

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

9 / 2012

September 2012

Redactioneel

Het seizoen begint weer. Scholen, werk, concerten, projecten en tentoonstellingen, het Havenfestival, UitFestival, Cultuurplein en Lelystart. Iedere stad een eigen feest. En ook CUNST gaat verder zoals het voor de zomer was. Met *Galerie CUNST*, met een nieuw sprookje, met een nieuw ongevraagd antwoord-gedicht, kunst in de openbare ruimte, collectie provincie Flevoland, met aankondigingen van tentoonstellingen en met een overvolle agenda van concerten en dingen te doen.

Uw aandacht graag voor schilder Peter Koelman en zijn kleurige vrouwen!

Uw aandacht ook voor de onthulling van het beeld van Siemen Bolhuis in Almere. Komt allen! Laat het een onthulling worden om nooit te vergeten! Uw aandacht graag ook voor de opening van mijn eigen project, *De Schoonheid van Dementeren*, een week later, in woon- zorgcentrum *Archipel*, beter bekend als *De Muren van Archipel*. Laat het druk worden.

Uw aandacht ook voor de nieuwe concertserie in *De Verbeelding*. U hoeft echt niet naar Amsterdam of Utrecht om topmusici te horen. Ze komen gewoon naar Zeewolde!

Uw aandacht ook voor alle activiteiten van *Museum de Paviljoens*! Zij hebben onze steun en aandacht heel hard nodig.

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - mevrouw West
pag 4/15	Galerie CUNST, Peter Koelman
pag 16	De Verbeelding
pag 17	Ongevraagde antwoorden
pag 18/19	Festivals Culturele Seizoen
pag 20/21	NOP Poëzie
pag 22/23	Kunst in de openbare ruimte
pag 24/25	Kunstcollectie provincie Flevoland
pag 26	Voortvarend Onthuld
pag 27	De Schoonheid van Dementeren
pag 28/31	Sprookje
pag 32/33	Museum de Paviljoens
pag 34/35	Kort nieuws
pag 36	Agendatips
pag 37	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882

MANIFEST van de VERBEELDING

ONDERTEKEND OP2011 IN DE
VERBEELDING IN ZEEWOLDE

CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP ZIJN VOOR FLEVOLAND ONMISBAAR. ZE VERBINDEN ONS, ZE BEPALEN ONZE IDENTITEIT, ZE GEVEN ONS DE RUIMTE OM TE GROEIEN. WE MAKEN GESCHIEDENIS DOOR SAMEN TE WERKEN AAN DE CULTURELE ONTWIKKELING VAN ONZE PROVINCIE: VAN ZEEWOLDE, VIA DRONTEN EN EMMELOORD TOT AAN RUTTEN EN ALLES DAARTUSSEN, VAN KRAGGENBURG, VIA NAGELE EN LELYSTAD TOT AAN ALMERE. WE DELEN ONZE TOEKOMST. WE ZIJN BETROKKEN! DAT MAAKT ONS STERK.

WIJ ZIJN FLEVOLAND: BEWONERS, BESTUURDERS, BELEIDSMAKERS, ORGANISATOREN, KUNSTENAARS. WIJ BEPALEN ZELF ONZE KRACHT, ONZE MOGELIJKHEDEN, ONZE VISIE, ONZE KANSEN. WIJ ZIJN ZELF VERANTWOORDELIJK VOOR SAAMHORIGHEID EN CULTURELE EENDRACHT. FLEVOLAND STAAT OP EN SPREEKT ZICH UIT: ZONDER KUNST GEEN GEZICHT, ZONDER CULTUUR GEEN NAAM, ZONDER LANDSCHAP GEEN LEVEN. JUIST NU, DE TIJD VAN INDIVIDUALISERING EN VERRUWING, VAN BEZUINIGING EN VERARMING, NU MOETEN WE ONZE CREATIVITEIT IN DIENST STELLEN VAN EEN GROTE BEWEGING, JUIST NU MOETEN WE ONZE GRENZEN VERRUIMEN, JUIST NU MOETEN WE ONZE NETWERKEN OPENSTELLEN VOOR ELKAAR, JUIST NU MOETEN WE ONZE OGEN OPENEN VOOR ELKAARS INSPANNINGEN EN SAMENWERKEN. JUIST NU KUNNEN WE BEWIJZEN DAT HET EXPERIMENT FLEVOLAND VOORTREFFELIJK GAAT LUKKEN. LAAT ONS 'T VOORBEELD GEVEN.

Manifest, begin 2011 opgesteld voor een cultuurconferentie in De Verbeelding. De conferentie moesten we helaas afzeggen, er bleek onvoldoende draagvlak voor te zijn. Het manifest werd niet openbaar gemaakt en ook niet ondertekend.

Dominee laat zijn dieren uit.



De Archipelhof - *Mevrouw West*
door Hein Walter

De Archipelhof is de gesloten afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel

Ik heb heel veel gedichten geschreven bij kindertekeningen. Meer dan honderd. Mijn werkwijze is dat ik bij het kind zit terwijl het tekent en het kind stuur met woorden. Het gedicht schrijf ik er later bij. Ik probeer het wel eens zo uit te leggen door te zeggen dat de kinderen mijn handen zijn, maar zo is het niet helemaal. Ik stuur de kinderen wel door te zeggen wat ze kunnen/moeten tekenen, maar ze doen het nooit precies zoals ik het me voorstel. Soms snappen ze me niet helemaal, soms tekenen ze te snel of te onhandig, maar als er dan op de tekening iets gebeurt dat anders gaat dan dat ik hoopte, dan stuur ik daarna weer met andere woorden. Kinderen hebben een vaardigheid die volwassenen vaak zijn verloren: *onbevangenheid*. Ze laten zich makkelijk leiden.

Het wonderlijke is dat ik de mensen die dementeren op een vergelijkbare manier kan sturen, begeleiden. Ze vinden het wel gek als ik bijvoorbeeld vraag om bij het gezicht van een meneer een snavel te geven, of een wiel te tekenen op de plek waar je een mond verwacht, of om bij de zon een paar spinnenpoten te tekenen, maar ze doen het wel. Ze vragen zich ook niet af of ze iets wel kunnen tekenen, zoals volwassenen normaal reageren, maar ze doen het gewoon. Wonderlijke tekeningen ontstaan zo. Kindertekeningen die gemaakt zijn door volwassenen. Zoals deze tekening van mevrouw West. Bij het zien van deze tekening denk ik gelijk aan de religieuze leiders die zichzelf zien als herders van de kerkgaande schapen, maar deze tekening laat het net anders zien. *De dominee laat zijn dieren uit*. Zoals een hondenbezitter driemaal daags zijn hond uit laat. En die figuur daar boven? Is dat een zon met een gezicht? Een spin met slechts vier poten? Of een aangeslagen en gehandicapte God?

De dominee heeft hoge hakken aan, dan staat ie wat hoger boven de grond. Al lijkt zijn toga daardoor wel wat meer op een jurk.

Peter Koelman

Als er twee woorden zijn die samen de schilderijen van Peter Koelman kunnen typeren, dan zijn het de woorden *kleur* en *vrouw*. Je zou zijn werk figuratief kunnen noemen, vanwege de herkenbaarheid van de vormen, maar omdat de werkelijkheid in de schilderijen wordt vormgegeven, veranderd, aangekleed en aangepast, is zijn manier van werken op een bepaalde manier ook abstract.

Zoals de kleurvelden strak zijn, veelal ontdaan van hun nuances, zo zijn de gezichten van de geschilderde vrouwen ontdaan van hun gevoelens.

Zoals het bij de vrouwen in modebladen ook niet gaat om hun persoonlijke gevoelens, maar om hun schoonheid, hun uitstraling, hun make-up en kleuren, zo gaat het hier ook meer om archetypes dan om mensen zoals ze werkelijkheid zijn.

Een derde woord dat bij de typering van zijn schilderijen niet mag ontbreken, is *spelen*. Peter Koelman speelt met vormen, met kleuren, met symbolen en betekenissen, en het plezier dat hij daarin heeft, is duidelijk te zien.

Dat Peter in zijn leven veel heeft getekend, zal niemand verbazen. De zwarte lijnen om de kleurvelden verraden de hand van de striptekenaar. Maar de hand van de vormgever is net zo duidelijk te zien. De hand van de kunstenaar heeft altijd verschillende kanten.

GALERIE CUNST



Peter Koelman
erna.peter@kpnmail.nl
0320 240966
www.artpeterkoelman.nl



Cello
70 x 100 cm
2010



Baret en warme mantel
90 x 90 cm
2010



Boegbeeld
100 x 70 cm
2011



Verkeersbordengekte
120 x 80 cm
2011



Raindrops keep falling on my hat
80 x 100 cm
2009



Mondriaan
100 x 80 cm
2009



Omhoog
150 x 75 cm
2011



Gezichtsbedrog
80 x 80 cm
2011



Verborgen fruit
80 x 100 cm
2011



Drie
80 x 80 cm
2011



Stoeipoes 1
70 x 60 cm
2012



Stoeipoes 3
60 x 70 cm
2012



Stoeipoes 2
60 x 70 cm
2012

De Verbeelding - zaterdag 15 september, 21.00 uur

Stracc - 13.0.0.0.0

Stichting QEM organiseert ook in het nieuwe concertseizoen concerten in de Verbeelding.

Op zaterdag 15 september wordt het seizoen geopend met een zeer bijzonder project van Tim Fletcher over het einde der tijden, volgens de Mayakalender in 2012.

Het project 13.0.0.0.0 probeert een brug te slaan tussen de riten en rituelen uit de Maya tijd en wat daar nu in onze tijd aan waarde in doorklinkt. Zijn wij wezenlijk veranderd? Of hebben wij met dezelfde angsten te maken en proberen wij die op onze manier te bezweren? Is wetenschap een nieuwe religie?

Juist Stichting QEM muziek kan, zonder een belerende toon, een antwoord zoeken of vinden op zulke vragen. Muziek is non verbale communicatie, muziek is klank, ritme, tijd, spanningsbogen...

Stracc bestaat uit negen strijkers en 4 accordeonisten, die nieuwe muziek, speciaal voor dit project gecomponeerd, zullen uitvoeren. Daarnaast worden beeldprojecties en beeldende kunst getoond.

13.0.0.0.0 maakt een tour langs Nederlandse podia. Voor de totale speellijst en meer informatie zie www.130000.nl

www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.stichting-qem.nl

Kaartverkoop:

Kaarten voor het bijzondere project van Stracc kosten € 20,- incl. consumptie. Kaarten zijn verkrijgbaar bij de Wereldwinkel Zeewolde, de VVV in Zeewolde en aan de kassa van de Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert. In de Verbeelding kan alleen contant worden afgerekend.

Ook kunt u reserveren via reserveren@robvdbroek.nl.

Adres:

De Verbeelding 25
3892 HZ Zeewolde



ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

Sotto Voce

Zoveel soorten van verdriet,
ik noem ze niet.
Maar één, het afstand doen en scheiden.
En niet het snijden doet zo'n pijn,
maar het afgesneden zijn.

Nog is het mooi, 't geraamte van een blad,
vlinderlicht rustend op de aarde,
alleen nog maar zijn wezen waard.
Maar tussen de aderen van het lijden
niets meer om u mee te verblijden:
mazen van uw afwezigheid,
bijeengehouden door wat pijn
en groter wordend met de tijd.

Arm en beschaamd zo arm te zijn.

M. Vasalis

Con Fuoco

Zoveel soorten van geluk,
prachtig zijn ze, stuk voor stuk.
Een genoemd, niet het groot zijn is zo fijn,
maar het kunnen blijven groeien.
Dat je steeds weer mooier weet te bloeien.

Het begint met bijna niets,
wat licht in iemands oog,
een snelle blik, vuur dat niet dooft.
En juist in alles wat gewoon lijkt
zie je, als je goed kijkt,
hoe schoonheid er doorheen schijnt.
De zwaarte van het donker wijkt
door het licht dat niet verdwijnt.

Rijk van geluk die het geluk begrijpt.

Hein Walter

Havenfestival - vrij/zater/zondag 31 aug, 1 en september Almere Haven

Het Alliantie Almere Haven Festival is niet meer weg te denken uit Almere Haven. Dit jaar vindt alweer de twaalfde editie plaats. Of je nu wilt genieten van het gratis toegankelijke klassieke Havenkomconcert op zaterdagavond, wilt struinen over de markten, of het speciale swingende vrijdagavondprogramma komt bewonderen... Het festival is gratis toegankelijk en parkeren is ook gratis in Almere Haven.

Vrijdag 31 augustus (bij het uitkomen van CUNST al geweest)

Zaterdag 1 september

11:00-17:00 Kunstmarkt

12:00-17:00 Circus Corrosia!

12:00-16:00 Botterfestival

13:00-23:00 Havenkom Proeverij

13:00-23:00 Bierproeverij

12:00-17:00 Kinderworkshops Alliantietent

20:30-22:00 Havenkomconcert

Zondag 2 september

11:00-18:00 Brocante en Antiekmarkt

12:00-16:00 Botterfestival

12:00-18:00 Shantykoren

12:00-18:00 Havenkom Proeverij

12:00-17:00 Kinderworkshops Alliantietent

12:00-18:00 Bierproeverij

12:00-17:00 HaFUN

www.vvvalmere.nl/havenfestival

Uit Festival - 8 september Almere Stad

Op zaterdag 8 september vindt de eerste editie plaats van het nieuwe Uit!Festival. Het festival (voorheen Cultuurnacht) geldt als opening van het nieuwe culturele seizoen van Almere. Op prominente locaties in het stadscentrum (Forum, Grote Markt en in Schouwburg Almere) vindt vanaf 12.00 uur een verscheidenheid aan optredens plaats van o.a. Destine, Jah6, Rafaëla en een spetterende afsluiting van René Froger. Ook de jongsten krijgen van niemand minder dan Kikker een eigen popconcert.

De organisatie van het UitFestival! is in handen van diverse Almeerse culturele instellingen. Voor bezoekers en winkelend publiek dé gelegenheid om via optredens en de culturele markt kennis te maken met muziek, straattheater, toneel, poëzie, architectuur en beeldende kunst. Door een unieke samenwerking met Holland Triathlon komen sport en cultuur voor het eerst op een bijzondere wijze samen.

Het Uit!Festival start om 12.00 uur en vindt plaats op het Forum, Grote Markt en in Schouwburg Almere.

www.facebook.com/uitfestivalalmere

Cultuurplein - zaterdag 8 september Emmeloord

De opening van het culturele seizoen in Noordoostpolder vindt in 2012 voor het eerst plaats tijdens het Tolsma Grisnich Pieperfestival. Muzisch Centrum, Theater 't Voorhuys, FlevoMeer Bibliotheek Noordoostpolder en StEP Noordoostpolder laten de bezoekers kennis maken met de uit mogelijkheden in het nieuwe culturele seizoen.

Tijdens het Cultuurplein is er een podium voor regionale artiesten en landelijk bekende artiesten. Alles vindt plaats op het Cultuurplein in het centrum van Emmeloord.

Het voorlopige programma ziet er als volgt uit:

13.00 - 13.30 uur: 'Noordoosterwind'
13.30 - 14.00 uur: Music Memories
14.00 - 14.15 uur: Rad van Cultuur
14.15 - 14.45 uur: Optreden Muzisch Centrum
14.45 - 15.15 uur: Music Memories
15.15 - 15.30 uur: Rad van Cultuur
15.30 - 16.00 uur: Artistique
16.00 - 16.15 uur: Rad van Cultuur
16.15 - 18.00 uur: Greetz Beetz

www.stepnop.nl/openingcultureelseizoen

www.lelystart.nl/programma

Lelystart- vrij/zater/zondag 14,15,16 september Lelystad

19:30 - 19:50	Opening LelystART
20:00 - 22:00	Avond vol Talent
20:15 - 22:15	Jakop Ahlbom (Speciale festivalprijs: € 12,50)
20:00 - 00:00	Undercover
20:00 - 22:00	Literair Café met Jelle Brandt Corstius
20:00 - 00:00	3D Streetpainting
10:00 - 17:00	Lelyfestijn
10:00 - 00:00	3D Streetpainting Event
10:00 - 16:00	Boekenmarkt
11:00 - 16:00	Dichterscafé
14:00 - 16:00	Voorleesvoorstelling
14:00 - 16:00	3D Gamecompetitie
13:00 - 16:00	Klassieke presentaties
13:00 - 17:00	KunstGras
13:00 - 17:00	Open Dag Kubus
13:00 - 17:00	Lelystad Zingt
14:00 - 17:00	Lelystads talent
15:00 - 16:00	Workshop 'Eine Kleine Nachtmusik'
17:00 - 18:00	Opening tentoonstelling Atelierroute
19:30 - 22:00	Apollo Ensemble
20:00 - 00:00	Racoon, Gers Pardoel en Chef'Special
20:30 - 00:00	Nachtgasten
10:00 - 17:00	Lelyfestijn
10:00 - 00:00	3D Streetpainting Event
12:00 - 17:00	Proeverij & Verwennerij
13:00 - 17:00	Dag van de Amateurkunst
11:00 - 17:00	StripmART
13:00 - 17:00	KunstGras
13:30 - 17:00	Filmprogramma NTR-reeks Kort! 2010
13:30 - 17:00	Filmprogramma NFFS

NOORDOOSTPOLDER - poëzie

www.canonnoordpolder.nl

2012 is voor de Noordoostpolder een bijzonder jaar: het is 70 jaar geleden dat de Noordoostpolder werd drooggelegd en 50 jaar geleden dat Noordoostpolder een zelfstandige gemeente werd. Het jubileumjaar staat bol van de speciale activiteiten.

Een van die activiteiten is een poëzie-beeldende kunstproject (met subsidie van de gemeente Noordoostpolder) dat de KVF organiseert, in samenwerking met de bibliotheek van Emmeloord, Het Muzisch Centrum, Hotel van Saaze en de organisatoren van de website www.canonnoordpolder.nl.

Kern van het project is een poëziewedstrijd voor jongeren. Er worden van alle ingestuurde gedichten tien winnende gedichten geselecteerd. (De winnaars ontvangen ieder een kleine geldprijs van € 25,-)

Tien kunstenaars laten zich vervolgens inspireren door die gedichten en geven het geheel vorm. Die werken (tekening en gedicht) worden eerst tentoongesteld in de bibliotheek en later in Hotel van Saaze.

Thema van de poëzieprijs is de geschiedenis van de Noordoostpolder. Er zijn 15 lesbrieven geschreven over 15 verschillende onderwerpen van de canon. Die lesbrieven zijn gratis beschikbaar.

Het is ook mogelijk dat een dichter/gastdocent de lessen geeft. Zonder kosten. Er zijn op het moment van verschijnen van CUNST nog mogelijkheden voor gastlessen.

Data en gegevens

Thema Poëziewedstrijd: *De geschiedenis van de Noordoostpolder. Poëziewedstrijd voor jongeren tot 16 jaar, die wonen in de NOP.*

Opvragen van de lesbrieven:

stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl

of bel: 06 51924 882

Periode gratis gastlessen: september; uren in overleg.

Lessen zijn geschikt voor leerlingen van de bovenbouw van de Lagere scholen (groep 5,6,7,8) en voor de onderbouw voor Middelhare School (klas 1, 2,3), maar de lesbrieven kunnen natuurlijk naar eigen inzicht aangepast worden - en kunnen ook op een later moment gebruikt worden.

Insturen van gedichten kan tot 15 oktober 2012.

Sturen naar:

Hein Walter

Zijderupsstraat 4

1338 KX ALmere.

Zet duidelijk naam en contactgegevens van de afzender bij het gedicht, eventueel met de naam van de school.

Zet vooral een e-mailadres erbij!!!

De tentoonstelling zal rond gedichtendag 2013 (31 januari) ingericht worden.

LESBRIEF - voorbeeld - poëzieopdracht 1

De Noordoostpolder bestaat in 2012 officieel zeventig jaar, maar de historie van het gebied gaat veel verder terug. Meer dan 70.000 jaar geleden, in de beginperiode van de laatste ijstijd, jaagden op de toendravlakte mensen op rendieren, muskusossen en zelfs op mammoeten. Uit het Ketelmeer bij Dronten kwam een vuistbijl van hen tevoorschijn.

De koudste periode lag tussen 21.000 en 18.000 jaar geleden. Ons gebied was permanent bevroren (permafrost). Waar wij nu leven was toen een poolwoestijn: hier leefden diersoorten die nu uitgestorven zijn, zoals de wolharige neushoorn, wolharige mammoet, steppenleeuw en holenleeuw. In die periode kwamen de eerste bewoners hier wonen. Deze nomaden waren rendierjagers, verzamelaars en vissers. Bij Kuinre en Schokland zijn daarvan kampen teruggevonden.

OPDRACHT

1. Stel jezelf voor als rendierjager uit die tijd, 20.000 jaar geleden. Beschrijf het leven van toen, zoals je denkt dat de wereld er in die tijd uitzag. Gebruik je fantasie en je voorstellingsvermogen. Beschrijf bijvoorbeeld een jager die jacht maakt op een rendier. Of denk aan een moeder die probeert haar kind warm te houden. Schrijf de tekst vanuit de gedacht aan een persoon uit die periode. Schrijf zo'n 20 zinnen (ongeveer; een paar meer of minder is niet erg)
2. Als je de (ongeveer) 20 zinnen hebt geschreven, dan komt de volgende fase van het schrijven van het gedicht: het zoeken naar de kernwoorden. Zoek in elke zin de twee belangrijkste woorden en onderstreep die.
3. Schrijf de onderstreepte woorden op een nieuwe bladzijde. Schrijf op elke regel 2 woorden.
4. Je mag op elke regel, dus bij elke 2 woorden, een paar nieuwe woorden bedenken om het aan te vullen, maar niet meer dan drie. Op elke regel mogen hooguit 5 woorden staan.

KUNST IN DE OPENBARE RUIJTE

Elk jaar, in de week van Lowlands, staat het kunstwerk even een paar dagen achter schermen en hekken. Dan zijn er duizenden jongeren die genieten van de muziek, van de drukte, van elkaar. Een en al verbroedering schijnt het te zijn, daar op Lowlands. Ik ben er nooit geweest, maar de mensen die daar wel naartoe gaan, zijn steeds opnieuw laaiend enthousiast.

In 1995, toen dit kunstwerk onthuld werd, waren er ook duizenden jongeren op het festivalterrein. Maar het was toen geen Lowlands, maar de 18de Wereld Jamboree. Scouting! Duizenden padvinders en akela's van heel de wereld waren toen hier.

De tien figuren in het kunstwerk symboliseren de verbroedering die tijdens festivals als Jamboree (en Lowlands) gevoeld wordt. Verbroedering opent de wereld, omarmt de toekomst.

Universal Solidarity heet het kunstwerk.

In de titel klinkt *Universal Soldier* door, het lied dat beroemd werd door de zanger Donovan. Dat lied is een aanklacht aan de universele soldaat - zonder soldaten immers geen oorlog.

De tien figuren op het kunstwerk zijn zonder identiteit. Geabstraheerde figuren, zonder naam, zonder gezicht. Zoals soldaten zonder naam zijn - rang en nummer.

Padvinders en Soldaten hebben meer verwantschap dan je zou verwachten. Oorlog en Vrede zijn ook twee zijden van dezelfde medaille, van dezelfde schijf.

Hier heeft de schijf een diameter van 5 meter en als de zon schijnt, dan schittert het kunstwerk vredig in het landschap.





Universal Solidarity
Corry Ammerlaan - van Niekerk
1995
Spijkweg N308, Biddinghuizen

Brons/staal
5 meter doorsnee



Kunstcollectie van de provincie Flevoland



Kunstenaar: Theo Koster
Titel: Suspicion
Afmeting: 215 x 215 cm

Dit werk hangt in de centrale hal van het Provinciehuis.

Koster is een succesvol kunstenaar. Het kleurrijke werk dat hij de laatste jaren maakt, overwegend abstracte schilderijen en collage-achtige tekeningen die vol tekens en symbolen staan, wordt goed verkocht.

Wereldwijd. Het grote, sferische doek in het Provinciehuis is een sombere en een beetje matte voorloper van het speelse en gelaagde werk dat hij nu maakt.

In openbare gebouwen, zoals rechtszalen en gemeentehuizen, hangen meestal monumentale, abstracte schilderijen. Kleurvlakken zonder directe betekenis, doeken zonder verhalen, zonder geloofsuitingen, zonder politieke overtuigingen. Zodat niemand er aanstoot aan kan nemen. Dit doek van Koster past wel bij dat soort werk... totdat je de titel erbij leest. Dan krijgt het doek een extra kleur, de kleur van *wantrouwen*. De vormen krijgen door de titel meer de uitdrukking van wolken boven een brand, een explosie, rode rook, gevaar, vuur. *Verdenking*.

Eigenlijk wel bijzonder dat de provincie in die beginjaren een werk kocht dat toch ook verkeerd uitgelegd kon worden. Want wie wantrouwde wie? Welk commentaar gaf de kunstenaar eigenlijk? Juist in die jonge periode van Flevoland waarvan de pioniersgeest zo positief wordt beschreven, de sfeer van broederschap en eensgezindheid. Was die pionierstijd eigenlijk wel zo'n mooie tijd?

Ja, dat kan kunst doen: een vuurtje stoken onder bestaande ideeën.

Kunstcollectie van de provincie Flevoland



Kunstenaar: Ad Kuijper
Titel: Helene
Afmeting: 100 x 100 cm

In de gangen van het gemeentehuis van Dronten hangt veel werk van Ad Kuijper. Die schilderijen hebben allemaal eenzelfde soort gulzigheid als dit werk. De kleuren zijn warm, het is snel, behendig en toch ook een beetje grof en rauw geschilderd. Precies zoals je van de persoon van een kunstenaar verwacht. Iemand die zich niet aan de regels hoeft te houden, iemand die recht voor zijn raap is en iemand die zijn passie volgt en doet waar zijn hart ligt.

Het hart van Ad ligt bij schilderen ... en bij Helene. Zij lag hier model voor hem. De schilder kon haar bekijken en schilderen. En door hem kunnen wij haar ook zien. Niet haar gezicht, maar haar vrije houding.

Zou hij ook zichzelf hebben geschilderd? Zeven keer dezelfde kop, steeds net anders geschilderd. Schilders kunnen niet anders doen dan zichzelf en de dingen herhalen, reproduceren - zou dat de betekenis kunnen zijn? Of zouden de koppen kunnen refereren aan de werken van Andy Warhol? Pop-art. De kop van Marilyn Monroe tien keer naast elkaar, de kop van Mao tien keer, steeds in verschillende kleuren. De lijntjes in het schilderij van Ad Kuijper geven het werk de indruk van karton. En dat past ook weer bij Pop-art, de kunst die voortkwam uit de wegwerpmaatschappij en reclame.

Misschien is het wel de tegenstelling die in het oog springt. De reproduceerbare koppen tegenover die ene vrouw, onherhaalbaar en uniek. Helene.

Voortvarend - Onthuld - 21 september - 16.00 uur

Op vrijdag 21 september wordt het beeld *Voortvarend*, van Siemen Bolhuis, onthuld. Om 16.00 uur. aan de Wandellaan in Almere Stad. Natuurlijk zijn er speciale genodigden, maar het zal een openbare gelegenheid zijn waarbij iedereen welkom is. Gedeputeerde Jaap Ladders zal samen met wethouder Ano Visser het beeld onthullen.

Voor een uitgebreid portret van Siemen Bolhuis, zie www.almerebuiten.info/gezicht/siemen-bolhuis

Voor foto's van het proces, zie de website van Siemen: www.siemenbolhuis.nl



De Schoonheid van Dementeren - vanaf 28 sept.

Op vrijdag 28 september, om 16.00 uur, wordt bij De Muren van Archipel de tentoonstelling 'De Schoonheid van Dementeren' geopend.

Hein Walter is sinds december 2011 als kunstenaar verbonden aan zorgcentrum Archipel in Literatuurwijk en hij heeft daar ook zijn atelier. Zijn opdracht is om kunst te maken met bewoners van de gesloten afdeling. Hein werkte samen en begeleidde ouderen met dementie.

Er hangen tekeningen en schilderijen van bewoners en gedichten die door gesprekken tot stand kwamen - en uitleg over het proces. Van de gedichten is een bundel gemaakt, met de titel *Wijsheid vergeet je niet*. Die bundel wordt bij de opening gepresenteerd.

DE MUREN VAN ARCHIPEL

TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN

POËZIESTRAAT 360

1321 HZ ALMERE

www.demurenvann.nl

Vanaf 28 september t/m 31 december 2012

U bent van harte welkom bij de opening,

vrijdag 28.9, om 16.00 uur



Het wonderlijke leven van dokter Slim

door Hein Walter



Er was eens een bijzonder slimme man, een man met een uitzonderlijk stel hersens. Die man was ook nog eens heel behulpzaam en altijd vriendelijk en geduldig met mensen die minder slim waren dan hij – en dat was feitelijk iedereen. Als mensen een probleem hadden, dan kwamen ze bij hem. Problemen met berekeningen, zakelijke verwachtingen, investeringen, belastingvragen, maar ook als het ging om sociale issues en relatieproblemen, want die loste dokter Slim op door op een intelligente manier de problemen te benoemen en dan konden de mensen altijd wel weer zelf verder.

Hoe hij werkelijk heette, dat wist niemand. Hij was ook geen dokter, maar omdat hij altijd mensen hielp en zo buitengewoon

slim was, was hij bekend geworden als dokter. Zelfs jonge kindertjes begroetten hem als ze aan de hand van hun vader of moeder langs hem liepen: ‘dag dokter Slim’.

Dokter Slim had zich als kind wel eens afgevraagd of hersens groter en zwaarder worden naarmate er meer kennis in is opgeslagen. Als hij die vraag wel eens deze of gene stelde, dan kreeg hij alleen een glimlach als antwoord. Die persoon was dan vertederd, en vond het grappig en opmerkelijk dat iemand van die leeftijd zo’n vraag stelde. Maar antwoord kreeg hij nooit. En omdat hij er nooit een serieus antwoord op kreeg, hield hij uiteindelijk op met het stellen van die vraag. Maar dokter Slim kon geen dingen vergeten en ook deze vraag werd ergens in zijn hersens bewaard. Op een dag kreeg hij antwoord.

Normale mensen – dat wil zeggen de slimme, de minder slimme, de domme, de minder domme, dus eigenlijk alle mensen – merken in hun hersens geen verschil als ze meer of minder weten. Hun herseninhoud is groot genoeg om alle kennis en ervaringen die zij in hun leven vergaren op te slaan. Geen proleem. Werkelijk geen enkel probleem. Zelfs al zouden ze zich vier of vijf keer zoveel moeten herinneren, dan nog was er in hun hersens ruimte over. Gewone mensen worden wel zwaarder naarmate ze ouder worden, maar dat gewicht gaat meestal in hun buik zitten. Dat vinden ze over het algemeen geen pretje, maar ze leren met hun overgewicht te leven. En ze kunnen altijd besluiten om minder te eten en meer te gaan bewegen.

Dokter Slim had die mogelijkheid niet. Zijn gewichtstoename vond plaats in zijn hoofd. En lijnen zat er niet in, want vergeten kon hij eenvoudigweg niet.

Dokter Slim was niet gewoon. Helemaal niet gewoon zelfs. Dokter Slim was zo verschrikkelijk slim dat er elke dag een tiende gram kennis in zijn hoofd bij kwam. Een tiende gram is op zichzelf

natuurlijk niet zoveel, maar die kleine beetjes bij elkaar maakten dat zijn hersens na duizend dagen honderd gram zwaarder waren geworden. Het probleem was echter nog erger. De gewichtstoename ging steeds sneller. Toen hij de dertig was gepasseerd, groeide zijn hersens met een halve gram per uur als hij sliep, als hij wakker was ging het twee keer zo hard.

Op een nacht barstte de bom, dat wil zeggen, zijn schedel brak aan de zijkant open! De hersens van dokter Slim stulpten over het hoofdkussen. Hij was een lichte slaper en natuurlijk was hij van de eruptie wakker geworden. Hij voelde geen pijn, integendeel, het voelde juist als een ongekende bevrijding. Hij was als het ware wakker geworden van genot.

Dokter Slim was slim genoeg om precies te begrijpen wat er was gebeurd en de rest van de nacht gebruikte hij om de consequenties en mogelijkheden van deze grensverleggende gebeurtenis te overdenken. En hij moest toch ook wel even wennen aan de nieuwe situatie. Slapen heeft hij die nacht in ieder geval niet meer gedaan.

Toen de zon was opgekomen en het licht voor het eerst op zijn hersens scheen, gebeurde er wat hij al had verwacht. Hij zag het licht niet meer alleen via zijn ogen, maar hij zag het ook via zijn hersens. Een uiterst opmerkelijke ervaring.

Maar daarna kwamen toch ook de praktische bezwaren! Het dagelijks leven. Kun je ze wassen? Kun je ze ergens indoen, zoals haar in een netje, want het was toch al een behoorlijke hoeveelheid die op zijn schouders hing. En is het gevaarlijk? Kunnen er infecties optreden of zo? Kunnen mensen ze aanraken? Want dat zou zonder twijfel gaan gebeuren. Mensen zouden zeker eerst schrikken, maar als ze de schrik hadden overwonnen, dan zouden ze zijn hersens willen voelen. Kinderen zeker. Misschien zouden ze daarna zelfs wel een stukje willen hebben, eraf knippen als hij even niet oplette.

Mensen zijn tot veel dingen in staat, dat was hem wel duidelijk geworden in al die jaren dat hij mensen met problemen had bijgestaan.

Dokter Slim besloot dat hij zijn hersens moest beschermen, of beter gezegd, dat hij de mensen moest beschermen, moest afschermen voor deze natuurlijke rariteit, voor zo lang als het kon.

Het ging. Het ging even! Hij probeerde de mensen te ontwijken, zeker even geen bezoek thuis, maar het moest ook weer niet teveel opvallen, want anders zouden ze hem juist komen bezoeken. De eerste paar dagen volstond een hoed en een sjaal, maar hij begon er daardoor wel als een zonderling uit te zien. Dik ingepakt terwijl het niet echt koud was.

Na een week moest hij erkennen dat dit zo niet ging werken. Het licht had daarbij de groei van zijn uitstulpende hersens nog meer doen toenemen. Dokter Slim kon ze gewoon zien groeien. Een wonderlijk schouwspel, maar niet voor gewone mensen. Die zouden het niet begrijpen.

Op dat moment nam dokter Slim een besluit. Dat was geen overhaast besluit, maar weloverwogen. Hoewel we dat weloverwogen niet moeten verwarren met hoe gewone mensen de dingen overwegen, wikkend en wegend. Het overwegen, wikken en wegen nam welgeteld een honderdste van een seconde in beslag. Een eeuwigheid voor zijn doen. Zijn hersencapaciteit was namelijk de laatste dagen zo razendsnel toegenomen, dat het denken grenzeloos was geworden. Hij was een lopende rekenmachine. Over een som van, bijvoorbeeld, 389946784,87879 x 85949363839,9982 hoefde hij niet na te denken, het antwoord was een vanzelfsprekendheid. Rekenen was kinderspel. Het grote begrip en inzicht dat hij door zijn hersenen had gekregen had hem echter wel een moment verwonderd. Hij kon het begin van de wereld begrijpen, het kon het zien gebeuren, hij begreep nog niet

helemaal wat hij zag, maar dat zou een kwestie van tijd zijn voordat hij ook dat begreep. Hij zag daarnaast hoe de wereld zou kunnen worden, hoe de mensheid kansen zou krijgen door techniek en ambitie, als de mensheid tenminste de gevaren van de mensheid zelf, die in de vrije wil van de mensheid leek te zijn ingebakken, zou kunnen oplossen.

Op dat moment nam dokter Slim het besluit dat de mensheid niet klaar was om hem te zien zoals hij was geworden. Hij had de keuze: of hij zou nooit meer onder de mensen kunnen komen, of hij moest zijn hersens snoeien. Hij koos de tweede optie.

Zou het pijn doen? Zou het een bloedbad worden? Daar was dokter Slim niet bang voor. Het meeste angst had hij voor het kwijtraken van zijn onbegrensde intellect, al had hij reden te hopen dat het goed uit zou pakken.

Dokter Slim pakte het snoeimes dat hij wel eens gebruikte om zijn rozen te snoeien; hij bekeek zichzelf in de spiegel en knipte voorzichtig een eerste stronkje van zijn hersenen af. Het leek lukraak, maar zijn cognitieve intuïtie leidde hem. Het was geen prettig gevoel, dat knippen, maar pijn kon hij het niet noemen. Binnen enkele minuten had hij een schaal vol roze, snottige broccoli. Toen legde hij zijn snoeimes neer en probeerde in de spiegel te zien hoe het stond. Alsof hij een nieuw kapsel bekeek.

Een beetje raar, moest hij erkennen.

Het bloedde niet, maar er stroomde wel wat plakkerig, doorzichtig vocht langs zijn wang. Dokter Slim veegde het af met een theedoek.

Het voelde alsof het tochtte in zijn gedachten, alsof er een briesje door hem heen waaide, en dat voelde niet onplezierig. Zijn gedachten waaierden breeduit, maar tegelijk bleven ze verbonden met de hersens op de schaal. Wonderlijk.

Wat te doen met de hersens? Weggooien was uitgesloten, want de kans dat iemand ze zou vinden was te groot. In de kast opbergen? Nee, dat zou gaan stinken. Er was eigenlijk geen andere mogelijkheid dan ze te begraven. Dokter Slim deed weer een sjaal om zijn hoofd, liet de hersens glijden in een plastic tas, pakte een plantenschepje en zo ging hij de deur uit. Gelukkig was er niemand op straat en kon hij onopgemerkt naar het bos gaan.

Daar groef hij een kuil, legde met enig eerbied zijn hersens in de aarde; daarna gooide hij de boel dicht. Een gevoel van beklemming kwam over hem. Alsof hij zichzelf levend begroef. Terneergeslagen liep hij terug naar huis.

Een week later moest hij dezelfde handeling doen, want zijn hersens groeiden met een enorme snelheid aan. Weer thuis met de snoeischaar, de schaal en de spiegel. En daarna opnieuw het bos in om de boel te begraven. Op dezelfde plaats ongeveer. Het gevoel dat hij erna had was onbeschrijflijk droevig. Alsof hij zijn eigen begrafenis meemaakte.

Het kostte hem een week om weer een vermoeden van opgewektheid te voelen. Maar inmiddels waren zijn hersens weer zodanig gegroeid dat hij een buitenaards wezen leek. Hij walgde van zichzelf als hij in de spiegel keek. Maar als hij zijn ogen sloot, dan dreef hij over oneindige vlakten, als in een droom.

Dit keer besloot hij eerst naar het bos te lopen en daar zijn hersens te snoeien. Hij sloeg een sjaal om zijn hoofd en liep naar buiten. Gelukkig zag niemand hem.

Hij liep naar het bos en groef voor de derde keer een kuil; het ging echt veel moeizamer dan eerst. Hij knipte, nu zonder spiegel, en knipte en knipte. Zijn roze hersens vielen in stukken op de donkere aarde. Hij bleef knippen; hij knipte ook de stukken in zijn hoofd weg, dieper en dieper. Tot hij er niet meer bij kon met de schaar.

Toen gooide hij de kuil dicht.

Hij stond op, bleef even kijken naar de grond en voelde zich onbeschrijflijk treurig. Toen draaide hij zich om. Hij liep weg. Hij wilde naar huis gaan, maar hij had blijkbaar toch teveel weggeknipt, want hij was zijn oriëntatie verloren, hij wist niet meer waar hij was en waar hij heen ging. Hij liep wankelend weg, van het pad af, dieper het bos in. En daar, in het donkere deel van het bos, viel hij neer en stierf.

Het duurde een paar dagen voordat ze hem in het dorp gingen missen. Ze gingen naar zijn huis, belden aan, vergeefs. Politie mannen braken uiteindelijk de deur open, zoals gebruikelijk was bij vermoedens van vermissingen en stervensgevallen, maar ze vonden hem niet. Ze gingen ervan uit dat hij op reis was gegaan, maar helemaal gerust waren ze niet. Maar wat ze ook zeiden, hoe ze ook speculeerden, dokter Slim kwam niet terug.

Maanden verstreken; maanden werden jaren. Zijn huis werd leeggehaald, zijn boeken en spullen op rommelmarkten verkocht. Na zo'n jaar of twintig werd er nog zelden over dokter Slim gesproken. Hij was vergeten.

En niemand wist dat er ergens in het bos hersens begraven waren, hersens ... die allesbehalve dood waren.

Op een dag, het was een paradijselijk mooie vrijdag, wandelden twee jonge geliefden door het bos. Dema en Ava. De jongen wilde eigenlijk liever weer terug, want hij kende dit deel van het bos helemaal niet, maar het meisje was avontuurlijk ingesteld en wilde verder. Ze lachte naar hem en rende verder. Dema kon niet anders dan achter haar aan rennen. Hij was gek op haar.

Er was geen sprake meer van een pad, maar dat vond Ava juist spannend.

Dema was op het punt aangekomen dat hij wilde teruggaan, nu echt, maar juist op dat moment kwamen ze bij een wonderlijke plaats: een lichte, zonbeschenen open ruimte, met precies in het midden een prachtige boom. Groot en machtig. Ava wandelde eerbiedig naar de boom en keek om naar Dema. Haar ogen schitterden.

Het was een appelboom. Maar geen gewone, geen boom zoals ze die kenden. Dit was een Koninklijke boom. En de appels die eraan groeiden waren zo mooi, zo rood, en veel groter dan ze ooit hadden gezien.

Voordat Dema iets had kunnen zeggen, had Ava een laaghangende appel geplukt en een hap genomen. Dema sloeg de schrik om het hart. *Nooit onbekende vruchten uit het bos eten*, had hij geleerd; geen bessen, appels of wat dan ook, want je weet nooit of ze giftig zijn. Maar Ava lachte zo vol en ze hield zo verleidelijk dwingend de appel voor zijn mond, dat Dema niet anders kon dan ook een hap nemen. Terwijl hij haast overweldigd werd door de goddelijk lekkere smaak van de appel, trok Ava haar kleren uit en gaf met haar ogen Dema de opdracht om dat ook te doen. Vrijen onder deze wonderschone appelboom, dat wilde ze. Nu en hier, niet anders.

En zo geschiedde.

Dat moment veranderde hun leven. Ze hadden nooit eerder zo diep de liefde bedreven. Het was net alsof ze alles wisten van elkaar, alles van elkaar voelden, alsof hun herinneringen en wensen samensmolten. Ze begrepen dingen die ze nooit eerder zo gezien hadden en ze zagen vergezichten en kregen ideeën en visioenen waarvan ze niet hadden kunnen vermoeden dat die bestonden.

Museum De Paviljoens - activiteiten in september

Zondag 2 september 2012: *Vriendendagtocht Mapping Flevoland #1 inclusief picknick in Museumbos*

Huidige en nieuwe Vrienden van De Paviljoens kunnen zondag 2 september mee met de dagtocht Mapping Flevoland #1. De tocht gaat langs de projecten van Chikako Watanabe, Hiryczuk/Van Oevelen en Yeb Wiersma in de cultuurhistorische plekken Schokland, Nagele en Kraggenburg.

Daarnaast worden Land Art projecten als Exposure (2010) van Antony Gormley, Observatorium (1971-1977) van Robert Morris, Aardzee (1982) van Piet Slegers en De Groene Kathedraal (1978-1996) van Marinus Boezem bezocht.

De zuil van Lely (2002) van Hans van Houwelingen is opgenomen in de tocht naast een blik op Villa Overgooi van NEXT Architects in Almere. Speciaal voor de Vrienden van De Paviljoens geven Boto van der Meulen en Birthe Leemeijer een persoonlijke uitleg bij hun respectievelijke werken Tempo (sinds 2003) en In Eenzaamheid (2002-2012).

Op 2 september kunnen huidige en nieuwe Vrienden mee voor de speciale prijs van € 25,-. Aanmelden via communicatie@depaviljoens.nl of 036 545 0400

Zondag 9 september 2012, 15.00 uur: *Artist Talk Amie Dicke*

Tijdens de familierondleiding door *De Nederlandse identiteit? Half suiker, half zand. De recente geschiedenis door de ogen van mister Motley* vertelt Amie Dicke over haar installatie die ze speciaal voor deze tentoonstelling heeft gemaakt. Het werk heeft een oorsprong

in Castrum Peregrini, cultureel centrum in Amsterdam en onderduikadres tijdens de Tweede Wereldoorlog. De gratis familierondleiding start om 15.00 uur.

Zondag 16 september 2012, 13.00 – 15.00 uur

Afsluiting zomermanifestatie Mapping Flevoland bij Studio Makkink & Bey in samenwerking met de Academie van Bouwkunst Amsterdam en presentatie nieuwe editie van Club Donny.

Zondag 16 september wordt de zomermanifestatie Mapping Flevoland #1 gezamenlijk afgesloten op het erf van Studio Makkink & Bey in Kraggenburg met een presentatie van de projecten die voortgekomen zijn uit de Summer School van Studio Makkink & Bey in samenwerking met Academie van Bouwkunst Amsterdam.

Daarnaast wordt de nieuwe editie van Club Donny gepresenteerd met tekst van Jan van Adrichem, Frank Bruggeman, David Leda, Yeb Wiersma, Elias Tieleman en foto's van Ben Cohen, Talina van der Hoeven, Welkin Ji, Bert de Jong, Marcel van der Meijs, Wilfried Nijhof, Petrovsky and Ramone, Stephan van Vliet, Wouter Sibum en Yasuyuki Takagi.

Club Donny is een tijdschrift over de persoonlijke ervaring van natuur in de stedelijke omgeving en de nieuwe editie staat in het teken van Flevoland.

De gezamenlijke lunch in de schokbetonboerderij van Studio Makkink & Bey vindt plaats van 13.00 tot 15.00 uur, € 15,- per persoon, aanmelden via communicatie@depaviljoens.nl of 036 545 0400.

Museum De Paviljoens - activiteiten vervolg

Zondag 23 september 2012, 12.00 – 17.00 uur

Laatste dag tentoonstelling *De Nederlandse identiteit? Half suiker, half zand. De recente geschiedenis door de ogen van mister Motley.*

Zondag 23 september sluit de tentoonstelling over het meest recente deel van de Nederlandse canon. Onderwerpen als de Tweede Wereldoorlog, Srebrenica, kolonialisme en 'veelkleurig Nederland' zijn door gastcurator Hanne Hagens, oprichter en hoofdredacteur tijdschrift mister Motley, onder de loep genomen.

De tentoonstelling maakt deel uit van de serie *De Nederlandse identiteit?*, waarin Museum De Paviljoens parallelle geschiedenissen in de Nederlandse kunst na 1960 zichtbaar wil maken.

Maatschappelijke ontwikkelingen als migratie, interculturaliteit en de (post)koloniale geschiedenis van Nederland in een internationaal perspectief spelen hierbij een belangrijke rol. Binnen deze reeks vonden eerder de tentoonstellingen *De Nederlandse identiteit? De Kracht van Heden*, *De Nederlandse identiteit? Moniek Toebosch*, *Alicia Framis*, *Gabriel Lester*, *Jennifer Tee* et al en *De Nederlandse identiteit? Marien Schouten*, *Job Koelewijn*, *David Jablonowski* et al plaats. De specifieke invalshoek van mister Motley vormt een belangrijk onderdeel van deze reeks.

Geschiedenis en identiteit worden vaak met elkaar in verband gebracht, maar hun relatie is complex. De titel *Half suiker, half zand* verwijst naar een krachtig mengsel dat zoet en weerbarstig tegelijk is en dat zelfs de meest geoliede machine kan doen vastlopen. Kunst kan met indringende beelden de geschiedenis verrijken, maar ook ons denken erover ontregelen of haar voorzien van een menselijk gezicht.

Met werk van Tiong Ang, Gijs Assmann, Pedro Bakker, Jasper de Beijer, Paul Beumer, Gilles de Brock, Nik Christensen, Hans Citroen, Amie Dicke, Jan Dietvorst, Gilbert van Drunen, Uta Eisenreich, Hadassah Emmerich, Daan van Golden, Kaleb de Groot, Maja van Hall, Toine Horvers, Simonka de Jong, Hamid El Kanbouhi, Iris Kensmil, Natasja Kensmil, Johan van der Keuken, Friso Keuris, Rob van Koningsbruggen, Marijn van Kreijl, Otobong Nkanga, Ronald Ophuis, Oksana Pasaiko, Wim T. Schippers & Willem de Ridder, Charlotte Schleiffert, Henk Wildschut, Zijlmans & Jongenelis.



KORT NIEUWS (berichten op internet)

Uitnodiging tentoonstelling:

| Zicht op Lelystad | | Reactie Lelystad | at #loods32 #ZW32

Op 29 september, 16,00u, openen wij een nieuwe tentoonstelling in #loods32: | Zicht op Lelystad | | Reactie Lelystad |
Datum opening: Zaterdag 29 september 16.00 uur.

Marisja van Weegbergen en Sonja Rosing zullen tijdens de opening een performance doen.

Naast de performance maken Marisja en Sonja in samenwerking met de sidhadorbewoners ook nog een object. Dit object bestaat uit tientallen houten vormen.

Sonja Rosing

Nieuw werk voor Expositie Kunstraad Dronten van 4 september tot 2 november Jubileum Expositie Kunstraad in het Agrarisch Bedrijven Centrum, De Drieslag 30 in Dronten. Opening 9 september 15.00 uur door burgemeester Aat de Jong.

Ninette Koning

┆... gezellig drie jonge kunstenaars ontmoeten in CHAUTARA gallery, Brandersmolenstr. 23, Almere, a.s.
zaterdag 1 september, 16.00-21.00 ---
gewoon effe langskomen!!!

Beata Wiggen

EMMELOORD – Voor de vijfde keer organiseerden de Netwerken Palliatieve Zorg Flevoland een poëziewedstrijd. De opdracht was een gedicht te schrijven over verlies, afscheid nemen en herinneringen aan overledenen.

Een Flevolandse jury, bestaande uit Marian van Gog, Hein Walter en Alexandra Klein, kozen uit de ruim 60 inzendingen vijf gedichten die meedingen naar de hoofdprijs, een iPod Nano.

De genomineerden zijn: Tirza Taal (Urk), Mieke Lip (Emme-loord), Matthijs Bok (Emme-loord), Lisa Bisschop (Luttelgeest) en Lamyae Lakhloofi (Emme-loord).

De genomineerden mogen, onder leiding van kunstenaars Sacha Janzee, zelf een schilderij maken bij hun gedicht. Vervolgens worden van deze schilderijen en gedichten kleurrijke ansichtkaarten vervaardigd.

In het najaar vindt de prijsuitreiking plaats waarbij de winnaar bekend wordt gemaakt.

De Noordoostpolder

Websitetips:

www.elsevanluin.nl
www.jokeziekenoppasser.com
www.tzatzalos.nl
www.wikigallery.org/wiki/Museums

Nieuw 'Kunstcentrum Jillian'

In samenwerking met het WTC Almere opent Jill de Vries vanaf 15 september 2012 het *Kunstcentrum Jillian*. In de witte Martinez toren aan het Mandelaplein 1, recht tegenover het centraal-station van Almere, begint zij hier een nieuw concept. Naast een open atelier waar workshops, cursussen en vrij werk verricht gaat worden zal er ook een ruimte ingericht worden als galerie. "Langs de lange glazen pui is een plek ontstaan die uniek is in zijn soort, het is echt een mooie plek voor kunstenaars om hun assortiment te exposeren. Het is niet ons doel om alleen grote namen in de etalage te plaatsen maar juist om de grote groep klein-kunstenaars, die Almere en omstreken volop heeft, een kans te geven hun werk aan het grote publiek te kunnen tonen. Middels dit nieuwe concept proberen we de onkosten zo laag mogelijk te houden zodat de galerie toegankelijker wordt voor iedereen. De combinatie met de workshops en cursussen in keramiek en sieraden, maar ook de verhuur van de ruimte voor recepties e.d. creëert samen met de locatie een goede aanloop en een echt centrum van kunst activiteiten" aldus Jill de Vries. Contact: 06 233 609 04 / info@jilldevries.com

Een verslag van een project van Christian Wisse in de Oostvaarderskliniek in Almere.
Te lezen op in drie delen op de website www.almerebuiten.info

deel 1:

<http://www.almerebuiten.info/sites/default/files/downloads/2012-06-nieuwsbrief.pdf>
(blz. 16/17/18)

deel 2:

<http://www.almerebuiten.info/sites/default/files/downloads/2012-08-nieuwsbrief.pdf.pdf>
(blz. 11/12/13/14)

deel 3:

<http://www.almerebuiten.info/nieuws/188>

Hier had uw boodschap kunnen staan!

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

Zaterdag 8 sept. 20.00 uur	Lelystad, Agora	Nationale Stadsdichtersdag - 50 Nederlandse stadsdichters zijn in Lelystad te gast.
Zondag 9 sept. 15.00 uur	Dronten, ABC gebouw	Kunstraad Dronten, Jubileumtentoonstelling: 20 jaar Kunstraad. Agrarisch Bedrijven Centrum, De Drieslag 30, Dronten - expositie verschillende kunstenaars.
Zondag 9 sept. 12.- 17.00 uur	Almere, De Kempmaan	Groentesoepfestival - <i>Creative Market Green Edition</i>
Vrijdag 14 sept. 20.15 uur	Lelystad, Agora	Jakop Ahlbom: <i>Lebensraum</i> - toneel, mime, dans, illusionisme, acrobatiek en muziek.
Zaterdag 15 sept. 16.00 uur	Almere, Corrosia	Opening expositie: <i>Joris van Oosterwijk - Van Oosterwijk naar AlmereExpo</i>
Zaterdag 15 sept. 21.00 uur	Zeewolde, De Verbeelding	Stracc - 13.0.0.0.0 (zie artikel in deze CUNST)
Zondag 16 sept. 11.- 18.00 uur	Almere, De Kempmaan	Afrikadag. Workshops, dans en muziek.
Zondag 16 sept. 16.00 uur	Almere, Schouwburg	Theatergroep Suburbia: <i>U bent mijn moeder</i> Marie Christine de Both speelt zowel de dementerende moeder als de dochter.
Vrijdag 21 sept. 16.00 uur	Almere, Wandellaan	Onthulling <i>Voortvarend</i> , kunstwerk van Siemen Bolhuis (zie artikel in deze CUNST)
Zaterdag 22 sept. 20.15 uur	Almere, Schouwburg	Knock-out: <i>Percossa</i> - Vier mannen drummen, stampen, vliegen en goochelen.
Dinsdag 25 sept. 20.15 uur	Almere, Schouwburg	Het Nationale Ballet: <i>Sterrenstof</i> -hoogtepunten uit het klassiek-romantische en 20ste-eeuwse balletrepertoire, Van 'Het Zwanenmeer' tot Balanchine en Van Manen.
Vrijdag 28 sept. 16.00 uur	Almere, Archipel	Opening van de tentoonstelling <i>De Schoonheid van Dementeren</i> (zie artikel in deze CUNST)
Zaterdag 29 sept. 12.30/14.30/16.30	Lelystad, Restaurant Flantuas	Apollo Ensemble: <i>Boerencantate J.S. Bach in een kluchtig verhaal geschreven door Jan Rot</i> De Boerencantate is een culinaire mini-opera. Café-Restaurant-Terras-Lelystad-Airport, Emoeweg 4, 8218 PC Lelystad
Zaterdag 29 sept. 16.00 uur	Lelystad, Loods 32	Opening nieuwe expositie: <i>Zicht op Lelystad - Reactie Lelystad</i> . Zeilweg 32, Lelystad

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	www.nieuwlanderfgoed.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	SHORTGOLF – SWIFTERBANT	www.shortgolf.nu
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	KUNSTEDUCATIE	www.kunsteducationetwerk.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM.	www.hetblauwehuis.nl		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst