

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

07 / 2014

Juli 2014

Redactioneel

Heeft u de opening van *Natuurkunstpark* gemist? Dan hebben we in CUNST voor u een impressie van de wandeling langs de route door Natuurpark Lelystad, en een deel van de 25 werken met foto's en tekst.

In CUNST ook een deel van de posters die zijn gemaakt door Flevolandse kunstenaars bij het project *Floriade Poster Project*: 21 posters die zijn gemaakt bij gedichten door leerlingen van basisschool de Omnibus.

En in CUNST ook een selectie van de reacties die mensen gaven op de werken in KUNST CARROUSEL LITERATUURWIJK. Deelnemers hadden een maand een bepaald werk in huis; na die maand gaven ze een reactie.

Op de laatste pagina van CUNST weer wat kort nieuws. Pak uw agenda erbij en noteer een datum. Wilt u uw evenement in CUNST promoten? Geef het dan gewoon even door. Ik kan niet alles vinden op internet en hulp is welkom. En natuurlijk bent u welkom in het Natuurpark op een van de zondagen om te brainstormen over de toekomst!

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2	13/9: Op tournee met de KVF
pag 3 /20	Natuurpark 2014
pag 21	De Verbinding
pag 22 /31	Floriade Poster Project
pag 32 /39	Kunst Carrousel Literatuurwijk
pag 40/41	Nieuw Verleden
pag 42	Kort nieuws
pag 43	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen. Bellen kan ook: 06 51924882



Uitnodiging - herhaling - op tournee met de KVF - zaterdag 13 september 2014

De Kunstenaars Vereniging Flevoland bestaat dit jaar 25 jaar. Dat vieren we onder meer met een rondrit op zaterdag 13 september (10.00 - 17.30 uur) langs vier exposities op vier verschillende plekken in Flevoland met het mooiste werk van onze Flevolandse kunstenaars.



kunstenaars vereniging flevoland

Het programma ziet er als volgt uit:

Aanvang 10.00 uur. Welkom in Loods 32 in Lelystad (bezoek 1e expositie). Met de bus naar de **Lichtwachterwoning op Schokland** (bezoek 2e expositie).

Lunch op Schokland.

Doorreizen met de bus naar **De Verbeelding in Zeewolde** (bezoek 3e expositie).

Met de bus door naar **Galerie De Etalage in Almere** (bezoek 4e expositie).

Tenslotte weer terug naar Loods 32 in Lelystad,

waar de rondrit rond 17.30 uur zal eindigen.

We nemen muzikanten mee op reis om de feestvreugde tot grote hoogte te laten stijgen.

De exposities zijn zondag de gehele dag geopend van 11.00 - 17.00 uur.

U kunt zich tot 15 augustus voor deze rondrit met kunstenaars, kunst en muziek opgeven door een mail te sturen aan: Trudy van der Meer (gm.vandermeer@telfort.nl).

Na uw aanmelding sturen we u uitgebreide informatie.

Wij verheugen ons op uw gezelschap.

Ab van Luin, voorzitter KVF

We nodigen de lezers van CUNST van harte uit om aan deze rondrit deel te nemen.

De kosten bedragen slechts € 25 per persoon, inclusief unieke ontmoetingen met kunstenaars, koffie/thee en een lunch.



Natuurkunstpark 2014 - thema VISIOENEN

Op zondagmiddag 29 juni werd voor de tiende keer de kunstroute Natuurkunstpark geopend.

Jaap Lodders, gedeputeerde van de provincie, sprak de openingswoorden.

Dit jaar viert de KVF bovendien haar vijftienvigjarig jubileum. Daarom hebben de kunstenaars deze keer (met financiële ondersteuning van de gemeente Lelystad, de Provincie Flevoland, het VSBfonds en een bijdrage van de Cultuurscout van de Kubus) flink uitpakkt: er staan deze zomer maar liefst vijftienvig kunstwerken in het park.

Dit jaar is het thema 'Visioenen': we kijken niet terug op de afgelopen jaren, maar vooruit, naar de toekomst. Hoe ziet de wereld er uit over vijftienvig jaar? Op die vraag geven de kunstenaars antwoord, allemaal vanuit hun eigen visie.

Bijzonder aan de route is ook dat het weer deels om community-kunstwerken gaat. Tien van de vijftienvig werken kunstwerken zijn gemaakt door groepen bewoners uit Lelystad, onder aansturing van kunstenaars. Zoals een groep multiculturele vrouwen, een groep leerlingen van een basisschool en een groep jongeren van een hout-leerwerkbedrijf. Samen, enthousiast en saamhorig, hebben ze bijzondere en indrukwekkende werken gemaakt. Bij de kunstwerken zijn teksten geschreven. Op die manier wordt verteld waar ze over gaan, hoe je ze kunt bekijken. De teksten staan bij de werken.

Van de vijftienvig kunstenaars zijn er ook acht kunstenaars die buiten Flevoland wonen. Zij hebben eerder meegedaan met een editie van Natuurkunstpark. Het is een weerzien met oude bekenden.

Op een aantal zondagen in juli, en op 17 augustus tijdens Uitgast, wordt er in het Natuurpark een gesprekstafel neergezet. Dan worden bezoekers van Natuurpark Lelystad uitgedaagd om mee te praten over de toekomst. De hoofdlijnen van die gesprekken worden later in CUNST geplaatst. 6 juli, 13 juli en 27 juli - 13.30 tot 15.00 uur

Voor wie de opening moet missen, Natuurkunstpark is tot 2 november gratis te bezichtigen.

In deze CUNST worden alvast een paar kunstwerken belicht.

Community kunstwerken:

Ninette Koning, Willem Hoogeveen, Christian Wisse, Rob van den Broek (twee groepen), Michel Bongertman, Anita de Harde, Gonny Geurts, Mariël Bisschops en Femke Wubbels.

Autonome werken:

Ingrid Slaa, Anthea Simmonds, Michel Bongertman, Willem Hoogeveen, Ninette Koning, Cees Oortwijn, Elisa van Schie, Jeroen Bolleman, Geert van der Pol, Karin van der Molen, Hendrike Huijsmans, Merijn Tinga, Martine de Jong, Saskia Burleson en Frea Lenger.

Teksten:

Hein Walter

Organisatie:

Michel Bongertman, Trudy van der Meer, Hein Walter









Droom je toekomst

Een community-project van Rob van den Broek
samen met leerlingen van de Suske en Wiske klas
van de Herman Bekiuschool.



De wereld van morgen – we lopen
te dromen langs kansen en denken
ieder een kant op: kijk daar, een aarde

vol dieren, vreedzaam gelukkig, of deze,
een leven vol auto's, beweging,
voortgang hou je niet tegen;

de toekomst kan ook best zonder
mensen, natuur die zomaar haar
gang kan, geen hek of zaag om

de woeker te stoppen – Moeder
Aarde die zelf beslist hoe ze verder...
We dromen en worden steeds ouder

en hoe we ook denken, het gaat
met veel focus, vol denkkraft,
we drijven op beelden en visie

en kijken spelend de lucht in,
zien onze aarde in vele gedaantes
als bollen verpakte gedachten.

