

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

9 / 2011

September 2011

Redactioneel

De wereld is weer begonnen, de vakantie is voorbij - laten we er weer wat van maken!

In dit nummer van CUNST exposeert Louise Gregoire met schilderijen in de virtuele galerie. Wil je het werk in het echt zien? Dat kan. Bel haar op en maak een afspraak. Dat heb ik onlangs ook gedaan: met tien bewoners van zorgcentrum Buitenhaeghe zijn we op haar atelier geweest. Dat was meteen het laatste atelierbezoek in een serie van 15 atelierbezoeken. Op 23 september, om 16.00 uur, wordt de expositie in *De Muren van Buitenhaeghe* geopend. Dan zijn de verslagen te zien van alle atelierbezoeken en zijn natuurlijk alle kunstenaars aanwezig.

Op maandag 26 september richt ik de nieuwe expositie in bij de andere muren, die *van Archipel*: daar laat ik 25 kunstwerken zien die staan in de openbare ruimte van Flevoland. Van beide exposities hier in CUNST een voorproefje.

Wie deze CUNST meteen op 1 september doorleest, die is op tijd om 's middags de feestelijk afsluiting mee te maken van de KVF expositie in het gemeentehuis van Emmeloord. Mét de traditionele verloting! Het eerste concert in de Verbeelding heb je dan gemist, want dat was op 28 augustus. Maar wel op tijd ben je voor de Cultuurnacht in Almere op 10 september en voor heel veel andere dingen die in september plaatsvinden. Want, zoals ik schreef, de wereld is weer begonnen!

Ik hoop dat u deze CUNST weer met plezier leest!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Sacha Janzee in de Verbeelding
pag 4	KVF historisch - 2005
pag 5 t/m 15	Galerie CUNST, Louise Gregoire
pag 16	Ongevraagde antwoorden - poëzie
pag 17 t/m 19	Picasso - kort verhaal
pag 20/21	Atelierroute Lelystad
pag 22/23	Artcetera in Museum Nagele
pag 24/25	Kunst in de openbare ruimte
pag 26/27	Buitenhaeghe Buitendeurs
pag 28	Buitenhaeghe Buitendeurs
	Films van Pat van Boeckel
pag 29	Kup 11 in Lelystad
	De Verbeelding Zeewolde
pag 30	Agendatips
pag 31	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij.
Informatie over CUNST: 06 51924882



Vaas

Een woord van glas. Heel bijzonder breekt het licht op de rand en valt de vaas in twee woorden uiteen: va

as. Nu is de vaas kapot, zou je zeggen, maar spreek en het woord is heel – je ziet er geen barst van.

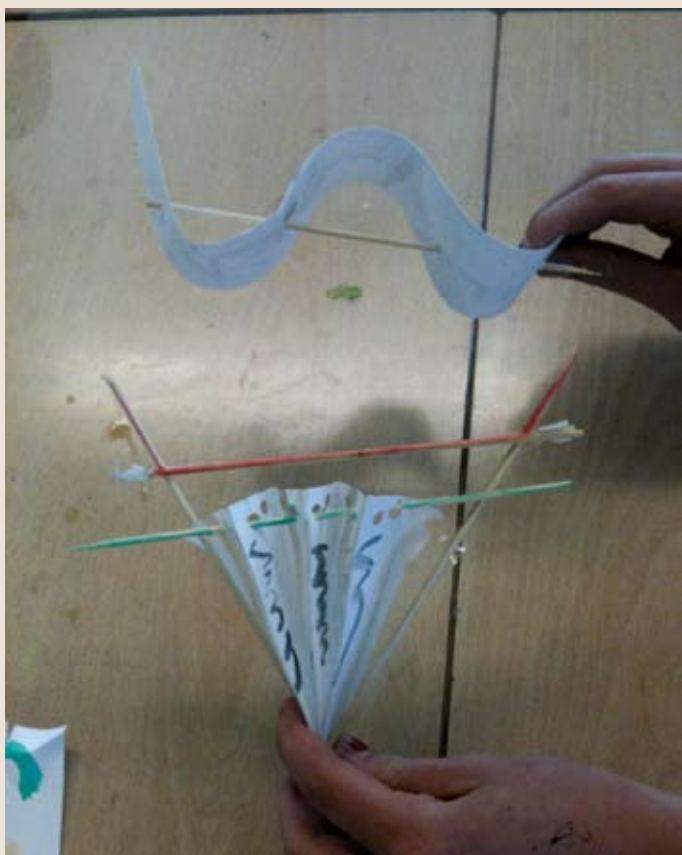


Verslag Sacha Janzee in de Verbeelding op 28 augustus

Op 28 augustus jongstleden vond het eerste concert na de zomer plaats in De Verbeelding in Zeewolde. En net als bij de vorige concerten was er een kunstenaar uitgenodigd om vooraf samen met een schoolklas naar de muziek (op cd) te luisteren. Dit keer speelde het Apollo kwartet. Het kwartet speelde Italiaanse muziek uit de 17de eeuw. Sacha Janzee is in juni in de derde klas van De Levant in Zeewolde geweest. De kinderen luisterden naar de muziek en maakten tegelijkertijd schetsen - ze hebben o.a. geluisterd naar de Sonata XIV van G.B. Fontana, Sonate voor 2 violen, dulciaan en basso continuo.

Sacha Janzee: "Ik had ze gevraagd om uit alle schetsen die ze hadden gemaakt iets te bedenken dat kon hangen en dat met papier en misschien met glas gemaakt kon worden. Het idee om met satéprikkers een reliëf te creëren vond ik het leukst en heb ik als uitgangspunt genomen voor het uiteindelijke object. "

N.a.v. die lessen heeft Sacha "Virtuoso" gemaakt. Een object dat is gemaakt van papier dat met een laser gesneden is, en met glas. "Omdat iedereen veel krullen en golven gebruikte, heb ik die terug laten komen in het barokke patroon. De rechte glasstaafjes steken in een strakke maatvoering in het patroon."





KVF - Historisch. In 2005 organiseerde de KVF voor het eerst Natuurkunstpark. Het thema was toen Sporen. Dit was het werk dat Karin van der Molen maakte. Dit was de begeleidende tekst:

*Hier heeft een mammoet gelopen.
Hier heeft een mammoet zijn laatste stappen gezet.
Hier is het dier 10.000 jaar geleden gevallen,
de allerlaatste mammoet gevallen,
gestorven en ontbonden.
Dit is plaats waar vacht uiteen viel.
Waar ribben verweerden,
verwaaiden als stof.
Vergingen.
Vergaan.*

*De grond weet het nog.
De grond weet het.
Hier heeft 10 000 jaar lang
de herinnering aan het beest
verborgen bestaan, geleefd,
als een kiem,
een kiem om te ontkiemen, ergens in toekomst,
een kiem voor het beeld van verleden.*

*De kiem is ontkiemd.
Vandaag is de kiem ontkiemd.
Een nieuw ontstaan.
Vandaag is een mammoet,
de allereerste mammoet uit de grond gegroeid.
Stapje voor stapje,
slagtand voor slagatand
is hij uit verleden opgestaan,
zachtjes op wilgentenen om het heden niet te storen.*

*Kruip hier in de huid van de mammoet.
Kruip vandaag in de tijd, naar de dag
dat de allerlaatste mammoet neerviel,
stierf en weer opstond.*



GALERIE CUNST

Deze maand exposeert in deze virtuele galerie:

Louise Gregoire



- | | |
|--|-----------|
| 1. Melodie, acryl, ingelijst, 140 hoog, 150 breed, | € 1.250,- |
| 2. Spel, acryl, ingelijst, 65 hoog, 45 breed, | € 675,- |
| 3. Dans, olieverf, ingelijst, 105 hoog, 105 breed, | € 1.250,- |
| 4. Compositie, acryl, ingelijst, 68 hoog, 95 breed, | € 850,- |
| 5. Ramp, acryl, ingelijst, 65 hoog, 45 breed, | € 675,- |
| 6. Circus, acryl, ingelijst 140 hoog, 180 breed, | € 1250,- |
| 7. Onderwereld, acryl, ingelijst 140 hoog, 140 breed, | € 1250,- |
| 8. Aardbeving, acryl, ingelijst, 140 hoog, 160 breed, | € 1250,- |
| 9. De krant, acryl, ingelijst, 140 hoog, 140 breed, | € 1250,- |
| 10. Drieluik, acryl op hout, 3 x 180 hoog en 90 breed,
niet ingelijst, totaal | € 1500,- |
| 11. Fantasie, acryl, ingelijst, 140 hoog, 120 breed, | € 1250,- |

Contact: 036 5336130
louise@gregoire.biz

Louise Gregoire exposeert in oktober in Golfclub Almeerderhout (Watersnipweg 19-21, 1341 AA Almere Hout).

