

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

02 / 2014

Februari 2014 INHOUD

Redactioneel

194 inzendingen hebben we gekregen. En al de bijbehorende reacties zijn in dit nummer van CUNST te vinden. De kans om te winnen is klein. De kans om te kopen is daarentegen heel groot! Alle kunstwerken hebben nu een verkoopprijs en ook staat overal een e-mailadres bij. Niet gewonnen? Niet getreurd en mail.

Het meest opvallende van de inzendingen vind ik de diversiteit. Smaken verschillen duidelijk. Bijna alle kunstwerken zijn gekozen. Sommige kunstwerken zijn wel meer gekozen dan andere, zoals *Voortvarend* van Siemen Bolhuis, het werk van Freya Lenger en Cor Sonke, maar over het algemeen is er een redelijk gelijke verdeling.

De loterij heeft ons ruim honderd nieuwe CUNST-ontvangers opgeleverd. Dat is goed nieuws voor iedereen. Zo wordt het culturele erfgoed van Flevoland weer verder verspreid. Er komt een dag dat CUNST Flevolandwijd gelezen wordt en daardoor door ons allemaal beseft wordt dat Flevoland een bloeiende provincie is.

Tot de volgende maand!
Hein Walter

1	Mary Fontaine
2/3	Gonny Geurts
4/5	Else van Luin
6/7	Yvonne van Weegberg
8/9	Ninette Koning
10	Hein Walter
11	Joke Ziekenoppasser
12	Willem Hoogeveen
13	Sonja Rosing
14	Marisja van Weegberg
15	Siemen Bolhuis
16	Jan van Koningsveld
17/18	Sacha Janzee
19	Jan Coenen
20/21	Elsa Blaaser
22	Freya Lenger
23	Christian Wisse
24	Michel Bongertman
25	Andreas Goewie
26	Marianne Alting Brooijmans
27	Rob van den Broek
28	Marjolein van Lubeck
29	Alice Bunt
30	Stefan Damman
31/32	Ko van Velsen
33/34	Betty Sluijter
35	Martin Koetsier
36/37	Baltus Wigtersma
38/39	Frans van der Ven
40/41	Mieke Königel
42	Ingrid Slaa
43	Willem de Wolf
44/45	Truusje Krake
46	Peter Koelman
47/48	Renske Leeuw
49	Marijke Snoek
50/51	Alexandra Klein
52	Annette Sieger
53	Cor Sonke
54/55	Femke Wubbels
56	SPONSORS

De trekking

Op 30 januari kwam een deel van het bestuur van de KVF bijeen voor de trekking. Trudy van der Meer had alle inzendingen genummerd en de kaartjes dichtgeplakt. Ab van Luin heeft de lootjes getrokken. We hebben niet één, maar twee lootjes getrokken en nu hebben we twee winnaars. Of eigenlijk vier winnaars! Joke Smits heeft het werk *Venster Toscane* van Mieke Königel gewonnen en Jan Willem Heibrink heeft het werk *De Annunakki* van Alexandra Klein gewonnen. In het volgende nummer van CUNST de foto's van de overdracht.



1.

€ 960,- (inclusief transportkist)

info@maryfontaine.nl

Naam kunstenaar:

Mary Fontaine

Titel:

Fragile XIV

Materiaal:

Eierschalen op canvas

Formaat:

20 x 120 cm

Jaartal:

2013



Detail *Fragile XIV*

1.

Het werk van Mary Fontaine is altijd mooi. Meestal met een verborgen boodschap.

Het werk van Mary uit deze serie is heel bijzonder, de titel geeft aan waarom, breekbaar en gelijk toch ook heel krachtig.

Reacties op het werk van

Mary Fontaine

Ik heb veel van haar werk gezien in Museum Nagele, toen al onder de indruk van het bijzondere materiaal. Door het ritme en de regelmaat heeft het een bijzondere uitstraling en blijft daardoor fascineren en verveelt niet snel. Het lijkt heel teer, maar het heeft juist een sterke kracht in zich en blijft dat behouden. Het is echt iets anders.

De grootste uitdaging in deze reeks werken van Mary Fontaine zit er in dat je de neiging om er aan te komen moet onderdrukken. Spanning ten top. Voeg daar bij de onweerstaanbare aantrekkingskracht die het werk heeft, je blijft kijken, dan praten we over Cunst met een hoofdletter. Maar moet kunst in een definitie uitgedrukt worden?

ik bewonder de werken van Mary Fontaine enorm. Voor mij stralen ze stilte en rust uit, zijn ze van een enorme schoonheid, maar vervelen ze nooit en zijn daarmee tegelijkertijd heel levendig. Ik houd enorm van natuurlijke en gerecycled materialen en dat wordt in deze werken heel zichtbaar gebruikt. Als ik het werk 'Fragile XIV' zie, voel ik van binnen: 'wauw! Wat is dit adembenemend mooi!' Aan de nog lege wand bij de eettafel in ons huis zou dit kunstwerk perfect tot haar recht komen. Ik hoop daarom dat ik de dankbare eigenaar mag worden.

Mary speelt met ons, de beschouwer van haar werk. Licht, donker, schaduw, ritme, ordening, verschuiving; al deze formele elementen brengen het relatief eenvoudige materiaal als de eierschalen op canvas tot leven. Een fascinerend schouwspel is het resultaat, waar je niet snel op uitgekeken zal raken. Het past in mijn voorkeur voor eenvoudig, minimalistisch werk, maar draagt aan de andere kant haar ambachtelijk vakmanschap in zich. Monnikenwerk en *comitment* verbinden het werk met kwaliteiten van oudsher gerespecteerd in de kunstgeschiedenis.

1. ik ben dol op wit en minimalisme. Dit werk zou ik graag eens willen gebruiken in mijn eigen werk.
Daarnaast staat dit prachtig in mijn minimalistische interieur.

Reacties op het werk van Ik heb haar expositie in Nagele gezien en was onder de indruk van de uitstraling van het werk. Het is bijna meditatief. bewondering voor de aandacht die in het werk zit .

Mary Fontaine - vervolg

2.

€ 495,-

gonny@kunstenmeer.nl

Naam kunstenaar:

Gonny Geurts

Titel:

Kimono

Materiaal:

Acryl op doek

Formaat:

60 x 60 cm

Jaartal:

2010



2. Prachtige kleuren, prikkelt de fantasie.

Ik ben 1 jaar geleden met schildercursus bij gonny ze leert me zoveel. En wat ze maakt is prachtig; dit kunstwerk kimono, zo mooi de kleur en patroon heel mooi!

Reacties op het werk van

Maakt me vrolijk, kleuren spreken me aan.

Gonny Geurts

3.

€ 495,-

gonny@kunstenmeer.n

Naam kunstenaar:

Gonny Geurts

Titel:

Persephones kind

Materiaal:

Acryl en inkt op doek

Formaat:

60 x 60 cm

Jaartal:

2011



3.

Mooi schilderij met verschillende beeldelementen!

Het schilderij ontroert mij omdat er een bepaalde tederheid in zit welke vertaald kan worden naar de familie- of vriendschapssfeer.

Reacties op het werk van

Goed vlakvullend, daar een mooie compositie. Fraaie kleurkeuze. Hiervoor is zeker nog een passend plekje in onze ontvangstkamer.

Gonny Geurts

Waarom? Omdat ik het zo'n heerlijk mysterieus werk vind.

Als ik een werk zou willen winnen is het Gonnies Persephone, het spreekt me erg aan: zoals elk seizoen weer zijn charmes heeft.... nu de ruige winter heerst, verlangen we weer naar de lente.....

Het werk van Gonny Geurts ontroert me enorm. Persephones kind stelt vast iets anders voor dan mijn zus en ik. Toch staat het voor mij vast dat het over mijn overleden zus en mij gaat.

Het staat voor familiegevoel en dat had ik met mijn zus Ans. De onvoorwaardelijke liefde die je voelt voor je kind of je zus. Die vanzelfsprekendheid waarmee je van iemand houdt, iemand van jouw vlees en bloed. Het werk van Gonny raakt mij daar en raakt mij dus diep.

Geen wonder dat ik het graag wil hebben.

4.

€ 500,-

elsevanluin@planet.nl

Naam kunstenaar:

Else van Luin

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Grafiek

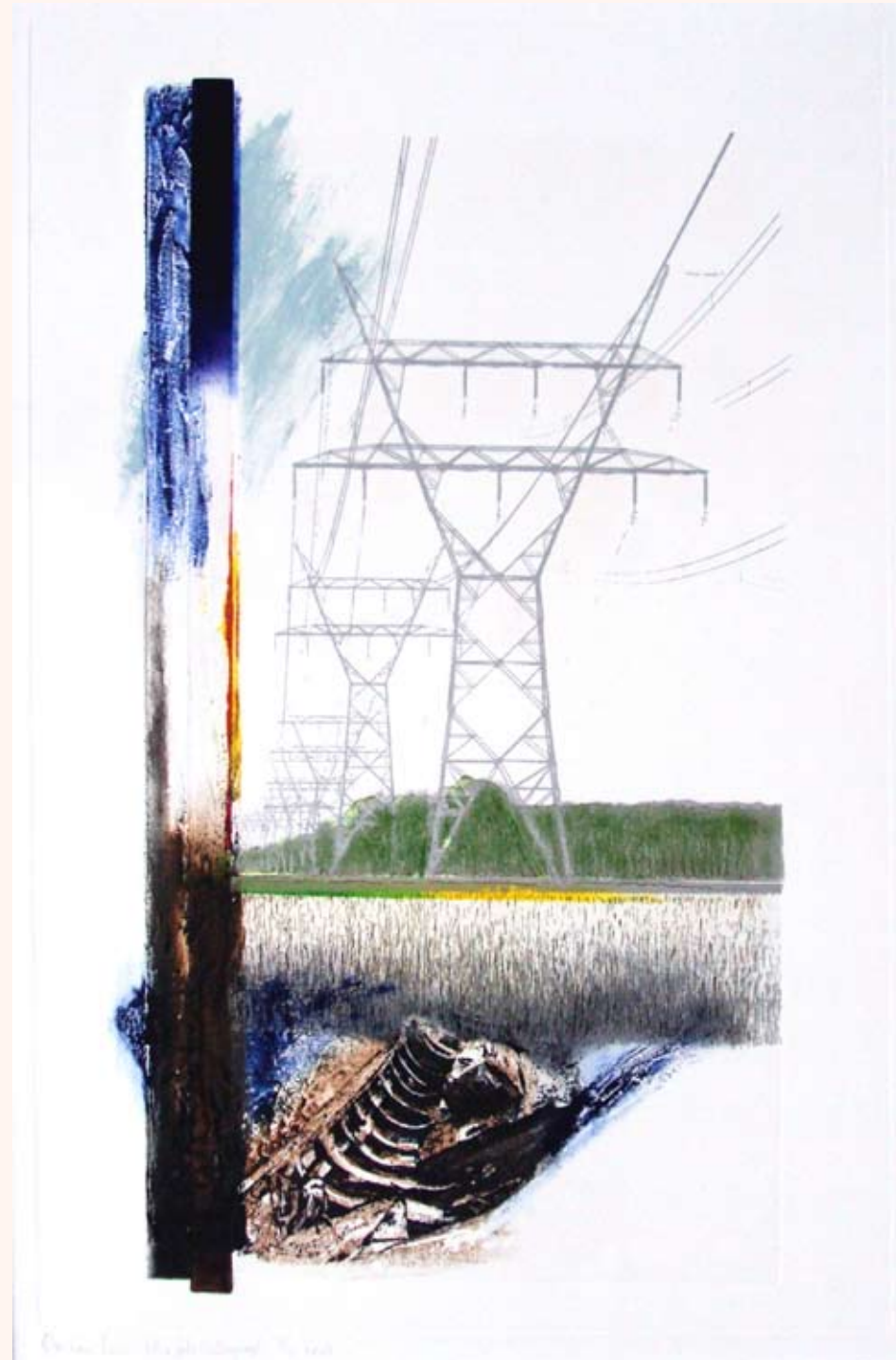
(litho + ets + collagraph op papier, oplage 5,
ingelijst in een donkere houten lijst met
passepartout en achter glas)

Formaat:

60 x 80 cm

Jaartal:

2013



4.