Als al wat we denken ook waar is,
dan knalt onze toekomst uiteen
in tal van variaties – dan kies ik vandaag

voor het leven van snelheid, morgen
een dagje zonder mensen, lekker rustig.
Zo'n toekomst – als dat toch zou kunnen!



Levensboom

Een community-project van Femke Wubbels
samen met leerlingen van het Groenhorstcollege



Urbanisatie is topic, de steden sluiten aaneen
en nemen bezit van de wereld, het woekert –

Wegen en huizen, beton, asfalt,
glimmend metaal, glas en overal mensen.

de bossen verdwijnen.

Zuurstof, adem, wordt schaars
en leven wordt duur. We betalen

ons blauw voor een fles energie,
getrokken uit het hart van een iep of een eik –

de bossen verdwijnen.

We koesteren elke boom die bewaard
blijft, zetten een hek eromheen,

zoals vroeger ons huis werd beschermd,
zo beschermen we nu de natuur –

de bossen verdwijnen.

De boom niet met appels of peren gevuld,
maar vol flessen met blauwige vloeistof.

We drinken ervan, aan de kraan, aan de borst
van moeder natuur; of gaan we eraan? –

de bossen verdwijnen.



The Post-Apocalyptic Fuel Fetish

Merijn Tinga



Padre, Heilige Totem, Papaolie,
Wij aanbidden u, bid voor ons

Onze voorvaderen zogen olie uit de aarde,
ze dronken het als water.

Reuzen van mensen waren het,
onoverwinnelijke helden, Godenzonen.

Vurige, Vader Benzine, Sancta Jerriecen,
U bent de grootste, denk aan ons en maak ons groot

Ze waren met velen,
ze bewogen zich vrij over de wereld.
Sneller dan de vogel vlogen ze,
in ijzeren leeuwen zweefden ze over de wegen.

Goddelijke Goudader, Hemelse Pomp, Geblakerde Petrolman
Wij verheerlijken u, wij zijn uw gedachten niet waardig

Zij hadden van hun leven een hemel gemaakt;
in luchtkastelen woonden, ze raakten de toppen van de wolken.
Grenzeloos snel was hun denken,
eindeloos groot was hun geluk.

Fueljewel, Heilige Gasgod, Gezegende Tank
Wij loven u en zingen Olie, Olie, Olie



Oma jurken

Elisa van Schie



We zullen oud zijn
en met veel,
vergeten grijs;

We zullen vragen,
zorg nodig hebben,
ruimte om te wonen –

ze zullen ons het bos in sturen.

Omaatjes zijn we.
versleten meubels
van de maatschappij,

geruimde kastjes,
bedankte krachten –
we doen niet zielig.

We zullen in het bos gaan wonen.

Zoek zacht mos
om op te liggen,
takken voor de regen;

maak laatjes,
bewaars daarin wat
je wilt weten.

Oude wijfies?
We vergeten alles,
maar we blijven.



De mens

Willem Hoogeveen



Ik zag de mensen samen,
met hun voeten – laarzen – in de aarde,
net als vroeger met de klei verbonden.

Ik zag er een met vleugels, als een engel,
een ander met ballonnen – verlichte lieden
die vrij de lucht in konden.

De mensen hadden teddyberen harten,
zacht en aaibaar, kloppende knuffels –
we hadden eindelijk geleerd om lief te hebben.

En onze lijven waren open – we begrepen
dat we onze gebreken niet moesten verbergen,
dat onaf gewoon betekent dat je nog kunt groeien.

Ik zag dat geld niet meer ter zake deed,
dat niet de rijkdom telde van het goed,
maar het goede van de geest, dat zag ik allemaal,

ik zag dat mensen werkelijk samen waren,
alle kleuren, grote, kleine, deze, gene,
alsof het nooit anders was geweest.



Virtual Reality

Frea Lenger



Flitsend, razend snel
denkende breinen,
elektrisch geladen
verstand, cameraatje
in het linker, videotje
in 't rechteroog, phone
en voicemail in 't oor,
natuurlijk implantaten,
vloeiend in gedachten
sprekend, alle talen,
tekstverwerker in de
cortex, mindspeed
turbo, koppies vol pixels,
giga giga geheugen,
zo zijn de whizzkids,
IPeople van morgen.

Bewegen doen ze
in gedachten, niet
het echte moven,
lijven massa, spierloos,
liefde doe je digi,
niet dat vleselijk
contact, dat kleffe bek
op bek, maar virtueel,

dus zonder nare luchtjes,
geen gehakkel, zoekend
naar de juiste woorden,
zonder puistjes die
op springen staan,
maar alledaags perfect.

Natuurlijk zijn er
mensen, trage types,
die als kameraadjes
op de bank gaan
vrijen, knietje wrijven,
zoenen op z'n oma's,
ouderwets geknuffel,
maar die luitjes missen
werkelijk het toffe,
coole compu-kissen,
laptop lapdance, limbo
op het beeldscherm.

Voelen? Zeg je voelen?
Nee, geen polonaise
aan mijn body, dan de kloof maar
tussen digitaal ervaren
en het tastbaar meegemaakte.



Verwarring

Ingrid Slaa



Verstrikt, in kluwen, in de klauwen
van het beest, het communicatiebeest,
in de greep van zijn byte, verknoopt
in zijn nietsontziende glasvezelweb –

het ontfutselt me, speelt – name-facing-games –
met mijn gegevens, het entert
mijn identiteit, slokt op, spuwt uit,
goochelt met mijn data alsof ik niet besta
en maakt van mij een schijn-persoon.

Het vreet aan me.

Verlangen groeit naar eigenheid.
Verborgen in het holst
van openbaarheid koester ik een eerste klein
geheim – het is niet opzienbarend,
niet heel bijzonder, maar niemand weet het,
nergens staat het opgeschreven.

Geef me tijd en schaduw
opdat ik kan ontkiemen.

Ik zal opstaan.

De nieuwe mens zal ik zijn.

Je zult me zien zoals ik ben.

Het project 'De Verbinding' van Mira Ticheler (vanuit Stichting Art Culture en Alma Mira) aan het Appelpad in Almere, werd op 6 juni onthuld door burgemeester Annemarie Jorritsma. Buurtewoners, deelnemers, en een heleboel kinderen van *Het Meesterwerk* waren getuige.



De Floriade nu al in Archipel

Bij de tentoonstellingsruimte De Muren van Archipel werd op donderdag 26 juni een Floriade tentoonstelling geopend. Er hangen 21 posters die de Floriade aankondigen.