Op de uitnodiging van deze tentoonstellingen staat over haar werk geschreven:

“Muzikale schilderijen, ritmische bewegingen op papier, kleurtonen en vormfragmenten, dat zijn de woorden waarmee je het werk van Louise Gregoire kunt benaderen. Een andere manier om dit werk te beschouwen is door te letten op de contrasten. Organische vormen zijn het, die worden afgewisseld met strakke lijnen, kleurvlakken met tekenachtige versieringen –Tai chi op het platte vlak. Het zijn werken zonder voorstellingen, maar ze zijn ook niet abstract. Abstracte schilderijen zijn namelijk composities die stilstaan, die in evenwicht zijn en zo onbeweeglijk in balans willen blijven, maar het werk van Louise is volop in beweging. Haar werken zijn wel af en ze veranderen ook niet, maar ze lijken toch te stromen, als water. Je kunt deze werken niet in een oogopslag vatten, zoals je een riviertje ook niet kunt zien – de bedding blijft gelijk, de oevers, maar het water zelf is ieder moment anders. Maar het riviertje is wel rustgevend, ruisend en vloeiend, en dat zijn de werken van Louise ook.

Haar schilderijen zijn zonder voorstelling, maar de voorstelling van een landschap met indrukwekkende wolkenpartijen dringt zich toch op. Als je weet waar Louise woont en wat haar dagelijkse uitzicht is, dan is het niet moeilijk om in deze werken de lucht te zien, de wolken die steeds van vorm veranderen en die geen moment hetzelfde zijn. Iedereen weet hoe wolken eruit zien, iedereen herkent ogenblikkelijk een wolk als hij er een ziet, maar toch hebben we die wolk dan nooit eerder gezien. Zo herken je het werk van Louise altijd direct als werk van haar.”



1.

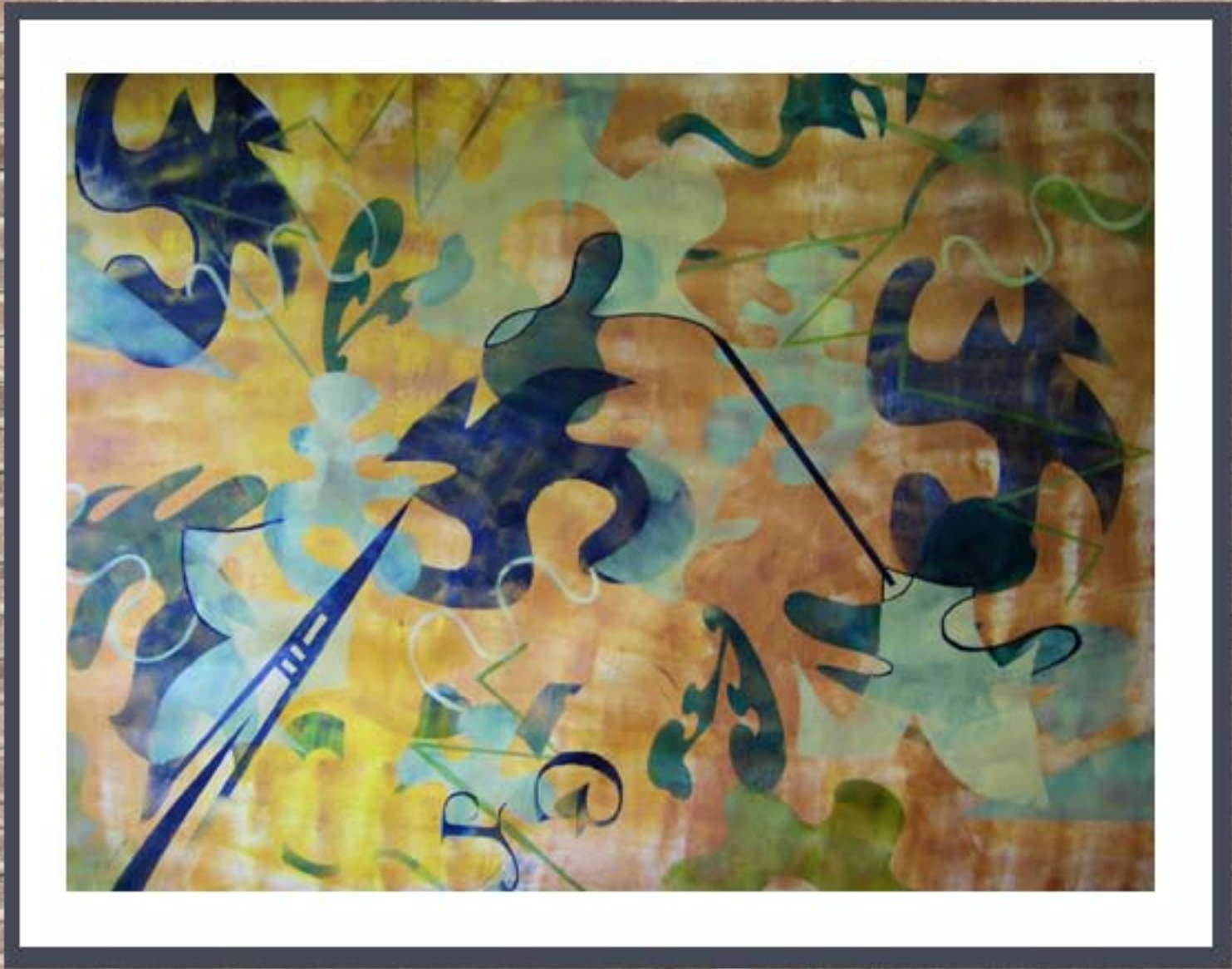


2.