Waarom?: nou gewoon, goede wijn heeft geen krans!

Ik vind het zowel een spannend, als herkenbaar werk. Spannend door de compositie, het kleurgebruik en de gemengde technieken. Herkenbaar omdat het voor mij essenties van Flevoland laat zien: ruimte, hoge luchten, afstand, aardekleuren, bodemvondsten en moderne technologie. Een object dat ik graag in mijn huis zou willen zien en waar ik dagelijks naar zou kijken!

Het is echt Flevolands/Flevolands landschap met hoogspanningsmasten en een scheepswrak. Else heeft haar zeer eigen manier om Flevoland te laten zien.

In 1982 kwamen wij in de polder wonen. Wij kwamen uit de Randstad en kregen een mooi huis met uitzicht op het Markermeer. We fietsten en wandelden veel (nog steeds) en probeerden zoveel mogelijk van de omgeving te zien en te genieten. In de loop van de tijd zijn we aan de polder verknocht geraakt.

De polder associeer ik met rechte lijnen. Lijnen van sloten, bomenrijen, akkers, maar ook windmolens en elektriciteitsmasten. In tegenstelling tot veel mensen in de polder, kan ik echt genieten van deze lijnen.

Een tweede fascinatie van de polder is de geschiedenis van de polder door de eeuwen heen. Mijn opa nam mij als jong kind mee voor een rondvaart vanuit Harderwijk naar de aanleg van de dijk en later toen de polder eenmaal droog was, namen mijn ouders me al mee naar Schokland. De afgelopen 3 jaar hadden wij in de zomen een aantal weken een student archeologie in huis, die op verschillende plaatsen in de polder gegraven heeft naar een op het IJsselmeer vergaan schip.

Al deze zaken zie ik terug in het schilderij van Else van Luin en daarom spreekt het me ook zo aan.

Reacties op het werk van

Else van Luin

5.

€ 500,-

elsevanluin@planet.nl

Naam kunstenaar:

Else van Luin

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Acryl en papier op linnen

(voorzien van auberginekleurige baklijst)

Formaat:

60 x 80 cm

Jaartal:

2012



5. Ik heb 19 jaar in Lelystad gewoond en woon al jaren nu in de Randstad. Dat bevalt mij uitermate goed. Het enige wat ik soms mis is het polderlandschap. Dat blijft voor mij de mooiste natuur, nog boven de bossen hier in het groene hart.

Reacties op het werk van

Zo helder en zoveel rust in tekst en beeld, mooie combinatie ook, het woord rust in de tekst

Else van Luin

6.

€ 500,-

yvonnevanweeberg@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Yvonne van Weeberg

Titel:

Strandgezicht

Materiaal:

Olieverf op paneel

Formaat:

40 x 40 cm

Jaartal:

2003



6.

Rust, vredig, ontspannen, loom, warm, harmonie.

Ik mis het strand, ik woon nou in de woestijn van Zuid Arizona.

De kleuren en vaag aangegeven
vormen van het schilderij doen me goed
denken aan een hete, luie middag op het strand.

Omdat ik het een sfeervol, zonnig werk vind.

Ik vind het leuk om naar mensen te kijken. Net als dat ik dat buiten altijd doe, kan ik dat bij dit schilderij ook. De compositie en kwaststreek maken de voorstelling bewegelijk en alledaags voor mij. Ik kijk naar echte mensen.

Dit omdat wij een oud vissershuisje aan het restaureren zijn vlak bij het strand van Scheveningen en zo'n heerlijk zonnig strandtafereel zou daar heel mooi uitkomen aan de muur !

Reacties op het werk van

Yvonne van Weegberg

7.

€ 500,-

yvonnevanweeberg@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Yvonne van Weeberg

Titel:

Aan het strand

Materiaal:

Olieverf op paneel

Formaat:

34 x 26 cm

Jaartal:

2004



7.

Als ik dit schilderij zie, komt direct dat heerlijke gevoel om aan het strand te zitten met dat geluid van die steeds terugkerende golven, bij mij binnen.

Dit werk spreekt mij aan omdat het voor mij het ultieme vakantiegevoel vertegenwoordigt, heerlijk met een boekje op het strand en je verder nergens zorgen over hoeven te maken.

Ik ben dol op het werk van Yvonne van Weegberg; mocht ik het niet winnen dan denk ik er zeker over om het toch aan te schaffen. Yvonne is namelijk mijn buurvrouw!

Een erg leuk idee om het nieuwe jaar te beginnen met een verloting. Mijn vrouw en ik hebben er erg veel plezier aan beleefd. We hebben er een spel van gemaakt. Dat ging als volgt:

1. We mochten onafhankelijk van elkaar 12 kunstwerken uitkiezen.

2. De kunstwerken die we allebei hadden uitgekozen gingen door naar de volgende ronde. Het was opvallend dat er maar drie afvielen. Kennelijk allebei dezelfde smaak.

3. We hebben daarna langdurig over de 9 overgebleven kunstwerken gediscussieerd.

4. Om tot een beslissing te komen hebben we toen onafhankelijk van elkaar de 9 overgebleven kunstwerken een cijfer (tussen 1 en 10) gegeven.

5. De kunstwerken 2, 7, 32 en 45 scoorden de hoogste cijfers.

6. Uiteindelijk is onze keus gevallen op het paneel nr. 7. Aan het strand. Het herinnerde ons aan de tijd dat we met de kinderen naar Bergen aan Zee op vakantie gingen. De vrouwenfiguur op het schilderij is wel alleen maar maakt geen eenzame indruk, ze is verdiept in haar lectuur. Er gaat rust vanuit.

Om het kort samen te vatten, wij vinden het een prachtig schilderij waar je telkens weer langdurig naar moet kijken.

Dit schilderij maakt bij mij veel herinneringen los: de vakanties vele jaren op Vlieland, de eerste vakantieliefde enz. Daarnaast vind ik het een schitterend schilderij.

Mij treft de dromerige sfeer van het schilderij. Prachtige afgewogen kleuren en een heel mooie compositie. De leegheid van de ruimte wordt verrassend gevuld door de lezende vrouw.

Een gaaf kunstwerkje.

Reacties op het werk van

Yvonne van Weegberg

7.

Aan het strand heet het werk, het is alsof mijn vrouw Alexandra dromerig op het strand zit, en niet wetend de schilder de tijd heeft gegeven om haar vast te leggen.

De prachtige rode haren zijn die van mijn vrouw, zeker op een zomerse namiddag. Toch brengt het beeld ook herinneringen naar boven van de tijd in onze prille jeugd dat wij uren konden besteedden aan simpelweg waarnemen.

Mijn ogen vielen op Alexandra net zoals ze op dit schilderij zijn gevallen. Met nostalgische verlangen doe ik mee aan een prachtig loterij.

Prachtig! Impressionisme van het nu. Sierlijk, verstild, warm, in 1 woord mooi!

Dit is het schilderij "Aan het strand" van Yvonne van Weegberg. Ik heb dit werk gekozen omdat ik het ontzettend interessant vond, ik kon niet stoppen met kijken. Ik vind het een prachtig schilderij.

Dit schilderij boeit mij telkens weer. Niet alleen door de kleuren en de sfeer van strand, zee en lucht. Je kunt je afvragen waarom zij daar is, deze lezende vrouw, die ik van achteren bespied. Het intrigeert me wat haar gedachten zijn. Is zij echt alleen ? Of wacht ze daar en op wie ? Tevergeefs misschien ? Zal ik het haar gaan vragen ?

Wat me aanspreekt is enerzijds het oer-Hollandse karakter ervan.

Anderzijds heeft de dame zowel iets fragiels als iets krachtigs; zowel kansloos tegen de woeste zee als ook een rots in de branding.

Reacties op het werk van

Yvonne van Weegberg - vervolg

8.

€ 500,-

ninettekoning@versatel.nl

Naam kunstenaar:

Ninette Koning

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Hout, sisal, lood

Formaat:

(3x) 18 x 18 cm

Jaartal:

2007



8.

Ik vind het kunstwerk heel puur en mooi!

Het zou geweldig staan in de gang waar je bij ons binnenkomt. het versterkt wat je 's zomers buiten ziet (tarwe, klei, groene gewassen). (ja we wonen op een boerderij). om dat binnen terug te zien zou mij blij maken. ik vind het prachtig! Jammer dat het zo klein is...

Reacties op het werk van

Ninette Koning

9.

€ 500,-

ninettekoning@versatel.nl

Naam kunstenaar:

Ninette Koning

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Marmer, kalebas,
populierenblad

Formaat:

20 x 20 x 10 cm

Jaartal:

2008



9.

Mooi omdat het massieve uiterlijk van de Kalebas zo tegengesteld is met het tere en frigide Populierenblad dat zich tegen de Kalebas lijkt te vlijen. Heel mooi met de Marmeren voet eronder dat mooi kleurt met het blad, een evenwichtig geheel.

Naam kunstenaar:

Ninette Koning

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Marmer, kalebas,
populierenblad

Formaat:

20 x 20 x 10 cm

Jaartal:

2008

10.

€ 750,-

heinwalter@tiscali.nl

Naam kunstenaar:

Hein Walter

Titel:

Haan

Materiaal:

Pastelkrijt

Formaat:

90 x 115 cm

Jaartal:

2013



10.

Ik hou erg van fantasie-dieren. Zeker met die vrolijke kleuren. En zeker met zwarte lijnen.....
Heerlijk om te zien hoe het vrolijke dier in beweging komt en op het papier danst.
Ik word er vrolijk van. Dank daarvoor.

Reacties op het werk van

Dit kunstwerk was direct al mijn favoriet, vanwege de kleurcombinatie, de spannende vormen en de stijl die mij doet denken aan Cobra, maar toch ook weer heel eigen is. De Haan lijkt als een trekkop opgebouwd, alleen het touwtje ontbreekt. Ook na een tweede en derde ronde een paar dagen later kom ik hier weer op uit. Een goed teken, het verveelt dus niet.

Hein Walter

Dit kunstwerk past perfect bij wat ik mooi vind (en ook zelf maak! Ik maak batiks). Bovendien heb ik toevallig kippen :) ! Zou dus bijzonder goed in mijn woonkamer passen!

11.

€ 2600,-

jziekenoppasser@xs4all.nl

Naam kunstenaar:

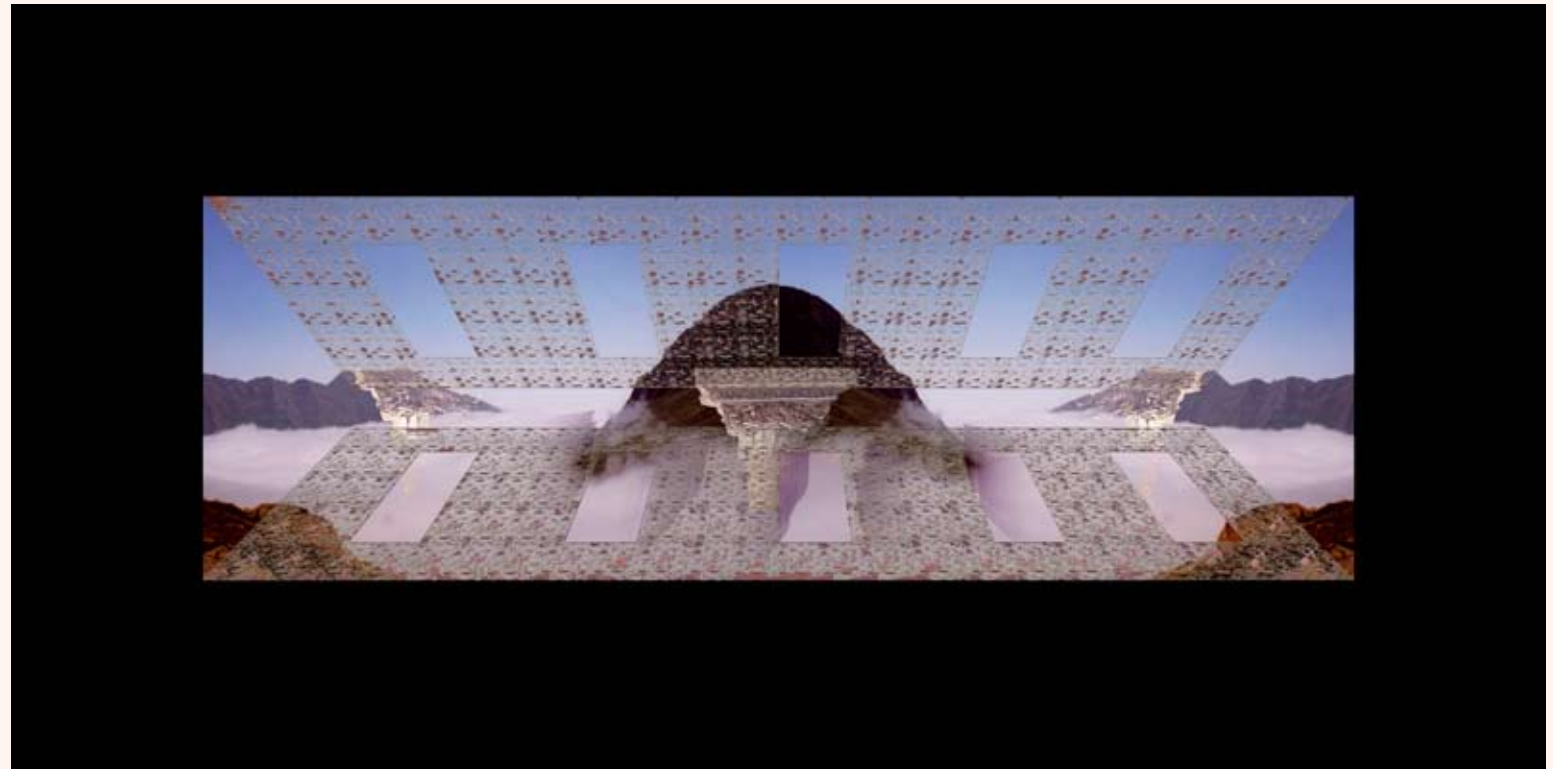
Joke Ziekenoppasser

Titel:

Landscape - Silence 2

Materiaal:

Cibachrome print



Formaat:

200 x 100 cm

Jaartal:

2009

12.

€ 1250,-

willemhoogeveen@gmail.com

Naam kunstenaar:

Willem Hoogeveen

Titel:

Ladder

Materiaal:

Staal

Formaat:

320 x 75 x 55 cm

Jaartal:

2008



12.

Dit lijkt mij een uitstekende ladder voor mij. Ik heb al niet meer de ambitie om hoger op te komen. Wel past hij prima in mijn bostuin waar nog veel jonge vogels wel de ambitie hebben een hoge vlucht te nemen.

Reacties op het werk van

Ik vind het erg sterk van vorm. Daarom vind ik het ook goed dat ze geen kleur gebruikt heeft, alleen zwart, wit, en allerlei grijstinten daartussen.

Willem Hoogeveen

13.

€ 1000,-

info@sonjarosing.nl

Naam kunstenaar:

Sonja Rosing

Titel:

Landschap

Materiaal:

Eitempera op linnen

Formaat:

70 x 100 cm

Jaartal:

2009



13. Van Sonja wens ik al lang werk in mijn verzameling.

Dit werk spreekt me aan, omdat de abstracte weergave de fantasie blijft prikkelen en tegelijk ruimte en rust uitstraalt.

Reacties op het werk van

Sonja Rosing

Dit schilderij zou een gedicht dat ik vorig jaar schreef kunnen verbeelden. Ik vindt voren zoals je ze in het Flevolandse landschap zo vaak ziet zo'n prachtig lijnenspel opleveren. En ook dit schilderij probeert die voren te vatten. Misschien is het mooi om ze samen te brengen.

Poldergeest

Mist die optrekt boven klei
Langzaam grijpt de zon de flarden
Er valt niks meer te volharden
Mist is de zwakkere partij

Het beeld wordt scherp en toont het onverharde
De voren recht en in een rij
Glimmend, vet en zij aan zij
Vangen zij jeugd en oude garde

Ik zie het vanaf de dijk
De wind waait door mijn hoofd
Ik adem in terwijl ik kijk

Herinneringen krijgen ongelijk
Er was mij een nieuw begin beloofd
Maar vrijheid ligt al binnen handbereik

Het werk van Sonja blijf ik zo mooi vinden.

13. Waaron? Dit is zo'n werk waarin ik rond kan dwalen, juist door de ogenschijnlijke eenvoud. En daar houd ik van, een beeld dat steeds meer eigen wordt, en toch blijft aanspreken, uitdagen en verrassen. Geweldig als een kunstenaar zoiets kan maken.

Reacties op het werk van

Sonja Rosing - vervolg

Dit werk raakt me vanwege de prachtige verbeelding of weergave van een landschap waarin de kenmerken van ons uitgestrekte polderland zich laten herkennen. Strakke en soms strenge lijnen die het landschap bepalen, maar ook een bijzondere schoonheid in zich hebben en dan daarboven een lucht die altijd zwanger van betekenis en verwachting is. Dit is wat dit werk aan gedachten en associaties bij me oproept en ik heb het idee dat ik lang naar dit werk zou kunnen kijken, zonder er snel op uitgekeken te raken. Daarvoor zit er voldoende dynamiek en suggestie in.

Maar het is tegelijkertijd ook lastig om dit vanaf een website te beoordelen en wellicht doe ik onrecht aan de andere werken door deze er dan uit te kiezen. Maar ik blijf er nu wel bij en ik hoop dat jullie vele reacties hebben ontvangen.

Na 35 jaar wonen in Almere spreekt het lijnenspel van dit kunstwerk (ter illustratie van ons polderlandschap) mij zeer aan.

14.

€ 830,-

paulavanw@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Marisja van Weegberg

Titel:

Rond

Materiaal:

Papier, glas, staal

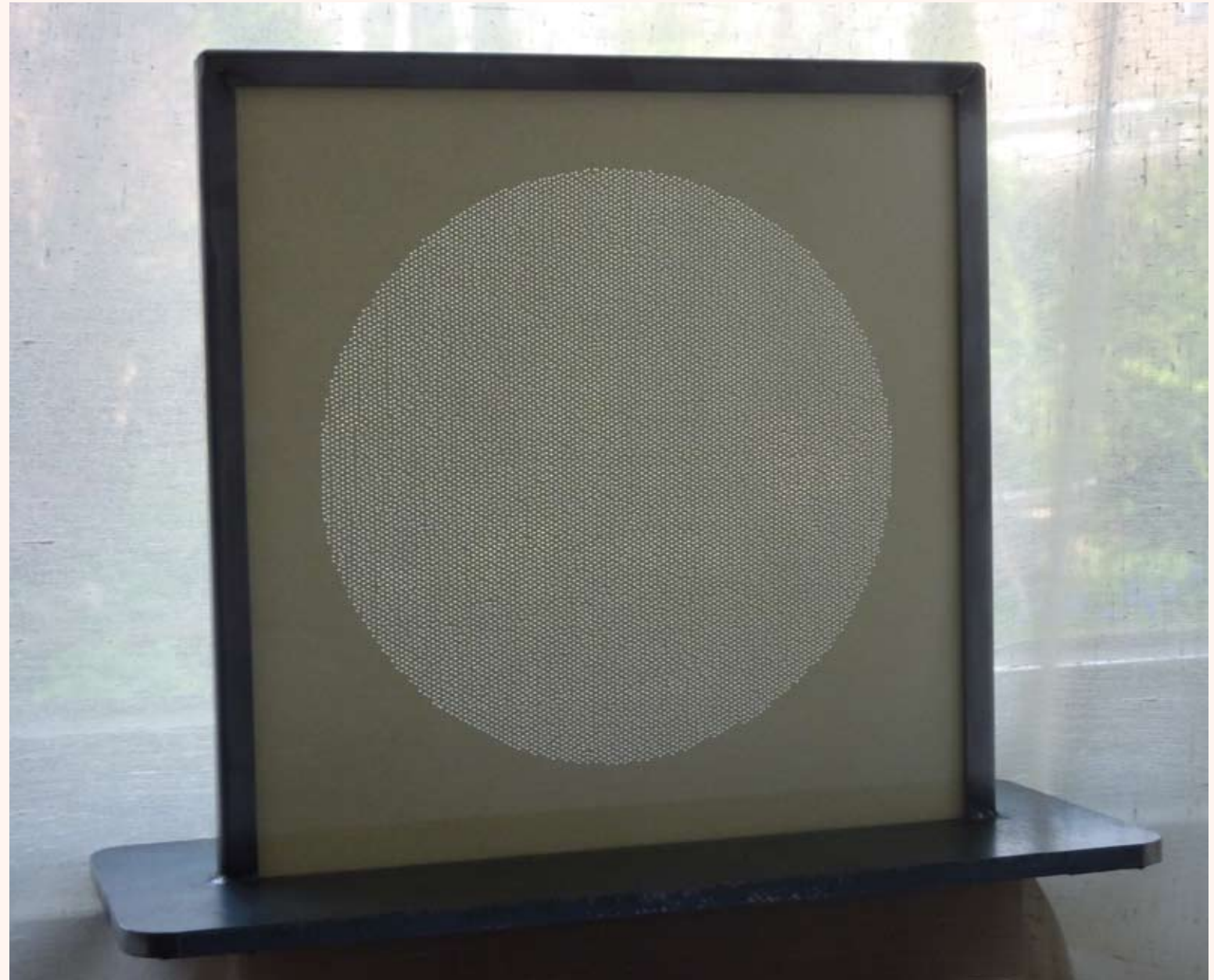
(Het is een perforatiewerk: een cirkel geprikt met speldenprikken in papier. Het werk heeft licht van achter nodig om goed zichtbaar te zijn.)

Formaat:

32 x 32 x 10 cm

Jaartal:

2012



14. Verfijnd minimalistisch werk, gemaakt met maximale inzet!

Mooi simpel holistisch.

Reacties op het werk van

Eenvoud, sterkste vorm, rond, kwetsbaar in papier geperforeerd.

Sterkste materiaal, staal, als beschermende laag.

Marisja van Weegberg

Licht en donker met elkaar verenigd

doorschijnend glas, stevig en fragiel.

Prachtig zen beeld!

Proficiat Marisja!

Prachtig! 'Rond' zuigt je richting een bevrijde manier van leven;

15.

€ 1500,-

info@siemenbolhuis.nl

Naam kunstenaar:

Siemen Bolhuis

Titel:

Voortvarend

Materiaal:

Brons

Formaat:

22,5 cm

Jaartal:

2012



15. Ik hoop na enkele moeilijke jaren 'voortvarend' 2014 binnen te varen. Het object symboliseert voor mij dat scheepje dat doorgaat, maar wel wat ondersteuning nodig heeft (door de geboden hand). Broos, maar met ruimte voor zelfstandigheid.

Reacties op het werk van
Siemen Bolhuis - vervolg

Mijn reactie is kort en krachtig:

Het werk trok direct mijn aandacht, bleef er naar kijken, ofwel: ik vind het gewoon mooi!

Ik vind dit een heel mooie ruimtelijke schets van een prachtig beeld. De figuratieve hand die uit de grond lijkt te komen met daarin de abstracte (boot)vorm is interessant. Je kunt er zelf, eventueel gecombineerd met de titel, een mooie invulling aan geven.

Ik kies Voortvarend, omdat ik dat een mooi kunstwerk vind, wat erg goed op zijn locatie staat. Het heeft iets groots over zich. Een grote hand, van iemand die te vertrouwen is, alhoewel de hand je toch schik aanjaagd als je 'm aanraakt. Omdat de hand echt is als van een mens, omdat het gebaar geruststellend is want het draagt iets ongevaarlijks: een boot. Omdat je het van alle kanten kan bekijken tijdens het er langs fietsen. Omdat je het van verre kan bekijken, omdat het een mooi gebaar is. Kortom zeer menselijk en toegankelijk.

Ik vind het heel mooi werk, elegant en ik houd van voortvarendheid van mensen.

Ik ben een groot bewonderaar van het werk van Siemen. "Voortvarend" zou ik graag in mijn bezit willen hebben en er een plank in mijn overvolle boekenkast voor leeg maken. Het werk doet mij denken aan mijn Flevoland, ooit zee waar schepen hun waar vervoerden en nu droog gelegd door mensenhanden.

De combinatie boot, hand en titel vind ik zeer inspirerend. De gestroomlijnde vorm van de boot, de natuurgetrouwe uitwerking van de hand zijn een sterke tegenstelling. In mijn hoofd ontstaan allerlei verhalen als ik het beeld zie. En elke keer weer andere verhalen. Ik hou van voortvarend te werk gaan, dus ook de titel voegt voor mij iets toe. Kortom voor mij is dit het werk van mijn keuze.

15.

Dit bronzen beeldje raakt mij door de eenvoud en de verstillings die er van uit gaat. Ook komen er beelden op wat er in het schaalte terecht zou kunnen komen. Op de een of andere manier blijf ik bij het beeldje betrokken. Ook vind ik de verschillende kanten, die een totaal ander beeld geven, erg verrassend. Ik vond ook nummer 1, 22, 33 en 37 heel mooi.

Reacties op het werk van

Siemen Bolhuis - vervolg

Ik voel me mede-verantwoordelijk voor dit beeld, omdat ik op hem heb gestemd bij de aanbesteding. Dat scheidt een band. Maar belangrijker is dat – wanneer ik bij dat immense beeld sta – ik iets voel, een zekere trots op Almere, (ik laat het beeld altijd zien tijdens mijn rondleidingen), de omvang, de grootsheid, gecombineerd met dat uitzicht over het Weerwater. Fascinerend, heel erg knap. Ben blij dat ik op hem gestemd heb.

Voor mij een beeld van hoop. Een hand die reikt naar de toekomst om die te vangen terwijl die zich aandient. Een lege schaal die zich met uitnodigend laat vullen.

Het is een mensenhand, die de toekomst draagt, ontvangt en verder draagt. Wij mensen dragen zelf verantwoordelijkheid voor onze eigen toekomst, die van onze kinderen en kleinkinderen. En voor toekomst van de wereld, de naasten dichtbij en verder weg.

Reden is dat ik het werk van Siemen enorm bewonder. Zijn vakmanschap, zijn hang naar perfectie. Ik weet ook hoe hij geworsteld heeft met het maken van dit werk in het groot. Het werk is krachtig en luchtig, stevig en kwetsbaar, maar bovenal speels in zijn lijnenspel.

De titel “Voortvarend” vind ik een mooie vondst, maar tegelijkertijd zie ik die gevoelige vingers het bootje voortbewegen als was het van vloeipapier. Een tegenstelling tussen taal en teken.

Aangenaam om naar te kijken, kan er zelf wisselend mee associëren zie er mezelf in als bewoner van dit nieuwe land. mooie vormen door het van meer kanten te bekijken.

Je weet, je weegt, je voelt wat je hebt en daar ben je tevreden over, dat is levenskunst tegelijkertijd is de titel mooi, want ik wil nu eenmaal graag voortvarend zijn: dat vind ik levenskunst in optima forma!

15.

Ik vind het een prachtig werk, met een hele mooie titel!

Een aantal woorden die bij mij opkomen als ik naar dit kunstwerk kijk: rank, sierlijk, fragiel maar toch ook robuust en strak. Mooie plaatsing van de hand, vingers. Prachtige afsnijding van de hand. Gewoon een object om met plezier naar te kijken.

Reacties op het werk van

Siemen Bolhuis - vervolg

Mijn eerste reactie bij het zien van dit prachtige bronzen beeldje was de herinnering aan een liedje van de zondagsschool van heel lang geleden: 'Scheepke onder Jezus' hoede'. Die tijd en die wereld liggen ver achter me, maar de symbolwerking vanuit de voorstelling was wonderlijk direct. Het kunstwerk inspireerde me tot het schrijven van het volgende gedicht:

Reddende hand

Vijf lange, grabbelgrage vingergolven
tasten begerig naar de brakke boot,
zo zwaar belaagd hier en in grote nood,
te midden van de woeste waterwolven.

Maar 't blijkt een bronzen godenhand
die 't scheepje als op golven lijkt te dragen,
het hoog houdt en het steeds blijft schragen
en 't begeleidt naar luwer wallenkant. –

Zo op het oog misschien wat onrustbarend,
maar - gode dank - voortvarend verder varend.

Ik zag een grote uitvoering van dit beeldje aan de rand van het Weerwater in Almere Stad. Ik vond het direct een mooi beeld. Een hand met een boom erin, die uit de grond komt. Mooie metafoor voor de maakbaarheid van de polder.

15.

De keuze is voor mij erg makkelijk: 'Voortvarend', van Siemen Bolhuis (nummer 15). Een waanzinnig mooie sculptuur. Tot mijn grote verrassing kom ik hem hier in het klein tegen. Ik kende eigenlijk alleen de grote variant die naast het Flevoziekenhuis staat. Dit handzame model is gelukkig een stuk geschikter voor binnengebruik. Supertof!

Reacties op het werk van

Siemen Bolhuis - vervolg

16.

€ 675,-

info@glassart.nl

Naam kunstenaar:

Jan van Koningsveld

Titel:

Gezicht 3

Materiaal:

Glas

Formaat:

45 x 40 x 25 cm

Jaartal:

2007



16. Het spreekt me erg aan, de kleuren, het materiaal. Is mooi.

Reacties op het werk van

Jan van Koningsveld

17.

€ 475,-

sjanzee@xs4all.nl

Naam kunstenaar:

Sacha Janzee

Titel:

In het groen

Materiaal:

Glas

Formaat:

47 x 30 x 20 cm

Jaartal:

2011



17. Een prachtige fragiel 'glas'polletje.

Voor mij is kunst geraakt worden bij de eerste aanblik, je blij voelen en dat was bij dit werk het geval.

Reacties op het werk van

Het Kunstwerk van Sacha geeft mij een associatie met de veelvuldige fietstochten die ik door de polder maak. Het doet mij denken aan jong riet in een jonge polder. de kleuren zijn prachtig, fris en aandoenlijk Het is een nieuw begin, een nieuwe start!!

Sacha Janzee

Het glazen werk vind ik prachtig door de luchtige indruk, met die prachtige groene accenten, waardoor je je in een zomers weiland waant.

Het kunstwerk "In het groen" geeft een prachtig beeld van de natuur. Groen, mooi en kwetsbaar. Door het gebruik van glas wordt de kwetsbaarheid van de natuur extra benadrukt en de groene kleur in combinatie met glas maakt dat ik er steeds weer naar kijk. Wat je ziet kan van alles zijn, riet, gras, struiken maar ook onderwaterplanten waarbij het kleurloze glas het water zou kunnen voorstellen. Het fascineert me en zet me aan het denken!

Omdat het mij een gevoel van vrijheid en spontaniteit geeft. Van luchtigheid, maar wel geaard.

18.

€ 475,-

sjanzee@xs4all.nl

Naam kunstenaar:

Sacha Janzee

Titel:

Red nature

Materiaal:

Glas

Formaat:

34 x 32 x 14 cm

Jaartal:

2011



18.

Prachtig werk, het doet me denken aan ijs. Mooie compositie, rustig kleurgebruik.

Ik hou van glas en vond de keuze tussen nr. 17 en 18 moeilijk, toch voor 18 gekozen, het lijkt een kring van dansende mensen.

Reacties op het week van

Sacha Janzee

Het is voor mij een hele mooie 3D-verbeelding van wat Sonja Rosing soms ook schildert. De ongrijpbaarheid van het doorzichtige glas en het rode hangende accent waarmee het hele beeld zijn kracht krijgt.

19.

€ 800,-

jancoenen1@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Jan Coenen

Titel:

Kortstondige wereld

Materiaal:

Acryl op linnen

Formaat:

90 x 120 cm

Jaartal:

2013



19. Bijzondere kleurencombinatie en de druif als symbool voor een kortstondige wereld, mooi gevonden. En dan ook nog nummer 19. Dit werk straalt toch iets vrolijks uit, iets zoets en krachtig.

Reacties op het werk van
Jan Coenen

Een geweldig, kleurrijk fantasielandschap. Hoewel, is het wel fantasie?

Gedeelten van het landschap lijken echt genoeg: een klassieke landweg, aan weerszijden beplant met bomen en struikgewas. Maar die heuvel rechts lijkt wel van glas.

Een rijkversierde blauwe hemel bedekt dit landschap; lucht en wolken -als Franse lelies- worden in de weg weerspiegeld. Ik moet denken aan de wereld onder water tijdens een snorkelpartij, als zonlicht de oceaانبodem tot leven wekt.

Dit werk prikkelt de fantasie, nodigt uit de hersenspinsels/zieleroerselen van de maker te volgen, of lekker je eigen fantasie de vrije loop te laten.

En wat doet die druiventros zo op de voorgrond? Ga d'r maar naast staan, proef de druiven, begin de wandeling, volg de wolken, voordat het allemaal weer voorbij is.

20.

€ 400,-

elsablaaser@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Elsa Blaaser

Titel:

*Graanoogst in Oldambt
(Groningen)*

Materiaal:

Foto in aluminium lijst

Formaat:

50 x 60 cm

Jaartal:

2013



20.

De kleuren, het licht, de kracht en beweging die in dit moment gevangen zijn.
En ze was de vrouw van Jan, een van de aardigste artiesten die ik gekend heb.

Reacties op het werk van

Elsa Blaaser

21.

€ 400,-

elsablaaser@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Elsa Blaaser

Titel:

*Sluis van Termunterzijl
(Dollard)*

Materiaal:

Foto in aluminium lijst

Formaat:

50 x 60 cm

Jaartal:

2013



21.

Ik ben geboren en opgegroeid in IJmuiden, vlakbij de sluisen en de zee. Mijn Opa was daar vroeger sluiswachter. Deze foto doet me daaraan denken. Ik hou erg van die robuuste beton-sfeer.

Reacties op het werk van

Elsa Blaaser

22.

Naam kunstenaar:

Frea Lenger

Titel:

Tegenwicht

Materiaal:

Acryl/olieverf op doek
ingelijst

Formaat:

60 x 80 cm

Jaartal:

2005



22.

De dynamiek en kleurstelling in haar werk vind ik prachtig.
We hebben al een mooi groot werk van haar aangeschaft: 'Open midden'.

'Stoer, sterk'.

Reacties op het werk van

Het rustige wit dat de explosie van blauw uit het rood Tegenwicht geeft.
Ik heb altijd al een "ECHTE Frea Lenger aan de muur willen hebben.

Frea Lenger

Mijn familie bezit enkele werken van Frea Lenger van wie bekend is dat de thema's vaak de intermenselijke verhoudingen zijn terug te vinden in de titels. Zo ook bij dit schilderij waarin die verhouding naar mijn mening terug te vinden is in het rood versus blauw met wit als het neutraliserende gedeelte. De lijnen in het schilderij vind ik krachtig met mooie contrasterende kleuren. Een werkelijk prachtig kunstwerk.

Mijn gevoel bij dit werk: Licht en zwaar. Massief en vluchtig. Uitgesproken kleur en bijna doorzichtig. NB Bij geen enkel kunstwerk, van welke kunstenaar dan ook, wil ik 'het verhaal' horen. Ik ben niet geïnteresseerd in wat de kunstenaar voelde toen hij/zij het maakte werk maakte maar op het gevoel dat hij bij mij oproept.

De kleuren spreken mij aan en ik denk daarbij ook aan kracht en vuurwerk.