De tentoonstelling is het Floriade Poster Project en het is een project van stichting de Zijderups. Hein Walter, projectleider en artistiek leider van stichting De Zijderups, heeft in het voortraject poëzielessen gegeven op basisschool Omnibus en basisschool Letterland. De lesopdrachten die hij daar gaf, hadden allemaal betrekking op de spanning tussen Natuur en Stad. In totaal werden er ruim tweehonderd gedichten geschreven. Twintig Flevolandse kunstenaars mochten uit die voorraad een gedicht kiezen en daar een poster van maken. De posters vormen de tentoonstelling.

Bij de Muren van Archipel worden altijd sociaal-maatschappelijke tentoonstellingen getoond, kunstprojecten waarbij kunstenaars bijvoorbeeld samenwerken met buurtbewoners. In dit geval zijn het dus kinderen die samenwerken met kunstenaars: hun gedichten zijn nu professioneel vormgegeven en afgedrukt op een formaat van 50 x 70 cm. Natuurlijk krijgen de leerlingen hun eigen poster.

Maar we bewaren de posters ook voor de Floriade! Tegen die tijd zijn de leerlingen rond de twintig jaar en zullen ze zich het poëzieproject herinneren en beseffen dat zij er onderdeel van zijn.

Het ligt in de bedoeling om het poëzieproject in de toeloop naar 2022 jaarlijks uit te voeren, zodat er tegen die tijd zo'n tweeduizend gedichten zijn geschreven die aansluiten bij de Floriade; dan zijn er tweehonderd posters en is er een heel grote groep jongeren bij de Floriade betrokken.

De tentoonstelling wordt op donderdag 26 juni, om 17.00 uur geopend. Daarna zijn de posters nog tot 29 augustus, op werkdagen, bij De Muren van Archipel te zien (Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk).

Naast de 21 posters is er ook een boek gemaakt, met daarin alle 205 gedichten die zijn geschreven. Het boek (met alle namen van de kinderen bij hun gedichten) kost € 15,- en is te bestellen bij Hein Walter: heinwalter@tiscali.nl

Er is ook een boek met alle posters. Dat kost € 40,-
Losse posters kosten € 25,- per stuk.

Het Floriade Poster Project is een samenwerkingsproject met basisschool De Omnibus, Letterland en twintig Flevolandse beeldend kunstenaars. Het Floriade Poster Project-Almere Literatuurwijk 2014 is een project van stichting De Zijderups, georganiseerd ter gelegenheid van de Floriade in 2022. Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Stad West.

Kunstenaars: Siemen Bolhuis, Stefan Damman, Ninette Koning, Baltus Wigersma, Frans van der Ven, Joke Ziekenoppasser, Sacha Janzee, Renske Leeuw, Sonja Rosing, Hein Walter, Anthea Simmonds, Willem Hoogeveen, Jan Coenen, Ad Kuijper, Peter Koelman, Karin van de Kuilen, Mary Fontaine, Alice Bunt, Willem de Wolf en Alda Koning.



Natuur zien

Lig in bed.

Heb nieuwe planten geplant,
lavendel, krokussen en een appelboom.

Is tien uur en ben nog wakker.

Wil de natuur zien.

Ik doe de gordijnen open,
ik voel de wind door het raam.

Zie takken die er nooit zijn,
de takken van de appelboom.

Langzaam komen ze naar binnen,
de takken nemen mijn kamer over.

Ik ren naar beneden,
de woonkamer zit vol met lavendel.

Ik ren naar buiten
en heb de natuur echt gezien.

Ylvi Splinter

Omnibus 7d

Poster door Anthea Simmonds



Gebeurde allemaal zo.

Slapen in bed.

De grond was aan het bewegen.

Er groeide een wortel.

Allemaal maar rozen.

Het zat te vol.

En het was een droom.

Ik ging slapen.

Maar dat was niet zo, het was echt.

Shaheen Rodjan

Letterland 7A

Poster door Joke Ziekenoppasser



Raar avontuur met de natuur

Ik voel een doorn in mijn rug
en een zacht blaadje.

Mijn moeder roept: au,
dit zijn wel genoeg
berenklauwen.

Na een half uur
stoppen de berenklauwen
met groeien
en de doornen breken af.

Wat is de natuur toch
raar, hè, mama. Ja, hè,
zegt ze.

We vielen in slaap
maar elke nacht
denk ik nog aan dit
avontuur.

Yara van Klingeren
Omnibus 7d

Poster door Mary Fontaine



Wat brengt 2022

Ochtend: je komt uit bed en alles staat al klaar.

Je kleren, je eten, je tandenborstel, enz.

Met één druk op de knop is alles aan en gedaan.

Middag: je gaat drie uur per dag naar school.

Je gaat niet zo hard werken, maar wel spelletjes.

Avond: je eet puddinggroente en pudding, vlees.

Je gaat naar bed, tv kijken tot je in slaap valt.

Anouar Saidi

Omnibus 6c

Poster door Karin van de Kuilen



2022

Ik word wakker in een hele grote kamer.

Ik glij van de waterglijbaan en val in het zwembad.

Ik pak een appel en eet hem op.

Maar ik hou een stukje over.

Ik ga naar de dierenkamer en geef het aan mijn konijntje.

Dan ga ik zitten.

En ga naar de tv om hem aan te zetten.

Maar toch ga ik op de trampoline springen.

Zo gaat mijn dag.