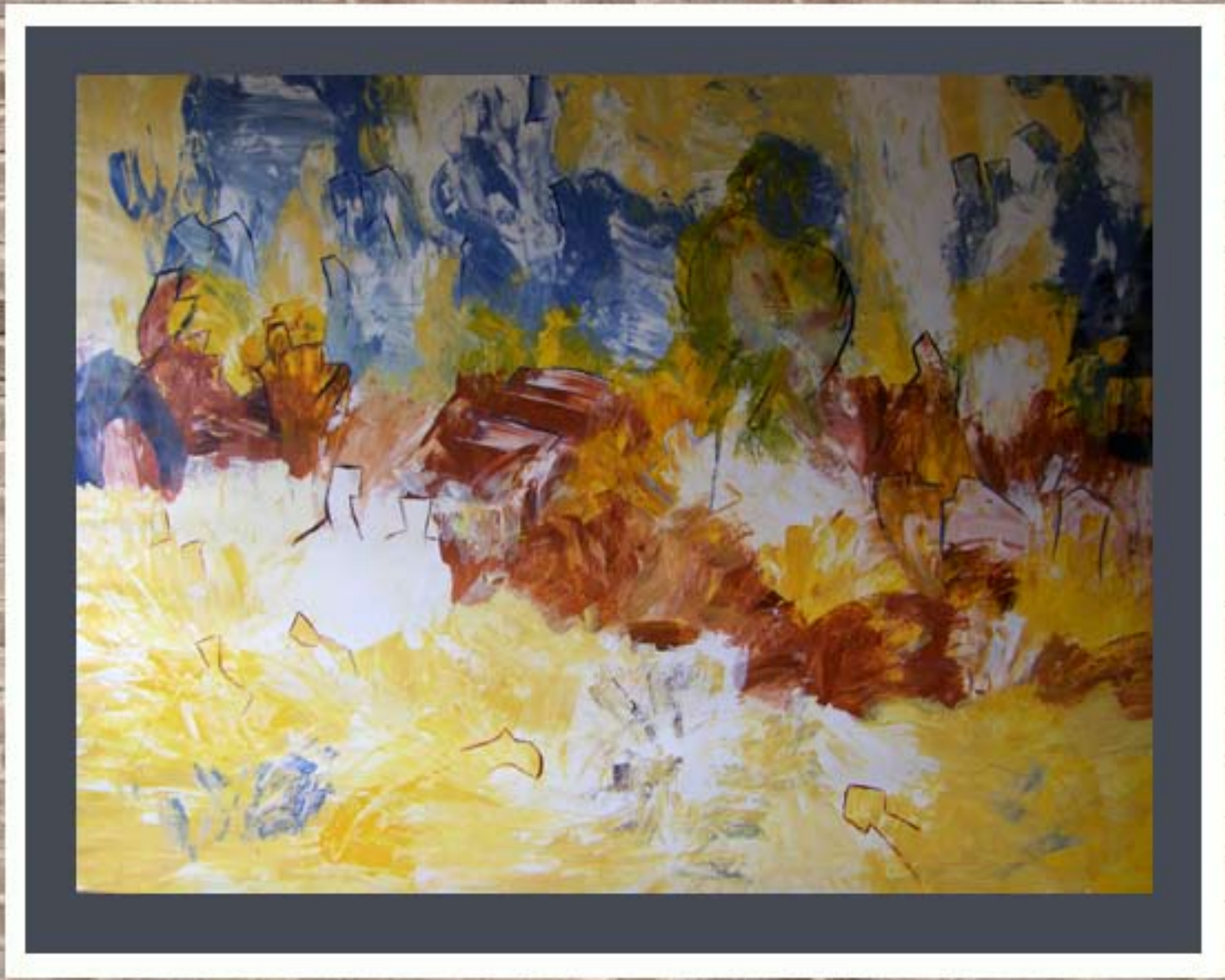


















ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

Scheppingsverhaal

Gods kind had blokken in zijn boezelaar,
Waarmee het in de wolken had gespeeld.
Maar toen zij op wou bergen, moe, verveeld,
Zag ze in de doos en wist niet hoe ze daar

In passen moesten, keurig ingedeeld.
Want God was streng, maar sliep – dus geen gevaar.
Zij liet ze vallen, zag er niet meer naar
Om en ging vlug naar een mooi engelbeeld.

De blokken vielen door een leeg heelal
En kwamen op een lege wereld, waar
Ze bleven zoals ze er heen geworpen.

De meeste sprongen stuk tot berg en dal;
En die heel bleven vormden hier en daar
De grote steden en de kleine dorpen.

J. Slauerhoff

Einde verhaal

Gods kind was oud, haar dagen meer dan zat,
ze wilde eigenlijk alleen nog slapen.
De hoogste tijd om alles op te rapen:
de bergen, de rivieren, elke stad

met man en muis. Geen zichtbaar ding was veilig
voor Gods Goddelijke opruimwoede.
Hoe goed op aarde alles op zijn hoede
was, niets en niemand was er heilig.

Watermassa's vielen wekenlang omhoog,
onwennig zwemmend daarin de vissen;
gebouwen, de bossen, het leven vervloog.

God was er klaar mee, nooit meer compromissen!
Eens en voorgoed de toekomst uit het oog.
Dit was de aarde. We zullen haar missen.

Hein Walter

Picasso

door Hein Walter

Soms is de werkelijkheid zó bijzonder dat die onwaarschijnlijk is. Als je zo'n onwaarschijnlijke werkelijkheid noteert zoals die geschied is, zal iedereen je voor fantast uitmaken. Neem ter vergelijking de paars en rood gekleurde luchten in schilderijen gemaakt in de straten van Venetië of het plein voor de Montmartre, of de donkere luchten die Carel Willink kon schilderen – *te mooi om waar te zijn*. Totdat je op een dag tijdens een strandwandeling verrast wordt door een lucht boven zee die kitscheriger is dan je ooit op een schilderij hebt gezien, en je toe moet geven dat die straatschilders misschien toch wel de waarheid hebben verteld.

De werkelijkheid waarin ik afgelopen weken heb geleefd, is bizar. Ik zou het niet geloven als ik het niet zelf had meegemaakt. Het begon op een donderdag in juni, de avond waarop in het Amsterdamse Wijnlokaal Mulliner alle schrijvers bijeenkwamen om te vieren dat het nieuwe nummer van *De Tweede Ronde* was uitgekomen en vooral dat hun literaire bijdrage daarin was opgenomen. Er werd, zoals altijd bij deze bijeenkomsten, wijn uitgedeeld en natuurlijk kreeg iedereen een vers exemplaar van het tijdschrift. Er stond ook een gedicht in van mij.

Meindert Burger, lid van de redactie, vertelde me terloops dat het volgend nummer aan Catalonië gewijd zou zijn. Ik ben goed in thematisch en doelgericht schrijven, ik hou van thema's, en meteen toen ik dit thema hoorde, begon ik te zoeken naar manieren om er invulling aan te geven. Zo

werkt, platgezegd, mijn creativiteit: druk op een knop – als er een lichtje gaat schijnen, dan kan ik er wat mee; blijft het donker, dan laat ik het meteen los. Bij het thema Catalonië kwam Picasso vol in de schijnwerpers! Picasso was een vurige Catalaan; de verbinding tussen mij en Picasso lag voor de hand. Ik ben namelijk van beroep kunstenaar. Ik schilder. En als iemand mij vraagt wat ik schilder, dan antwoord ik steevast dat ik schilder zoals Picasso. Niet dat mijn werk lijkt op dat van Picasso, maar ik zie en voel duidelijk verwantschap. Ik kan me makkelijk keer op keer laten inspireren door zijn tomeloze schilderijen, door zijn gedrevenheid, door zijn kleur- en vormgebruik. Als ik zijn werk heb gezien, in een boek of in het echt, dan kan ik weer verder schilderen! Dus dat ik voor het Catalonië-nummer iets wilde schrijven over Picasso, was volkomen helder.

Dat ik diezelfde middag met een paar vrienden een afspraak had gemaakt om in de vakantie samen naar Keulen te gaan, waar momenteel een grote overzichtstentoonstelling van Picasso te zien was, realiseerde ik me pas later; ik begreep toen waar mijn Tweede Ronde-idee vandaan was gekomen: uit mijn onderbewuste.

De volgende dag kreeg ik bij de post, tussen een paar rekeningen, een ansichtkaart uit Barcelona. Van een vriend die daar blijkbaar op vakantie was. Op de voorkant een donker schilderij van een knielende misdienaar, geschilderd door...*Pablo Ruiz Picasso*. Een mooi staaltje van toeval. Het idee om iets over Picasso te schrijven was eigenlijk al een beetje overschaduwd door andere ideeën, maar nu, door deze ansichtkaart, werd het weer een hevig brandend licht.