We vinden het lekker geschilderd. Naast dat Frea prachtige kleuren gebruikt en zondermeer een mooi eigen handschrift heeft ontwikkeld, ervaren we allemaal warmte waarmee het is geschilderd en een mooie concentratie. We voelen ook ruimte voor ons los van wel of niet perspectief. Het schilderij is daarmee gastvrij! Het is niet zomaar een plaatje waarnaar we mogen kijken. Het nodigt uit en blijft verrassen. Je raakt nieuwsgierig naar meer.

De titel "Tegenwicht" kan op het schilderij zelf slaan maar ook op de hectiek en onrust in de wereld, waar het een mooi tegenwicht op vormt. Complimenten aan Frea!

22.

Dit werk herinnert mij aan de ironcoats die Frea gemaakt heeft. In mijn ogen zijn dat Meesterwerken.

Ik bewonder het werk van Frea al heel lang. Op mijn kantoor had ik een mooi werk hangen en nu ik niet meer werk heb ik thuis een aantal werken van haar. Wat met zo aanspreekt in haar werk is de enorme kracht die eruit spreekt. Welke techniek ze ook gebruikt. Ook het kleurgebruik van haar werken vind ik geweldig. Ik word altijd vrolijk als ik er naar kijk. Dit alles geldt ook voor het werk waar het nu om gaat. Ik hoop dat het lot mij gunt dit geweldige doek te mogen winnen.

Ik vind het kleurgebruik heel krachtig en typisch "des Frea's" en ik meen te begrijpen waarom het werk Tegenwicht heet... De Nederlandse driekleur om zijn kop en het wit apart belicht... Schitterend ook dit werk!

De kleurcombinatie, het mystieke maar toch ook weer opgewekte van de compositie, heel ingetogen en toch ook wel veelzeggend, mooi!

Niet alleen dit werk, ook het andere werk van Frea spreekt me aan. Dit schilderij lichtte op, iedere keer weer wanneer ik alle mooie kunstwerken van de loterij bekeek. Het is een schilderij dat je in je buurt wilt hebben met zijn vrolijke kleur en mooi vlakverdeling. Het geeft me de vrijheid om er mijn eigen invulling aan te geven qua titel.

Een schilderij wat mij de ruimte geeft en waar ik ruimte voor heb.

Het schilderij komt op mij heel positief over, het tegenwicht van doorzichtig, negatief, gevoelloos . Door de rode kleur geeft het mij juist een gevoel van warmte, positiviteit en straalt het kracht uit.

Haar symbolentaal in verf boeit mij enorm!

Vind het mooi van kleurcompositie.

Geniet van de krachtige kleuren in deze boeiende compositie, waarbij elke poging tot interpretatie weer volop tegenwicht biedt aan de vorige opwelling.

Reacties op het werk van

Freya Lenger (vervolg)

23.

€ 1500,-

chris@christianwisse.nl

Naam kunstenaar:

Christian Wisse

Titel:

Portret

Materiaal:

Keramik
(geschikt voor buiten)

Formaat:

50 x 60 cm

Jaartal:

2007



23.

Dit is vreemd. Het kan niet. Ja, het bestaat! Sterker nog: er zijn nog veel vreemdere portretten te vinden. Google Search op 'slangenmens'.
<https://www.google.nl/search?q=slangenmens>

Reacties op het werk van

Portret.... ik heb het lief...

Dit beeld raakt mij omdat ik er bij fantaseer; dat het onmogelijke toch mogelijk wordt.

Dat ik daar lig , mijzelf in allerlei onmogelijke bochten wringend om gewoon te doen wat ik wil...

lachend en mezelf verwonderend omdat ik het kan.... omhoog kijkend, liggend in het gras, genietend van de zon en "het zijn".

Christian Wisse

Het is grappig, groen, kan buiten (waar ik graag ben) en de kinderen vinden het ook een erg leuk beeld. Het doet mij denken aan een ketting die ik 20 jaar geleden in Hongarije kocht. Er zit een klein keramisch groen vreemd poppetje aan. De ketting geeft mij nog steeds een lach en veel mooie herinneringen. Ik denk dat dit beeld hetzelfde effect zal hebben.

Het portret, de lenigheid duidt op creativiteit en flexibiliteit. Het is de spiegel van mijn ziel en die van de maakster. O, wat zou ik toch graag dit beeld in mijn tuin willen herbergen.

Als leek op kunstgebied, heb ik er niet veel verstand van maar weet wel wat ik mooi vind. Bij het bekijken van het grote aanbod kunstwerken, en ook heel divers, sprong deze er toch meteen uit voor mij. Het is een stijl die mij ligt. Het heeft ook een hele mooie ronde vorm en is een kleur die mij aanspreekt. Moest ook meteen een beetje lachen, het heeft iets grappigs, iets aandoenlijks. Deze persoon wil zichzelf eens van een andere zijde bekijken. Doe eens gek dan doe je al gewoon genoeg zeg maar. Het is fijn dat je niet helemaal weet hoe het zit, dan kan je hierover nog fantaseren. Ook was ik helemaal niet van plan iets op te sturen, maar dit beeld is all-over zo leuk, mooi en apart dat is echt de moeite waard om een mail aan te wagen. Ik zou er echt van genieten als dit bij mij thuis kon staan.

Hartstikke leuk beeld voor in de tuin, spreekt mij echt aan, deze houding en het gezicht. iedereen gaat versteld staan en vragen hoe ik eraan kom en wie de maker is!

23.

Mooie kleur, mooie vorm en aansprekende verbeelding van menselijke beperkingen.

Voor dit kunstwerk heb ik gekozen omdat: Ik er helemaal “ondersteboven” van ben.

Het geeft mij het gevoel van blijdschap en ik krijg een glimlach als ik het zie. Ook geeft het mij aan dat je anders dan anders mag zijn en dat je lekker gek mag doen! Een gevoel van VRIJHEID!

Het werk ken ik al een tijdje omdat Christian Wisse mijn keramieklerares is.

Ik zou het dan ook wel heel bijzonder vinden om van haar een mooi kunstwerk in huis te hebben.

Reacties op het werk van

Christian Wisse - vervolg

24.

€ 1000,- (excl. bezorgen en plaatsen)

michelvogelman@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Michel Bongertman

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Gebrand beukenhout

Formaat:

230 cm

Jaartal:

2012



24.

Het beeld treft me door de kwetsbaarheid die het uitstraalt. Net of deze man na een zware periode, zijn vel lubbert om hem heen, weer durft te leven en daartoe zijn hart aanbiedt. Heel mooi en ontroerend.

Reacties op het werk van

Michel Bongertman

De man met het hart,
twijfelend of het hart gedragen wordt of opgevangen.
een eigen hart anbietend aan de wereld,
zo juist uit zijn lijf genomen.
zijn openheid, zijn sexualiteit, gestrektheid
gefronst blik- zie ik een wanhopig verlangen-
een andervrouws hart dat hem toegeworpen is
opgevangen
niet wetend wat ermee te doen,
teruggooien of laten dalen in zijn eigen lijf.
een tweestrijd in de natuur

Mijn vrouw houdt van kunst en tuinieren, van tuinieren en kunst .

Mijn liefde voor haar wordt verbeeld en verbonden door deze man zonder titel, zonder woorden, maar met een warm hart.

Omdat ik erg hou van het werk van Michel. Sowieso besteedt hij altijd erg veel aandacht aan zijn werk en dat kun je altijd goed zien. Dit werk omdat het van grote schoonheid is: een man die heel logisch vanuit de grond opgegroeid is, hij hoort bij de aarde, is deel van. Dat moet ook bepalen hoe je met de aarde omgaat. Hij heeft grote handen. Daarmee is veel te realiseren. Vandaag houdt de man een hart vast zo hoog mogelijk om het veilig te stellen voor welk gevaar dan ook de armen rekken er zelfs bij uit.

25.

€ 1000,-

a.goewie@mac.com

Naam kunstenaar:

Andreas Goewie

Titel:

Franse tulpen

Materiaal:

Aquareel

Canson handgeschept
aquareel papier, 250 gr.
W&N aquarelverf

Formaat:

47 x 69 cm

Jaartal:

2010



25.

Franse Tulpen

Reacties op het werk van

Andreas Goewie

Oh lala, les douces francaises,
zie hoe ze zwaaien en zwieren
met hun rokken van rouge en blanc.
Ze geven mij chance,
en verlokken mij ten dans.

26.

€ 475,-

mariannejurrien@online.nl

Naam kunstenaar:

Marianne Alting Brooijmans

Titel:

Gezichten

Materiaal:

Collage en acryl

Formaat:

50 x 50 cm

Jaartal:

2010



26. Ik woon al jaren alleen, zo heb ik wat meer gezelschap.

Reacties op het werk van

Marianne Alting Brooijmans

27.

€ 750,-

info@robvdbroek.nl

Naam kunstenaar:

Rob van den Broek

Titel:

Masque

Materiaal:

essen en multiplex,
zwarte acrylverf, celluloselak, witte
houtlijm - Het beeld wordt in principe
met een haak aan de muur worden
gehangen. Het kan ook als masker (zonder
haak) op het hoofd worden gedragen.

Formaat:

40 x 30 x 30 cm

Jaartal:

2010



27.

Ik kies het werk Masque nr. 27 van Rob vd Broek. Ik ken Rob en bewonder zijn werk. Het thema maskers spreekt mij aan. Iemand die zijn masker afzet, in dit geval 'aan de muur hangt', toont zijn ware gezicht.

Reacties op het werk van

Het is voor mij net een slak en dat voel ik me in deze donkere dagen van het jaar met weinig licht.

Rob van den Broek

Ik wilde geen schilderij, maar een object. Ik heb een grote bewondering voor het vakmanschap van Rob, dus zou het heel leuk vinden om iets van hem te hebben.
Dan een masker aan de muur. Daar hoort hij dus, niet voor mijn gezicht, een goede reminder. Alleen van de muur te halen voor een gemaskeerde bal.

Juist gisteren zag ik een korte reportage van Rob van den Broek in het programma 'tussen de Dijken' van omroep Flevoland. Daarin vertelt Rob hoe zijn kunstwerken ontstaan op zijn eigen bevlogen manier. Het moment waarop hij Masque of een vergelijkbaar kunstwerk laat zien bedacht ik mij: MOOI, die zou ik wel willen hebben.

En nu vanmorgen tref ik het bericht in de nieuwste CUNST over de loterij. Toeval bestaat echt niet!

Ik houd erg van het werk van Rob van den Broek. Het vaak 'organische', bijna levende karakter van dit werk in het bijzonder. Mocht ik mezelf de gelukkige winnaar mogen noemen schenk ik het werk aan Bartiméus, de (onderwijs)instelling waar ik werkzaam ben voor mensen met een visuele beperking. Deze mensen kunnen het ruimtelijke werk ook 'zien' door het te betasten.

Ik vind werk van Dhr.vd broek mooi .

28.

€ 1250,-

mmvanlubeck@online.nl

Naam kunstenaar:

Marjolein van Lubeck

Titel:

Halssieraad, zonder titel

Materiaal:

Zilver en goud

Formaat:

17 x 35 cm

Jaartal:

2000



28.

Al jaren staat het op mijn lijstje om eens een sieraad van Marjolein te kopen. (Dat weet Marjolein ook.) Het halssieraad dat meedoet in de loterij is helemaal mijn stijl en dus een van mijn favoriete sieraden van Marjolein.

Reacties op het werk van
Marjolein van Lubeck

Graag, heel graag, loot ik ter gelegenheid van het jubileum van de kunstenaarsvereniging mee, naar het schitterende halssieraad van de hand van Marjolein van Lubeck.

Net 50 geworden, niet eerder wat voor mezelf gevraagd, durf ik nu te roepen:

Wat zou ik dat halssieraad graag winnen!

2014 is verdrietig begonnen en dit fonkelende sieraad zou zeker een schitterend lichtpunt kunnen zijn. Ik ben al aan het duimen!

Sierlijk, elegant, natuurlijk. Dat is samenvattend dit werk. En niet alleen een streling voor het oog, ook een gebruiksvoorwerp om te dragen. Persoonlijk heb ik een passie voor sieraden en natuur. Als deze twee bij elkaar komen is dit voor mij perfect. En in dit werk zijn deze twee prachtig gecombineerd. De vloeiende lijnen en het contrast tussen het zilver en goud komen hierin zeer goed tot zijn recht.

Marjolein maar veel mooie sieraden, maar dit halssieraad is heel bijzonder. De kelk is prachtig, met subtiel goud binnenin. De vorm van het sieraad is ook heel mooi en bijzonder. Anders dan anders. Helemaal prachtig.

Ik kies voor dit prachtige sieraad omdat ik gek ben op mooie sieraden.

En ik vind dit een mooi sieraad door de in eerste instantie simpele en lichte vorm.

Maar dan is daar ook zo'n donkere nis met een verassing er in. Spannend!

Prachtig sieraad dat door zijn organische vormen zowel een object is als een sierraad.

Het volgt prachtig de lijnen van het lichaam. Het koele, harde materiaal en de zachtheid van de kelk van de bloem vormen een spanning die een eenheid vormen op het lichaam. Het is mooi, draagbaar en een kunstwerk om te dragen bij een bijzondere gelegenheid of speciale kleding.

28.

Het sieraad heb ik tijdens de atelier route even om mogen hebben, vanaf dat moment ben ik er verliefd op. Het is gewoon een eer om zo iets moois te mogen dragen.

Reacties op het werk van

Marjolein van Lubeck - vervolg

29.

€ 140,-

alicebunt@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Alice Bunt

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Foto

Formaat:

40 x 40 cm

Jaartal:

2013



30.

€ 795,-

info@stefandamman.nl

Naam kunstenaar:

Stefan Damman

Titel:

I see.....V

Materiaal:

Acryl, zand

Formaat:

30 x 90 cm

Jaartal:

2010



30.

Het spreekt me aan vanwege de diepte en je kan erin wegdromen.

OOG

Reacties op het werk van

Oog in oog met jou
zie ik de regen tot vlagen vervagen
hou me niet vast
laat me gaan.

Stefan Damman

Deze verloting biedt zoveel mooie werken dat bij mij de hebberigheid is toegeslagen. Het glaswerk van Sacha is prachtig, de fragiliteit van het werk van Mary, de helderheid van de foto van Alice, uiteraard de schoonheid van het halssieraad van Marjolein, kortom, je zou bijna gaan vals spelen door als een haas meerdere mailadressen te gaan aanmaken en op alle een stem uit te brengen...

Nee, dan brengt het schilderij "I see...V" van Stefan Damman mij weer in het rechte spoor. Zijn wakend oog spreekt mij toe als extern geweten.

Daarnaast vind ik het prachtig expressief uitgewerkt. Knap geschilderd, mooie kleuren en vooral sterk doordat tierelantijnen zijn weggelaten.

Zou ik het aan de muur willen hebben? Zou ik er dagelijks door willen worden bespied?

Ja. Er zit ook een bepaalde mildheid in, een lichte glimlach. Dus graag!

Ik zal er - als ik 'm win - elke dag tegen praten en altijd even terug glimlachen.

"ik begrijp.... niets is wat het lijkt ..."

31.

€ 500,-

kovanvelsen@chello.nl

Naam kunstenaar:

Ko van Velsen

Titel:

Spaans landschap

Materiaal:

Olieverf op doek

Formaat:

75 x 75 cm

Jaartal:

2001



31.

De beweging, de kleurvlakken, de verte vind ik mooi. En waarschijnlijk spreekt het mij nu ook aan omdat ik me voorbereid op een reis naar Spanje. Ik kijk ernaar uit, naar dit schilderij én naar het Spaanse land.

Reacties op het werk van

Ko van Velsen

32.

€ 500,-

kovanvelsen@chello.nl

Naam kunstenaar:

Ko van Velsen

Titel:

Hollands landschap

Materiaal:

Olieverf op doek

Formaat:

75 x 75 cm

Jaartal:

2000



32.

Hai Ko

Regen-stormwolken

Land met hellende einder

Dat groen is zo mooi

Reacties op het werk van

Ko van Velsen

Ik kies dit schilderij in de eerste plaats omdat ik het erg mooi vind, maar de feitelijke reden is dat ik vind dat Ko met dit schilderij aantoont dat abstractie *an sich* de echte werkelijkheid is.

Onze hersenen zijn in de loop van de evolutie zo geperfectioneerd dat ze uit de kleurenrij die ons omgeeft vol-automatisch een scherp en begrijpelijk plaatje construeren; maar juist die scherpte en dat begrijpelijke zijn een illusie en Ko weet dat!

Hij combineert zijn wetenschap met met een geweldig vakmanschap als kunstenaar en laat ons zo genieten van van de echte werkelijkheid.

Prachtig van kleur, mooie compositie en geschilderd met verve.

Omdat ik van Hollandse landschappen hou, daar wil ik in werken.

Wat een sfeervol schilderij! En wat een mooi kleurgebruik.

Door de compositie kun je zó het landschap inlopen en dan richting het licht gaan.

33.

€ 750,-

bsluijter@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Betty Sluijter

Titel:

Gouden feest

Materiaal:

Acryl, bladgoud
withouten lijst, achter glas

Formaat:

45 x 55 cm

Jaartal:

2013



33.

Een kleurrijk feest alsof de regenboog een kadootje op aarde heeft gelegd.

Ik hou van haar werk, het is een impressionisme dat me aanspreekt, warm, lieflijk, teer.
En ze is de oma van m'n dochters lief.

Reacties op het werk van

Betty Sluijter

Titel:

Gouden feest

Materiaal:

Acryl, bladgoud
withouten lijst, achter glas

Formaat:

45 x 55 cm

Jaartal:

2013

34.

€ 750,-

bsluijter@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Betty Sluijter

Titel:

Denklandschap

Materiaal:

Acryl op doek

Formaat:

70 x 70 cm - houten baklijst

Jaartal:

2013



35.

€ 1300,- (zonder lijst)

koetsier.art@gmail.com

Naam kunstenaar:

Martin Koetsier

Titel:

The mind of the painter

Materiaal:

Olieverf op paneel

Formaat:

122 x 82 cm

Jaartal:

2009



35.

Dit werk is zo mooi kleurig. Je ogen blijven rondgaan en je ontdekt steeds weer andere dingen. Het lijken gezichtjes te zijn. Wat ik er ook mooi aan vind is dat witte „raster” dat er overheen ligt.

Reacties op het werk van

Omdat: tja, waar denkt de kunstenaar aan? Ik word vrolijk als ik er naar kijk. Mooie kleuren en combinaties die me gelijk aanspreken. Prachtig!

Martin Koetsier

Ik word vrolijk van de mooie levendige kleuren. Het schilderij zal onze woonkamer erg opfleuren! Het doek heet The mind of the painter. Ik ben erg benieuwd wat er in zijn Mind omging toen hij dit schilderde..... Chaos? Vrolijkheid? Het maakt natuurlijk niet zo heel veel uit; je moet bij een schilderij vooral zelf eruit halen wat je denkt dat erin zit, maar ik ben toch erg nieuwsgierig naar het verhaal van de schilder zelf....

Dwarreling van beelden,
Aanwezig is de “mind”,
Op een speelse manier,levendig

Vrolijk als een kind
Springend van **het** ene-naar **de** andere gedachte,
Maar zeker niet los

De basis is zichtbaar
Beweegt mee,
Op een ander plan
Ik vermoed transparantie

Dit werk spreekt me zo aan dat het graag ‘life’ wil ervaren.

Heb zelf werk van Freek Ruis dat al 30 jaar niet verveeld en deze nr. 35 heeft dezelfde ‘vibe’.

36.

€ 65,-

info@baltuswigersma.nl

Naam kunstenaar:

Baltus Wigersma

Titel:

Masker

Materiaal:

Papier, hout, lijm

Formaat:

30 x 25 cm

Jaartal:

2013



37.

€ 500,-

info@baltuswigersma.nl

Naam kunstenaar:

Baltus Wigersma

Titel:

Lodeizen, als de laatste (1)

Materiaal:

Digitaal geschilderd

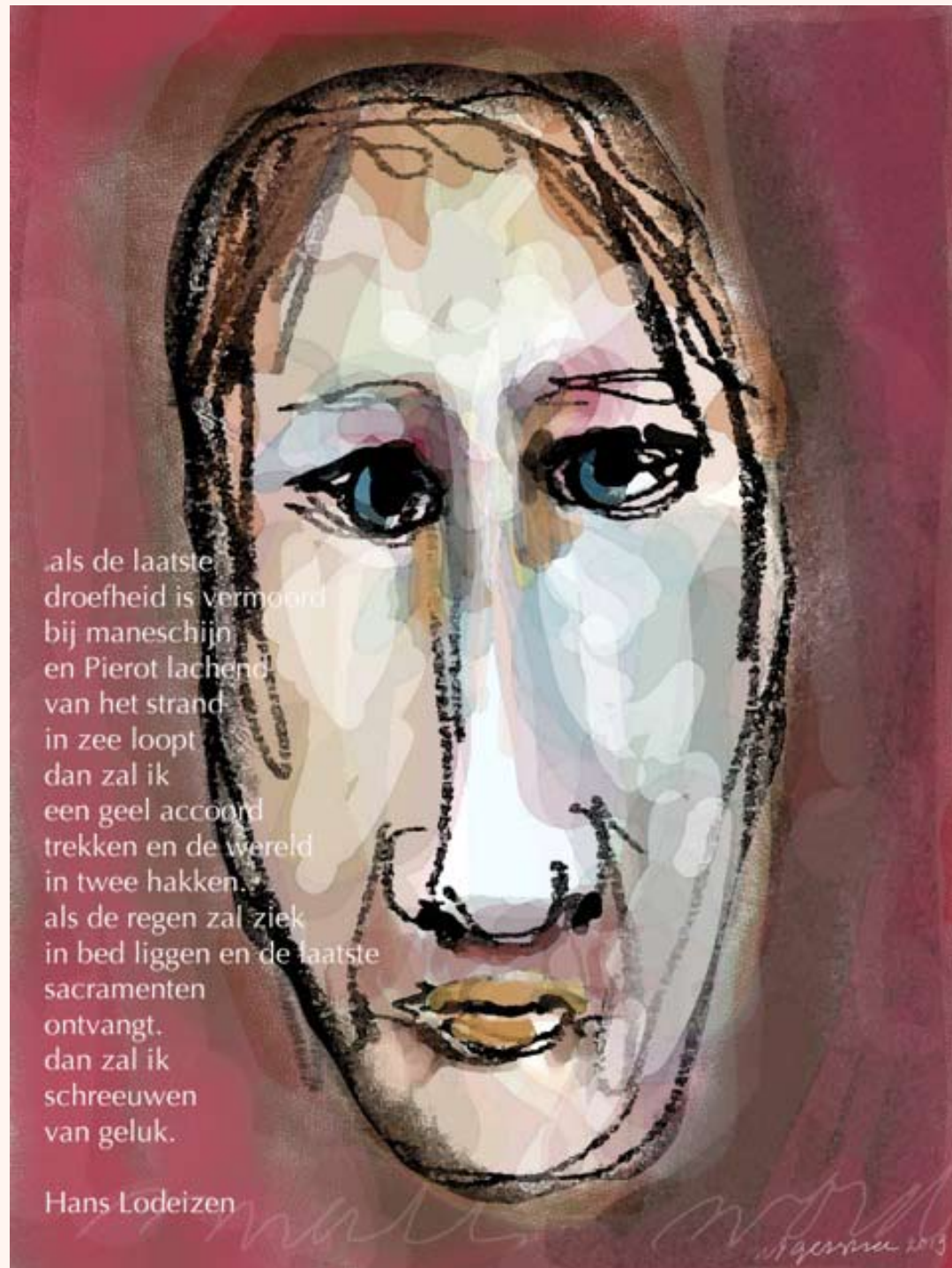
afdruk op canvas

Formaat:

30 x 21 cm

Jaartal:

2011



38.

€ 500,-

info@fransvanderven.nl

Naam kunstenaar:

Frans van der Ven

Titel:

Dva Suparna

Materiaal:

gegoten brons/ natuursteen

Formaat:

25 x 20 x 2,5 cm

Jaartal:

1990



38.

Frank van der Ven heeft prachtig Dva Suparna vanuit de Hara Krsna filosofie uitgebeeld.

De twee vogels:

- de linker vogel toekijkend, superior, met mededogen, afziend van aardse genoegens
- de rechter vogel van het aardse genietend, schalks, wetend dat het eigenlijk niet mag.

Het bronzen kunstwerk is in Hara Krsna stijl gemaakt, volkomen in evenwicht, wat mij ontroert.

Het kunstwerk oogt stilte, eenvoud en perfectie.

Reacties op het werk van

Frans van der Ven

Dit tafereel spreekt mij erg aan. Ik hou van vogels, verwerk ze in mijn schilderijen.

Daarnaast hou ik van de natuur, van planten. Ook de ronde vorm kom in al mijn werk terug (sieraden en schilderijen) en vind ik geweldig.

Hier zie ik een liefdevol paartje die een vruchtbare kers eten. Zorgzaam voor elkaar. De gebogen ronde vorm straalt geborgenheid uit.

Voor mij staat dit voor het huwelijk, voortplanting, een toekomst samen.

Een bronzen beeld is voor altijd, bijna onverwoestbaar en het is iets wat ik niet zomaar kan kopen ook al vind ik het nog zo mooi (kostbaar).

Dit is een beeldje die ik door zal geven aan mijn kinderen, kleinkinderen enz....

Vind dit gegoten bronzen kunstwerk in 1 woord PRACHTIG ! Heb de website van Frans bezocht en Frans maakt geweldig mooie kunstwerken. Niet voor iedereen betaalbaar , maar zou het fantastisch vinden om een werk van hem te winnen d.m.v deze loterij. Ik ga duimen !

Heb gekozen voor werk 38 van Frans van der Ven. Het is vooral de rust en symmetrie die het werk uitstraalt. De vogeltjes, zij zijn heerlijk bezig met die vrucht. Niet vechten net als in harmonieus paartje in een cirkel van eeuwige liefde. Kortom een werkje om veel kijk plezier aan te beleven. Als ik die win dan zet ik die op kantoor zodat we er veel van kunnen genieten.

Ik houd zelf heel erg van alle vogels in de tuin en in de natuur...met dit kunstwerk kan ik ook in huis genieten van de vogels.

39.

€ 500,-

info@fransvanderven.nl

Naam kunstenaar:

Frans van der Ven

Titel:

*Raadsgeschenk gemeente
Heerhugowaard
(kunstenaarsexemplaar)*

Materiaal:

gegoten brons/ perspex

Formaat:

12 x 7 cm

Jaartal:

1997



39.

Dit kunstwerk sprak mij heel erg aan vanwege het sierlijke uiterlijk.
Ik hoop dat ik de gelukkige winnaar zal zijn.

Reacties op het werk van

Frans van der Ven

T

40.

€ 850,-

miekekonigel@gmail.com

Naam kunstenaar:

Mieke Königel

Titel:

Salsa

Materiaal:

Gemengde technieken
op doek

Formaat:

80 x 120 cm

Jaartal:

2007



40.

Ik vind hierin zo enorm goed Mieke haar grote vakmanschap tot uiting komen; het werk beweegt en danst werkelijk, ik houd van de subtiele kleuren in dit werk, ook al houd ik zelf vaak van nog meer kleur. Prachtig!

Zou me enorm vereerd voelen om voor het eerst een echt kunstwerk te kunnen ontvangen!!

Reacties op het werk van

Spannend, en erg leuk deze actie!

Mieke Königel

41.

€ 850,-

miekekonigel@gmail.com

Naam kunstenaar:

Mieke Königel

Titel:

Venster Toscane

Materiaal:

Gemengde technieken
op paneel

Formaat:

55 x 122 cm

Jaartal:

2007



41.

Ik vind het 'kleurenpalet' erg mooi.

Ook het gebruik van diverse materialen (m.n. het ijzerwerk) getuigt van een creatief proces.

De prachtige sfeer en expressie van het kunstwerk, o.a. gecreëerd door de techniek van het schilderen, de combinatie van penseelwerking met kleuren en vorm waardoor de lichtinval op het raam bijzonder wordt. Intens en sfeervol, warm en koel tegelijkertijd.

Reacties op het werk van

Mieke Königel

42.

€ 1050,-

ingrid@ingridslaa.nl

Naam kunstenaar:

Ingrid Slaa

Titel:

ben

Materiaal:

Brons

Formaat:

50 cm

Jaartal:

2011



42.

'Ben' is heel sierlijk vormgegeven. Ik zie in 'Ben' trots en zelfverzekerdheid. Is er ook melancholie of is het vrolijkheid (de voeten)? Wat is het precies met 'Ben'?

Het beeld is lekker eigenwijs en leeft op grote voet.

Reacties op het werk van

Ik vind het bronzen beeldje van Ingrid Slaa, nummer 42 erg mooi. vooral de grote voeten maken dat ik moet grinniken. en ik weet zeker dat mijn moeder er erg blij mee zou zijn.,

Ingrid Slaa

Prachtig beeld van brons. Het lijnenspel en materiaal benadrukken samen de vormen van het lichaam. De verhoudingen maken het beeld bijzonder. Het staat stevig met de voeten op de grond. Een goede basis voor het lichaam en het leven? Er straalt kracht uit en door zijn verfijning ook rust en schoonheid.

Wat zou BEN krachtig de weidse polder inzien.

Omdat ik vrolijk wordt van die grote voeten.

43.

€ 950,-

willem@lucidarts.nl

Naam kunstenaar:

Willem de Wolf

Titel:

....take you riding

Materiaal:

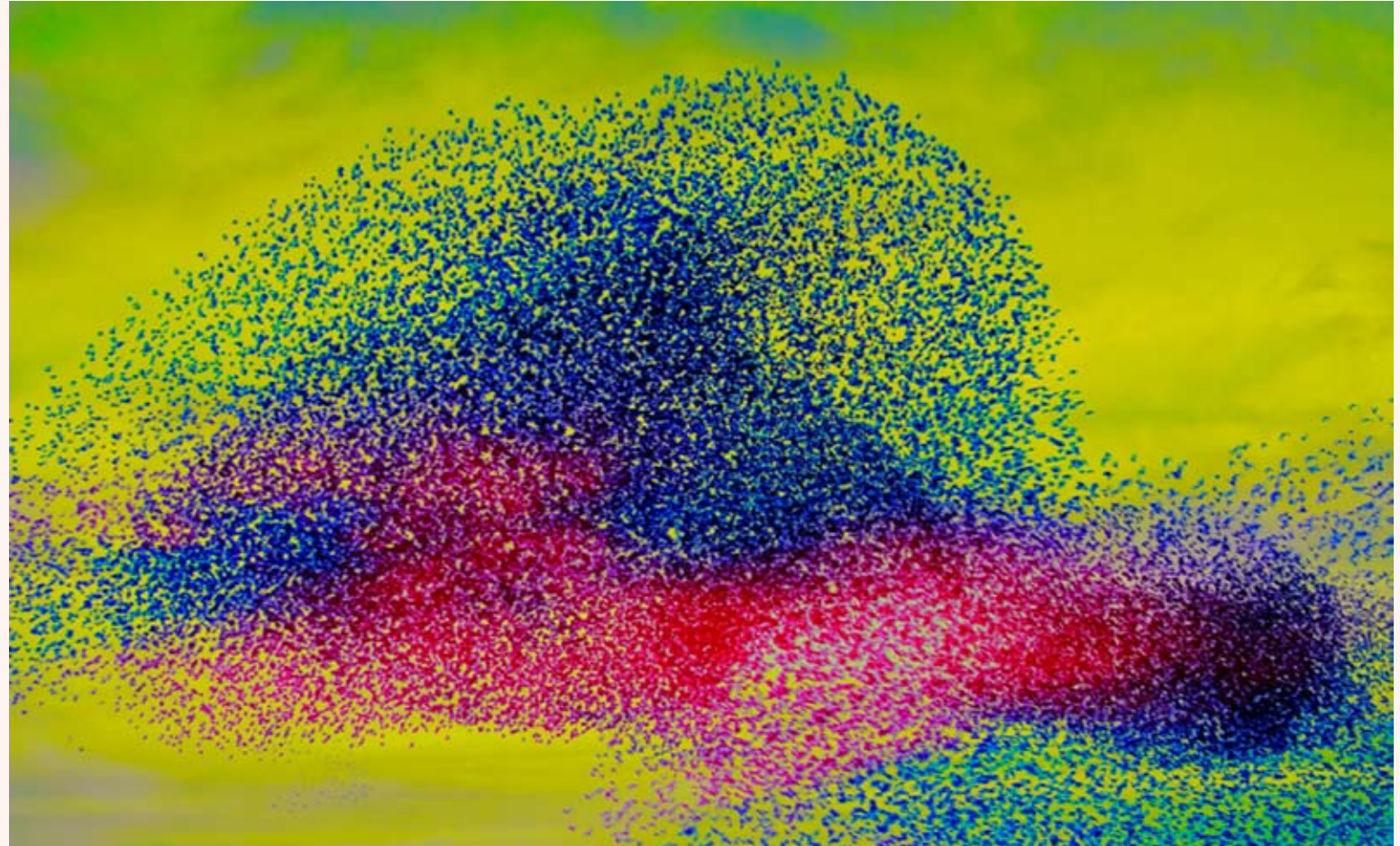
(bewerkte fotografie op)
canvas

Formaat:

100 x 60 cm

Jaartal:

2013



43.

Een prachtige foto qua kleur en compositie die prachtig in onze kamer zou staan.

Frisse plaat met een fraaie compositie. Laat je meevoeren door de lucht op een wolk van vogels.....

Reacties op het werk van

Willem de Wolf

44.

€ 650,-

truusjekrake@gmail.com

Naam kunstenaar:

Truusje Krake

Titel:

Het vierkante blauw

Materiaal:

Techniek op doek

Formaat:

50 x 50 cm

Jaartal:

2004



44.

Het is een werk waar ik vrolijk van word. Ik heb er nu al meer dan 20 keer naar gekeken en het gevoel van opgewektheid wordt steeds groter, het werk wordt steeds blauwer en mooier. En het idee dat ik het werk zou winnen en vervolgens aan mijn dochter zou mogen geven stemt mij hoopvol. Wat mij betreft is hier sprake van “ euforie op het eerste gezicht”. Dank je wel voor het maken van dit prachtige kunstwerk.

Reacties op het werk van

Truusje Krake

Het gekozen rood is precies in goede verhouding met de blauwe kleuren, indrukwekkend werk.

De schitterende kleur blauw, die stroomt je tegemoet.

De verschillende structuur

Hoe langer je er naar kijkt hoe meer je er uit haalt, zoals een zwangere vrouw op een bank. Maar ze kan ook op een omgekeerd nijlpaard liggen. De kleine en kleurige figuurtjes er onder, één ervan vind ik net een klein meisje met een mutsje op dat daar zwemt. Ik blijf kijken.

Het maakt me vrolijk.

Blauw

Liggend in mijn ei van blauw
lig ik te liggen, zoet en stil,
lig ik te zweven tot ik niets meer wil.

Dit doet me ook iets, het zijn mijn kleuren, de verhoudingen, het verhaal erachter, intrigerend, welkom, warm.

45.

€ 650,-

truusjekrake@gmail.com

Naam kunstenaar:

Truusje Krake

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Techniek op doek

Formaat:

60 x 40 cm



Jaartal:

2002

45.

Bij het zien van dit werk werd ik erg geraakt. Het geeft mijn leven weer in de meest simpele uitvoering. Het sloopje, roerige en rustige tijden, maar altijd kijkend naar de zon en de horizon. Mijn bootje heeft de diverse kleuren onderweg opgepakt. Mijn zeil blijft overeind en fluit rustig zijn deuntje wat er ook gebeurt.

Reacties op het werk van

Truusje Krake

46.

€ 950,-

erna.peter@kpnmail.nl

Naam kunstenaar:

Peter Koelman

Titel:

Montepulciano

Materiaal:

Acryl op doek

Formaat:

80 x 100 cm

Jaartal:

2013



47.

€ 245,-

renske@renskeleeuw.nl

Naam kunstenaar:

Renske Leeuw

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Collage

Formaat:

40 x 50 cm



47.

Het werkje met de wolf blijft maar in mijn hoofd spoken, het is een sprookjesachtig werkje met een bittere bijmaak. Daar het werk van Renske veelal over binnen en buiten gaat, en in dit is dat ook zo maar de wolf lijkt buiten, toch is ie binnen.

Reacties op het werk van

Renske Leeuw

48.

€ 245,-

renske@renskeleeuw.nl

Naam kunstenaar:

Renske Leeuw

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Collage

Formaat:

40 x 50 cm



Jaartal:

49.

€ 795,-

marijke_snoek@hotmail.com

Naam kunstenaar:

Marijke Snoek

Titel:

Zonder titel

Materiaal:

Pastel op doek



Formaat:

60 x 120 cm

Jaartal:

2013

50.

€ 500,-

hoedanigheid@yahoo.com

Naam kunstenaar:

Alexandra Klein

Titel:

De Annunakki

Materiaal:

Bricolage

Formaat:

21 X 24 x 35 cm

Jaartal:



50.

Dit werk tovert direct een glimlach op mijn gezicht en daarna wil ik verder kijken, maar daar heb ik het in levende lijve voor nodig.

Reacties op het werk van

Alexandra Klein

Alexandra Klein lijkt met de Annunakki een tegenstelling van de huidige technologie duidelijk te willen maken. Er zijn mogelijkheden van de technische vooruitgang in het kunstwerk te zien, zoals toetsenbordknopjes en onderdelen van een computer. Het kleine oog dat aan de Annunakki hangt lijkt te willen verbeelden, dat wij zelf onze technologische keuzes op bijvoorbeeld het internet kunnen maken. De grote wimper als een venster naar de wereld komt op mij over als bescherming tegen hetgeen wij op technologisch vlak niet willen. Ontbrekende wimperhaartjes lijken aan te geven dat dit niet altijd goed gaat. Het kunstwerk Annunakki als geheel geeft mij de indruk dat Klein zegt: wij hebben vertrouwen in de technologie gekregen, maar de hedendaagse techniek is niet altijd betrouwbaar. Het is dan ook een afgodsbeeld, een Annunakki. De roestige kleur verwoordt voor mij de originele kleur van een dergelijk object, de blauwe kleuren de opvallende kenmerken. Mooi is dat de Annunakki als een afgodsbeeld verhoogd staat opgesteld.

Ik vind het echt een bijzonder mooi werk van haar, er zit zoveel dynamiek in en toch straalt het ook zo een rust uit. Ik zou er uren naar kunnen kijken!

51.

€ 750,-

hoedanigheid@yahoo.com

Naam kunstenaar:

Alexandra Klein

Titel:

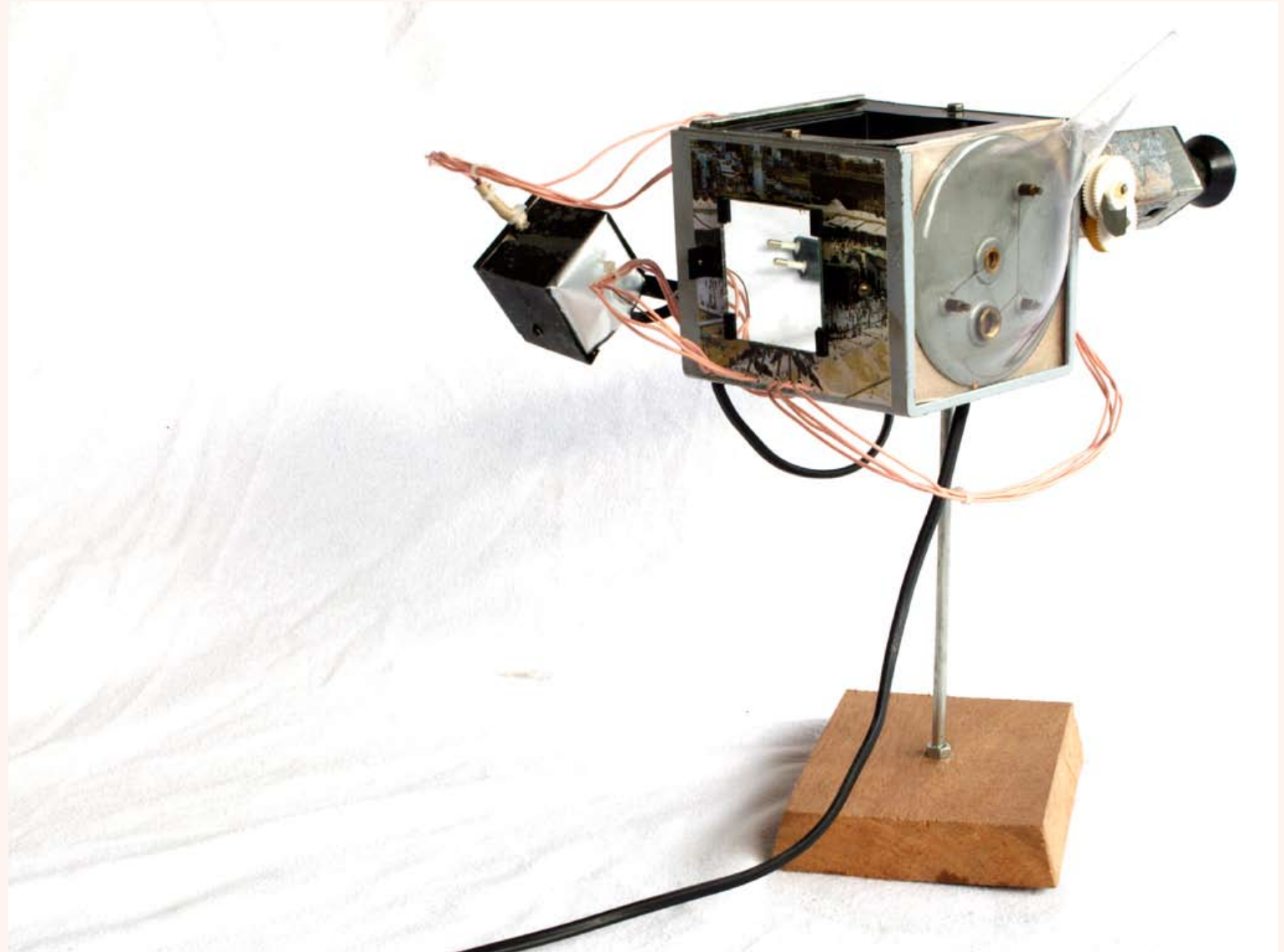
Het Concept van de Maan

Materiaal:

Bricolage

Formaat:

42 X 37 X 30 cm



Jaartal:

51.

Ik heb dit werk gekozen omdat het herinneringen oproept aan machines die maanreizen mogelijk maken. Misschien kun je er ook contact mee maken met maanreizigers en andere buitenaardsen. Geheimzinnig verwijst dit object naar de maakbare wereld die bijna onmaakbaar lijkt.

Reacties op het werk van

Alexandra Klein

52

€ 1200,-

a.sieger@tiscali.nl

Naam kunstenaar:

Annette Sieger

Titel:

Maxima

Materiaal:

Acryl op paneel

Formaat:

120 x 120 cm

Jaartal:

2013



Reacties op het werk van

Annette Sieger

53

€ 750,-

corsonke@hetnet.nl

Naam kunstenaar:

Cor Sonke

Titel:

Ketelbrug

Materiaal:

Acryl op doek

Formaat:

30 x 40 cm

Jaartal:

2012/2013



De Ketelbrug past helemaal in het beeld van de omgeving. Het beeld is gezien vanaf de kant van Lelystad de Noordoostpolder in. Het is een stilistisch beeld van een prachtig object. De kleur is erg goed gekozen en een verdere achtergrond is totaal overbodig. De kunstenaar heeft de realiteit van de brug op een prachtige manier vastgelegd. Hij kan zo bij mij aan de wand!

Reacties op het werk van

Cor Sonke

De melancholie van de weidsheid.

Altijd gefascineerd geweest met water overspanningen en de Ketelbrug is een uniek ontwerp met de controle toren. Heel blij dat dit nu zo inspirerend is vastgelegd op doek.

Ik vind het een vrij wazig sombere afbeelding, maar door de lichte kleuren niet bedroefd.

Ik ben zelf woonachtig in de Nop en dit is een hele mooie weergave van een belangrijke brug, de Ketelbrug. Het kleur gebruik vind ik erg mooi.

Naast een technisch goed uitgevoerde brug is de brug hét synoniem voor het leggen van verbindingen. Niet voor niets wordt er gerefereerd aan 'bruggenbouwers'. De gelaagdheid van dit schilderij is daarin een prachtig voorbeeld; het slaat niet alleen een brug tussen kunstenaar en kijker maar laat de toeschouwer ook een brug slaan naar zijn eigen verbeelding en gedachten!

Als kind ben ik geboren en opgegroeid in het stukje Nederland dat bekend staat om zijn strakke lijnen, uitzichten op het land en het water dat ons omringt. Dit schilderij doet mij denken aan de 'begintijd' van de polder. Mocht ik dit prachtige schilderij winnen, dan zal ik hem cadeau doen aan mijn opa die dit jaar 90 jaar wordt. Als jong volwassen man kwam hij naar Flevoland en hielp hij mee aan de drooglegging van de polder, een bijzonder stukje land waar hij en ik vandaag de dag nog beiden wonen. De ketelbrug staat voor mij als symbool voor de strijd tegen water én de verbinding tussen dit unieke stukje land met de rest van Flevoland.

Ik vind het een mooi schilderij, ik vind het vooral mooi door de dikke lijnen die de ketelbrug mooi tot zijn recht laten komen.

53

Prachtige kleuren, thema goed gekozen.

Mooie rustige en realistische schildering van een mooie brug
vooral de kleurschakering maakt het mooi.

Reacties op het werk van

Mooi oud lijkende schildering, mooie kleurschakering van een mooie brug.

Cor Sonke - vervolg

Kunstenaar heeft geweldige werken, zeker van de polder en haar mooie landschap!

Kunstwerk is van mijn broer en hoop op dat hij meer bekendheid krijgt.

Een mooi schilderij van een voor mij heel bekende plek.

Vroeger liepen we hier vaak om te zoeken naar aangespoelde schatten.

54

€ 525,-

info@femkewubbels.nl

Naam kunstenaar:

Femke Wubbels

Titel:

Bagage

Materiaal:

Acryl op linnen en paneel

Formaat:

90 x 90 cm

Jaartal:

2012



56

€ 600,-

info@femkewubbels.nl

Naam kunstenaar:

Femke Wubbels

Titel:

Getuige

Materiaal:

Acryl op linnen en paneel

Formaat:

80 x 120 cm



Jaartal:

2012

Reacties op het werk van

Femke Wubbels

SPONSORING

Vond u deze CUNST loterij leuk?

Dan was u niet de enige. De loterij viel bij veel lezers van CUNST in de smaak.

Wij hebben voor deze loterij een bedrag van € 1000,- beschikbaar gesteld.

Dat bedrag wordt betaald aan de kunstenaars van wie het werk is geloot.

Wilt u het loterij feestje nogmaals?

Dan kunt u een loterij sponsoren!

U (persoon, bedrijf, organisatie, instelling of gemeente) stelt dan € 1000,- beschikbaar.

Voor dat geld wordt de loterij van dat nummer aan uw naam gekoppeld.

Bijvoorbeeld *CUNST-loterij-JANSEN*.

Daarmee wordt publiciteit gemaakt met persberichten, Facebook berichten, e-mails enz.

Er worden ook enkele pagina's in dat nummer van CUNST met informatie over de subsidie gevuld.

(U levert de gegevens).

Interesse? Neem contact op met Hein Walter: heinwalter@tiscali.nl (06 5 1924 882)