Dana Stuijf

Omnibus 6c

Poster door Alice Bunt



Snelheidsbloem

Er was eens een stad
die heel druk was

het was een mooie stad
achter die stad was een bos

daar groeide een bloem
waardoor je snel kon rennen

ik rook eraan en kon heel snel
rennen ik rende naar huis

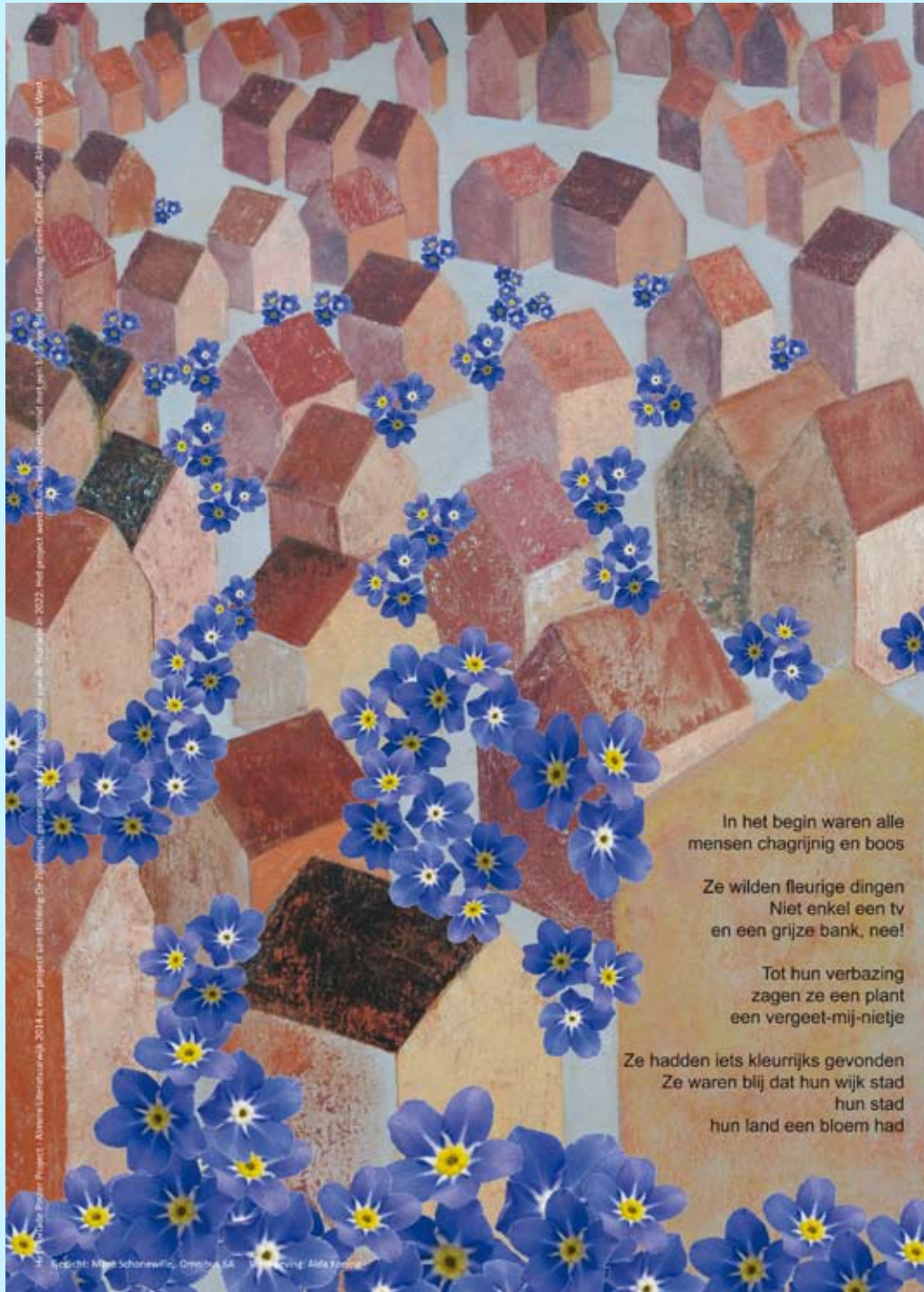
iedereen wou weten waarom
ik zo snel kon rennen

ik rende weg

Scott de Backer

Omnibus 7C

Poster door Siemen Bolhuis



In het begin waren alle
mensen chagrijnig en boos.

Ze wilden fleurige dingen.
Niet enkel een tv
en een grijze bank, nee!

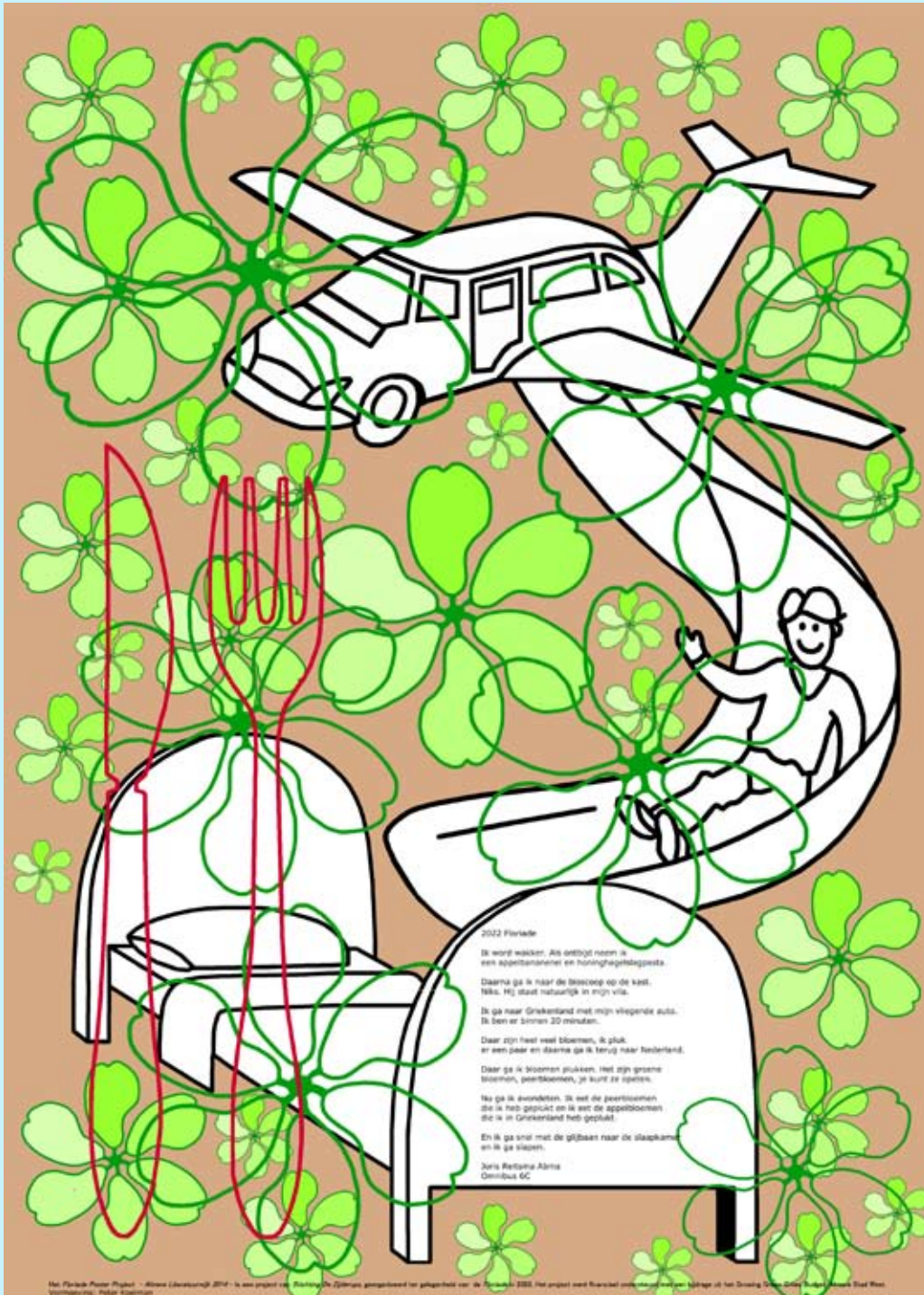
Tot hun verbazing
zagen ze een plant,
een vergeet-mij-nietje.

Ze hadden iets kleurrijks gevonden.
Ze waren blij dat hun wijk stad, hun stad,
hun land een bloem had.