Tegelijkertijd herinnerde ik me een idioot toneelstuk dat Picasso had geschreven. Jaregeleden, in mijn academietijd, had ik dat een keer uit de bibliotheek geleend. Misschien kon ik daar wat mee? Ik deed mijn computer aan, pakte tegelijkertijd een catalogus van Picasso en bladerde er in om de tijd die ik moest wachten nuttig te besteden. Toen de computer klaar was met zijn dagelijkse startprocedure, zocht ik op google naar Picasso en literatuur, en begon mijn zoektocht. Na verloop van tijd kwam ik een geweldige website tegen: <http://picasso.tamu.edu/picasso/>. Daar was al zijn werk gedocumenteerd. 13755 schilderijen, tekeningen en keramiek, gecatalogiseerd en ingedeeld in jaren. Een oase aan beeldmateriaal en informatie. Zo zag ik een tekening van een stierengevecht, gemaakt in 1890, toen hij een jochie was van negen. Een tekening gemaakt met de snelheid en souplesse van een volwassen kunstenaar. Op de volgende tekening, in hetzelfde jaar ontstaan, had hij Hercules verbeeld; wat onhandiger, maar toch ook met een zelfde soort gemak gemaakt. Ik wilde alle werken bekijken, zo snel mogelijk...maar mijn computer deed moeilijk. Voor elk plaatje nam hij ruimschoots de tijd. Ik moest genoeg nemen met de overzichten, pagina's vol kleine afbeeldingen. En zo was ik aangeland in 1896, Picasso als 15jarige jongen, en zag ik rijen sombere landschappen, zeegezichten zoals een beginnende impressionist die zou maken. Mijn blik gleed eroverheen, totdat een schilderij mij stilhield – ik voelde mijn hart in mijn borstkas kloppen. Het was een donker, vergeeld schilderij van een zee, een grote golf op de voorgrond. De horizon was onhandig scheef, maar dat gaf het schilderij ook iets

aantrekkelijks, iets kinderlijk onschuldig, terwijl de aard van de zee juist dreigend was. Maar het waren niet deze kunstbeschouwende gedachten die mij bezighielden, het was de schrik van herkenning die mijn blik vasthield – ik kende het werk, ik had het in mijn handen gehad. Rechts van de afbeelding stonden wat gegevens over het werk: *formaat, datum*, dat soort dingen. En daar las ik dat het niet bekend was waar het werk zich bevond. Maar ik wist wel waar het was, het stond namelijk op mijn atelier.

Mijn grootvader was een oude scharrelaar geweest. Hij had een groot huis gehad in Leiden, dat overvol stond met van alles. Toen hij gestorven was, kon de kist nauwelijks naar binnen, er moest eerst een gangetje worden gemaakt. Zo gaat tenminste het verhaal, want ik was er zelf niet bij. Troep afgewisseld met aardige spullen, soms een mooie kan, gestapelde schalen, een bijzonder bord, een half servies, banken met kleden en kussens, kapotte stoelen, fietsen, stoffige machines, oude boeken, kasten, schilderijen, losse lijsten. Dat huis moet eruit hebben gezien als een rommelmarkt. Ik heb geen idee waar het allemaal gebleven is, het meeste is toen waarschijnlijk aan een opkoper verkocht. Mijn ouders namen in ieder geval zo goed als niets mee. Misschien een enkel kannetje of een dienblad met wat zilver. En een partij schilderijen waarvan ik heb me nooit eerder heb afgevraagd waarom ze die bewaarden. Het waren schilderijen uit een vergane tijd. Ik weet dat omdat ik die schilderijen vaak op zolder tegenkwam, ze stonden in de weg als ik iets moest pakken dat in de zolderkast was opgeslagen. Een stuk of tien landschappen. Toen ik een jaar of 20 was, in mijn eerste

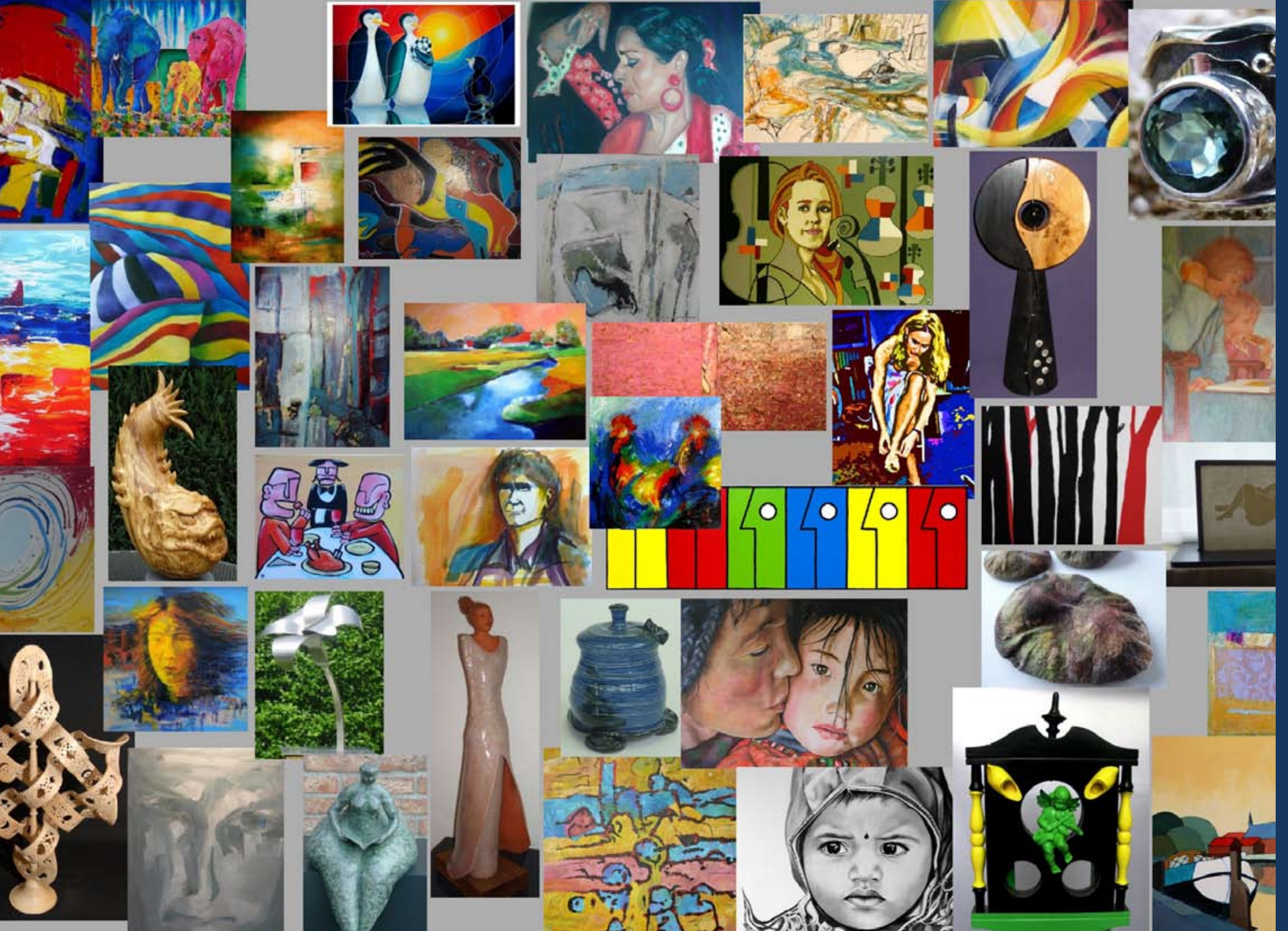
jaar van de academie, had ik ze een keer heel goed bekeken – ik concludeerde dat ik het zelf veel beter kon. Een paar jaar na de academie kreeg ik die doeken. Mijn ouders zeiden erbij dat ik vast wel wist wat ik ermee moest doen; ik denk dat ze zich daarbij enorm in mijn kennis en mijn schilderhand vergisten. Op de academie schilderden we expressief en experimenteel. We waren eerder in de ban van Karel Appel dan de tafereeltjes die je in veilinghuizen tegenkwam. Namen van schilders die voor 1900 hadden gewerkt waren voor ons niet bedoeld om te kennen. Dus toen ik die schilderijen kreeg, had ik geen enkele waardering voor de kwaliteit ervan. De lijsten vond ik overigens wel interessant. Die heb ik gebruikt voor nieuwe doeken. Ik kan me nog een bepaald schilderij herinneren (het is verkocht en ik heb het niet op foto): een heel diep zwartblauw doek, met in het midden rode strepen die een gezicht met hoed suggereren. Daaronder stond met witte letters: *John Wayne*. Ik heb geen idee waarom ik dat zo schilderde, maar die gouden lijst erom gaf het schilderij wel allure.

