

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Quint

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

06 / 2014

Juni 2014

Redactioneel

De laatste week van mei stond in het teken van de Week van de Verbeelding. Een week lang dagelijks een essay over zeven verschillende onderwerpen. Gaan we dat in november weer doen? Misschien. Misschien niet.

De essays werden in ieder geval minder vaak gelezen dan de eerste keer.

Is het teveel? Misschien wel, misschien niet.

Is het medium niet goed meer? Moeten we kortere teksten schrijven die op de Ipad gelezen kan worden? Misschien wel, misschien niet.

Mei was een drukke maand. Een aantal communitywerken. Waarvan verslag in dit nummer van CUNST.

Wordt juni ook weer een drukke maand?

In ieder geval is er de opening van Natuurkunstpark. Op 29 juni, De uitnodiging staat aan het eind van CUNST. Als u alles heeft bekeken, en u enthousiast verlangt naar meer kunst... dan komt u naar het Natuurpark. Op de opening, en natuurlijk weer tijdens UITGAST

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2	Poëzie in Beeld
pag 3	13/9: Op tournee met de KVF
pag 4	29/6: Luisteren naar muziek
pag 5	Dood Spoor - verslag
pag 6/10	Kotterbos - verslag
pag 11	Ult-je-tent - verslag
pag 12/14	6/6: Excursie
pag 15/18	Kunstmatic Lood - terugkijk
pag 19	Ad Kuijper: nog een maand vrij
pag 20/23	De Verbinding
pag 24/34	Uit je hoofd schilderen - verslag
pag 35	29/6: opening Natuurkunstpark
pag 36	7:6: Kunstetalage
pag 37	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen. Bellen kan ook: 06 51924882

*Zo'n 70 jaar geleden
was er helemaal niks,
geen boom, geen huis, geen weg.
Een paar jaar later was er iemand
die een appel at.
Ik ga dat pitje in de grond steken,
dacht hij*

*Merre van de B.
Het Lichtschip
groep 7
Ens*

Dit is een van de 214 die werden geschreven door 1 eerlingen van basisscholen in de Noordoostpolder. Dit KVF project heette Poëzie in Beeld. Het eindproduct was een serie van 20 posters, gemaakt door 20 verschillende kunstenaars bij gedichten van leerlingen over de geschiedenis van de Nooroostpolder.

Zie http://www.flevokunst.nl/sites/default/files/projects/651/poezie_in_beeld_70_jaar_nop_kvf.pdf





Uitnodiging: op tournee met de KVF - zaterdag 13 september 2014

De Kunstenaars Vereniging Flevoland bestaat dit jaar 25 jaar. Dat vieren we onder meer met een rondrit op zaterdag 13 september (10.00 - 17.30 uur) langs vier exposities op vier verschillende plekken in Flevoland met het mooiste werk van onze Flevolandse kunstenaars.



kunstenaars vereniging flevoland

We nodigen de lezers van CUNST van harte uit om aan deze rondrit deel te nemen.

De kosten bedragen slechts € 25 per persoon, inclusief unieke ontmoetingen met kunstenaars, koffie/thee en een lunch.

Het programma ziet er als volgt uit:

Aanvang 10.00 uur. Welkom in Loods 32 in Lelystad (bezoek 1e expositie). Met de bus naar de **Lichtwachterwoning op Schokland** (bezoek 2e expositie).

Lunch op Schokland.

Doorreizen met de bus naar **De Verbeelding in Zeewolde** (bezoek 3e expositie).

Met de bus door naar **Galerie De Etalage in Almere** (bezoek 4e expositie).

Tenslotte weer terug naar Loods 32 in Lelystad, waar de rondrit rond 17.30 uur zal eindigen.

We nemen muzikanten mee op reis om de feestvreugde tot grote hoogte te laten stijgen.

De exposities zijn zondag de gehele dag geopend van 11.00 - 17.00 uur.

U kunt zich tot 15 augustus voor deze rondrit met kunstenaars, kunst en muziek opgeven door een mail te sturen aan: Trudy van der Meer (gm.vandermeer@telfort.nl).

Na uw aanmelding sturen we u uitgebreide informatie.

Wij verheugen ons op uw gezelschap.

Ab van Luin, voorzitter KVF





De kunstenaar Dorrit Klomp studeerde o.a. aan de Rietveldacademie in Amsterdam en de Internationale Academie für Bildende Kunst in Salzburg, o.a. bij Per Kirkeby. Als absoluut natuurtalent legt zij zich in de loop van haar ontwikkeling toe op de thema's vrouwen en landschappen, in het bijzonder waterlelies, hiertoe o.a. beïnvloed door Claude Monet.

Dorrit Klomp is een typisch impressionistisch schilderende kunstenaar, door een romantisch kleurrijk pallet en een transparante penseelvoering in olieverf, die volkomen intuïtief lijkt te zijn ontstaan. Uit de veelheid van vormen en kleuren duikt een vaag getekende voorstelling op, die de toeschouwer tot een ontdekkingstocht verleidt.

In de vrouwenschilderijen staan archetypen als Griekse godinnen voor naast schoonheid, vooral ook voor de innerlijke kracht van vrouwen.

Luisteren naar schilderijen

Schilderijen van Dorrit Klomp
in liedjes van Caroline in't Veld

Een zondagmiddag vol liedjes
gebaseerd op de schilderijen van Dorrit Klomp.

Bij Galerie Christine op 29 juni

16.00 tot 19.00 uur

Toegangskarten: € 15,-

inclusief twee drankjes en salade/soep maaltijd.

Galerie Christine - De Binderij 41 - 1321 EG Almere



Caroline in't Veld schrijft liedjes. Ze studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en speelt sinds haar achtste accordeon en piano. Zangles kreeg ze o.a. van Janine Pas. Door haar werk te verbinden met bijzondere locaties en andere kunstvormen, maakt ze van luisteren naar haar liedjes een bijzondere ervaring. Zelf zegt ze hierover: "Muziek beleven doe je niet alleen met je oren. Ik ben altijd op zoek naar uitdagende verbindingen. Daarom vond ik het heel bijzonder om op uitnodiging te schrijven bij werk van Dorrit Klomp.

Zij maakt zo prachtig gebruik van kleur en krachtige vormen. Het was niet moeilijk om me af te vragen hoe die kunst zou klinken.

De teksten en melodieën kwamen eigenlijk als vanzelf."

DOOD SPOOR

verslag

Heeft u de tentoonstelling *Dood Spoor* in #Lood 32 gemist?

Gelukkig hebben we de foto's nog.

Op www.flevokunst.nl/catalogus_dood_spoor.pdf vindt u de digitale catalogus.

Rechts een foto van het werk van Monica Maat en het gedicht dat ze erbij schreef:

gewapend kruis

een zwaard dat tussen graan en kaf
te slapen ligt tussen de vele doden
verminkt gebroken brood als levensteken
en spreekt van zegen voor een Arisch ras

met kil en overbodig taalgebruik
dat sporen trekt over het pas ingezaaide veld
staat altijd weer een wolf in schaapskleed op
uit een verborgen hol dat nooit verdwenen was

met steile hand in zwarte handschoen
heft zich een oorlogsteken in de lucht
dat een gewapend kruis laat zien als nazi-teken
en spreekt van heil voor eigen volk

een valse slang die wormen wenkt
verdeelt de volken met zijn gif
zo vinden Hitlers en heil Haiders hun gehoor
en krijgt de taal van haat een luisterend oor

nog jong leeft het verhaal van haat en hoop
waarin een tijd door muren werd gedeeld
maar waar ook hoop uit spreekt voor alle kinderen
die pleinen voor de vrede willen stichten

© monica maat



- * Berlijnse muur bestond tot 9 november 1985
 - * Plein van de hemelse vrede. China, Peking. Een studentenprotest werd op 4 juni 1989 bloedig neergeslagen.
 - * Jörg Haider, extreem rechts Oostenrijks politicus, 1986, voorzitter van de FPÖ. [Oostenrijkse Vrijheidspartij]
- Op 11 september 2008 met zijn auto verongelukt.

Michel Bongertman

Twee werken in het Kotterbos

Op 24 mei 2014 zijn in het Kotterbos twee kunstwerken onthuld. Ze zijn van de hand van beeldhouwer Michel Bongertman.

