; afgestorven materialen krijgen in haar werk een nieuwe bestemming. Ze is een natuurliefhebber en zeer filosofisch ingesteld. Voor haar schuilt schoonheid in het alledaagse; ze vindt inspiratie in de ons omringende natuur. Van wilgentenen tot schelpen en van gekleurde herfstbladeren tot bananenschillen.

Schoonheid door uitstel van verval

Het proces van vergankelijkheid, de voortschrijdende tijd die materialen laat vervallen, wordt uitgesteld als Mariël ze oppakt en het een onderdeel laat uitmaken van haar creaties. Op dat moment laat ze iedereen zien waar schoonheid uit kan bestaan: de kwetsbaarheid van natuurlijk materiaal in een nieuwe ordening. Dat is wat haar drijft, daarin vindt ze haar uitdaging. Ze maakt kunstwerken die zowel binnen als buiten staan en door de natuur op den duur veranderen. Het werk vormt een ervaring voor de bezoeker. Eenvoudig, harmonieus, nooit dwingend maar toch aanwezig.





Groei

Frea Lenger, Almere Haven

Het idee om kunst in de gracht te plaatsen is jaren geleden al bedacht en toen zijn er ook al werken geplaatst. Het ging toen om ontwerpen van kinderen, schoenvormen, door Bertine Slettenhaar uitgevoerd in mozaïek.

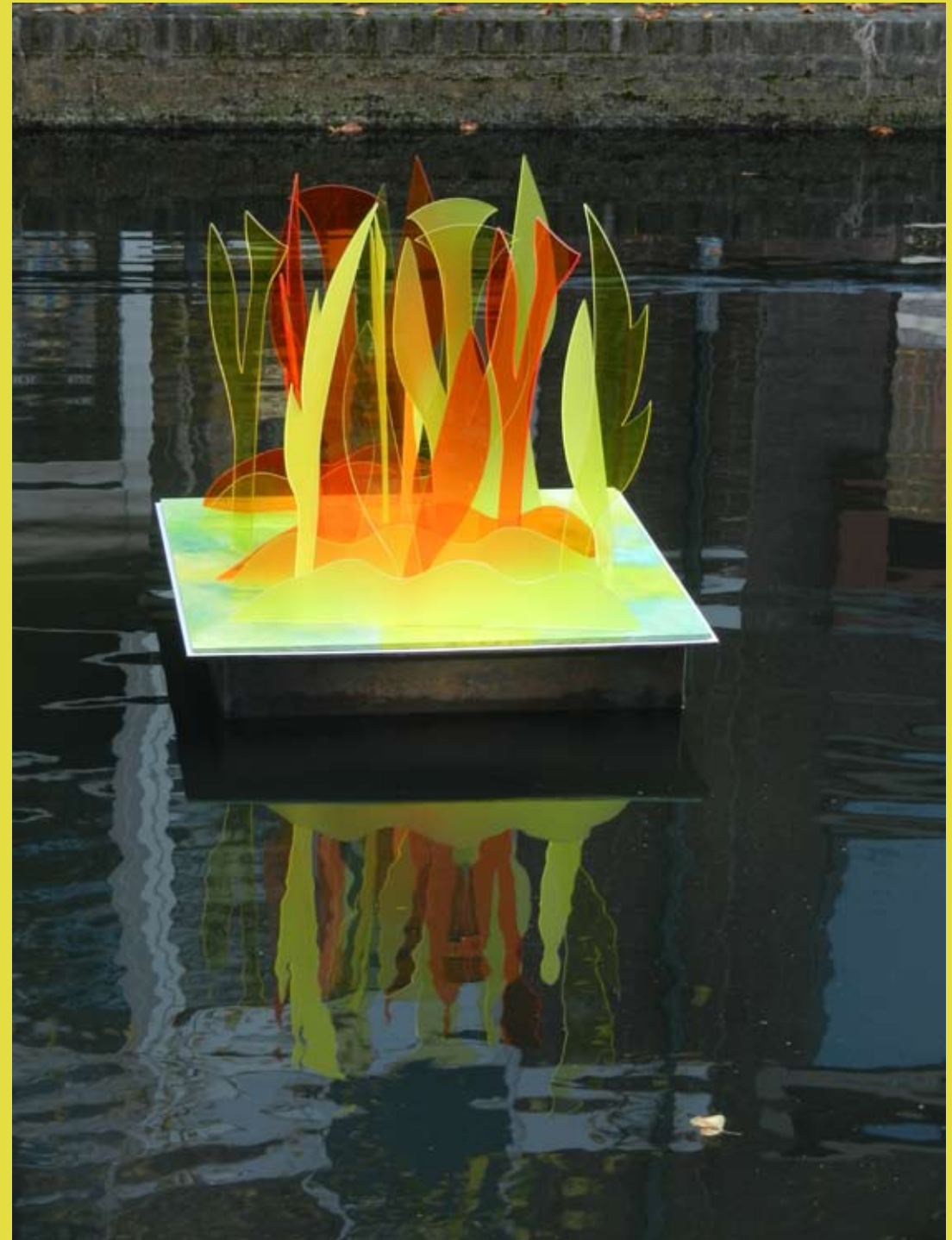
Die werken waren voor een deel al verwijderd, omdat ze na al die jaren waren aangetast door de tijd (weer en wind, eenden, afval).