Zo heb ik uiteindelijk alle lijsten gebruikt. De doeken die er oorspronkelijk in hadden gezeten, hebben lange tijd bestoft op een stapel gelegen. Totdat ik een keer in het Stedelijk Museum schilderijen zag van Asger Jorn. Hij gebruikte daarbij oude schilderijen als ondergrond; een groot,uttig landschap met een boerderijtje, bijvoorbeeld, beschilderde hij met grote streken rood en geel, een hoofd, een hand, een dier, en zo maakte hij werken waarbij de spanning tussen verschillende tijden, schilderstreken en materialen van het doek af spatte. Dat wilde ik ook! En ik deed het, althans, ik probeerde het, want het bleek eigenlijk veel

moeilijker dan ik had verwacht. Die doeken die ik van mijn ouders had gekregen, en die daar zonder lijst in een hoek van mijn atelier lagen opgestapeld, hadden niet die tuttigheid die ik zocht, maar leken toch wel geschikt. Ik begon met eentje, nog een en nog een en binnen een week had ik ze allemaal vol gekliederd. Soms was ik er zelfs, voordat ik begon met schilderen, eerst met de schuurmachine overheen gegaan, zodat er vale plekken ontstonden, die ik mooi vond contrasteren met de in mijn ogen onhandig geschilderde berg, of het lullige boerendorpje.

Het schilderij dat ik nu op mijn beeldscherm had staan, herinnerde ik me goed. Er was geen twijfel mogelijk, want ik had juist bij dit schilderij redelijk veel onbeschilderd gelaten, zodat ik het doek duidelijk herkende, de grote golven vooral. Ik had er een vreemd schip overheen geschilderd, meer een fabriek eigenlijk, met rokende schoorstenen, een krullerige lucht en wat strepen grijsblauw water om de overgang te maskeren tussen de nieuwe en de oude verflaag. Het had tijden in de gang gehangen, totdat het me na jaren duidelijk werd dat het me al tijden had verveeld.

Ik stond op en liep de trappen op naar mijn atelier. Ik wist precies waar het doek stond, achter een kast. Ik pakte het voorzichtig tevoorschijn, voorzichtiger dan ik ooit een doek had opgepakt, blies het stof er af en legde het op een schoon stukje tapijt. Zo stond ik in mijn atelier, minutenlang, te staren naar een Picasso, zonder dat het tot me doordrong dat de zon geleidelijk door de wolken was gebroken en precies dat stukje vloer verlichtte waarnaar ik keek. Ik zag het doek zoals ik het nooit eerder had gezien en voelde me rijk en dom tegelijk.



ATELIERROUTE LELYSTAD 2011 - 1 EN 2 OKTOBER: 12.00 - 18.00 UUR OVERZICHTSTENTOONSTELLING IN DE KUBUS - 17 SEPT. T/M 7 OKT.

Atelierroute Lelystad, dit jaar voor de 6e keer door Stichting Culturele georganiseerd, is niet meer weg te denken als belangrijk cultureel evenement in Lelystad. Voor Lelystadse kunstenaars is dit een prachtige kans om zich te presenteren aan en in contact te komen met het publiek van binnen en (soms ver) buiten Lelystad. 49 kunstenaars zijn geselecteerd voor deelname. Zij openen hun deuren en nodigen u uit om hen te komen bezoeken. De ervaring van afgelopen jaren is dat steeds meer kunstminnende bezoekers ook uit andere delen van Nederland naar Atelierroute Lelystad komen, om naar de inspirerende kunst te kijken, gedachten te delen met de kunstenaars en/of om kunst aan te kopen.

Atelierroute zaterdag en zondag 1 en 2 oktober

U kunt alle kunstenaars tussen 12.00 uur en 18.00 uur bezoeken. U kunt, op basis van de informatie op onze website en de kunstwerken in de expositie, tevoren uitkiezen welke kunstenaars u wilt gaan bezoeken. Kunstenaars KIJKEN NAAR en BELEVEN op vele verschillende manieren het leven, de natuur, de liefde, de politiek, de economie, enzovoorts, en vanuit hun voorliefde voor de door hen gekozen materialen en technieken uiten zij zich, en laten zo een breed scala aan diverse kunstvormen zien.

Centrale deelnemersexpositie

Op de benedenverdieping van de Kubus (Agorabaan 3) wordt vanaf 17 september tot en met 7 oktober van elke kunstenaar één werk gepresenteerd. De openingstijden van de Kubus zijn:

Maandags t/m donderdags: 9:00-22:30 uur

Vrijdags: 9:00-20:00 uur

Zaterdags: 9:00-17:00 uur

In het 'LelystART' weekend, 17 en 18 september: 12:00-18:00 uur

Tijdens Atelierroute Lelystad, 1 en 2 oktober: 11:30-16:00

De opening van de deelnemersexpositie: 17 september

De officiële opening van de deelnemersexpositie van Atelierroute Lelystad vindt plaats tijdens het bruisende 'LelystART' weekend (17 en 18 september), de opening van het culturele seizoen in Lelystad.

Op zaterdag 17 september vanaf 16:30 uur bent u welkom in het Centrum voor Kunst en Cultuur De Kubus nu voor het zesde jaar. Na een welkomstwoord in het 'Kubus Café' is er in de Grote Zaal ook dit jaar weer een Openingsprogramma dat de moeite waard is. U kunt u eerst laten verrassen door de warme klanken van ± 25 enthousiaste vrouwen die A-capella in barbershopstijl zingen, "The New Land Singers Flevoland". Ook zullen er filmfragmenten te zien zijn van reacties van kinderen op de verschillende kunstwerken van deelnemers. Beleef hoe kinderen de kunstwerken bekijken en hoe zij die ervaren. Ongekunsteld en spannend! En wat vinden de kunstenaars zelf van dit commentaar? Dat is iets om over na te denken en van te genieten!

Daarna treden "The New Land Singers Flevoland" nogmaals op met 2 mooie nummers!

Tot slot kunt u onder het genot van een drankje en hapje nog wat napraten en de expositie bekijken.

Zondag 18 september staan wij ook, als bestuur van "Stichting Culturele" met een presentatie wagen voor de Kubus, waar wij u alle informatie zowel mondeling, middels video en brochures kunnen verstrekken.

Atelierroute Lelystad op de fiets

U kunt de route natuurlijk met de auto doen, maar met enige trots kondigen we hierbij aan dat er, in samenwerking met de Toerclub Lelystad, 4 vriendelijke en eenvoudige fietsroutes zijn uitgezet van ongeveer 20 km voor de kunstminnende bezoekers die graag op de fiets diverse kunstenaars willen bezoeken. Deze routes, zowel de beschrijving als ingetekend op een plattegrond, zowel 'op papier' als via onze website en via de website van Toerclub Lelystad zijn nu al beschikbaar! Er is een rode, zwarte, blauwe en een paarse route.

Voor alle informatie: <http://www.atelierroutelelystad.nl>



ARTCETERA in MUSEUM NAGELE -T/M 30 OKT - door Hein Walter

Momenteel is in Museum Nagele de expositie van *Artcetera* te zien, een groep van acht kunstenaars die elkaar hebben leren kennen op de Minerva kunstacademie en na hun diploma met elkaar zijn blijven optrekken.

Ze maken heel verschillend werk, maar ze oogden wel sterk met elkaar verbonden zoals ze daar stonden nadat het openingswoord was uitgesproken. En ze hadden een opvallend grote achterban, want er waren bij de opening op 14 augustus meer dan honderd mensen vanuit het Noorden naar Nagele gekomen.

Bijzonder vond ik het werk van Anja Nutters.

Van zo'n 15.000 suikerklontjes had ze een werk gemaakt. Toen de oude mevrouw langsschuifelde kreeg ik dezelfde plaatsvervangende angst als wanneer iemand dreigt op Domino-day per ongeluk een Dominosteentje om te stoten.

Het object van ordners vond ik ook erg mooi gevonden. Ze leken samen een vrachtwagenband te zijn geworden, of een zakelijke ster. Geen werk dat makkelijk zal verkopen, maar gelukkig weerhoudt dat haar er niet van om het te maken.