Marit Schonewille

Omnibus 6A

Poster door Alda Koning



2022 Floriade

Ik word wakker. Als ontbijt neem ik een appelbanenenei en honinghagelslagpasta.

Daarna ga ik naar de bioscoop op de kast. Niks. Hij staat natuurlijk in mijn villa.

Ik ga naar Griekenland met mijn vliegende auto. Ik ben er binnen 20 minuten.

Daar zijn heel veel bloemen, ik pluk er een paar en daarna ga ik terug naar Nederland.

Daar ga ik bloemen plukken. Het zijn groene bloemen, peerbloemen, je kunt ze opeten.

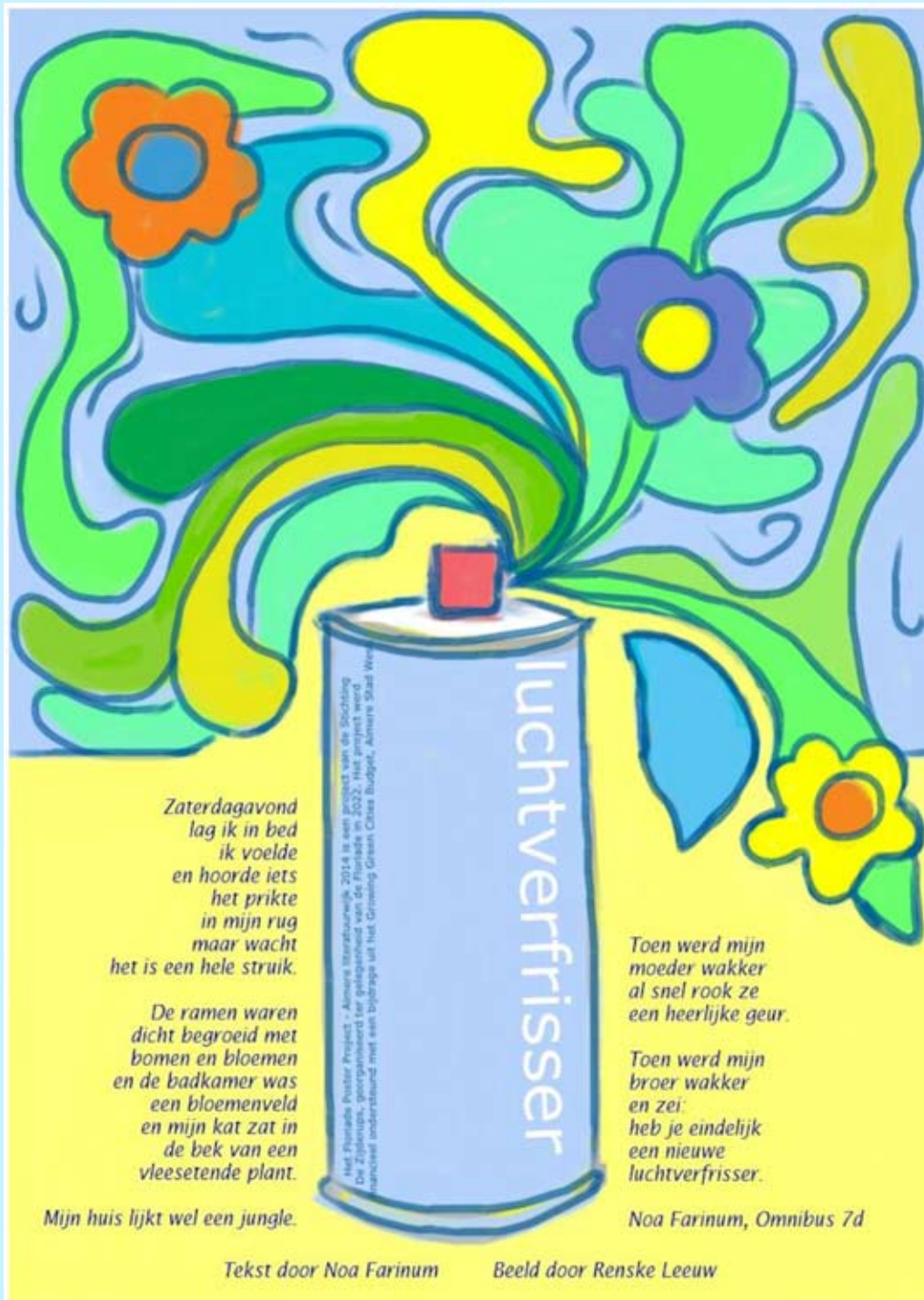
Nu ga ik avondeten. Ik eet de peerbloemen die ik heb geplukt en ik eet de appelbloemen die ik in Griekenland heb geplukt.

En ik ga snel met de glijbaan naar de slaapkamer en ik ga slapen.

Joris Reitsma Abma

Omnibus 6C

Poster Door Peter Koelman



zaterdagavond
lag ik in bed
ik voelde
en hoorde iets
het prikte
in mijn rug
maar wacht
het is een hele struik

de ramen
waren dicht begroeid
met bomen en bloemen
en de badkamer
was een bloemenveld
en mijn kat zat in de
bek van een vleesetende plant

mijn huis
lijkt wel een jungle

toen werd mijn
moeder wakker
al snel rook ze
een heerlijke geur

toen werd
mijn broer wakker
en zei:
heb je
eindelijk
een nieuwe
luchtverfrisser

Noa Farinum
Omnibus 7d

Poster door Renske Leeuw

KUNST CARROUSSEL LITERATUURWIJK

Elke maand draaide de kunstcarroussel en kregen de 24 deelnemers weer een ander kunstwerk aan de muur. De carroussel collectie bestond uit 24 kunstwerken, gemaakt door 24 verschillende - voornamelijk – Flevolandse kunstenaars. Het project duurde anderhalf jaar. In die periode hebben de deelnemers de helft van de collectie in huis gehad.

De deelnemers konden kosteloos meedoen en ze hoefden ook geen huurvergoeding te betalen voor de kunstwerken, maar ze gaven wel iets kostbaars terug: feedback. Elke maand moesten ze namelijk naar eigen inzicht een schriftelijke reactie geven op het kunstwerk dat ze die maand in huis hadden gehad. Waar deed het kunstwerk aan denken? Welke gevoel riep het op? Was het een spannend kunstwerk of juist saai? Was het de goede smaak of juist niet? Dat soort dingen. Het ene kunstwerk heeft meer reacties opgeroepen dan het andere, en de ene persoon heeft bij een bepaald kunstwerk positief geraegeerd en de ander negatief. Die verschillen maken het project bijzonder.

In CUNST nu een selectie van de feedback die is geschreven bij de werken.



Over het werk van Martin Koetsier:

A: Ik heb een werk van Martin koetsier. Het is geweldig! Mooi, lekker groot, kleurig en een feest om naar te kijken. Mag eigenlijk wel blijven hangen :-). Ik zal het eind van de maand netjes weg brengen hoor.