Het gebiedskantoor van de gemeente, afdeling Almere Haven, wilde graag andere werken in de gracht. Er is een plan gemaakt om elke zoveel jaar een nieuw werk te plaatsen en zo een serie te maken.

Als eerste kunstwerk werd het werk Groei gekozen, van Frea Lenger: *perspex in geel oranje tinten overdekt met een perspex afgeknotte vorm. Perspex kleuren, mat en transparant, schijnen door, stralen warmte uit. De natuur wordt symbolisch beschermd door de vorm die er overheen staat, zo proberen we natuur over te behouden.*

Er komen dus in de loop van de tijd diverse kunstwerken op de sokkels te staan en zo wordt aan de naam Kunstgracht weer recht gedaan.

Wethouder van cultuur de heer Frits Huis heeft op 18 september jongstleden het werk onthuld.





De Schoonheid van dementeren 2

De Muren van Archipel, Poëziestraat 360, Almere

16 oktober tot en met 31 december 2014

Op donderdag 16 oktober, 16.30 uur, wordt de tweede tentoonstelling in de serie De Schoonheid van Dementeren geopend bij De Muren van Archipel. In 2012 vond de eerste expositie plaats in deze serie: kunstwerken die zijn gemaakt door dementerende ouderen. Indrukwekkende werken, stuk voor stuk. Nu vindt de tweede expositie plaats.

Hein Walter is zorgkunstenaar in Archipel. Met het zorgkunstenaarsschap loopt Archipel voorop. De zorgkunstenaar begeleidt het maken van kunstwerken en bevordert de talentontwikkeling bij dementerende ouderen. Hij versterkt daarmee hun eigenheid en zelfvertrouwen. De zorgkunstenaar organiseert gesubsidieerde kunstprojecten met bewoners van binnen het zorgcentrum en mensen van buiten (schoolkinderen, buurtbewoners, e.d.) en hij is een schakel tussen de zorgwereld en de buitenwereld.

De kunstwerken zijn allemaal mooi ingelijst en ze zijn allemaal te koop. Voor € 125,- per stuk. Daarmee krijgt u een indrukwekkende kunstwerk en tegelijk ondersteunt u het zorgatelier en kunnen de dementerende ouderen kunst blijven maken.

U bent van harte welkom bij de opening,

Pastel- en pentekeningen van:

Riet van der Werff (+),

Lies Klitsee,

Sjaan van Lunteren,

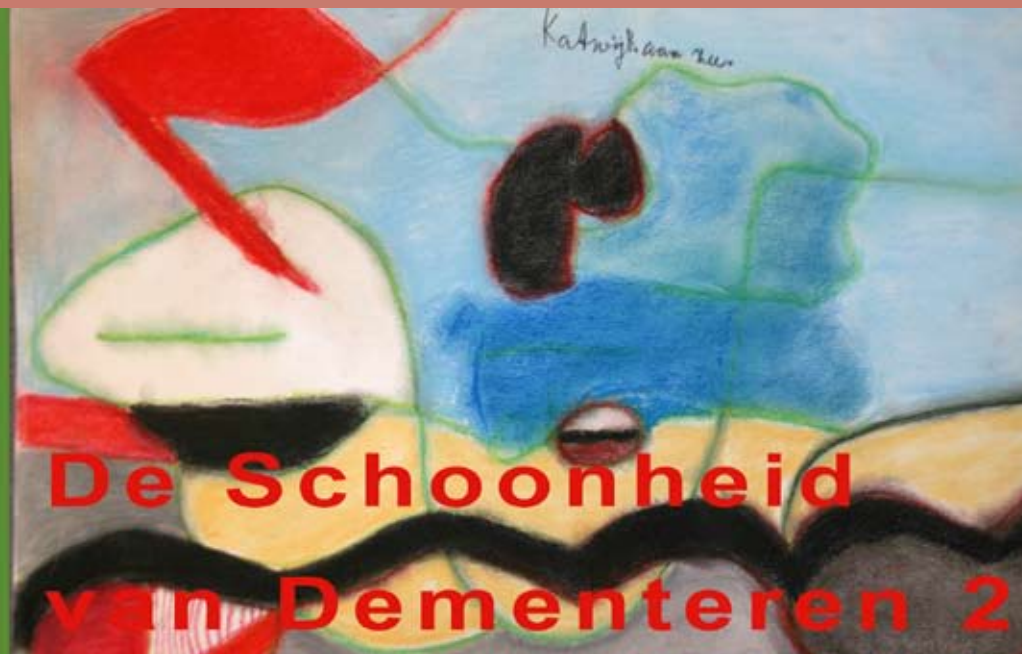
Toos Huybens,

Annie Boelenkamp,

Krijna van de Berg,

Coby Hommersen

en Frank Barnard.



DE MUREN VAN ARCHIPEL
 TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN
 POËZIESTRAT 360 1321 HZ ALMERE
 www.dezijderups.nl

Vanaf 16 oktober t/m 31 december 2014

U bent van harte welkom bij de opening,
 donderdag 16 oktober, om 16.30 uur

De Schoonheid van dementeren

Hein Walter is zorgkunstenaar in Archipel. Met het zorgkunstenaarsschap loopt Archipel voorop. De zorgkunstenaar begeleidt het maken van kunstwerken en bevordert de talentontwikkeling bij dementerende ouderen. Hij versterkt daarmee hun eigenheid en zelfvertrouwen. De zorgkunstenaar organiseert gesubsidieerde kunstprojecten met bewoners van binnen het zorgcentrum en mensen van buiten (schoolkinderen, buurtbewoners, e.d.) en hij is een schakel tussen de zorgwereld en de buitenwereld.

DE MUREN VAN ARCHIPEL WORDT FINANCIËEL ONDERSTEUND
 DOOR WOONZORGCENTRUM ARCHIPEL, FONDS SLYTERMAN VAN LOO,
 HET VSBFONDS, FONDS RCOAK EN STICHTING DE ZIJDERUPS.
 DE MUREN VAN ARCHIPEL IS GEOPEND TIJDENS KANTOOREN.

DE MUREN VAN ARCHIPEL
TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN

POËZIESTRAAT 360 1321 HZ ALMERE
www.dezijderups.nl

De Schoonheid van Dementeren 2

Het project De Schoonheid van Dementeren is mogelijk gemaakt door de financiële ondersteuning van Fonds Sluyterman Van Loo, Het VSB Fonds, Fonds RCOAK en stichting De Zijderups.

16/10/14 t/m 31/12/14

Pastel- en pentekeningen van:

**Riet van der Werff (+), Lies Klitsee,
Sjaan van Lunteren, Toos Huybens,
Annie Boelenkamp, Krijna van de Berg,
Coby Hommersen en Frank Barnard.**

ZORGKUNST

Hein Walter is zorgkunstenaar in Archipel. Met het zorgkunstenaarschap loopt Archipel voorop. De zorgkunstenaar begeleidt het maken van kunstwerken en bevordert de talentontwikkeling bij dementerende ouderen. Hij versterkt daarmee hun eigenheid en zelfvertrouwen.

De zorgkunstenaar organiseert gesubsidieerde kunstprojecten met bewoners van binnen het zorgcentrum en mensen van buiten (schoolkinderen, buurtbewoners, e.d.) en hij is een schakel tussen de zorgwereld en de buitenwereld.

Hein Walter heeft zijn atelier in Archipel. Zijn vrije werk en het werk dat hij doet met ouderen, zijn in goed evenwicht.

Voor meer informatie over Zorgkunst, zie de tentoonstelling of maak een afspraak voor een atelierbezoek (heinwalter@tiscali.nl)

Kunst Etalage Almere Buiten

Stichting de Zijderups

Op zaterdag 4 oktober, om 13.30 uur, worden door wethouder Frits Huis de nieuwe tentoonstellingen in de Kunst Etalages geopend. We verzamelen bij de kunstetalage naast Albert Heijn, op het Rio de Janeiroplein in Almere Buiten. Na de opening lopen we naar de andere twee etalages (ingericht door Serge Verheugen en Elisa van Schie)

Stichting De Zijderups mag dit jaar de programmering doen van de Kunst Etalage naast Albert Heijn. Vier tentoonstellingen per jaar. Voor de derde tentoonstelling (vanaf 4 oktober tot half januari 2015) hebben we een project gemaakt voor en met Buitengewone Buitenaren. Een fotoproject.

Alice Bunt

Fotograaf Alice Bunt maakte een serie portretten van veertien Buitengewone Buitenaren die zijn geïnspireerd op schilderijen van beroemde kunstenaars, zoals Rembrandt, Vermeer en Renoir. We zijn op een middag samengekomen in Grand Café 70/80's en hebben met hoeden, kleden en belichting de geschilderde scènes nagespeeld. Concentratie, vakmanschap en lol, met die woorden kun je de sfeer van dit project beschrijven.



Buitengewone Buitenaren

In 2008 werden voor het eerst ook Buitenaren geëerd. Deze mensen waren door andere Buitenaren voorgedragen voor hun bijzondere bijdragen aan het stadsdeel. Zo werd er een Buitenaar voorgedragen die altijd in de weer was voor mensen die ziek waren en er werd een bewoner voorgedragen die verschillende boekjes maakte over straatnamen in Almere Buiten. Slechts twee voorbeelden.

Inmiddels zijn er in de afgelopen jaren in totaal bijna honderd mensen door andere Buitenaren voorgedragen. Zij worden tijdens de Nieuwjaarsontmoeting in het zonnetje gezet en opgenomen in de groep Buitengewone Buitenaren. Ze krijgen niet alleen lovende woorden, maar ook een award: een bronzen object dat is ontworpen door beeldhouwer Siemen Bolhuis. Vaak vinden deze Buitengewone Buitenaren hun eigen inzet maar heel gewoon. Maar zo denken anderen er gelukkig niet over!

In januari 2015 zal de achtste Nieuwjaarsontmoeting plaatsvinden. De datum en locatie zijn nog niet bekend, maar hou www.almerebuiten.info in de gaten, want daarop zal de aankondiging te vinden zijn. Alle Buitenaren zijn welkom, maar vooraf aanmelden is wel een voorwaarde. Tot eind december kunnen we andere Buitenaren nomineren voor Buitengewone Buitenaar. Dat kunnen we doen door een mail te sturen met motivatie naar de gebiedssecretaris van het gebiedsteam

Poppen aan het dansen

Rob van den Broek

In opdracht van de gemeente Zeewolde is een ontwerp gemaakt voor een 15-tal poppen die er (hopelijk) voor zorgen dat fietsers geen gebruik meer maken van het voetpad langs de basisscholen Kaleidoscoop en Pantha Rhei.

Bijna alle kinderen zijn betrokken bij dit project, vooral bij het ontwerpen. Het in de grondverf zetten is gedaan door de groepen 4 en 5 (Jungleklas), het schilderen door de groepen 6, 7 en 8 (Sportklas en Ik hou van Holland klas) van de Kaleidoscoop en groep 8 van de Pantha Rhei.





Random Verbeelding

Rob van den Broek

In het kader van het 25 jarig bestaan van de Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF), is in samenwerking met stichting de Verbeelding, de combinatiefunctionaris, de KVF en een aantal basisscholen en de middelbare school de Levant uit Zeewolde, een tweetal weken van kunst en cultuur georganiseerd vanuit stichting QEM. Tien kunstenaars hebben twee weken hun werk geëxposeerd, Dave Mac Donald heeft met zijn 10-koppige ensemble een schitterend concert "The silence of the unspoken words" uitgevoerd, 8 klassen hebben een workshop gevolgd. Het resultaat van de workshops is twee dagen te zien geweest voor het imposante kunstwerk Sealevel van Richard Serra.

<http://www.omroepflevoland.nl/kijken/binnen-de-dijken/22-09-2014/17-17>





Dementie

door Hein Walter, zorgkunstenaar in zorgcentrum Archipel

Ik heb nu drie jaar ervaring in het werken met dementerende ouderen. Wat me opvalt is dat iedereen die het proces van dementeren moet doormaken, dat lijkt te doen op een volstrekt eigen en persoonlijke manier. Er wonen in Archipelhof 42 mensen en er is veel verloop door sterfte, dus ik heb al aardig wat mensen leren kennen. En voor mij is het duidelijk, ze dementeren allemaal anders.

Iedereen dementeert op een eigen manier, maar er zijn natuurlijk wel gelijkenissen te benoemen. Om orde te maken, gaan we op zoek naar onderscheidende hoofdgroepen. Voor mensen met een medische achtergrond ligt het voor de hand om die hoofdgroepenindeling te maken op basis van het soort ziekte dat aan de dementie ten grondslag ligt. *Alzheimer, vasculaire dementie*, dat soort benamingen. Vanuit mijn positie, werkend als zorgkunstenaar met dementerende ouderen, werkt een andere verdeling beter. Niet de oorzaak van de dementie, maar het gevolg: wat ze zijn kwijtgeraakt.

Dementie is iets verliezen. Een volwassen mens heeft nogal wat vaardigheden nodig om in de maatschappij mee te kunnen draaien, om volwaardig te kunnen functioneren. Je moet een huishouden kunnen runnen, je moet geld verdienen, je moet met geld kunnen omgaan en weten wat je je kunt veroorloven of niet, je moet tijd kunnen overzien, zodat je weet hoe laat je ergens moet zijn en afspraken kunt maken en nakomen, je moet jezelf kunnen verzorgen, je moet kunnen liefhebben, je moet kunnen communiceren, wensen kunnen uitspreken, noem maar op. Volwassen zijn is heel complex.

Bij dementie raak je vaardigheden kwijt. En als het cruciale vaardigheden zijn of zijn het er teveel, dan kun je niet meer zelfstandig wonen. Welke vaardigheden je kwijtraakt, bepaalt wat je niet kan, waarin je hulp nodig hebt, en ook wat je wel kan.

Ik onderscheid vier dimensies waar we als volwassen mens vaak onbewust mee kunnen omgaan en die ook van wezenlijk belang zijn voor het

goed kunnen functioneren:

- Ik (persoonlijkheid, ego, bewustzijn)
- Tijd (verleden, heden)
- Ruimte (Evenwicht, balans, beweging, oriëntatie)
- Levensenergie (motivatie, ambitie)

Meneer D. is zijn ik kwijt. Hij wandelt door de (gesloten) tuin, volkomen op zijn gemak. Hij kijkt overal rond. Hij is niet op zoek, maar hij is nieuwsgierig. Zijn manier van bestaan lijkt dat op het bestaan van een dier. Zijn gedrag lijkt op dat van een straathond.

Een hond laat zich leiden door impulsen van buitenaf. Als de bel gaat, dan springt hij op, blaft. Als hij uitgelaten wordt, dan snuffelt hij overal, plast hier en daar, kwispelt als hij een bekende ziet, en hij vindt het fijn als hij wordt aangehaald. Hij kan grommen om aan te geven dat er iets niet goed is.

Meneer D. lijkt in zijn gedrag op een hond. Hij kijkt rond, snuffelt en als hij moet plassen, dan plast hij, tegen een boom, in de struiken. Hij plast niet in de huiskamer, want hij is zindelijk.

Hoe komt dit? Voor mij is dat meneer D. in het proces van dementie zijn ik is kwijtgeraakt. Hij is zich niet bewust van zichzelf zoals een gezonde, volwassen mens dat is. Hij is overigens wel heel gelukkig! Want net zoals dieren meesters zijn in het leven in het nu, zo is meneer D. dat ook. Er is voor hem geen morgen, geen straks, er is geen gisteren, er is alleen het nu. Voor mensen die meneer D. hebben gekend, is het veel lastiger. Die kijken naar wat is verdwenen, zijn persoonlijkheid en alles wat dat omvat: zijn dromen, zijn liefde, zijn wil, zijn ambitie, noem maar op. Zij willen praten met hem en ze zoeken naar wat nog aan herinneringen is overgebleven, de momenten die ze met hem deelden. Maar die herinnerde momenten zijn met het verdwijnen van het ik verdwenen. Als ze hem kunnen zien als een gelukkig dier, dan ontstaat er meteen meer vrede met de situatie.

(in de volgende CUNST over het verdwijnen van de tijd)

Kunst in de openbare ruimte

Woonhuis in de Frescobaldistraat 20

Gezien Vanaf de Johann Sebastian Bachbrug
Almere, Muziekwijk

Woonhuis te koop, is te zien op dit youtube filmpje, gemaakt in 2011:
http://www.youtube.com/watch?v=LWECg_4PJ24

Kunstenaars maken kunstwerken, schilderijen, objecten, etsen, noem maar op, de bekende dingen. Er zijn ook kunstenaars die van hun huis een kunstwerk maken. Het filmpje stamt uit 2011. De foto's in CUNST zijn onlangs gemaakt. Blijkbaar is er nog geen koper voor het huis gevonden.

Het is een heel vrolijk huis geworden. Niet in één dag gemaakt, maar waarschijnlijk beetje bij beetje in een soort Hans en Grietje *Knibbel Knabbel Knuisje Wie krabt er aan mijn huisje* gegroeid. De binnenkant blijkt net zo kleurig en vol vormen.

Kunstenaar zijn is geen baan, zeggen kunstenaars vaak, maar een bestaan. En deze kunstenaars hebben die instelling zichtbaar gemaakt in hun huis. Het is een eigen huis! Als het een huurhuis was geweest, dan hadden ze dat niet zo mogen doen.

Hoe vinden de burens het, denk je meteen.
En hoe zouden ze het eigenlijk zelf vinden?
Waarom willen ze eigenlijk weg?
Hoe zouden ze de bewoners er uit zien?

Voor Almere is het leuk dat het huis er staat. Een opmerkelijk huis in een nette buurt. Een leuke plek voor een boekje over Almere met opmerkelijke plaatsen.





Jonge Sprookjes door Oude Mensen

Sprookjes geschreven door Hein Walter.

Een project van *De Muren van Archipel*, een project waarbij Hein op bezoek gaat bij bewoners van Archipel en een gesprek met hen heeft over hun leven. Hein schrijft aan de hand van dat levensverhaal een sprookje.

Bij elk gesprek zitten drie leerlingen van basisschool de Omnibus, groep 7. Zij tekenen een visueel verslag van het gesprek

De geportretteerde gaat daarna op school het sprookje voordragen.

en de kinderen tekenen later illustraties bij het sprookje.

Het geheel (28 sprookjes) worden in 2015 bij De Muren van Archipel geëxposeerd. En er wordt een boek van gemaakt.

Het project is mogelijk gemaakt met subsidie van Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK

Het eerste sprookje schreef Hein na een ontmoeting met Ad Arts.



KONING AD

Er was eens een koning.

Zijn naam was Ad.

Je zou denken dat hij ook Koning genoemd werd, zoals gebruikelijk bij koningen, Koning Ad, en dat hij deftig aangesproken werd met Sire, dat hij in een prachtig paleis woonde, omringd door lakeien en bediendes, dat hij een schitterende kroon droeg, een van goud met fonkelende diamanten.... maar niets van dat alles.

Koning Ad was een gewone jongen.

Hij gedroeg zich helemaal niet als een koning.

In de verste verte niet. Sterker nog,

hij wist niet eens dat hij een koning was.

Het was zelfs nog vreemder: niemand wist dat Ad koning was. Niemand.

Kan dat? Kun je koning zijn zonder dat je het weet?

Zonder dat iemand het weet?

Ja, dat kan.

Als je koning bent, dan ben je koning, ook al weet je dat niet.

En Ad was koning! Koning van een groot en

vruchtbaar volk, zonder dat hij ook maar het geringste vermoeden had dat hij dat was.

Hoe dat zo kon gebeuren?

Dat kwam door een weddenschap.

Twee grote tovenaars, een lichte en een donkere, twee die allebei onnoemelijk veel kracht en kennis bezaten, waren altijd bezig met elkaar af te troeven. De een was optimistisch, de ander keek altijd eerst naar het negatieve.

De lichte tovenaars, die oog had voor het goede in de wereld, had in de sterren gezien dat er een grote en waardige koning geboren zou worden, een rechtvaardige koning zoals die in oude tijden hadden geleefd. Een met een statige baard, met diepliggende ogen en een integere blik. Een die was begaan met al zijn onderdanen en voor iedereen het beste voor had.

De donkere tovenaars, die altijd uitging van het slechte in de mens, had geantwoord dat alle mensen handelden uit zelfbelang en dat koningen daarop geen uitzondering zijn, dat het bovendien geen kunst was om een goede koning te zijn als je rijk bent, als je bent omringd door jaknikkers,

buigers, hielenlikkers, ja, dan was het leven makkelijk, dan was het makkelijk om een rechtschapen koning te zijn.

De donkere tovenaars haalde zijn schouders op en lachte schamper.

De lichte tovenaars kon de verleiding niet weerstaan en zei dat hij het bewijzen kon.

De donkere tovenaars keek hem aan met een valse glimlach en stak zijn hand uit.

De lichte tovenaars kon niet meer terug.

Hij drukte de hand van de donkere tovenaars en nam de weddenschap aan.

Als zou blijken dat de koning toch niet zo'n goede inborst had als de lichte tovenaars had gezegd, dan won de donkere tovenaars.

Als zou blijken dat hij werkelijk koninklijk kon leven, ook onder zware omstandigheden, dan won de lichte tovenaars. De inzet was de eer – voor tovenaars het grootste bezit.

Voorwaarde bij de weddenschap was dat koning Ad geboren zou worden zonder koninkrijk.

En zo geschiedde.

Ad werd geboren als oudste zoon van zeven.
Niet in een paleis, maar in een rijtjeshuis in Oss.

Toen Ad een jaar of negen was, was het leiderschap al duidelijk een van zijn meest in het oog springende eigenschappen. Hij was er mee geboren. Ad runde het hele huishouden. Hij deed de boodschappen, hij kookte, waste, hij maakte schoon en regelde alles.

Zijn moeder was ziekelijk en zwak en zijn vader was veel weg. Als zijn vader wel thuis was, dan had hij niet het dominante overwicht dat zijn negenjarige zoon wel had. Hij had zich erbij neergelegd. Ad was een leider, zo klein als hij was, maar wel een leider van het beste soort, een die dienstbaar was.

Je zou Ad kunnen beschouwen als een mannelijke Assepoester, maar dan zonder dat er een goede fee tevoorschijn kwam die voor hem een pompoen omtoverde tot koets.

Er was wel een tovenaar, een goede zelfs, maar die deed niets voor hem, want anders verloor hij de weddenschap. De tovenaar kon niets doen, behalve dan

beproevingen voorbereiden, opdat Ad onbewust kon bewijzen hoe koninklijk hij was.

Een van die beproevingen was de oorlog.

NSB jongens stonden Ad vaak op te wachten, met stukken hout in hun handen, klaar om hem een pak slaag te geven.

De donkere tovenaar stond dan verderop te kijken, achter een bosje, benieuwd hoe Ad het eraf zou brengen, alleen, zonder bodyguards.

Een enkele keer liep Ad klappen op, maar meestal koos Ad de koninklijke omweg.

Een koning moet onder alle omstandigheden verstandig zijn! En in dit geval was het verreweg het verstandigst om de confrontatie uit de weg te gaan.

Ad kwam dan wel veel later thuis en moest het aardappelen schillen wachten, maar zijn ouders begrepen de situatie.

Er lagen ook werkelijk gruwelijke beproevingen in het verschiet, oorlogsmisdaden die geen mens uit vrije wil zou willen meemaken, maar die vlak voor de ogen van Ad werden uitgevoerd. Een koning heeft ervaringen nodig op alle gebieden, dat is waar, maar deze

ervaringen had hij toch liever niet gehad.

De lichte tovenaar was trots op Ad, trots op de manier waarop hij omging met de zware omstandigheden. Hij keek met een glimlach naar de donkere tovenaar en wist zeker dat hij de weddenschap zou winnen.

De donkere tovenaar gaf zich echter nog lang niet gewonnen.

De donkere tovenaar gaf hem een vrouw, voor geluk. Hij gaf hem twee kinderen, voor nog meer geluk. Hij gaf hem een fantastische baan, een hoog salaris, medailles, niet uit aardigheid, maar in de verwachting dat hij daardoor naast zijn schoenen zou gaan lopen, dat hij de minder goed bedeelde mensen zou gaan mijden, en misschien zelfs zou minachten. IJdelheid en hoogmoed zijn lastige valkuilen.

Ad bleef echter gewoon zichzelf. Gelukkig, begaan met anderen en altijd optimistisch en vriendelijk.

Maar er gebeurde wel iets anders, iets dat de donkere tovenaar niet had voorzien: Ad liet namelijk zijn

baard staan, zodat hij door de arbeiders niet meer als de directeur werd gezien. Hij liep voortaan niet meer met een glad geschoren tronie, maar als een van de werknemers, als gelijke. Niet boven de ander uitsteken, zo leefde hij, in vriendschap en als professional.

Een baard, lachte de lichte tovenaar.

Ware koningen hebben een baard. Dit is het bewijs!

Maar de donkere tovenaar gaf niet op, allerminst! Kanker, dat zou zijn karakter wel breken.

Toen dat niet lukte zorgde de tovenaar voor een hersenbloeding. Half verlamd, dan zou hij zijn ware aard zeker tonen.

Maar Ad was een vechter. Hij leerde weer praten, hij leerde weer lopen en hij behield zijn oude, koninklijke karakter.

Toen had de donkere tovenaar nog een laatste beproeving in petto. De liefde! Hij zou Ad raken in het hart. De vrouw met wie hij zoveel jaar lief en trouw gedeeld had, werd van hem weggenomen.

Niet door de lichamelijke dood raakte Ad haar kwijt, maar de tovenaar nam beetje voor beetje haar geest

Theater

Stichting Wereldverhalen Flevoland nodigt u van harte uit voor de theatrale vertelvoorstelling van De Vertellende Wereldvrouwen
TOT OVER ONZE OREN

Zes vrouwen, geboren en getogen in verschillende wereldculturen, laten zien hoe zij met zichzelf knokken om hun talenten, balans en persoonlijke geluk in de Nederlandse samenleving te vinden en verder uit te bouwen.

De vrouwen vertellen over hun leven en liefdes, over knellende familiebanden, over moederschap en cultuuroverdracht, over het verbreken van verouderde of niet meer passende verboden en culturele waarden, over toekomstdromen.

De speelsters zijn afkomstig uit Marokko, Spanje, Finland, Brazilië en Indonesië.

TOT OVER ONZE OREN is het resultaat van een wekelijks trainingstraject o.l.v. theatermaker Peet van Duijnhoven.

In deze bijeenkomsten werden persoonlijke verhalen uitgewisseld en verwerkt tot presentabele vertellingen. De vrouwen acteren en figureren in hun eigen en in elkanders verhalen. De voorstelling is ontroerend, heeft vaart, humor en reflectiemomenten.

In het afgelopen jaar hebben De Vertellende Wereldvrouwen veel geproduceerd:

- Een aantal verhalen over de dagelijkse beslommeringen als nieuwkomer in de Flevopolder, in de tentoonstelling Wereldburgers van het Nieuw Land Museum.

- Een locatievoorstelling Het zingende water in samenwerking met Passie in de Polder in het Natuurpark Lelystad.

- Een verbeelding van toekomstdromen, in het kunstwerk Grens en Wens, i.s.m. beeldend kunstenaar Ninette Koning voor de tentoonstelling georganiseerd door de KVF in het Natuurpark Lelystad.

Al deze activiteiten zijn te volgen en te bekijken op onze site: www.vertellendewereldvrouwen.nl en op onze openbare Facebook pagina www.facebook.com/vertellende-wereldvrouwen.

De try-out vindt plaats op zondagmiddag 23 november om 14.30 uur Theater Posa, Kempenaar 01-10, 8242 BA Lelystad.

Toegangskarten € 3,00.

Te bestellen via telefoon: 0621258615 en/of via www.theaterposa.nl



De Verbeelding, Zeewolde
€ 15,-

Zaterdag 25 oktober 20.00 u Shtetl Band Amsterdam

Voor de derde keer komt Shtetl Band Amsterdam (SBA) voor een concert naar de Verbeelding. Vanwege de bijzonder goede ervaring met Zeewolde wil SBA heel graag een nieuw programma komen uitvoeren. In het najaar van 2014 gaat Shtetl Band Amsterdam namelijk opnames maken voor de nieuwe CD. De opnames zullen live gemaakt worden, met publiek erbij! Shtetl Band Amsterdam is een Nederlandse klezmer-band die Village Klezmer speelt. Met een mix van heel oude en heel nieuwe klezmer-muziek is de groep een van de meest gedreven klezmer-bands westelijk van de Wolga. Dat hebben de bezoekers van de eerdere concerten ook enorm gewaardeerd! De samenwerking met meesterklarinetist Christian Dawid is zo goed bevallen dat hij ook aan de nieuwe CD gaat meewerken, als klarinetist én als zanger. De CD zal zeer afwisselende muziek bevatten, met oeroude melodieën die als nieuw klinken en composities van Gregor Schaefer die gloednieuw zijn en toch vertrouwd klinken. Christian Dawid draagt enkele composities bij die zorgen voor een wat modernere klank.

<http://www.joodsemuziek.nl/index.html>

Voor informatie en reserveren:

E: reserveren@robvdbroek.nl T: 06-10251235 (Rob van den Broek)

W: www.stichting-qem.nl

Stichting De Barak - Lelystad

Wensen verzamelaar "The Plantable Home" op LelyStart

Veel wensen zijn afgelopen weekend aan The Plantable Home van kunstenaar Anne van Klooster toegevoegd. Op uitnodiging van De Barak deed The Plantable Home afgelopen weekend tijdens LelyStart zijn intreden in Lelystad, opening van het culturele seizoen.

Dit jaar is Anne afgestudeerd van de Rietveld Academie in Amsterdam en reist met haar Plantable Home de hele zomer langs festivals door het land. In oktober komt het groeiend huisje, gemaakt van gevlochten wilgentakken op een verrijdbaar onderstel, een week lang naar Warande om te struinen. Anne zal speciaal de wensen van de Warande bewoners verzamelen om de wijk groener, duurzamer en plezieriger te maken. Hierbij zal The Plantable Home als ontmoetingsplaats dienst doen. Anne heeft ook hulp nodig tijdens haar verblijf in Warande. Zo zal ze water nodig hebben om zich te wassen, te eten, te drinken en om haar huis water te geven zodat het niet "dood" gaat.

Haar verblijf wordt op vrijdag 3 oktober om 17:00 uur afgesloten met een buurtfeest, bij het groeiend huisje van Anne in het Romantisch Parkbos van Warande. Hier nemen we alle ideeën en plannen in ontvangst die uit de gesprekken met bewoners zijn geboren, en bieden deze aan bij de Gemeente als inspiratie om uit te putten bij de verdere ontwikkeling van de woonwijk Warande.

The Plantable Home is vanaf 29 september tot en met 3 oktober te bezichtigen in woonwijk Warande, waarna gezocht wordt naar een tijdelijke bestemming om The Plantable Home te planten. Misschien wel in Warande zelf?

Prijsuitreiking poëziewedstrijd Netwerken Palliatieve Zorg Flevoland

Op donderdagavond 9 oktober a.s. vindt de prijsuitreiking plaats van de poëziewedstrijd, uitgeschreven door de Netwerken Palliatieve Zorg Flevoland. Na de (korte) film 'De laatste dag van de zomer', geven een paar jongeren een kijkje in hun eigen leven en hoe zij met het plotselinge verlies zijn omgegaan. Zij vertellen daarbij ook dat zij ondanks alles weer grip hebben gekregen op hun leven en toekomst. Nora Brouwer zal het gesprek leiden. Nora is projectcoördinator van het project 'Jongeren in Rouw' van Humanitas. 'Jongeren in Rouw' begeleidt jongeren die na een verlies even een steuntje in de rug kunnen gebruiken. Vervolgens zal Marian van Gog, dichter en schrijver van (kinder)boeken, de prijswinnaar bekendmaken.

PROGRAMMA 19.00 uur Inloop 19.30 uur Welkom
19.40 uur Film 'De laatste dag van de zomer' 20.00 uur Gesprek o.l.v. Nora Brouwer 20.30 uur Pauze
20.45 uur Prijsuitreiking 21.15 uur Napraten onder het genot van een drankje

Datum: donderdag 9 oktober 2014 Locatie: Aula van de ISG Arcus, Lindelaan 99 te Lelystad Parkeren kan bij de tegenoverliggende moskee (Archipel 11-02) of op de openbare parkeerplaatsen in de omgeving (op dit tijdstip hoeft er geen parkeergeld betaald te worden).

Uw aanmelding ontvangen wij bij voorkeur via de vergaderagenda op de homepage van onze website www.mccflevoland.nl/vergaderagenda of via info@mccflevoland.nl

Betere Zorg? Mijn Idee!

Dit jaar organiseert de provincie Flevoland voor de derde keer deze zorginnovatiewedstrijd. Op 9 oktober vindt de kick-off van de wedstrijd plaats. Deze kick-off is een mooie gelegenheid om uw idee onder de aandacht te brengen van formal investors en om te netwerken. Misschien komt u wel in contact met uw innovatiepartner?

Aanmelding kan via
beterezorgmijnidee@flevoland.nl

Museum bezoek

Stichting de Zijderups heeft subsidie ontvangen van verschillende fondsen om museumbezoeken te organiseren met ouderen, bewoners van zorgcentrum Archipel. Het bezoek gaat met begeleiders en eigen vervoer. Voor elke bewoner een eigen begeleider om een rolstoel te duwen. Benzine, entree en koffie/taart wordt vanuit de subsidie betaald.

We zouden graag een aantal mensen willen hebben die we kunnen benaderen als we weer een datum hebben. Geef je op bij heinwalter@tiscali.nl



KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	www.nieuwverleden.info www.corrosia.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
UITGAST	www.uitgast.nl
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

1989 - 2014

Cunst