Ook viel het werk van Anja Knoopers me op. Mooie houtsneden maakt ze. Werk dat wel kans maakt om verkocht te worden.

De groep Artcetera bestaat uit: Sietske Bosma, Dettha Erasmus, Ans van Genderen, Anja Knoopers, Alice Koopmans, Anja Nutters, Gea Smidt en Marja Visser.

Museum Nagele is donderdag tot en met zondag geopend.

Ring 23, Nagele

www.museumnagele.nl





Zonder titel
Stephan Balkenhol
1998
Muzenpark - Almere Muziekwijk
hout
4 x 4 x 5 meter



Wat je pas ziet als je er bij staat... het kunstwerk kan draaien; het is in feite een draaimolen. Als er een beetje wind staat, dan hoor je het mechaniek zachtjes piepen en zie je de vier mensen langzaam van richting veranderen. Ze staan stil, maar toch verandert voortdurend hun perceptie. Het lijkt wel het echte leven! En al zijn ze van hout en zijn ze wat grof in de vorm, het zijn realistisch ogende figuren die daar staan. We kunnen ons er goed in herkennen. Mensen!

Wat opvalt is de kleur - de goed gekozen kleuren. Beeldhouwers houden van materiaal! De meeste beeldhouwers laten het materiaal spreken: brons, hout, steen. Ze geven vorm aan het materiaal. Balkenhol doet iets ongebruikelijks: hij beschildert het en in feite verbergt hij het materiaal. Of beter gezegd, verborg. Want nu het werk al ruim 10 jaar in weer en wind staat, is de verf al een beetje grauwer geworden. Het hout is hier en daar al zichtbaar geworden. De vier mensen worden ouder. De huid wordt dun en hun ziel begint er doorheen te schijnen. Ze dachten altijd jong te blijven, maar op een dag zullen ze toch sterven.

Als je het werk van een afstand ziet, dan doen de vier figuren aan de windrichtingen denken. En misschien ook een beetje aan weermannetjes en weervrouwjes die om beurten uit een weerhuisje komen. Maar het werk laat bij nader inzien niet de windrichting zien en ook niet de temperatuur. Als je dichterbij komt en de figuren als het ware in het gezicht kunt kijken, dan blijken ze een treurige en eenzame blik in hun ogen te hebben. Ze staan weliswaar dicht bij elkaar, zijn waarschijnlijk aantrekkelijk voor elkaar, maar ze zullen elkaar nooit vinden. Dat is pas lijden. En dan valt opeens de doemenkroon op ze dragen. Natuurlijk bedoeld om de meeuwen te weren die anders op die koppen zouden gaan poepen, maar de onbedoelde associatie met Christus kreeg ik toch. Of zou ik beter aan het Vrijheidsbeeld moeten denken?

Hein Walter





Het baken
Maarten de Reus
2010
Friese Pad - Bant
10 x 10 x 10 meter
Staal

Dit gebied was een stortplaats. Op een gebied van 21 hectare is er tussen 1977 en 1999 circa 2.351.000 ton afval gestort. Het hoogste punt is 17 meter boven het maaiveld. Nu is het een recreatiegebied: natuur, golf en kunst. Het kunstwerk is vanaf de A6 goed te zien. Het is inderdaad, zoals de titel zegt, een baken.

Uit de verte ziet het er heel licht uit en lijkt het bijna van karton. Maar het is van staal. Ook de vorm is moeilijk te plaatsen, het kunstwerk lijkt te veranderen: vanuit elke hoek ziet het er net anders uit. De vorm doet denken aan vuur, een fakkel, waarbij de vlammen steeds net anders zijn.

Maarten de Reus heeft zich laten inspireren door de bakens die rondom de Zuiderzee stonden, voordat het was drooggelegd. Vuurtorens voor de schepen. Nu is het een baken voor de automobilisten op de snelweg.

Hein Walter



Joek van Draanen

Als we binnenkomen is het het eerste wat ons opvalt het vele werk van lichtgroen glas, gecombineerd met brons. Voor ons allen ligt er een folder met voorbeelden van zijn werken, echt iets heel apart.

Joek maakt beelden van glas.

Hij werkt momenteel aan *De verwoesting van Babylon*, een werk met ladders en figuren. Daarna krijgen we uitleg hoe hij zijn beelden maakt. De figuren worden eerst in klei geboetseerd; dan volgt een rubber contramal, die wordt opgevuld met vloeibare was. Hiervan wordt een gipsmodel gemaakt. Dan wordt de was warm gemaakt om het cruit te halen en daarna gaat het gesmolten glas in de gipsvorm. Die gaat drie dagen in de oven. Het gips wordt kapot geslagen en het beeld van glas blijft over. Eventueel wordt het gezandstraald, zodat het iets minder transparant wordt.

Dit hele proces duurt circa een maand, ook door de bronzen onderdelen. De kleine mensjes die hij maakt voor *De Verwoesting van Babylon* worden na het smijden aan een kant gezandstraald.

Joek heeft een katholieke achtergrond. Zijn vader maakte kerkelijke kunst en als kind heeft hij veel met hem meegelopen. Zo leerde hij het werken met brons. Om brood op de plank te hebben heeft Joek techniek gestudeerd en daar zijn beroep van gemaakt. Hij heeft wel altijd kunst gemaakt, maar pas later in zijn leven is hij fulltime kunstenaar geworden. Omstreeks 1960 deed hij veel aan beeldhouwen en bij de komst van procescomputers is hij met glas gaan werken. Een opleiding voor glas bewerken is er niet; Joek leerde het in de praktijk, gewoon door te doen. In het begin is er heel veel gebroken!

Voor het project *Dodencultuur* is de cultuur van het Dajakvolk op Celebes als inspiratie gebruikt. Details zijn vanwege het werken met glas niet al te precies.

Een schommelend in relaties wordt gebruikt als inspiratie voor het beeld *Samen in balans zijn*.

Een ander beeldje is een herdenkingbeeldje, in opdracht gemaakt. Een beeld om de drie omgekomen brandweermannen te herdenken. We zien een afgebroken huis, een grote brandweerman en als schaduw figuren de drie toen omgekomen mannen.

De werken getiteld *Landschappen* zijn gebaseerd op verhalen van de Maya's.

Joek vertelt van een opdracht die hij kreeg van het museum Corpus. Ter gelegenheid van de opening heeft hij vijftig kleine beeldjes gemaakt, zittende figuren - afgewisselde lagen glas en brons. Die beeldjes werden cadeau gedaan aan de genodigden. Hij had ook de vraag gekregen om het beeld in het groot uit te voeren, en dan zou Koningin Beatrix het werk hebben onthuld, maar de opdrachtgevers hadden pas een maand van te voren de vraag gesteld... dat was te kort.

Joek exposeert veel op beurzen, op markten enz. voor verkoop. Kleuren gebruiken voor het werk vindt hij te druk; alles is wit of lichtgroen.

Bloemen van glas zijn als cadeau bedoeld en tot onze grote verrassing kregen we er allemaal een bij het weggaan!!!!

Sonja Huijsing / Hein Walter





Stefan Damman

Stefan ontving ons in zijn huis in de Literatuurwijk. Hij heeft daar zijn atelier, zijn gallery en zijn bedrijf. Hij is naast schilder namelijk ook grafisch vormgever; dat verklaart de drie computerschermen.

Stefan liet ons eerst de foto's zien die zijn vrouw heeft gemaakt: foto's van oude deuren, geharsten verflagen, vergane ruimtes. Als hij vervolgens zijn eigen werk laat zien, dan valt de overeenkomst op - dikke lagen verf, geschilderde materie. In die verflagen komen duidelijke vormen naar voren: lijnen, vlakken, cirkels. Stefan vertelt over de horizon: zijn werk gaat over toekomst, een doel hebben, verlangen, het willen bereiken van een verre horizon. Maar als je dan je doel bereikt hebt, dan kun je maar even rusten, want daar gloeit al een nieuwe horizon.

Het zijn ook schilderijen met littekens. Een litteken is ook een mooie metafoor: je kunt denken aan het verdriet dat het litteken heeft veroorzaakt, maar je kunt ook de letten op de heling! Een litteken is een geheilde wond.

Zijn schilderijen zijn gewild! Hij heeft werk verkocht in binnenland, maar ook in verre buitenlanden.

Stefan werkt in series. Hoe succesvol en hoe goed het werk ook verkoopt, hij wil zichzelf niet herhalen. En dus ontwikkelt en verandert zijn werk; zo gebruikt hij langzaam steeds minder verf. Soms gaat de verandering met grote schokken, als hij nieuwe thema's kiest. Zo heeft hij een serie schilderijen gemaakt van ogen. Hij schilderde dan iemands ogen, natuurgetrouw maar een stuk groter dan echt. Om de ogen heen schilderde hij dan grove vormen, explosies van verf. Het ging daarbij om de tegenstelling tussen de verschillende technieken. Maar tegelijk wilde hij het karakter van de persoon in dat ene oog laten doorstralen, de ziel van iemand laten zien. Wij keken naar het oog op het schilderij en probeerden te raden wat voor iemand het was die daar geschilderd was.

Hij heeft daarna een serie schilderijen gemaakt met tiels als 'Confessions of a unconventional god'. Een grote maskerachtige vorm staat daarin steeds centraal. Wat voor god het is, dat is aan de kijker. Ook heeft hij engelen geschilderd. Duidelijke engelachtige wezens met vleugels en in goudkleur; je herkent engelen, maar het zijn geen figuratieve schilderijen. Expressief werk is het, met veel kleur en veel contrast.

De schilderijen waaraan hij nu werkt zijn heel anders. Het zijn lege, sobere schilderijen. Hij gebruikt de verf heel waterig, laagje voor laagje. Hij laat de verf drogen en druipen, zo ontstaan er vlakken die er experimenteel uitzien. Daarover heen tekent hij dunne, architectonische lijnen. Je ziet de dunne lijnen van een brug, een landschap in mist. Stefan liet ons op het laatst een doek zien dat nog niet af was. Hij vroeg ons hoe hij verder moet. Dat leverde tien verschillende adviezen op!

Jerry Homing / Hein Walter



DE MUREN VAN ARCHIPEL EN DE MUREN VAN BUITENHAEGHE

De afgelopen maanden hebben we gewerkt aan deze nieuwe tentoonstellingen. Bij de muren van Archipel komen 25 fotocollages te hangen met foto's en teksten van en over 25 kunstwerken in de openbare ruimte van Flevoland.

De Muren van Archipel wordt financieel ondersteund door de gemeente Almere en zorgcentrum Archipel, en voor deze expositie heeft het Prins Bernard Cultuurfonds subsidie gegeven. Omdat de provincie Flevoland dit jaar haar 25ste verjaardag viert, kunnen wij daar bij De Muren van Archipel op aansluiten.

En bij het zoeken naar al die kunstwerken heb ik goed gebruik kunnen maken van de website:
www.flevolandergoed.nl

Daar staan niet alleen praktisch alle kunstwerken in Flevoland op, maar ook ergoed en bijzondere gebouwen. Met name dat deel is nog in ontwikkeling, maar er is nu al heel veel te vinden.

Bij De Muren van Archipel hangen deze maand 15 fotocollages van de bezoeken van ouderen aan ateliers van Almeerse kunstenaars. Vijftien vrijdagsmiddagen hebben we samen opgetrokken. Het was erg leuk om te doen en de deelnemers vinden het jammer dat het voorbij is. Maar binnenkort gaan we weer andere dingen doen. Daarover later.

Voor meer informatie over de beide muren: www.demurenvan.nl

Hein Walter

FILMS van PAT VAN BOECKEL

Voor vrienden met veel tijd.....

ik heb weer wat filmpjes in de aanbieding.

De eerste is gemaakt in Amerika n.a.v. een waar gebeurd verhaal op het erf van het kunstproject waar ik 3 weken gezeten heb.

http://www.dailymotion.com/video/xkhvln_the-willy-farm_creation

Samen met 5 andere kunstenaars heb ik wat meer humoristische films gemaakt waarvan "Who is the artist" van mijn hand is.

<http://www.youtube.com/user/ProtoGonzo2011>

Kunslabor ArToll in Duitsland heeft zijn deuren geopend en zijn er (in een voormalige psychiatrisch ziekenhuis) twee video-installaties te zien. De expositie heeft als titel Wunderkammer -"rariteiten kabinet"

http://www.dailymotion.com/video/xkhz0a_the-trancient-times_creation

<http://www.dailymotion.com/rerunproducties#videoid=xkhz04>

In Amerika heb ik ook nog een documentaire opgenomen over de schrijver Peter Matthiessen ("the Snowleopard") die later dit jaar zal worden uitgezonden.

veel plezier en ik kijk uit naar jullie reactie.

Pat

KUP 11 met poëtisch werk in Calliope - Lelystad

Lelystad/ Dronten. Ze hebben er hard aan gewerkt en het resultaat mag er volgens Monica Maat en Wil Fokke, van Kup 11 en Sjoerd van der Veen van Calliope dan ook zijn. De kunstenaarsgroep met leden uit Dronten en Lelystad werkt en exposeert al het hele jaar op het thema water. Na de tentoonstelling in Hiva Oa Gallery heeft de groep speciaal voor kunsthuis Calliope een hele andere expositie samengesteld. Monica vertelt: “voor deze gelegenheid hebben de kunstenaars werken gemaakt op gedichten van 13 Dijkdichters waar de gemeente Lelystad in het voorjaar een poster met watergedichten van heeft uitgegeven. Naast ieder kunstwerk hangt een gedicht van een Dijkdichter. ‘De taal van het water’ zoals een gedicht van één van de dichters is getiteld en de taal van het beeld zoals door Kup 11 op doek gezet of gebeeldhouwd, levert door de andere invalshoek van de kunstenaars bijzondere interpretaties op”, vervolgt Monica. Sjoerd: “sommige kunstenaars zijn oud leerlingen van mij en het is verrassend om dan te zien hoe ieder zich op eigen wijze heeft ontwikkeld. Elke individuele uiting toont het eigene van de kunstenaar. Schilderen is eigenlijk een dagboek. De vorm dient zich aan en met kleur komt de inhoud”. Een buitengewoon aspect vormt ook de documentatie over Zuiderzeewerken van Ed Voigt, die hij in het kader van het thema water speciaal voor deze expositie beschikbaar stelt. De opening van de expositie belooft feestelijk te worden. Monica: “we zijn vereerd dat wethouder Jop Fackeldey bereid is gevonden de opening te verrichten. Er zijn muzikale intermezzi met zang, begeleid door Barry Lommen op piano. Kup 11 is ook verheugd met de Dijkdichters die hun watergedichten voordragen. De kunstenaars van KUP 11 geven met liefde nadere uitleg over hun werk aan bezoekers die dat willen. Kortom een cultureel en artistiek initiatief voor iedereen die cultuur en kunst een warm hart toedraagt”. De opening is op zondagmiddag 11 september om 16.00 uur Kunsthuis Calliope is te vinden aan: Kofschip 12 [achter de SGL] De expositie is van 11 sept. t/m 2 okt. Open: di. t/m zat. 14.00 – 17.00 uur KUP 11 bestaat uit: Wil Fokke, Guda Boelens, Annette Sieger, Charlotte Bakker, Mariëtte Gralike, Ria de Rooy, Ingrid Goemans, Kitty van Dijk en Monica Maat.

DE VERBEELDING - NIEUWE CONCERTEN

zo 25 sept '11 Trio Charivari, Latijns-Amerikaanse muziek (15.00u)
zo 30 okt '11 Vespucci Quartet met sopraan (15.00u)
zo 27 nov '11 Gitaarduo Z.O.O. klassieke gitaristen (15.00u)
zo 18 dec '11 Joost van Oldenbeek diverse jazzensembles (15.00u)
zo 29 jan '12 Pamela Smits op chello, Bach en Kodaly (15.00u)
zo 26 febr '12 Duo Macondo (15.00u)
zo 25 mrt '12 The Hague String Trio met o.a. Schnittke (15.00u)
za 21 apr '12 Weidler Kwartet (20.15u)

Trio Charivary

Het Charivari trio zingt en speelt op viool, accordeon en contrabas muziek van Roemenië tot Venezuela. Eigenzinnige bewerkingen van authentieke Zuid-Amerikaanse en Oost-Europese volksmuziek worden afgewisseld met eigen composities, Cubaanse begrafenisdansen worden vermengd met nieuwe Nederlandse zigeunermuziek en Roemeense drinkliederen. Op het podium dagen de drie muzikanten elkaar uit tot virtuoos samenspel en adembemende improvisaties. Ze rekenen af met de grenzen tussen exotische culturen en laten hun publiek horen dat het Charivari trio een onweerstaanbare mix is van een klassiek strijktrio, een jazzorkest en een volksmuziekgroep.

De concerten vinden plaats in:

Paviljoen de Verbeelding - De Verbeelding 25 - 3892 HZ Zeewolde

De prijs per concert bedraagt € 15,-. Kinderen van 6 t/m 12: gratis toegang onder begeleiding. Maximaal 2 kinderen per betalende bezoeker.

Het is mogelijk een passe-partout te kopen voor de hele serie van 9 concerten voor € 120,-. De passe-partouts zijn te koop in de voorverkoop bij de Wereldwinkel en de VVV. Of voor aanvang van het eerste concert bij de kassa van De Verbeelding. In De Verbeelding is geen pinapparatuur aanwezig.

Voorverkoop losse kaarten: Wereldwinkel Zeewolde, VVV Zeewolde en aan de kassa van De Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert. In De Verbeelding kan alleen contant afgerekend worden. Reserveren

Per email: reserveren@robvdbroek.nl of telefonisch: 06-10251235 De kaarten liggen na bevestiging klaar bij de kassa van de Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert. Voor meer informatie kunt u bellen of mailen met Rob van den Broek, tel. 06- 10251235, info@robvdbroek.nl.

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

- Zaterdag 3 september
19:30 uur
Avondwandeling Natuurpark Lelystad -Start: Bezoekerscentrum in Natuurpark Lelystad, Vlotgrasweg 11 te Lelystad
Kosten: Begunstigers gratis, niet-begunstigers: 3,50 en kinderen t/m 12 jaar: 2,50.
www.flevo-landschap.nl of Tel: 0320-286114. Aanmelden voor excursies is noodzakelijk.
Toelichting: Deze excursie laat u kennis maken met de wonderlijke wereld van de schemering.
Maak kennis met vleermuizen, edelherten en wellicht de bevers van Natuurpark Lelystad.
- Dinsdag 6 tot en met 12 oktober
Schilderijen van Joepe Bos in het Gemeenteuis van Emmeloord (op werkdagen van 8.30-17.00 uur.)
- Donderdag 8 september
vrijdag 30 september
20:15 uur
Vincent & Theo - Hein van der Heijden, Hajo Bruins e.a. Toneelstuk over Vincent van Gogh - Meerpaal, Dronten
Vincent & Theo - Hein van der Heijden, Hajo Bruins e.a. Toneelstuk over Vincent van Gogh - Schouwborg Almere
www.meerpaal.nl www.schouwborgalmere.nl
- Zaterdag 10 sept - 20.00 uur
Nationale Stadsdichterdag - Agora Lelystad - www.agora-lelystad.nl
- Zaterdag 10 september 2011
Vanaf 20:00 uur
Cultuurnacht - Almere. Een verrassend en spetterend programma rondom de Esplanade en in Schouwborg Almere
Theater, muziek, dans, poëzie, kunst, workshops, hapjes en nog veel meer. www.schouwborgalmere.nl
- Maandag 12 september 20.00 uur
Dichteres Tjitske Jansen te gast bij Eindig Laagland - Roestbak Almere Haven - www.eindiglaagland.nl
- LelystART
16, 17 en 18 september 2011
<http://www.lelystart.nl>
In september 2011 wordt voor de 4de keer de manifestatie LelystART georganiseerd. LelystART, de Uitmarkt van Lelystad, groeit uit tot een drie daagse manifestatie met meer dan lokale betekenis. Het startschot voor het nieuwe culturele seizoen is het uitgangspunt, maar er gaat meer gebeuren. LelystART 2011 is een samenwerkingsverband van De Kubus, Underground, City marketing Lelystad met Lelyfestijn en Stadsmuseum (nieuwe partner), Agora en Flevomeer bibliotheek/Lelystad.
- Woensdag 21 september
van 16.30 tot 18.30 uur
Beursvloer Almere 2011! Aanmelden via: <http://www.beursvloeralmere.nl>
Beursvloer Almere wordt voor de tweede keer gehouden. De tweede editie van deze beurs vindt plaats op de negende verdieping van het nieuwe onderkomen van Windesheim Flevoland aan de Hospitaaldreef tussen het Stadhuis en het Flevoziekenhuis.
De entree is gratis. De uitvoering van de match kost u tijd of materialen.
Het ligt aan de match die u maakt hoeveel u hierin investeert en wat het u oplevert.
Wie mogen meedoen aan de Beursvloer? Alle organisaties en bedrijven die zich inzetten voor de Almeerse samenleving.
- Vrijdag 23 september - 16.00 uur
Opening Buitenhaeghe Buitendeurs. Almere - De Muren van Buitenhaeghe - Atheneplantsoen 1, Almere Buiten
- Zondag 25 sept - 15.00 uur
Trio Charivari, Latijns-Amerikaanse muziek - De Verbeelding - Zeewolde (zie uitgebreid elders in CUNST)
- Zondag 25 sept - 15.00 uur
Jazz & Classic - Camerata 1800 - Klassiek Trio: Piano, cello, viool. De Meerpaal - Dronten

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.flevokunst.nl
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.nieuwverleden.info
 MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE www.depaviljoens.nl
 CORROSIA! – ALMERE www.corrosia.nl
 DE KUNSTLINIE – ALMERE www.dekunstlinie.nl
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE www.dezijderups.nl
 DE MUREN VAN ARCHIPEL – ALMERE www.demurenvanarchipel.nl
 DE HULK – ALMERE www.dehulk.org
 BG 22 24 - ALMERE www.bg-22-24.nl
 CASLA – ALMERE www.casla.nl
 ART LOCA www.artloca.nl
 EINDIG LAAGLAND www.eindiglaagland.nl
 AIR BRUSH – ALMERE www.airbrush-almere.nl
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE www.kunst-enzo.nl
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE www.verenigingalmere2018.nl
 ALMERE 2018 - ALMERE www.almere2018.eu
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
 FLOWLAND – ALMERE www.flowland.nl
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM www.devoetnoot.nl
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE www.buitenstad.nl
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. www.nieuwlanderfgoed.nl
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD www.orgacom.nl
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD www.debarak.nl
 DE KUBUS – LELYSTAD www.dekubuslelystad.nl
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD www.flevo-landschap.nl
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD www.kamerkoorlelystad.nl
 MUSEUM NAGELE – NAGELE www.museumnagele.nl
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD www.muzischcentrum.nl
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD www.de-klos.nl
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE http://stichting-qem.robvdbroek.nl
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG www.hotelvansaaze.nl
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG www.natuurmonumenten.nl
 SHORTGOLF – SWIFTERBANT www.shortgolf.nu
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.kunstindeopenbareruimte.nl
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND www.flevolandbovenwater.nl
 APOLLO ENSEMBLE www.apollo-ensemble.nl
 XL DE ATELIERS – DRONTEN www.xldeateliers.nl
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN www.kunstraaddronten.nl
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD www.flevokunstboulevard.nl

KUNSTEDUCATIE www.centraavoordekunsten.nl/

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
 HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
 GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
 AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojekten.nl
 DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
 KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
 KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
 GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl

Cunst