De onthulling was het begin van een feestelijke dag, de dag dat de herinrichting van het Kotterbos werd gevierd. Met wandelingen en fietstochten door de natuur, maar ook met kunst, de Kunstbus, jeugdtheater, en andere activiteiten.

De kunstwerken zijn gemaakt door Michel Bongertman, maar over het ontwerp is meer te zeggen. De ontwerpfase vond namelijk plaats binnen een project van stichting De Zijderups, *De Muren van Buitenhaeghe*. Op een ochtend in mei 2012 kwamen de leerlingen van groep 8 van basisschool *De Dukdalf* naar zorgcentrum *Buitenhaeghe* toe om samen te werken met de ouderen in Buitenhaeghe. In groepjes van drie of vier mensen, ouderen en leerlingen, werden er ontwerpen gemaakt voor kunstwerken in de openbare ruimte. De leerlingen zouden zorgen voor de fantasie en de ouderen zouden nadenken over de uitvoerbaarheid van de plannen, zo was de gedachte. Er werden 15 ontwerpen gemaakt. Boswachter Herman Hake en Michel Bongertman hebben vervolgens twee tekeningen/ontwerpen uitgezocht. Michel heeft de ontwerpen uitgevoerd (waarbij hij ze vertaald heeft naar een ontwerp dat werkelijk haalbaar en betaalbaar was).

Nu staan ze er. Het ene werk gaat over vrijheid en vrede (met duiven uit en boven het hok), en de ander is een levensboom (geïnspireerd op schilderij-lijstjes).

Het zijn als het ware community-kunstwerken, kunstwerken die ontstaan zijn door een kunstenaar met input van anderen: drie ouderen die aan Buitenhaeghe zijn verbonden (die ook alledrie aanwezig waren: mevrouw Nolles, mevrouw de Haan en mevrouw Hasselkamp) en vier jongeren (waarvan er twee waren: Mariël en Rosa)











Uit je Tent Schokland - een verslag

Tijdens het Uit-jeTent Weekend van 24 en 25 mei hebben twaalf kunstenaars van de KVF geëxposeerd in de historische museumkerk op Schokland.

De kunstenaars zijn: Marianne Alting, Michel Bongertman, Mary Fontaine, Gonny Geurts, Andreas Goewie, Willem Hoogeveen, Jan van Koningsveld, Renske Leeuw, Else van Luin, Anthea Simmonds, Marijke Snoek en Baltus Wigtersma

Daarnaast hebben Baltus, Marianne, Mary en Renske voor de bezoekers workshops verzorgd.



Kunst(werken) in Flevoland**Evenement met lezingen en excursies - 6 juni 2014****Datum: Vrijdag 6 juni 2014****Tijd: 10.00-17.30 uur****Plaats: Nieuw Land Erfgoedcentrum Oostvaardersdijk 01-13, LELYSTAD**

Flevoland heeft tal van kunstwerken die in verband gebracht kunnen worden met zijn geschiedenis, de weidsheid van de polder en de maakbaarheid van het landschap. Ze zijn vaak monumentaal, zoals het Observatorium van Robert Morris (1977), De Aardzee van Piet Slegers (1982) en Sea Level van Richard Serra (1996). Landschapskunst is in de loop der jaren een karakteristiek van Flevoland geworden, niet in de laatste plaats omdat er een relatie wordt gelegd met de ruimte die de twaalfde provincie van ons land biedt.

Maar Flevoland heeft meer interessante kunstwerken dan de bekende land art-objecten. Tal van gebouwen die in de Wederopbouwperiode (1940-1965) tot stand zijn gekomen, zijn gedecoreerd met glas-in-loodramen, reliëfs en schilderijen. Op menige markante plaats binnen en buiten bebouwde kommen zijn in de loop van de tijd kunstobjecten geplaatst. Wie waren de makers, wat betekent hun werk en hoe is het gesteld met het beheer en het behoud? Hoeveel mogelijkheden zijn er voor de realisering van nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte?

Zeven organisaties en instellingen hebben onder leiding van Genootschap Flevo en met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland de handen ineen geslagen en een evenement georganiseerd waarin een groot aantal Flevolandse kunst(werken) aandacht krijgt. Lezingen van boeiende sprekers en excursies met bevlogen gidsen zullen de belangstellenden zowel informeren als aan het denken zetten.

Aanmelding

Aanmelden (vóór 27 mei ?) a.s. bij André Geurts, secretaris Genootschap Flevo, per e-mail (a.geurts78@chello.nl). Vermeld naast uw naam ook uw adres, e-mailadres, telefoonnummer en eventueel de organisatie of het bedrijf waaraan u verbonden bent. Vergeet ook niet het nummer van de excursie van uw keuze te noteren.

Tegelijk met de aanmelding dient een deelnemersbijdrage van € 17,50 te worden overgemaakt op IBAN nummer NL53INGB0000349818 t.n.v. Genootschap Flevo. Vermeld bij uw betaling de naam van de deelnemer(s).

Programma

10.00 uur Ontvangst met koffie en thee

10.30 uur Welkomstwoord

Andries Greiner, voorzitter Genootschap Flevo en dagvoorzitter (Lelystad)

10.35 uur 'Kunst en erfgoed' André van Holk, coördinator Steunpunt

Archeologie en Monumenten Flevoland (Lelystad)

10.55 uur 'Tot hier en niet verder? De museale erfenis van De Verbeelding

en Museum De Paviljoens' Demelza van der Maas, cultuurwetenschapper

/ docent en onderzoeker Vrije Universiteit (Amsterdam)

11.15 uur 'PIER + HORIZON, het 7e landschapskunstwerk in Flevoland'

Paul de Kort, beeldend kunstenaar (De Meern)

11.35 uur 'Kunst in de ruimte van Almere'

Ans van Berkum, directeur Casla (Almere)

11.55 uur Slotwoord

Andries Greiner

12.00 uur Lunch in restaurant 'De Cantine'

13.00 uur Start van de busexcursies

Tussen 16.30 en 17.00 uur terugkeer van de bussen in Lelystad

17.00 uur Informele afsluiting met een drankje in restaurant 'De Cantine'

17.30 uur Einde van het evenement

Ieder deelnemer dient bij aanmelding een keuze te maken uit onderstaande excursies. Elke excursie kent minimaal twee uitstapmomenten en een korte pauze:

1. 'Noordelijke excursie' o.a. Nagele, noordpunt van Schokland, de locatie van het nog te realiseren 7e landschapskunstwerk en het noordelijk deel van Oostelijk Flevoland.

2. 'Midden excursie' o.a. kunstprojecten in Lelystad, gemaal Lovink, Sea Level van Richard Serra, de panelen van Alfred van Werven in Dronten en het Observatorium van Robert Morris.

Er was aanvankelijk ook een 'Zuidelijke excursie' o.a. langs gemaal Wortman, De Aardzee van Piet Slegers en objecten in de gemeente Almere, maar de animo voor deze route was te weinig. Deze route hebben we laten vervallen.

Het aantal deelnemers per excursie is beperkt. Indien een excursie is volgeboekt, zullen belangstellenden worden verzocht een andere keuze te maken.



KVF 25 JAAR Projecten uit het verleden KUNSTMATIG LOOF

In 2010 organiseerden we bij Shortgolf, Swifterbant, het project *Kunstmatig Loof*. De kern van het project was:

als je voor blaadjes en takken eens iets anders mocht verzinnen, wat zou je dan bedenken.

Zeven kunstenaars deden mee:

Willem Hoogeveen,
Michel Bongertman,
Ninette Koning,
Clara van den Hout,
Sacha Janzee,
Anthea Simmonds en
Saskia Burtleson.

Rob van den Broek, Michel Bongertman en Willem Hoogeveen maakten een werk waarvan een kind het ontwerp had gemaakt

De werken staan permanent bij Shortgolf.



Je kunt je nauwelijks voorstellen dat deze boom hier vroeger niet gestaan heeft, zo vanzelfsprekend staat hij in zijn natuurlijke habitat. Of de balletjes nu met kracht in de bast zijn geslagen, door de golfers die de boom gebruiken als mikpunt bij het inslaan, of dat de balletjes er op gegroeid zijn, als een onbekende paddenstoel of als een soort golfschimmel die golvend een weg naar boven zoekt, hij hoort hier! Hij hoort hier zo thuis, dat je bijna zou vergeten dat het om een kunstwerk gaat. Waar komen de golfballetjes vandaan? Die groeien natuurlijk aan de golfballetjesboom! Je hoeft ze niet te plukken, want er liggen altijd een heleboel balletjes in de buurt: als rijpe appels zijn die uit de boom gevallen.



Het werk van Michel Bongertman



Voor de ontwikkeling en het bestaan van onze maatschappij is papier ontzettend belangrijk. We hebben nu de eerste stappen gezet in het computertijdperk en het ligt in de lijn der verwachting dat het beeldscherm steeds meer terrein zal gaan winnen, maar je kunt het belang van papier nauwelijks overschatten: boeken, atlanten, traktaten, contracten, wetboeken, Bijbels, Korans, overeenkomsten, kookboeken, woordenboeken, formulieren, tijdschriften, kranten, schrijfschriftjes, tekenpapier, rekeningen, kladblaadjes, toiletpapier, inpakpapier, reclamefolders, drukwerk....

Zonder bomen geen papier, zonder papier geen vooruitgang. Tegelijkertijd gaan we er achteloos, misschien zelfs wel respectloos mee om en realiseren we ons veel te weinig hoe groot het cadeau is dat de bomen ons hebben gegeven – of dat wij hebben afgedwongen.

Daarom deze boom. Het laat ons stilstaan bij de enorme bijdrage die de bomen aan de ontwikkeling van de mensheid hebben geleverd. We geven symbolisch alles terug – al het papier. De boom kan nu eindelijk de vruchten plukken van zijn eigen gift – het is aan de boom om ermee te doen wat hij wil.





Je kunt de schitteringen van een diamant al van een afstand zien, maar de schoonheid en de betovering ervaar je pas als je het van dichtbij kan bekijken. Vergelijkbaar zijn de schitteringen in deze boom, die ontstaan doordat het licht breekt op de barsten van het glas: dit sieraad kun je pas werkelijk ervaren als je zo dichtbij staat dat je het glas kunt aanraken. Dan pas dringt ook een andere bijzonderheid tot je door: de schoonheid ontstaat doordat het glas kapot is. Alsof deze kunstmatige natuur ons impliciet wil laten zien dat iets of iemand mooier is met barsten dan zonder.

Ze doen ook denken aan elfenbankjes, glazen zwammen op een boomstam. Een soort die alleen hier groeit, aan de Rivierduinweg in Swifterbant.





Als een oogverblindend witte, onbevleete god zit de baby in de top. Hij is nog leeg, niet ingekleurd, zijn leven is nog niet bepaald en het kan nog alle kanten op. Maar de maatschappij denkt daar anders over: die grootse, kleine mens wordt gezien als een heilige, een heerser, een verlosser, een inwilliger van dromen en gebeden. Het kind zit hoog en stil – het kijkt, in verte en toekomst. Het laat zich aanbidden.

Daaronder wordt er strijd gevoerd: de strijd tussen de seksen, de aantrekkelijke vrouwen tegenover de veroverende mannen. Om het hoogste te bereiken, zullen de mannen langs de vrouwen moeten, er is geen omweg mogelijk. De vrouwen kennen hun macht en maken gebruik van hun slanke barbiebenen en weten met bevallige bewegingen de mannen te verleiden en hen het zicht op het hogere te ontnemen.

De vrouwen zijn begeerlijk, maar ze zijn maar met weinig: dat heeft tot gevolg dat de mannen onderling moeten strijden. Zoals zaadcellen, gevechtscellen, instinctief weten dat alleen degene die alle concurrenten weet uit te schakelen de begerenswaardige eicel kan veroveren, zo worden ook de volwassen mannen door dat instinct geleid. Voor de liefde gaan ze over lijken.



AD heeft
nog een
maand vrij

Mira Ticheler over het project 'De Verbinding' op het Appelpad in Almere, dat op 6 juni onthuld wordt om 11.00 uur door burgemeester Annemarie Jorritsma
Tijdens 'Pimp it up' werd het voorbereidende gedaan

Kun je in een paar zinnen de kern van het project Pimp it up omschrijven? Wat. Waar. Wie. Hoe.

Het kunstproject heet *In Verbinding*. De *Pimp it Up* was een onderdeel van het project, maar is niet de naam ervan.

In Tussen de Vaarten hebben bewoners voor bewoners dit voorjaar samen een nieuw kunstwerk gemaakt met de naam 'In Verbinding'. Dit kunstwerk is een brug van boomstammen en vormt een ontmoetingsplek in de wijk. De brug staat symbool voor de binding tussen bewoners van Tussen de Vaarten.

Het ontwerp is van mijn hand. Begin mei hebben wijkbewoners op diverse locaties deelgenomen aan het beschilderen van dit kunstwerk tijdens de 'Pimp It Up'. Het eindresultaat wordt vrijdag 6 juni om 11.00 uur door Annemarie Jorritsma feestelijk onthuld.

Pimp it up is een community project.

Is het gelukt om mensen te laten deelnemen?

Op vrijdag 9 en zaterdag 10 mei is het kunstwerk *In Verbinding* op een vrachtwagen, als een karavaan, door de wijk Tussen de Vaarten getrokken.

Er was in totaal op vijf plekken een Pimp It Up georganiseerd, waarbij mensen het kunstwerk konden beschilderen. De locaties die we aandeden lagen verspreid door de wijk, te weten: OBS Het Meesterwerk, parkeerplaats Cobra, speelplaats Floris Versterstraat, parkeerplaats bij de



DEEN en tot slot bij het AZC.

Ondanks de aanhoudende regen en wind kwamen op elke locatie mensen vol enthousiasme deelnemen en maakten de mooiste sjablonen. Deze werden vervolgens direct met een spons op het kunstwerk aangebracht, zodat de bewoners letterlijk en figuurlijk hun stempel op het kunstwerk konden drukken.

Wat gaat er 6 juni gebeuren?

Vrijdag 6 juni onthult Annemarie Jorritsma dit kunstwerk om 11.00 uur op de definitieve locatie langs het Appelpad, dichtbij de fietsbrug en naast de voormalige graansilo. Ik zal vertellen over het concept en de ontwikkeling van het kunstwerk en er zullen muziek en lekkere hapjes en drankjes aanwezig zijn. Via de facebookpagina 'www.facebook.com/in.verbinding' kan men alle activiteiten rondom het kunstwerk volgen.

Is het een blijvend kunstwerk of gaat het om een tijdelijk project?

Het gaat om een permanent kunstwerk voor en door bewoners in Tussen de Vaarten. Op de locatie naast het Appelpad hopen we zoveel mogelijk inwoners met elkaar in verbinding te laten komen; doordat het kunstwerk een ontmoetingsplek zal zijn in de wijk. Men kan eronder zitten, hun eigen sjabloon terugvinden op het kunstwerk en zien welke andere bijzondere schilderingen erop zijn aangebracht.

Het kunstwerk 'In Verbinding' is een project van bewoners voor bewoners, in samenwerking met Stichting Art Culture en AlaMira. Het initiatief wordt gesteund door Ymere en de gemeente Almere. Daarnaast hebben verschillende partijen dit kunstwerk mogelijk gemaakt door het







aanbieden van diensten, opslag of financieel ondersteuning te bieden, zoals Mooi Zo, Goed Zo; Weet Hoe Je Leeft! en Goede Stede.

Ben je Almeerse?

Ik ben opgegroeid in Oost Groningen, maar ben in 2002 voor de liefde verhuisd naar Almere. Ik heb gestudeerd aan de kunstacademie in Den Haag en hier mijn voorliefde voor het ruimtelijk ontwerpen ontdekt. Sinds 2010 woon ik met veel plezier met m'n man en zoontje van 1,5 jaar oud, in een zelf ontworpen woning (particulier opdrachtgeversschap) in Almere Poort.

Je hebt ongetwijfeld eerdere vergelijkbare projecten gedaan. Kun je er een noemen en beschrijven?

Ik werk gaag samen met mensen omdat er zoveel mogelijk blijkt wanneer krachten gebundeld worden. In 2010 heb ik het community art project 'Blote Schoenen' ontworpen voor het Twee Turven Hoog festival in de Schouwburg van Almere. Hiervoor zamelde ik honderden kinderschoenen in, waaruit ik de zolen heb gehaald. Met deze Blote Schoenen konden kinderen in de leeftijd van 1 tot 4 jaar een voelpad lopen, waarbij onbekende materialen op een nieuwe manier afgetast konden worden,

Daarnaast ben ik ook betrokken geweest bij een aantal projecten rondom de Wenspoort in Almere Poort. Meer informatie en beeldmateriaal over mijn werk is te vinden op www.alamira.nl





De Archipelhof - Project 'Uit je hoofd schilderen'
door Hein Walter

Van 19 mei t/m 30 mei werd er geschilderd in Archipelhof. Er stonden twee grote doeken van 2 x 5 meter in de tuin worden opgesteld en er kan naar hartelust worden geschilderd.

Vijf kunstenaars namen de eerste schilderstreken voor hun rekening: Anita de Harde, Karin van de Kuilen, Labiba Muhsin, Ko van Velsen en ikzelf.

Het thema sluit aan bij het groene thema van de Floriade: dieren en planten.

Uit je hoofd schilderen is een project dat is gesubsidieerd vanuit Lang Leve Kunst (een samenwerking van stichting RCOAK, stichting Sluyterman & Van Loo en het VSBfonds).

Bewoners van Archipel konden meedoen, familieleden, maar het waren vooral schookinderen die de opvallendste kunstenaars waren. Elke dag kwam er een klas om te schilderen. Klassen van basisschool Omnibus en van het Gymnasium Trinitas. En het kijken was natuurlijk ook al leuk.

De manier waarop kinderen met de dementerende ouderen omgingen was heel mooi om te zien. Heel naturel. Kinderen laten zich niet afschrikken door ouderen, ook als die zich wat anders gedragen.

In de eerste dagen hadden we de deur naar de tuin open. Normaal is de deur alleen te openen als je de code weet, en daarvoor heet het ook een gesloten of een beschermde afdeling. De bewoners willen graag naar buiten, maar daar weten ze de weg niet, dus dat kan niet. Maar door de activiteiten en het rumoer was er zoveel te doen in de tuin, dat de bewoners niet de behoefte voelden om weg te gaan - op een enkeling na die toch de uitgang opzoekt en die moest natuurlijk goed in de gaten gehouden worden.

Als titel denk ik aan: *Carnaval in Archipel* voor het ene schilderij en *Floriade in Archipel* voor het andere schilderij.















Schilderij 1, na de eerste dag



en na de derde dag



Schilderij 1, na de vijfde dag



en na de laatste dag, dag 10



Schilderij 2, na de eerste dag



en na de derde dag



Schilderij 2, na de vijfde dag



en na de laatste dag, dag 10

KUNST ETALAGE In Almere Buiten

In Almere Buiten zijn er twee kunstetalages. Een daarvan, die naast de Albert Heijn (Rio de Janeiroplein), zal het komend jaar worden geprogrammeerd door stichting De Zijderups.

Vier tentoonstellingen gaan er komen.

In de eerste tentoonstelling staat het werk centraal van beeldhouwer Siemen Bolhuis en dichter Hein Walter. Ze werken al meer dan tien jaar samen en hebben in die tijd een flink aantal bijzondere opdrachten gerealiseerd. In de etalage staan zeven grote panelen met daarop het werk en de achtergronden van de opdrachten.

Op zaterdag 7 juni wordt er een wandeling georganiseerd (verzamelen 13.00 uur) vanaf de kunstetalage naar het atelier van Siemen in de Verfmolenstraat.

Daar krijgen de bezoekers (naast thee en koek) uitleg over het werk van Siemen en Hein.

Toegang gratis.

Wel graag van te voren opgeven via heinwalter@tiscali.nl



KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	www.nieuwverleden.info www.corrosia.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
UITGAST	www.uitgast.nl
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

1989 - 2014

Cunst