B: Een groot en kleurrijk schilderij. Iets te groot voor de plek waar hij moet hangen. Meteen al bij het binnenbrengen komen er positieve reacties van mensen die aanwezig zijn. Zelf zijn we gematigd enthousiast. Het is wel leuk om met de kleinkinderen te kijken wat zij erin zien. Ze zien veel vissen. Na een week is hij gewend en vinden we hem mooi. Krijg nu ook een reactie van familie: wat kost dat ding, ik vind hem mooi. Nu hij inmiddels weg is hebben we een heel lege plek op de muur en missen we hem.

Reacties kinderen van groep 7 van Basisschool De Omnibus (10,11jaar)

Mooi, mint, abstract, kleurrijk, stoer, lijkt gekras is het niet, waterachtig, vrolijk, stuntpoppetjes, feest, ik word er druk van, snippers, octopus, inkt onder water, koel, vogels? ,wereld, maakt me vrolijk, vind het raar, carnaval, wees altijd vrolijk, kunstenaar vindt kleuren leuk, geweldig...zonder geweld, kleur explosie, kan wel in het stedelijk museum hangen.

C: Abstract werk dat de fantasie prikkelt. Als mensen het voor het eerst zien proberen ze er iets bekends in te ontdekken. Gebruikt heldere kleuren en grillige vormen. We hebben gezien de omvang van het werk nadrukkelijk een plekje moeten creëren. Het past niet erg bij onze huidige inrichting. Maar door de kleurkeuze heeft het toch een vrolijke frisse uitstraling.



Over het werk van Sonja Rosing:

A: Het lijkt als of we in een dicht bos lopen en het einde zien. Daar bij het einde schijnt de zon en lokt ons naar die mooie plek toe. Wij vonden het schilderij apart en zouden het zelf niet gekocht hebben. Maar na 14 dagen waren we er zo aan gewend dat we het raar vonden het te moeten doorgeven.

B: Mooie boomstammen zoals we ze in de Nederlandse natuur gewend zijn tegen te komen. Bomen die om de zoveel meter naast elkaar in lange rijen geplant zijn. Hoewel er de illusie van diepte gewekt wordt, kan ik het schilderij niet in. Ik blijf er naar staren tot er een abstract beeld ontstaat, opeens zie ik een streepjescode voor me. De illusie van een code zoals elke andere streepjescode van een willekeurig product. Prachtig. De Nederlandse natuur als een product. Een mooie manier om de door de mens gemaakte natuur te verbeelden.

C: Dit kunstwerk is een uitzicht op een bos met kale bomen en takken, je ziet precies dat. De bosgrond zie je niet en de achtergrond is wit. De vormen zijn teruggebracht tot vooral verticalen: de stammen die van breed onder naar smal boven gaan en de enkele zijtakken die dit

Reacties kinderen van groep 3 van Basisschool De Omnibus (6,7 jaar)

Bomen, een bos, kunst, takken, waar zijn de dieren?

Buitenspelen in de zomer, mooi, beetje eng.

Bomen zijn lang, droevig, herfst zonder bladeren, natuur.

Groot, ik zie kabouters achter de bomen (na deze opmerking "zien" meer kinderen kabouters).

Mist , best mooi, te recht.

enigszins doorbreken. De boomstammen zijn vooral donker maar hebben toch allerlei fonkelende kleuren waardoor een bos met kale bomen toch spannend kan zijn. Het schilderij doet het goed op onze witte muur. Jammer dat het geen lijst heeft.

Opmerking van onze zoon: het doet denken aan een decor voor een toneelstuk op de basisschool.

D: Na enige verwarring met het ruilen hebben we nu een schilderij van Sonja Rosing.

We denken dat het bomen zijn.

We weten eigenlijk niet zo goed wat we ervan vinden.

Het ziet er zo eenvoudig uit maar toch heeft het iets.

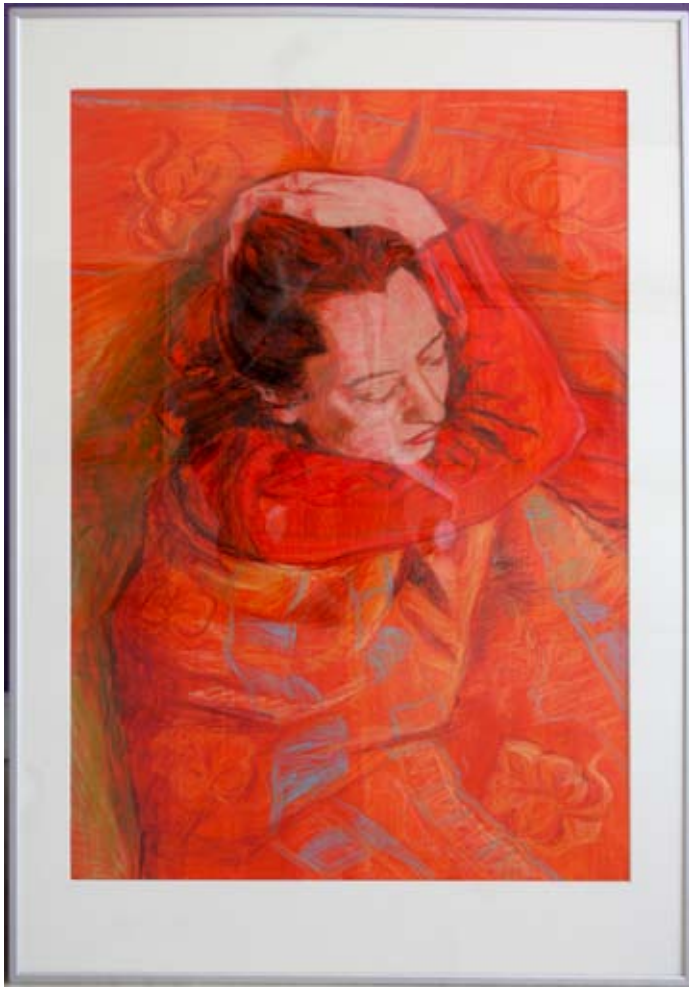
Vinden we het mooi? Nee.

Vinden we het lelijk? Nee.

We gaan er nog even tegen aan kijken.

En misschien weten we dan wat we ervan vinden

We missen wel iets van een lijst.



Reacties kinderen van groep 7 van Basisschool De Omnibus (10, 11 jaar): kleurrijk, deze vrouw is moe, ze verveelt zich, dit schilderij maakt je blij, maar de vrouw is niet blij, misschien heeft ze pijn, of jeuk op haar hoofd, hoofdluis?, grappig alles in één kleur, liefdes verdriet! rood is de kleur van de liefde, is dit een model?, ze mist iemand op mee te knuffelen, is de titel SPIJT?, vuurkleuren, is ze depressief? knap gemaakt, mijn oma houdt hier wel van.

Over het werk van Kirsten Roth Koch:

A: Gelijkenis met mijn moeder en tante! Rood, warmte en liefde!

B: Hier een reactie i.v.m. het werk “davidageliefde”. Mooi uitgevoerd stuk in gemengde techniek. Heeft door al die roodgeel tinten een zeer warme klank gekregen. De pose van de vrouw geeft veel rust. Kortom het geheel is zeer geslaagd. Het enige dat iets versterkt zou kunnen worden is het contrast.

C: Bij het uitpakken van het werk spatte de oranje-rode kleur van het werk af. Een eerste schok, hoe past dit bij ons interieur? Mijn eerste reactie was dus onder voorbehoud. Het werk op een plek gehangen waar het wat vrij in de ruimte hing zonder al te veel invloed van andere werken in het huis. De afbeelding van een liggende vrouw, haar arm om het hoofd als een soort van troost of bescherming, was het eerste wat ik zag of dacht te herkennen. Er zat een briefje bij met de tekst ‘Voor meer info, z.o.z.’, maar dat bewaarde ik tot het moment dat het werk de deur uit zou gaan. Al snel paste het werk wonderwel in zowel het interieur als mijn hoofd. Heel eerlijk gezegd... het is prachtig, sereen en toch aanwezig. Elke dag loop ik er langs en moet even kijken. de compositie, de kleur, de houding, alles klopt aan het werk.

Ik ga zo de brief bekijken....

Vol spanning open ik de brief en verwacht een uitleg. Ik vouw de brief open en er staat precies op wat dit schilderij nodig heeft.

De contactgegevens van de kunstenaar... niets meer :)



Over het werk van Yvonne van Weeberg:

A: Het kunstwerk van Yvonne van Weeberg

Het is rotweer als we de verpakking van het schilderij halen; zodra het plastic verwijderd is, komt de warmte van het schilderijtje je tegemoet! Wat een heerlijk, ongedwongen en aanstekelijk tafereeltje. Het is een stilstaand plaatje, maar iedereen kan zich voorstellen wat zich hierom heen kan afspelen. Geroezemoes van stemmen op de achtergrond, een schreeuwende meeuw, het wassende water, opstuiwend zand door rennende kinderen die een ijsje mogen kopen.... Ik hoef het me alleen maar voor te stellen en het is er! We vinden het allemaal een stemmig schilderijtje en met name onze oudere bezoekers stellen de voorstelling op prijs. Het is voor iedereen heel herkenbaar. In deze donkere dagen vóór

de zomer is de verwachting van wat komen gaat prachtig geschilderd in dit kleine, fijne schilderijtje. Maar, ondanks al deze loftuitingen, vinden onze kinderen na een maand het schilderijtje wat saai worden. Gevraagd naar de reden. Antwoord: ik heb het wel gezien, want er gebeurt niks, ik hoef niet te fantaseren.....

Ondanks dat de rest van het gezin het schilderijtje liever ziet gaan dan komen, blijf ik er tot aan het laatste moment aan vasthouden. Ik kan er juist héél veel bij fantaseren. Enfin, nu brengt het bij iemand anders het broodnodige zonnetje in huis!

B: Het schilderij nam mij mee naar een zomers tafereel, een ijskarretje met blije mensen. Hiervan krijg ikzelf ook een blij gevoel. Het was fijn om er een maand van te mogen genieten.

C: Het strandtafereel. Niet abstract en zeer zomers. Warme kleuren en een lijst die goed bij de kleuren van de prent passen. Wel aardig voor de zomermaanden maar niet iets om te laten hangen. Je bent er snel op uit gekeken. Past ook niet zo bij ons interieur. Andere mensen vinden het misschien wel een leuke prent om naar te blijven kijken..

D: Op het eerste gezicht is het gewoon een dagje aan het strand. Tot dat je wat beter gaat kijken. Dan zie je dat de het een `oud` plaatje is; uit de tijd dat het strand nog niet naar frituurvet rook. Het is een stuk rustiger dan heden ten dage.

Van dit klassieke `plaatje` krijgt ons gezin een zomers gevoel. `Ik krijg erg zin in een ijsje`

E: Het was een kleurig verhaal en vonden wij een vrij bekende voorstelling. De kleurstellingen waren goed.

Het geheel past totaal niet in ons interieur maar we konden hem wel waarderen.



Over het werk van Truusje Krake:

A: Abstract, ben ik gaan waarderen, dit schilderij, geeft als je goed kijkt een somber, eenzaam gevoel en ondanks dat toch warmte, door het contrast van de kleuren. Een bijzondere gedachte.....een prachtige schilderij.

B: Midden in de winter komt hij thuis, na een lange, eenzame reis. Hij is koud en alleen geweest maar hij is bijna thuis. En daar brandt de kachel. Of toch een strandlandschap met strandhuisjes? De zon schijnt en er vliegen zeemeeuwen.

C: Reacties van de kinderen van de Omnibus, kinderen van groep 7 (10, 11 jaar): Mens, staat stil, man met verdriet, mens kijkt, kameel met koffers, wordt vrolijk van de kleuren, ik zou daar willen zijn, stilte, eenzaam, huizen in rustig gebied, cirkel om mens, cirkel betekent vrijheid, nee de cirkel beschermt, cirkel is sneeuw, ronddraaiende wind, kleurige vlek, vrede overal, stop geweld, je hoeft niet bang te zijn als je alleen bent, heel harde wind, er komt slecht weer aan, je kan altijd schuilen in kleur, je bent nooit alleen, het leven is mooier door kleur.



Over het werk van Annette Sieger:

A: Een lino, verrassend. Op het eerste gezicht vonden we het kunstwerk niet echt in het oog springend, wat aan de saaie kant. Als je het verhaal op de achterkant leest, krijgt het werk wel meer betekenis en gaat het wat meer leven. En als je het wat beter bestudeert, zie je dat je eigenlijk met weinig lijnen toch heel veel kunt vertellen.

Bij mythen en sagen denken we eerder aan Noorwegen of Ierland maar zeker niet aan Flevoland. Iets met een dichter en een godin,

het verhaal is niet blijven hangen. Maar de kunstenaar heeft wel goed woord in beeld kunnen omzetten. De kleuren zwart-wit zijn weinig opvallend en vooral het zwarte vlak trok de aandacht. We hadden het kunstwerk in de woonkamer hangen maar daar viel het eigenlijk niet echt op. Geen eyecatcher. Misschien dat een kleinere ruimte het wat meer tot zijn recht had laten komen.

Op de website van Annette hebben we nog even gekeken naar haar overige werk en hoewel we niet direct enthousiast zijn over dit werk, zaten daar toch wel andere fraaie kunstwerken bij. Ook haar andere werken met betrekking tot de mythen en sagen spreken wat ons betreft meer tot de verbeelding omdat er meer gebeurt dan in de lino die wij een maand mochten bewonderen.

B: Klassiek aandoende zwart-wit prent waarop de vorstendochter Bordelle als een soort waterhoos opstijgt om Posoral een kus te geven.

Wij vonden het werk wat saai!

NIEUW VERLEDEN

Henk de Lange - Natuurtempel

<http://nieuwverleden.info/html/2013henkdelange.html>

Een half jaar geleden stormde het enorm en in die storm is het werk *Natuurtempel* van Henk de Lange kapot gegaan. Alle vijf pilaren waaiden om. Onlangs heeft Henk het werk hersteld. Een hernieuwde kennismaking:

*La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.*

(eerste vier regels van het gedicht 'Correspondances' van Charles Beaudelaire)

*De natuur is een tempel met bezielde zuilen
Die soms hun stemmen in verwarring op doen gaan;
De mens doorkruist dit woud waar symbolen schuilen,
Die hem met vertrouwde blikken gadeslaan.*

(vertaling: Petrus Hoosemans)

Dit gedicht stond aan de basis van mijn werk op het Pionierspad. Beaudelaire stelt de natuur voor als een woud vol symbolen die een verticale relatie tot stand brengen tussen de dagelijkse, menselijke werkelijkheid en de hogere, metafysische werkelijkheid. Deze vijf turfpilaren doen iets vergelijkbaars. Het zijn restanten uit een verdwenen tijd. Zoals de ruïnes van tempels in Athene ons doen herinneren aan de hoogtijdagen van de Grieken, zo herinneren deze pilaren ons aan de tijd dat de natuur heilig was. De vijf pilaren stralen natuurkracht uit, zoals mythische monumenten als Stonehenge dat doen. Ze maken stil. De mensen zien de heiligheid van de natuur misschien niet meer zoals ze dat vroeger deden, maar de natuur is haar heiligheid geenszins verloren.

De turf verbindt ook dit nieuwe land met mijn geboortegrond, Drenthe. Flevoland krijgt daardoor een rijker geheugen – de geschiedenis van het turfsteken, de armoede en het harde werken van de arbeiders is verwant aan de geschiedenis van de arbeiders die Flevoland hebben drooggelegd.





KORT NIEUWS

ONZE HUISKAMER - Stadhuisplein Lelystad:

Donderdag 3 juli, 18.00 uur
Identiteit in Lelystad

In samenwerking met het Humanistisch verbond gaan we opzoek naar verschillende mogelijke identiteiten van Lelystad. Is het 1 identiteit of zijn er meerdere. Wat verstaan we onder identiteit? Is er een gemene deler of is er een gemene uitzondering? Een nadenk avond over fundamentele kwesties. Aan deze avond is op wens van de gespreksleider alleen deel te nemen op uitnodiging.

Donderdag 10 juli, 21.58 uur
Nacht van de Ramadan

In samenwerking met Hicham Ismaili Alaoui gaan we u uitdagen om een dag te vasten. Wat doet dit met je? Van zonsopkomst to zonsondergang niet drinken en niet eten. Vanaf 21.58 kunt u dan terecht in onze Arabische nacht huiskamer. Oma's, tantes, moeders zussen en hopelijk ook een aantal vaders, broers en ooms hebben dan hun favoriete Ramadan gerechtje gemaakt. Wij serveren muntthee en u kunt een hapje meeproeven aan onze huiskamertafel. De tafels zullen allen een thema hebben waar onder het nuttigen van de drankjes en hapjes over gesproken zal worden.

Donderdag 17 juli, 17.00 uur
Eettafel Werken in Lelystad

Peter Krol gaat de eettafel vormgeven over werken en winkelen in Lelystad. Samen met de winkeliers en andere belanghebbenden rondom het stadhuisplein gaat hij nadenken over veranderingen.

Donderdag 24 juli, 17.00 uur Onze Huiskamer
Preuvenement

Proeverij in het stadshart van Lelystad. Hapjes worden gemaakt door Monica en Winston van de spullen van de deelnemers van de eerdere avonden Eetbare Stad.

Donderdag 31 juli, 17.00 uur Onze Huiskamer
Eettafel Cultuur

Cultuur in Lelystad. De onderstroom. Wie is er bezig met muziek, dans, beeldende kunst, poezie, toneel, street-art, performance, computer-art, lichtkunst of andere uitingen. Er gebeurt veel in Lelystad. Met heel verschillende uitgangspunten en heel verschillende uittingsvormen.

Allerlei dagen, allerlei tijden
Open huiskamer

En daar tussen door zal bij zonnig weer de huiskamer aanwezig zijn voor een goed gesprek met bezoekers. Onder het genot van een glaasje bloemlimonade uit de Lelystadse natuur krijgt u alle aandacht. Deze aandacht kost u wel wat. Wij vragen u om uw gedachtes over Lelystad met ons te delen.

Iedere donderdag van 19.00 tot 20.00 uur
Vogelconcert

Luister, herken, droom, fluit mee, laat je meevoeren op gedachtenstromen mede mogelijk gemaakt door Staatsbosbeheer.

KORT NIEUWS

Er komt weer een kunstroute in Almere! Door het Kunstencentrum Jillian is het initiatief genomen om een "Kunst- en Atelierroute Almere" te organiseren.

Het is de bedoeling, dat er twee keer per jaar enkele routes worden gemaakt, die langs een grote diversiteit aan Almeerse kunstenaars en hun werk zal leiden.

Op 18 oktober zal er een kennismakingstentoonstelling komen (in het Kunstcentrum), zodat u op 26 oktober een route naar keuze kunt maken. Op de fiets of met de auto.

Wilt u als kunstenaar deelnemen aan deze route dan kunt u zich via www.kunstenatelierroutealmere.nl nog tot 7 september opgeven.

Deze website en ook de Facebookpagina (<http://www.facebook.com/kunstenatelierroutealmere>) zijn de plekken waar u zich als kunstliefhebber op de hoogte kunt houden van de ontwikkelingen van de "Kunst- en Atelierroute Almere".

Atelierroute Lelystad 4 en 5 oktober 2014

www.atelierroutelelystad.nl

Tips over cultuur in Flevoland:

www.vandaarflevoland.nl

www.theatergroepsurbia.nl

T/M 12 juli op Stadslandgoed De Kemphaan: Hebrania

KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	www.nieuwverleden.info www.corrosia.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
DE KUBUS – LELYSTAD
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
DIJKDICHTERS
UITGAST
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
KUP 11 LELYSTAD
MUSEUM NAGELE – NAGELE
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
DANSCENTRUM ARTISTIQUE
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
APOLLO ENSEMBLE
XL DE ATELIERS – DRONTEN
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
FLEVOKU(N)STBOULEVARD
DRONTEN IN BEELD

Galerie ART nivo - ALMERE
HET KUNSTHUIS – ALMERE
GALERIE ALOSERY - ALMERE
AIS ART – ALMERE
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
DO GALLERY - ALMERE
KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD
KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD
GALERIE KIK – EMMELOORD
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

1989 - 2014

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst