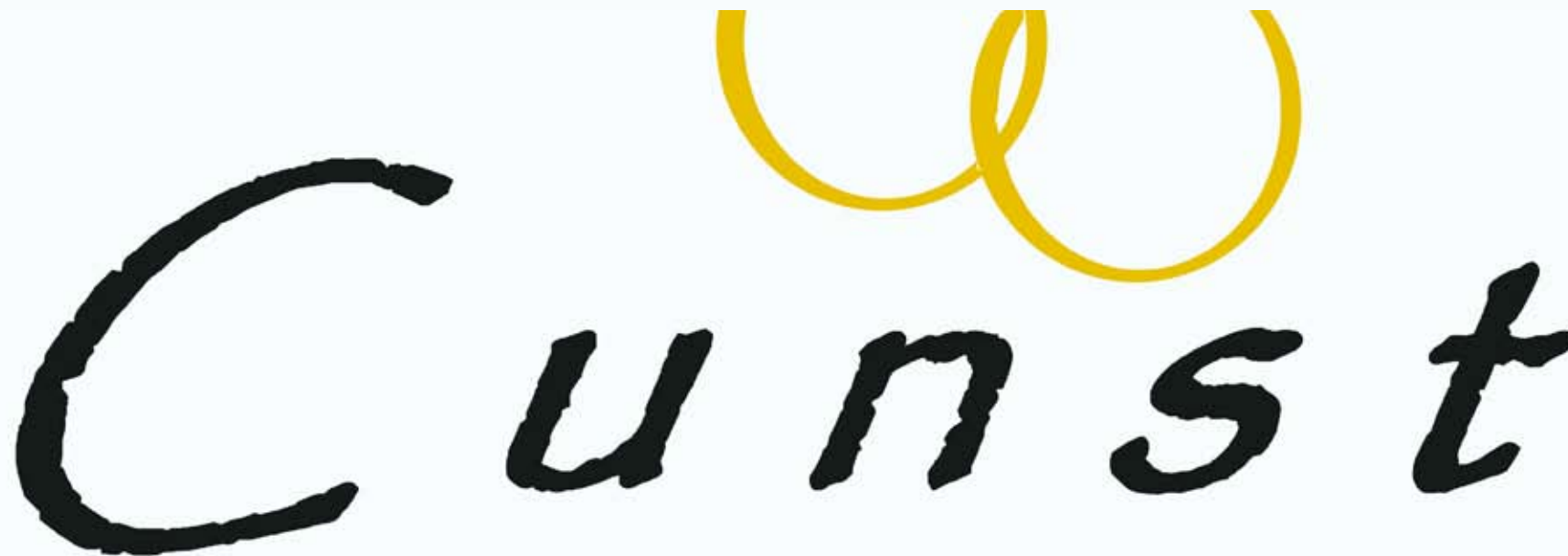




Kunst

THEMA: Sieraden

digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

09 / 2016

September 2016

Redactioneel

Goud, zilver en brons, daar hebben we de afgelopen maand naar uitgekeken! De Olympische Spelen hebben de gemoederen beziggehouden. Als we aan sieraden denken, dan zijn goud en zilver ook de metalen waar we aan denken. En als je een juwelierswinkel binnenstapt, dan glanst het edelmetaal je inderdaad tegemoet. Kunstenaars gebruiken vaak andere metalen. Het liefst had ik deze hele CUNST gevuld met hout, rubber, baksteen, noem maar op, en al de alternatieve sieraden laten zien die kunstenaars kunnen bedenken. Het werd iets traditioneler dan ik had verwacht. Wel mooi. Glas, keramiek en kralen. Deze CUNST is natuurlijk ook gevuld met andere dingen. En ik neem hier in dit voorwoord de gelegenheid om wat reclame te maken voor

een ander initiatief. Ik ga vanuit stichting De Zijderups een papieren tijdschrift maken. Een kwartaaltijdschrift dat helemaal gaat over Zorgkunst. Een abonnement gaat € 25,- kosten. Losse nummer kosten € 7,50 In oktober komt het eerste nummer uit. U kunt zich daarvoor aanmelden via heinwalter@tiscali.nl Twintig pagina's gaat het tijdschrift krijgen. Het tijdschrift gaat *De Zijderups* heten. Of de wereld op een nieuw tijdschrift zit te wachten? Gewoon maar proberen. CUNST blijft voorlopig als digitaal tijdschrift bestaan. Ik wens u in ieder geval veel plezier met dit nummer! Tot de volgende maand! Hein Walter

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?
Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882

Inhoud

pag 2	Kettingen met betekenis
pag 5	Fietsband om je nek
pag 6	Gekke oorbellen, etc
pag 13	Reversspelden
pag 16	Ik ben beginnend dementerend 3
pag 19	Sieraden voor de burgemeester
pag 21	Kunst in de kamer
pag 23	Migratie
pag 25	Vluchtelingen in Berlijn
pag 26	Eindig Laagland
pag 27	De Verbeelding
pag 29	Museum Nagele
pag 30	Leven met Alzheimer 8
pag 32	De Zijderups
pag 33	Biografisch sprookje
pag 38	Kleine Kunsthandel
pag 46	CUNST terug- en vooruitblik
pag 47	Adressen

Kettingen met betekenis

Door Michel Bongertman

In *the Gambia* draagt bijna iedereen een ketting.

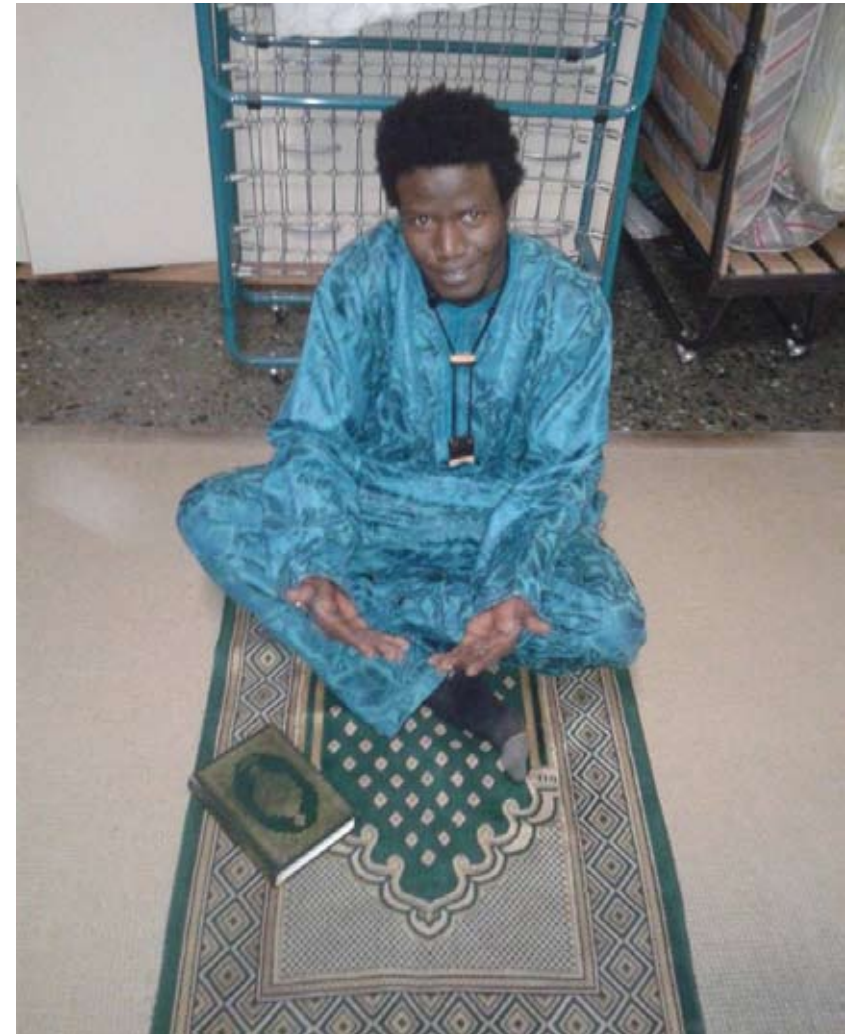
Meestal als een amulet.

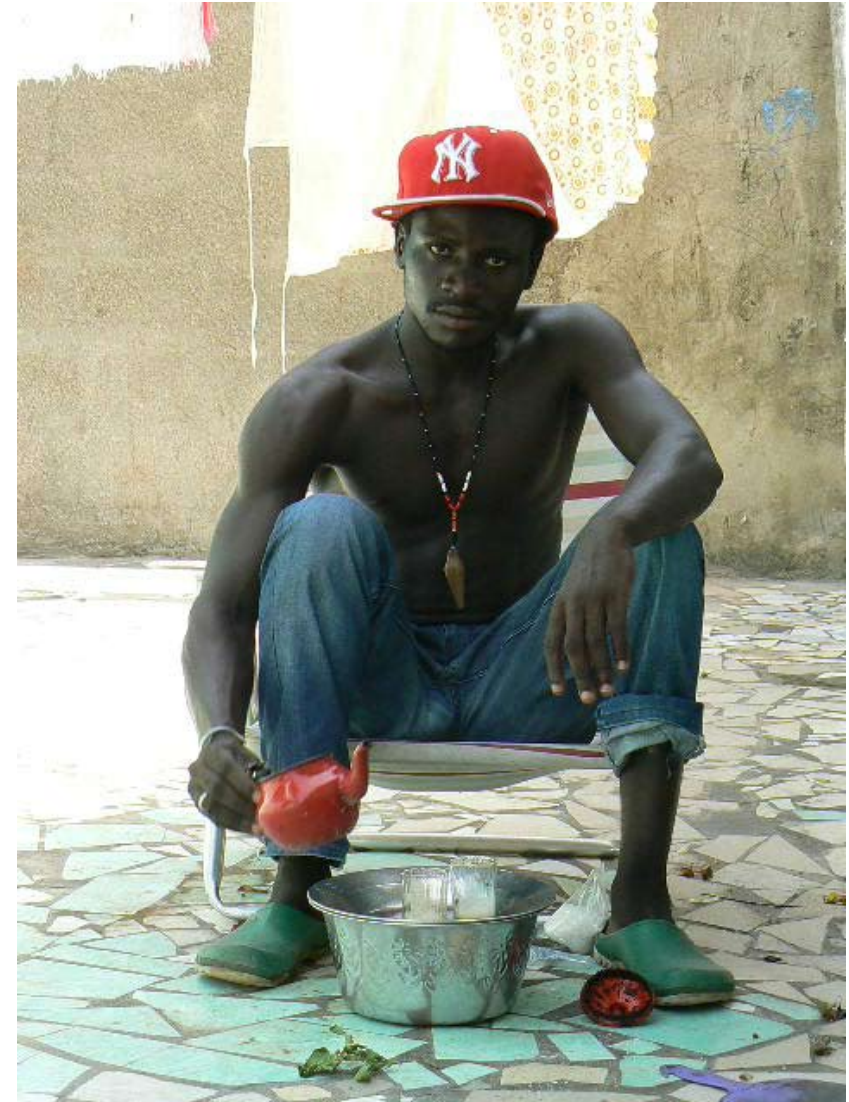
De gebruikte materialen hebben allemaal hun eigen betekenis .

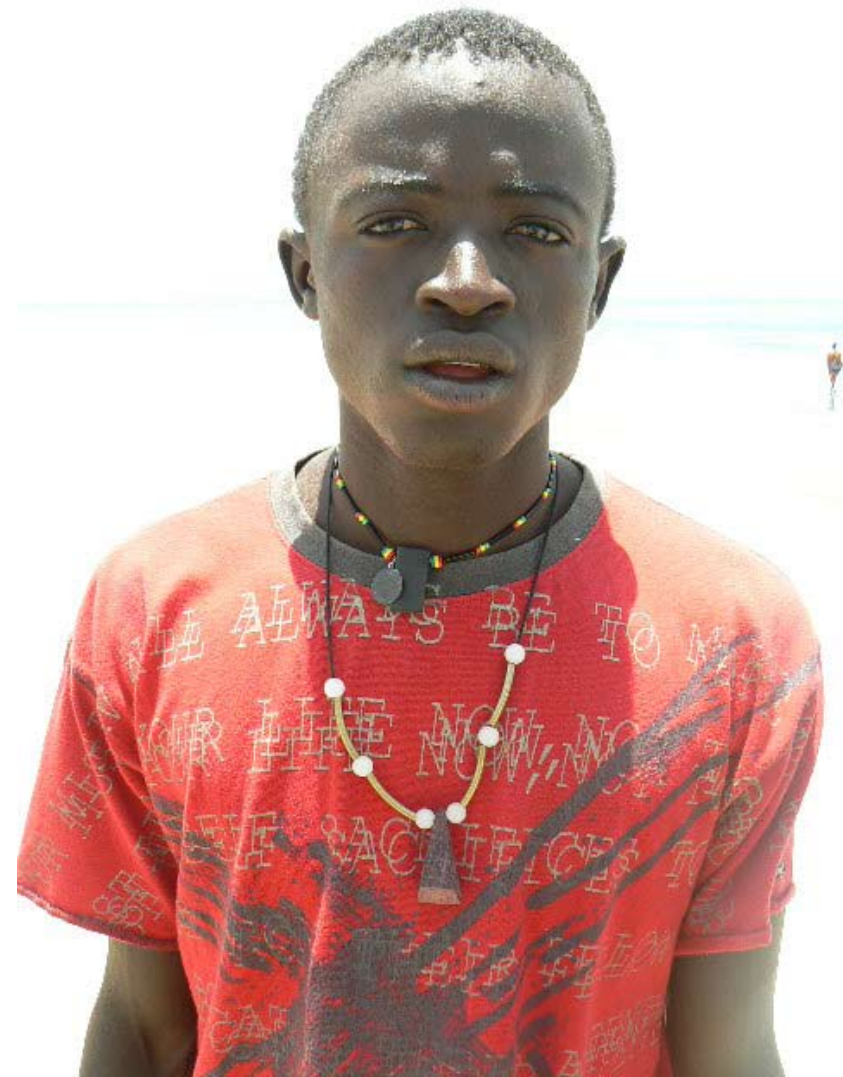
Als je een strandwandeling maakt, komt er vaak iemand naar je toe om je te behangen met een sieraad , een cadeau.

Dat leidt steevast naar de vraag
of je hem helpt met de financiering van de volgende maaltijd.

Dit was voor mij de aanleiding om amuletten te maken
en die cadeau te doen aan Gambianen.







Fietsband om je nek

Door Nina Hermus



Gekke oorbellen uit porselein, porseleinen sieradendoosjes en Hawaii-tangas

Door Johanna Braeunlich







Sieraden van glas

Door Nicoline Lenskens

www.jewelsofnile.nl/index.htm









Reversspelden

Door Frans van der Ven



AAPspeld

Verzilverd messing, gedeeltelijk geoxideerd

hoogte: 10 mm.

2004



Broche voor koningin Noor

brons/ fotoprint/ glasheldere epoxyhars

hoogte: 16 mm.

2016



Kindervakantielandspeld
verzilverd messing, gedeeltelijk geosydeerd
hoogte: 10 mm.

2012



De Schoor vrijwilligersspeld
messing, ingekleurd met lak
hoogte: 18 mm.

2008



Speld Nederlandse Bond voor Boomkwekers
massief zilver
hoogte: 9 mm.

2000



Roefelraadspeld

massief zilver

hoogte: 22 mm.

1998



Speld Niels Holgersson

massief zilver

hoogte: 11 mm.

1991



speld Stadsdeelraad Oost/Watergraafsmeer

massief zilver

hoogte: 7,5 mm.

1999

Hallo, ik ben beginnend-dementerend - 3

Door Yvonne van de Kamp

Foto door Alice Bunt

Zorgkunst? - deel 3

Elke nieuwe dag brengt nieuwe onrust met zich mee:

“Wat is het voor dag vandaag? Wat gaat er vandaag gebeuren?

Hoe moet dat dan? ... Zijn de kinderen al terug van vakantie? Hèb ik ze al gesproken? ... Maar wanneer dan? Hebben we dan ook al een afspraak gemaakt? Ik wéét het niet meer!” - Dan neem ik haar in mijn armen, probeer rust in de situatie te brengen en leg het stap-voor-stap nog eens uit. Met een zucht van verlichting kijkt zij mij in de ogen, is er weer rust.

Meer dan ooit zijn wij beiden gebaat bij Rust-Reinheid-Regelmaat bij Geduld en Goed Gezelschap, zonder oordeel of ongevraagd advies. Natuurlijk goed bedoeld. Gezelschap dat rust uitstraalt, Géén ingewikkelde vragen stelt noch antwoord uit meer dan één keuze verwacht.

Op het eerste oog ziet Lydie, mijn lief, er goed gezond uit. Ze zit klaar om het bezoek van vandaag gastvrij te ontvangen; zij draagt haar steentje bij. Al gauw wordt informatie een grijze brij in haar hoofd. Daar wil het niet meer zo lukken. Al kijkt zij de ander(en) beminnelijk en begripvol aan. Zodra het bezoek is uitgelaten en wij weer samen zijn, toont haar onmacht, haar hulpeloosheid me meteen hoe ongrijpbaar voor haar die brij aan informatie tegenwoordig is. ... Elk antwoord, elke nieuwe vraag moeten wij herkauwen voordat het beklijft, voor even maar. En elke vraag roept weer een volgende vraag op; over het onderwerp zelf of over een zijspoor. Zo kan het telkens opnieuw gebeuren dat de klok-tijd anderhalf uur verder staat, waarin wij geduldig, en onrustig, onzeker tot wanhopig de komende agenda-afspraak met haar tandarts hebben doorgenomen en bevestigd. Regelmatig

verscheur ik in mijn hoofd het lijstje met dingen die ik van plan was te doen.

Plaats en tijd zijn geen vanzelfsprekendheden meer in ons huis. Kleding die altijd in de kast ligt, vinden wij nu soms terug in de lade van haar nachtkastje, het bestek ligt regelmatig in een andere la. “ Waar staat de koffie ook weer?”

“Je hebt het wel heel zwaar met mij, hè?” , vraagt zij me verontschuldigend, benauwd. - “Ach, het valt wel mee, maar ik kan het niet ontkennen. - Maar ...

wat betekent dit allemaal voor joù !?” -

“Ja” , zegt ze,“ het is onbegrijpelijk dat ik dat vroeger allemaal gewoon kan!, en nu lukt het heel vaak niet. Dat is zò vreemd.” ...

Ik was altijd heel goed in de was en de strijk. Dat beschouwde ik altijd als mijn taak!“ Ik kon ook altijd goed organiseren. Dat ben ik gewoon kwijt!“ - Na 30 jaar (samen) het huishouden bestieren, is zij het vanzelfsprekende overzicht kwijt.

‘t Wil maar niet komen.

YCK, 20 aug. 2016





‘ Filosofie ’ ?

Is nodig om te begrijpen

Hoe... zit de wereld in elkaar

En hoe verhoudt de mens zich tot de aarde

tot heel het heelal

Hoe gaan we om met de dieren, de bodem, de lucht

Gedragen wij ons onderling

Hoe kan ik echt een wijs mens zijn in het geheel ?

Filosofie is

vooral een wetenschap over de mens

Lydie, 19 juni 2016, avond

Sieraden voor de burgemeester van Lelystad

Op woensdag 29 augustus 2016 heeft de Burgemeester van Lelystad als dank voor haar inzet twee prachtige sieraden ontvangen.

De sieraden zijn vervaardigd door de Lelystadse edelsmid Marjolein van Lubeck. Marjolein geeft de volgende betekenis aan de sieraden, bestaande uit een armband met bijbehorende collier:

beide sieraden hebben de vorm van een vogel, die de vrijheid en openheid van Lelystad symboliseert. In deze vorm zijn in open structuur de golven van het IJsselmeer en Markermeer weergegeven. Het hoogglans spiegelt het schuim van de golven door de zon. Onder de golven is de grond van de polder in een matte grove structuur weergegeven - Land onder water - versterkt met de basaltvormige blokken. De blauwkleurige turquoise stenen symboliseren het punt waarop de Flevolands lucht het water raakt.

Het eindresultaat is dat er twee prachtige meesterwerken zijn ontstaan waarvan de foto's zeker gedeeld moeten worden met de lezers van CUNST.

Marjolein heeft van haar opdrachtgevers volledige vrijheid gekregen over het ontwerp en vervaardiging van beide sieraden.





Kunst in de kamer

Kunst in de Kamer (80 Kringen in Nederland) is een Landelijk Organisatie. De concerten vinden plaats in een privé-woonkamer, soms een atelier. Locaties worden vooraf bekend gemaakt aan de leden. Ook introducés krijgen het concertadres, na opgave via mail of telefonische aanmelding.

Programma Kunst in de Kamer Almere 2016-2017

23 oktober 2016:

Duo Elan; quatre- mains. Ellyne Wieringa & Eline de Gast, piano.

11 december 2016:

Jaike Bakker, harp & Marina Meerson, viool.

5 februari 2017:

Frans van der Ven, beeldhouwer en zijn muze

12 maart 2017:

De Oversteek van de Styx; Esther van der Ploeg, hobo, Yukiko Hasegawa, piano & een Verteller.

23 april 2017:

Lustrumviering. Het Augusta trio. Anna Steenhuis, viool, Emma Besselaar, cello & Kanako Inoue, piano.

De concerten zijn op zondagmiddag. Inloop met koffie/ thee om 14.00 uur. Aanvang concert 14.30 uur.

Het concert heeft een korte pauze, na afloop van het concert kunnen met een drankje en hapje van gedachten wisselen met de musici.

Abonnement:

5 concerten, all-in: een programma, de CV's van de musici, koffie/ thee, drankjes, hapjes inclusief) - €90,-

Los concert (eveneens all-in) - €20,-

Informatie en /of aanmelding:

Tanja Coenen, secretaris:

E-mail tgcoenen@kpnplanet.nl

tel. 036-5450388

Mieke Bours, voorzitter:

E-mail miekebours@upcmail.nl

tel. 036-5324837



Migratie

Project # Loods 32 en KVF - www.loods32.com www.flevokunst.nl



MIGRATIE

VRIJDAG 2 SEPTEMBER 16.00 UUR
PROVINCIEHUIS FLEVOLAND TE LELYSTAD
Officiële opening door collectief ICI

Een expositie samengesteld door Collectief ICI met leden van de Kunstenaars Vereniging Flevoland over het brede veld van migratie.

Deelnemers: Isabel Firvida, Clara van den Hout, Iris v't Bosch, Kees de Kloet, Marisja van Weegberg, Frank Greven, Willem de Wolf, Michel Bongertman, Rob van den Broek, Gonny Geurts en Anthea Simmonds verbeelden hun gedachten rondom migratie.

Symposium: Vrijdag 16 september van 16.30 tot 20 uur is er in de expositieruimte een bijzonder symposium met gerenommeerde gastsprekers, werelddiner, kunstenaars met een verhaal en meer. Aanmelden via info@loods32.com. Kosten zijn €17,50 p.p.

Expositie is tot 15 okt. te bezoeken in het Provinciehuis Flevoland, tijdens kantooruren.



#LOODS 32
www.loods32.com



Waar kom jij vandaan?

Collectief ICI organiseert de tentoonstelling 'MIGRATIE' met werken van elf beeldende kunstenaars in het Provinciehuis Flevoland, Lelystad.

Waar komen wij vandaan en waar gaan wij heen? Door de eeuwen heen verplaatsen mensen en dieren zich over de aarde (en zelfs planten), op zoek naar voedsel, water, werk, geluk, warmte, kou, nieuwe werelden, nieuwe culturen, nieuwe ideeën. Nu de wereld steeds kleiner lijkt te worden, doordat we overal bij kunnen dankzij internet, geldt dit vooral voor ons, mensen. Waar staan jouw voetstappen en die van jouw voorouders. Hoe ben je hier verzeild geraakt? Vooral in deze jonge polder komt die vraag sterk naar boven, want iedereen die hier niet geboren is, is in feite een migrant.

Naar aanleiding van het vluchtelingendebat en ons vorige project MOVING, zijn wij verder gegaan met dit thema, met de gedachte dit uit te breiden, omdat dit een veel breder geheel omvat dan de vluchtelingenstroom alleen.

De tentoonstelling Migratie wordt gehouden in het Provinciehuis van Flevoland aan de Visarenddreef te Lelystad,
en wordt geopend op vrijdag 2 september om 16 uur.
Tijdens kantooruren is deze tentoonstelling vrij toegankelijk te bezichtigen t/m 14 oktober 2016.

Op vrijdag 16 september wordt er een symposium georganiseerd.

De deelnemende kunstenaars zijn:

Isabel Firvida, Clara van den Hout, Iris van 't Bosch, Michel Bongertman, Marisja van Weegberg, Rob van den Broek, Kees de Kloet, Frank Greven, Willem de Wolf, Gonny Geurts en Anthea Simmonds.

**Denkend voorbij grenzen,
Bevredigen van nieuwsgierigheid,
Spontane kennismakingen,
Gedeelde passies,**

Vrijdag 16 september vindt het symposium MIGRATIE plaats in het Provinciehuis Flevoland van Lelystad, georganiseerd door #LOODS32.

**Vier sprekers
Zes muzikanten
Elf kunstenaars
Werelds eten en drinken**

Vanaf 16 uur wordt u verwelkomd door de klanken van Ud en Djembé.

Om 16.30 openen we met een introductie door Iris B. om vanaf 17 uur kennis te nemen van de kennis van prof. ir. Walter T. de Vries over de grond van migraties of, de migratie van grond.

Drs. Sophie van Steenderen neemt u mee in haar vakgebied, de kunstgeschiedenis en kijkt naar wat kunst en kunstenaars gemeen hebben met het thema migratie, grenzeloze kunst.

Pauze met eten en drinken van de balkan, elektronische muziekperformance en elf kunstenaars die hun werk toelichten in de expositie Migratie.

Vanaf 19 uur gaat Ir. Mennobart van Eerden in op migratiepatronen van vogels, specifiek de Flevolandse moerasvogels en in het spoor de planten, of is het andersom?

Henk Pruntel neemt ons mee in zijn onderzoek voor het Nieuwland Erfgoedcentrum naar de mensen en hun culturen die opeens in een nieuwe polder kwamen wonen. Amsterdam, Marokko en Suriname onder zeeniveau.

Tot slot proberen we met elkaar deze verscheidenheid aan invalshoeken over migratie een bodem te geven. Nieuwe vragen om mee naar huis te nemen.

21 uur sluiten de deuren van het Provinciehuis voor ons.

In verband met de logistiek (maaltijd en stoelen) is voorinschrijving noodzakelijk.

Aan de zaal zijn maar een beperkt aantal toegangsplaatsen beschikbaar.

Kosten €17,50 per persoon.

Wij rekenen op uw nieuwsgierige betrokkenheid!
Aanmelden via info@loods32.com

Vluchtelingen in Berlijn

Door Trudy van der Meer

Ik was in augustus een paar dagen in Berlijn en bezocht o.a. de Berliner Dom . Daar was een aparte tentoonstelling in een deel van de kerk van Helen Escobedo. Zij werd geboren in 1934 in Mexico City en is in 2010 daar overleden.



Ik heb op Google haar opgezocht en zij heeft interessant werk gemaakt. Deze foto's "Vluchtelingen" heb ik in de kerk gemaakt. Ofschoon Helen in 2010 overleden zijn zij heel actueel.



Eindig Laagland

Door Trudy van der Meer



Dinsdag 13 september 2016, 20 uur
Corrosia – Theater, Expo & Film,
Markt 43,
1354 AP Almere Haven

Op 13 september van dit jaar ontvangen we een “nieuwe ster aan het Vlaamse firmament”: Lize Spit. In januari van dit jaar verscheen haar eerste roman: Het smelt bij Das Mag Uitgevers. Na een paar maanden was het boek aan zijn 5de druk toe. De rechten zijn inmiddels verkocht aan verschillende Europese landen. In

Engeland wordt het boek uitgegeven door Picador dat o.a. Salman Rushdie in zijn fonds heeft. De filmrechten zijn verkocht aan de producent die ook De helaasheid der dingen verfilmd.

De Verbeelding, de Cultuurmakelaar en stichting QEM

10 september: Concert en opening expositie 'Patronen'

Door Rob van den Broek

Op zaterdagavond 10 september om 20.00 u vindt het eerste concert van het nieuwe seizoen plaats. Tim Fletcher komt met zijn Nederlands Symfonisch Accordeon Ensemble (NSAE) naar de Verbeelding in Zeewolde met een bijzonder gevarieerd programma, met muziek van o.a. J.S. Bach, Philip Glass, Kimmo Pohjonen, Claude Debussy en Astor Piazzolla.

Een onverwachte rijkdom aan klanken in een breed scala van muzieksferen, dat is wat dit ensemble u gaat bieden.

Tim Fletcher en zijn ensemble Stracc waren eerder in Zeewolde, met het indrukwekkende programma 13.0.0.0.0 over het einde der tijden. Het concert op 10 september vindt plaats aan het begin van het nieuwe culturele seizoen 2016 – 2017 met op zaterdag 10 september overdag de cultuurmarkt op het Kerkplein en in paviljoen de Verbeelding.

Daarnaast hebben stichting de Verbeelding, de cultuurmakelaar, en stichting QEM in samenwerking met Nieuwland Erfgoed in Lelystad en de Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF) een prachtige expositie ingericht die zaterdag 10 september overdag tijdens de cultuurmarkt kan worden bezocht. En natuurlijk 's avonds bij het concert. De expositie krijgt met het concert

de opening die het verdient. De expositie is ingericht met twee verschillende kanten: voortbordurend op een eerdere expositie in 2014 krijgt de gepensioneerde Flevolandse cartograaf Jan Schilder opnieuw een eervolle plaats met zijn prachtige werk. Jan Schilder is gewend zich aan de werkelijke maten, verbanden en structuren te houden, maar gebruikt die patronen in zijn vrije werk als kleurrijke vormen.

Jan Schilder is de cartograaf van de Provincie Flevoland. Omdat hier geen traditie was om op voort te borduren heeft Jan een heel eigen beeldtaal ontwikkeld om Flevoland 'in kaart te brengen'. Daardoor is zijn werk toonaangevend geworden voor studenten en vakgenoten.

De kunstenaars van de KVF is gevraagd werk te exposeren in relatie tot het werk van Jan Schilder en patronen.

De deelnemende kunstenaars zijn Gonny Geurts, Alda koning, Sonja Rosing, Alice Bunt, Kees de Kloet, Martin Koetsier, Wim Pieterse, Hein Walter, Marisja van Weegberg, Ninette Koning, Frank Greven, Christian Wisse en Rob van den Broek.

De expositie duurt tot 14 oktober 2016 en is te bezichtigen op afspraak of tijdens andere activiteiten.

De expositie is tevens de inspiratiebron voor een drietal cultuur educatieve programma's 'Patronen' vanuit het programma VERBEELDING & CO die in de weken aansluitend op deze opening plaatsvinden. In totaal zullen bijna 30 groepen van het basis en voortgezet onderwijs workshops en kunstkijklessen krijgen van Femke Wubbels, Gonny Geurts en Rob van den Broek, uitmondend in een gezamenlijke expositie van de werken van de kinderen binnen de grote expositie 'Patronen' van Jan Schilder en leden van de KVF, die op vrijdagmiddag 30 september en op 1 en 2 oktober 2016 te bezichtigen is van 15.00 – 17.00 u in paviljoen de Verbeelding.

Reserveren voor het concert op 10 september 2016 om 20.00 u in paviljoen de Verbeelding kan via:

reserveren@deverbeeldingzeewolde.nl .

Toegangkaartjes kosten € 15,-.

U kunt ook kaartjes kopen bij de kassa aan de zaal. U kunt niet pinnen, graag dus met contant geld betalen.

Voor vragen over dit programma kunt u contact opnemen met Rob van den Broek, mailen broekrobvanden@gmail.com of bellen 06-10251235



Museum Nagele

Between yesterday and tomorrow

Op 4 september vindt de opening plaats van de expositie 'Between yesterday and tomorrow'.

Gevarieerd werk van 6 kunstenaars:

Nelleke Ponsteen en Loes van Griensven: mailart

Siegfried Woldhek: schilderijen

(<http://www.ted.com/index.php/talks/view/id/235>)

Silvia Borgers: keramiek

(<http://www.silviaborgers.kunstinzicht.nl/>)

Annet van der Kamp: keramiek (<http://www.artkamp.nl/>)

Adrie van Zalk: fotografie

De expositie is te bezichtigen van

1 september tot en met 27 november 2016.

Nelleke Ponsteen en Loes van Griensven

exposeren allebei mailart: de 'kunst-envelop'.

De mailart is een kunstvorm waarbij de envelop de drager van het kunstwerk wordt en op deze manier maken ze hun kunst openbaar. Lachend wordt de post bij deze kunstenaressen bezorgd.

Ze sturen elkaar al een aantal jaren wekelijks deze kunstenvellen, waarop in beeld en tekst te zien valt hoe ze met humor naar hun eigen vrouw-zijn en de wereld om hen heen kijken. Of gewoon een kunstwerkje op een envelop, zoals mailart betaamt; in een tekening, schildering, collage of in gemengde technieken, nu resulterend in een expositie van meer dan 900 enveloppen in Museum Nagele.

Zie ook: <http://www.nellekeponsteen.nl/>

Leven met Alzheimer 9

Door Alice Bunt

Dit is het achtste deel van een serie die Alice schrijft over de wekelijkse bezoeken aan haar vader. Hij lijdt aan de ziekte van Alzheimer en woont op de beschermde afdeling van een zorgcentrum in Utrecht. De serie is dit jaar maandelijks in CUNST te lezen.

Deel 1 is te lezen op het Blog op www.flevokunst.nl/blogartikel/1215.

De erop volgende delen zijn in de vorige CUNSTen te vinden.

Mijn vader ligt op bed en huilt. Hij wil niet meer zegt hij. Hij was naar de WC geweest en toen hij terug kwam, wankelde hij op zijn benen. Hij wilde naar bed, hij wilde liggen, huilen. Zijn waterige ogen staren in het niets. Opeens lijkt hij een stuk kleiner zoals hij daar ligt onder zo'n typische verzorgingstehuisdeken met van die verwassen kleuren die eens bedoeld waren om een kamer op te vrolijken, maar nu alleen maar extra benadrukken waar mijn vader is: in een verzorgingstehuiskamer in een verzorgingstehuisbed onder een verzorgingstehuisdeken. Hij wil hier niet meer wonen, hij wil hier weg, naar een van ons, zijn kinderen, of terug naar zijn vrouw. Hij wil ergens wonen waar mensen echt van hem houden.

"Ik ben erin geluisd," zegt hij, "ik heb dit nooit geweten, dat ik hier moest blijven, ik heb dat nooit begrepen".

Oude bomen verplaatst men niet' en nu begrijp ik, zie ik, voel ik,

waarom. Zijn wortels zijn doorgezaagd, de banden met zijn vrouw zijn verbroken. En in deze nieuwe grond kan hij niet meer aarden. De dagen zijn hier lang en eenzaam met alleen de TV als afleiding. Uit het niets zegt mijn vader: "Ik had het beter kunnen doen met jullie, ik heb teveel afgewacht, teveel op z'n beloop gelaten." En dan: "Ik heb m'n best gedaan, maar misschien was dat niet genoeg."

Hoe moet ik mijn vader troosten, mijn huilende vader die in het verleden zoekt naar zingeving van een leven dat op dit moment zinloos voor hem geworden is.

"We houden toch allemaal van je Pappa, en we zijn toch allemaal goed terecht gekomen? Je hield van ons, daar draait het om en je hebt gedaan wat je kon."

"Ik wil niet meer verder", zegt hij "maar ik wil bij jullie blijven." Hij huilt weer. Voor de tweede keer sinds zijn verblijf in het verzor-

gingstehuis denk ik dat mijn vader het opgegeven heeft, dat hij niet meer wil, niet meer kan.

De uitzichtloosheid van zijn leven is plotseling tot hem doorgedrongen, tot nu toe heeft hij niet willen accepteren dat zijn verblijf in het verzorgingstehuis blijvend is, maar nu kan hij het niet meer ontkennen. Samenleven met zijn vrouw ging niet meer, voor beide niet, maar dit leven is voor mijn vader onacceptabel. Hij heeft het gevoel dat hij zijn recht op zelfbeschikking verloren heeft, niets mag hij nog zelf doen, zelf bepalen, zelf beslissen; hij is volkomen afhankelijk geworden van anderen, van vreemden, mensen die hij niet kent, niet herkent. Steeds verschillende mensen zijn het, mensen waarvan hij de naam niet kan onthouden en waarvan hij het gevoel heeft dat zij hem niet kennen.

Ik zit naast zijn bed en kijk naar hem, machteloos, ik weet niet wat ik



moet zeggen om hem uit deze put te halen.

“Ik wil dood,” zegt hij dan, “ik wil niet meer, het is genoeg”.

De volgende dag zit hij in zijn stoel bij de televisie te mopperen.

“Het was zo’n herrie op de gang vannacht. Kijk maar goed wat van jou is hier, en neem maar mee. Ze zijn aan het verhuizen, ik hoorde ze vannacht rommelen. Ik ga ook verhuizen, weg van hier, terug naar Isabel”.

De Zijderups

Papieren Kwartaal Tijdschrift voor Zorgkunst

Een nieuw tijdschrift! Op papier! Gedrukt!

De Zijderups, een kwartaaltijdschrift over zorgkunst.

Twintig pagina's, 17 x 24 cm.

Een los nummer kost € 7,50

Een abonnement kost € 25,-

Op 1 oktober komt het eerste nummer uit.

De eerste oplage is nog maar klein, 50 stuks.

Even aftasten.

Interesse?

Mail naar heinwalter@tiscali.nl



Biografische sprookjes - De elementen *- bij het leven van Cliff Miltiades*

Door Hein Walter

Er was eens een jongen, Cliff was zijn naam. Cliff was van binnen een gewone jongen: hij dacht dezelfde dingen als andere jongens van zijn leeftijd, hij vond dezelfde dingen leuk en lachte om grappen waar andere jongens en meisjes ook om lachten. Van binnen was hij gewoon, maar van buiten zag hij er wel anders uit. Hij was drie maanden te vroeg geboren. Op zichzelf hoeft dat tegenwoordig geen ramp te zijn, maar omdat hij in de couveuse zuurstoftekort had gehad, was zijn levensloop dus drastisch anders.

In de eerste drie jaren van zijn leven leek alles nog op rolletjes te lopen, figuurlijk dan, vanaf zijn vierde werd duidelijk dat zijn leven letterlijk op rolletjes zou gaan lopen, dat wil zeggen, in een rolstoel.

Cliff is aan zijn rechterzijde spastisch en als hij zenuwachtig is, dan stottert hij. Het leven is een aaneenschakeling van sociale puzzels en hobbels die je moet oplossen en overwinnen om het geluk te vinden, en doordat er in de vroegte van zijn leven te

weinig zuurstofflessen aanwezig waren, kreeg hij met andere hobbels en puzzels te maken dan wanneer er op een eerder moment wel voldoende zuurstofflessen waren besteld. Een detail met grote gevolgen. Cliff moest ermee leren leven, en dat deed hij.

Doordat hij in een rolstoel zat, kon hij vaak niet meespelen met de lopende en rennende kinderen. Hij had boos kunnen worden op zijn situatie, boos kunnen worden op de wereld, kunnen mokken, wrokkig kunnen worden, maar Cliff zocht altijd het positieve. Hij keek en observeerde. En zo was hij een meester geworden in observeren.

Cliff was van binnen een gewone jongen met een goed verstand. Elk mens heeft een of meer talenten en Cliff was daarin niet anders. Zijn tweede bijzondere talent was het kunnen programmeren van computers. Cliff was zich juist door zijn situatie heel bewust geworden van zijn binnenkant, misschien wel

meer dan mensen met een gewone buitenkant. En doordat hij goed zicht had op zijn eigen binnenkant en zichzelf goed observeerde, zijn eigen gedachten en wensen, had hij ook een geoefend oog voor de binnenkant van computers.

Als je twee talenten kunt combineren dan kom je tot bijzondere prestaties.

Op een dag kreeg Cliff een heldere ingeving: hij zou een computerprogramma ontwikkelen dat exact paste bij zijn eigen persoonlijkheid, bij zijn eigen gedachten en wensen. En met dat computerprogramma kon hij een tweede leven leiden. In het tweede leven zou hij een lichaam hebben zoals hij dat zou hebben gehad als hij in het begin van zijn leven geen zuurstoftekort had gehad.

Dat was een hele uitdaging en er waren heel veel momenten geweest waarop Cliff het bijna had opgegeven, maar hij had toch steeds weer de moed gehad om vol te houden en door te zetten – en op een dag lukte het. Hij had de binnenkant van het computerprogramma precies zo gemaakt als de binnenkant van zijn eigen bovenkamer. Het computerprogramma dacht en voelde zoals hijzelf.

Als Cliff de computer aanzette en het programma liet draaien, dan was het aanvankelijk net alsof hij dubbel dacht, hallucineerde, alsof hij zijn eigen lichte schaduw zag, zijn spiegelgedachten. Maar na een

tijdje wist hij ermee om te gaan en zag hij de mogelijkheden van zijn ontdekking. En meer en meer begon hij de grenzeloze toepassingen ervan te begrijpen. Zijn ontdekking zou de wereldgeschiedenis veranderen. De wereld was veranderd door de ontdekking van het vuur, door de ontwikkeling van de stoommachine, door de ontwikkeling van elektriciteit – en de mensheid zou de volgende stap in de evolutie maken door zijn uitvinding. Mensen konden een tweede leven beginnen als hun eerste leven om wat voor een reden niet toereikend was. Ze konden met dat tweede leven dromen waarmaken die anders onbereikbaar waren.

Hij noemde zijn uitvinding Tweede Geest. En hij kon haast niet wachten tot hij ermee in de openbaarheid zou treden. Hij zou in één klap beroemd zijn, rijk worden, dat ook, de Nobelprijs krijgen misschien zelfs, maar waar hij vooral aan dacht was de vele mensen die door zijn uitvinding geholpen zouden worden. Maar hij moest geduldig zijn. Hij moest eerst zijn programma volkomen begrijpen, door en door, en alle eventuele fouten eruit halen. Hij moest zijn eigen programma eerst helemaal zelf doorgronden en doorleven.

Hij deed dat dagelijks. Niet te lang achter elkaar, want het lichaam van zijn eerste geest mocht natuurlijk niet voortijdig verzwakken. Hij had het nog nodig. Het kostte hem veel trai-

ning, maar hij kreeg het hele programma meer en meer onder controle.

Op een dag was hij zover dat hij klaar was voor de buitenwereld. Hij zou nog een laatste keer zijn tweede geest inschakelen voordat hij het bekend zou maken. Hij zag het als een ereronde. Cliff was er zeker van dat er geen fout meer te vinden was en dat hij heer en meester was over het programma, zijn eigen tweede geest.

Misschien was het overmacht, overmoed, of misschien bestond er wel een hogere oppergeest die ingreep, maar toen Cliff uit het programma wilde stappen, kon hij de uitgang niet meer vinden. Het was helemaal geweldig gegaan: hij had net als een dolgelukkige over de straat gerend, als een olympisch kampioen, als een spelend kind. Een paar minuten daarvoor, of waren het uren, dagen, had hij met een groep vrienden, die bestonden in zijn eerste geest en derhalve ook in zijn tweede geest konden bestaan, gevoetbald en gelachen. Ze waren uitgegaan, ze hadden gedanst, Cliff had met een meisje gezoend en de tijd was voorbij gevlogen. Tijd was in zijn tweede geest een maakbaar en instelbaar gegeven, en zo kon het best zijn dat hij deze keer wat langer dan eerder in zijn tweede geest gebleven was.

Bestond er misschien een tijdgrens? Niet langer dan zo lang,

want anders blijf je voor eeuwig in de tweede geest.

Hij had het niet voorzien, maar het leek erop dat hij gevangen was in zijn tweede geest. En hoe hij ook probeerde, hij vond de uitweg niet. En hoe langer het duurde, hoe meer Cliff in paniek raakte. Hij klampte voorbijgangers aan, hij riep zijn vrienden bij elkaar en vroeg aan iedereen hulp. Maar ze konden hem niet helpen. En opmerkelijk genoeg, ze begrepen hem niet. Ze begonnen te denken dat hij gek was geworden. Ze begrepen helemaal niet waarover hij het had, over dat leven in zijn eerste geest.

Een paar uur later, het was donker geworden, ging Cliff zitten op een bankje in een park. Na een paar minuten realiseerde hij zich dat hij dit parkje in zijn eerste geest nooit eerder had gezien. Terwijl hij dat opmerkte, ging hij terug in zijn herinneringen en wist hij zeker dat alle ervaringen in zijn tweede geest, in zijn nieuwe leven, plaats hadden gevonden op plaatsen die hij goed kende. En ook dat hij alleen met mensen te maken had gehad die hij in zijn eerste geestesleven had ontmoet en had leren kennen. In die zin was dat tweede leven gebaseerd op bestaande ervaringen. En nu dan dit parkje dat hij niet kende. Hij probeerde na te gaan of het een vergeten ervaring was, een verborgen ervaring, maar hoe hij ook zocht in zijn geheugen, hij kon het zich niet herinneren. Omdat Cliff zo zat te peinzen, in gedachten verzonken, had hij niet in de gaten dat er iemand dichterbij was gekomen. Cliff zag hem

pas toen hij naast hem op het bankje kwam zitten.

Cliff kende hem niet.

Welkom in dit leven, sprak de man.

Cliff schrok. Hij kende de man niet en herkende hem ook niet; en in tegenstelling tot zijn vrienden, waarvan Cliff zich realiseerde dat het zijn eigen levende herinneringen waren, leek deze man de situatie te snappen.

Wat bedoelt u?, vroeg Cliff.

Welkom in je leven, herhaalde de man. Voelt als een tweede geboorte, nietwaar?

Cliff moest verbouwereerd hebben gekeken, want de man begon te lachen.

Je gezicht, werkelijk, je moest je eigen gezicht nu eens zien!

Cliff merkte nu pas dat zijn mond wijd open stond. Hij deed zijn lippen weer bij elkaar.

Je bent zo begaafd dat je een computerprogramma kunt ontwikkelen waarmee je een parallel-leven kunt beginnen, maar je bent niet zo snugger dat je de werkelijke betekenis van je stap kunt doorgronden. Je kunt niet meer terug, maar dat had je inmiddels al begrepen, geloof ik.

Cliff kon niets uitbrengen.

Ik zal het je uitleggen, ging de man verder.

Het is niet zo gemakkelijk te begrijpen, en het doet er ook niet zo toe of je het helemaal begrijpt, als je maar wel begrijpt dat je nu

een stap verder bent.

Je denkt dat je nu in een parallelle wereld gevangen zit, maar het mooie is dat je nu pas bevrijd bent van de parallelle wereld waarin je hiervoor gevangen zat.

Dit is de echte wereld. De wereld waarin je het computerprogramma hebt ontwikkeld, dat was een virtuele wereld.

Nu moest het gezicht van Cliff vol ongeloof hebben gestaan, want de man stak zijn vinger op.

Geloof het maar, jongen!

Al doet het er dus eigenlijk niet toe of je het wel of niet gelooft.

Je hebt jezelf in deze wereld een opdracht gegeven, een uitdaging. En het mooie is, je bent geslaagd. Als je daarin niet was geslaagd, dan zat je nu niet hier, op dit bankje, met mij te praten.

De man hield even stil, keek in het rond. Cliff kon niets uitbrengen, maar zijn gedachten waren in een storm terecht gekomen. Windkracht acht.

Zo gaat dat in deze wereld. We hebben uitdagingen nodig om verder te groeien, om te ontwikkelen. Jij bedacht de uitdaging van de spasmen.

Cliff voelde een enorme woede opkomen, windkracht tien.

Met vlag en wimpel ben je geslaagd. Je werd niet boos, je hebt geleefd van uit je eigen kracht en niet vanuit de kracht van anderen. Je hebt niet achterover geleund. Gelukkig worden onder alle omstandigheden, dat is de uitdaging.

En nu ben je hier. Hier kun je op krachten komen, hier kun je genie-

ten van je leven, trots zijn, vrij zijn. Totdat het moment dat je weer een nieuwe uitdaging aandurft.

Als u het allemaal zo goed weet, sprak Cliff venijnig toen hij eindelijk zijn stem weer had gevonden, dan weet u ook hoe ik weer terug kan. Het doet er niet toe of je me gelooft, ging de man verder. Het punt is dat je hier vrij bent en veilig. Je leeft hier zoals je wilt en onbegrensd. Alle mensen die in je parallelle leven bent tegengekomen, die zijn vanzelfsprekend ook hier, en ook de mensen die je niet bent tegengekomen.

En mocht je het niet willen geloven en denken dat je opgesloten zit in een computerspel, dan is er ook geen probleem. Leef dan in dit programma met volle teugen. Leef zolang als het duurt. Je zult dan misschien denken dat het stopt als jouw leven in het eerste geestesleven stopt, als dat lichaam ermee ophoudt. Denk dat gerust. Leef uit volle borst, alsof elke dag je laatste kan zijn. En als er morgen weer een dag is, dan is dat een geweldig cadeau.

En terwijl hij dat zei, stond de man op. Hij keek Cliff nog even aan, lachte, en liep toen weg.

Cliff bleef zitten. Een minuut, tien minuten, langer. De storm in zijn hoofd was langzaam tot bedaren aan het komen. En terwijl de rust terugkeerde in zijn gedachten, begon hij in te zien dat de man wijze woorden had gesproken.

Of het nu waar was of niet, of dit leven nu zijn eerste of zijn tweede leven was, feit was wel dat hij gewoon kon lopen. Hij kon gaan waar-

heen hij maar wilde.

Hij werd weer langzaam vol van het geluk dat hij eerder die dag had gevoeld. Hij lachte.

Toen stond hij op en liep terug naar de straat, zijn leven tegemoet.



Een werk uit de Kleine Kunsthandel van Jan de Groot

door Jan de Groot

Jan de Groot (1955) woont sinds 1986 in Almere. Hij schildert en heeft sinds 2016 een Kleine Kunsthandel: zie www.jandegrootschildertenmeer.nl.

In CUNST zullen we dit jaar elk nummer eindigen met het belichten van een kunstwerk uit deze *Kleine Kunsthandel*. Een beetje achtergrond, een beetje kunstbeschouwing.

En zoals het met handel betaamt: de werken zijn te koop.

Voor contact:

jmbpdgroot@gmail.com
06-52474799

Joost van Roojen

Zonder titel

136 x 211 cm

Wandkleed/tapijt van zware kwaliteit wol

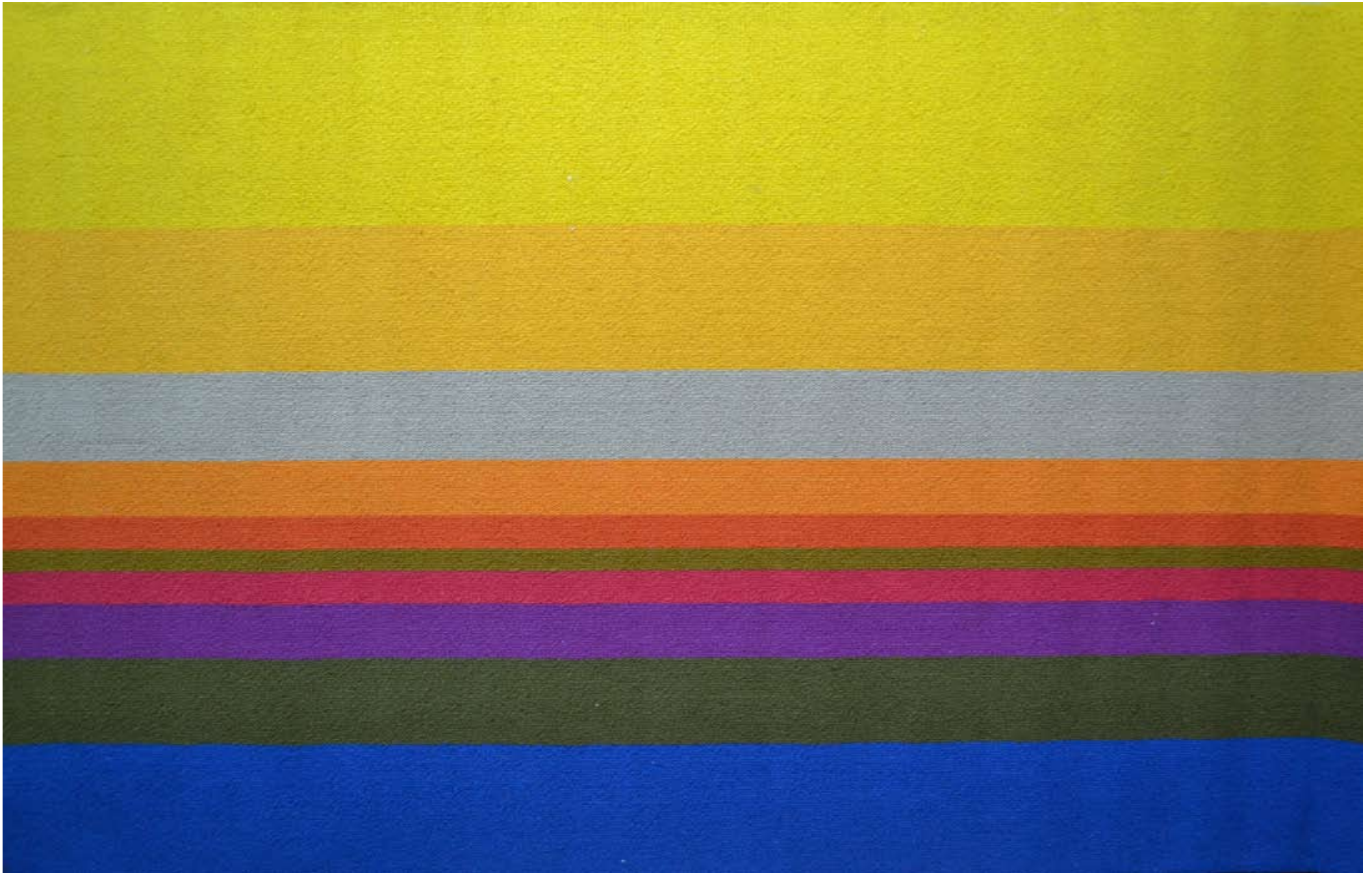
Te dateren rond 1980

Prijs: € 350,-

Dit wandkleed/tapijt is een sieraad voor elke kamer. De horizontale stroken worden naar het midden toe smaller, waardoor de associatie met een landschap voor de hand ligt. De volle, diepe kleuren doen mij denken aan een zonsondergang aan zee, of in de polder.

Joost van Roojen (1928- 2012) maakte aquarellen, tekeningen en muurschilderingen en exposeerde o.a. met beeldhouwer Carel Visser. Verder was hij docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en ontwierp hij stoffen voor Weverij De Ploeg.

Dit wandkleed/tapijt is deel van een kunstproject van KPN rond 1980. Van Roojen ontwierp een serie met minimaal zes kleurenschema's. In mijn Kleine Kunsthandel vindt u vijf varianten. Een aantal van deze kleden heeft destijds in gebouwen van de KPN aan de muur gehangen. Bij sommige zie je met moeite nog de nietgaten van de bevestiging aan de muur. De wandkleden/tapijten zijn alle niet belopen. Ze zijn een gedroomd voorbeeld van toegepaste kunst.



2016 - CUNST in Thema's

Een terug- en vooruitblik

Het februari nummer was een themanummer **Outsider Art**. We noemden het Onbeperkt Creatief. Een vol nummer met werk van mensen aan de randen van de rationele samenleving.

Het maartnummer ging over **fotografie**. Niet alleen de fotografen kwamen aan het woord, maar ook de schilders, beeldhouwers en grafici die fotografie gebruiken als voorstudie.

Het aprilnummer ging over **sterven**. Grafmonumenten, speciale doodskisten, poëzie geschreven voor afscheidsceremonies en meer.

In het meinummer kwamen kunstenaars aan het woord die **collages** maken. De een gebruikt betekenisvolle afbeeldingen, de ander gebruikt de afbeeldingen als kleur en vorm. En alles daartussen.

In het Juninummer kwamen de **landschappen** aan bod. Vroeger werden er heel veel landschappen geschilderd. Ze blijken er nog steeds te zijn! Fotografie, geschilderd, ruimtelijke werken.

In het julinummer stond het **abstracte** werk centraal. Abstracte werken die een link hebben met de werkelijkheid en ook de werken die er helemaal los van staan. Wat zeggen de kunstenaars erover?

Augustus was de maand van de **tekening**. Tekeningen met pen en potlood, grafisch en ook met verf. In het woord betekenis zit het woord tekenen. Is dat toeval?

In dit septembernummer is er oog voor schoonheid. **Sieraden!** Kunst om te dragen.

In het oktobernummer vertellen kunstenaars over **inspiratie**, over hun inspiratiebronnen. Muziek die geluisterd wordt, literatuur die gelezen wordt, een film die indruk maakt en waarover een kunstwerk wordt gemaakt, theater of religie. Op zoek naar de bron.

Een schilderij kan druk zijn, of verstild. Een beeld staat in principe stil, maar er kan beweging worden gesuggereerd. In het novembernummer staat de **stilte** centraal

December is natuurlijk de maand van Kerstmis. **Geboorte!** Letterlijk, als het gaat om kunstenaars die het thema geboorte als uitgangspunt nemen, maar ook in de ruimere zin dat elk kunstwerk in feite zelf een geboorte is.

CUNST 2016

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 CORROSIA! – ALMERE
 COLLAGE – ALMERE
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
 BG 22 24 - ALMERE
 CASLA – ALMERE
 De WITTE OLIFANT - ALMERE
 ART LOCA
 EINDIG LAAGLAND
 AIR BRUSH – ALMERE
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
 FLOWLAND – ALMERE
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
 STAD EN NATUUR - ALMERE
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE
 DE BONTE HOND - ALMERE
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.corrosia.nl
www.collage-almere.nl
www.dezijderups.nl
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.theatergroepsuburbia.nl
www.theatergroepongeremd.nl
www.bontehond.net
www.visavis.nl
www.hetblauwehuis.nl
www.goederedeconcerten.nl/

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
 DE KUBUS – LELYSTAD
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
 DIJKDICHTERS
 UITGAST
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
 KUP 11 LELYSTAD
 MUSEUM NAGELE – NAGELE
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
 APOLLO ENSEMBLE
 XL DE ATELIER – DRONTEN
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD
 DRONTEN IN BEELD

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
 HET KUNSTHUIS – ALMERE
 GALERIE ALOSERY - ALMERE
 AIS ART – ALMERE
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
 DO GALLERY - ALMERE
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD
 GALERIE KIK – EMMELOORD
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst