

C U N S T - P S

R o b v a n d e n B r o e k

K | L | A | N | K | V | O | R | M

K u n s t e n a a r s

V e r e n i g i n g

F l e v o l a n d

# CUNST - PS

Rob van den Broek, een fenomeen. Als je mensen zou mogen kiezen die de parels zijn van Flevoland, dan is Rob er een van.

Hij noemt zijn werk zelf een vorm van spelen, 'gewoon' spelen... en misschien is dat 'gewoon' het recept:

doe wat je hart je ingeeft en voel je vrij om te zijn wie je bent en je wordt vanzelf een parel.

Rob is vakmanschappelijk vaardig, spelenderwijs bevlogen, sociaal innemend, hemels creatief en kinderlijk vindingrijk.

In 1998 maakte hij zijn eerste instrument, een cello.

Hij bouwde het volgens de geldende norm en regels.

Twintig jaar later heeft hij een bijzonder oeuvre opgebouwd

en kunnen we de reis navolgen die hij heeft gelopen:

van gangbaar naar experimenteel, van vorm om de klank, naar klankvorm.

Rob heeft een bijzondere serie muziekinstrumenten gemaakt.

En gelukkig wordt zijn werk gezien. Zo heeft hij vorig jaar een gesprek gehad met Lex Bohlmeijer, een uitgebreid radiointerview waarin Rob de tijd krijgt om over zijn passie en leven te vertellen:

<https://decorrespondent.nl/7590/luister-naar-rob-van-den-broek-die-bij-een-bank-werkte-en-nu-twaalfsnarige-cellos-bouwt/535039987680-26153c61>

Zijn instrumenten worden getoond in Museum Belvédère in Heereveen; zijn twaalfsnarige kokercello wordt bespeeld tijdens het Oranjewoudfestival en ook tijdens de cellobiënale in Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam.

Er valt nog veel meer te vertellen over deze kunstenaar die woont en werkt in Zeewolde, in heel Flevoland projecten doet, veelgevraagd wordt door organisaties voor opdrachten of workshops, maar nu eerst maar even 'gewoon' kijken.

Ik heb er zelf teksten bij geschreven.

'Gewoon', omdat ik het leuk vond om te doen en als eerbetoon aan het werk van Rob.

Ik wens u veel kijkplezier,

Hein Walter

## Strijkkwartet Dmitri Shostakovich

Dit gezin van vier - met f-gaten -  
lijkt familie van de viola da gamba

en de vorm klinkt als muziek  
in onze oren! We herkennen

de halzen en heupen uit een modern orkest.  
Ze zijn ontworpen met in gedachten het 15<sup>de</sup>,

laatste strijkkwartet van Dmitri Sjostakovitsj.  
De knoppen, toets, staartstuk en steun

voor de kin zijn ovaal en gesneden  
uit het hout van een gouden regen.



## Asymmetrische cello

Een quinton, dat wil zeggen  
een cello met vijf snaren.

De kop als een draak  
op een vikingschip

en de knoppen als riemen  
om vloeiend door de zee te schieten.

Nu nog stil, de zeilen gestreken,  
maar straks steekt door een hand

de wind op en klinkt er  
een zucht die aanzwelt -

de stem van de mens,  
de storm die in ons raast.



## Matangi kwartet

Matangi heeft vier armen.

Daarmee bespeelt ze de kunsten,

de kennis en de wetenschap.

Zij is de godin van creativiteit.

Ze heeft geen klankkast,

enkel haar snaren kunnen raken.

Haar handen zijn van de maker.

Een rechter, drie keer zijn linker.

Blokken als sokkels om op te zitten

en een beetje galm om te klinken.



## Rupsello

Een dier ben ik, een rups, ik leef  
op het voorblad van de fijnspar,

op de nerven, zenuwbanen  
van de wereld, de natuur.

De wind klinkt als de stem  
van de muziek.

Houten schubben, pindabakjes,  
en drie snaren fijnbesnaarde ladders,

die als vingers reiken  
naar de C, de hemel.

Raak me, strijk me  
tot ze klinken, laat de noten

in de ruimte, laat ze vliegen,  
laat me zweven als een vlinder.



## Labsello

Instrument uit het laboratorium.

De wetenschap zit als

een onwisbare vingerafdruk op het glas.

De zoekende ogen van de laborant.

Ook twee doorzichtige borsten -

nee, we moeten ons niet laten afleiden,

de klank, daar gaat het om,

de zuiverheid van de toon,

het experiment, het onderzoek

naar de schoonheid van een akkoord.



## Oilvinsello

De ondergaande zon,  
de maan al zichtbaar in de schemering.

We zijn in het zuiden, op tafel  
staan schalen met sla, olijfolie en wijn.

Iemand begint een serenade,  
helder als water klinken de tonen.

Liefde is niet symmetrisch.  
Net als de muziek

zoekt ze naar balans,  
naar woorden en uitdrukking.

Forte en piano, vloeiend  
en hortend staccato.





## Libertad

Een hoender met vijf snaren,  
pamantig paraderend over het zand.

Zijn balts is net begonnen,  
hij klokt naar alle hennen.

Hij voelt zich vrij en wil dat gevoel  
graag delen. Wie tokkelt zijn staart,

de veren op zijn harp  
en wie streelt dit keer zijn hals?



## Tromsello

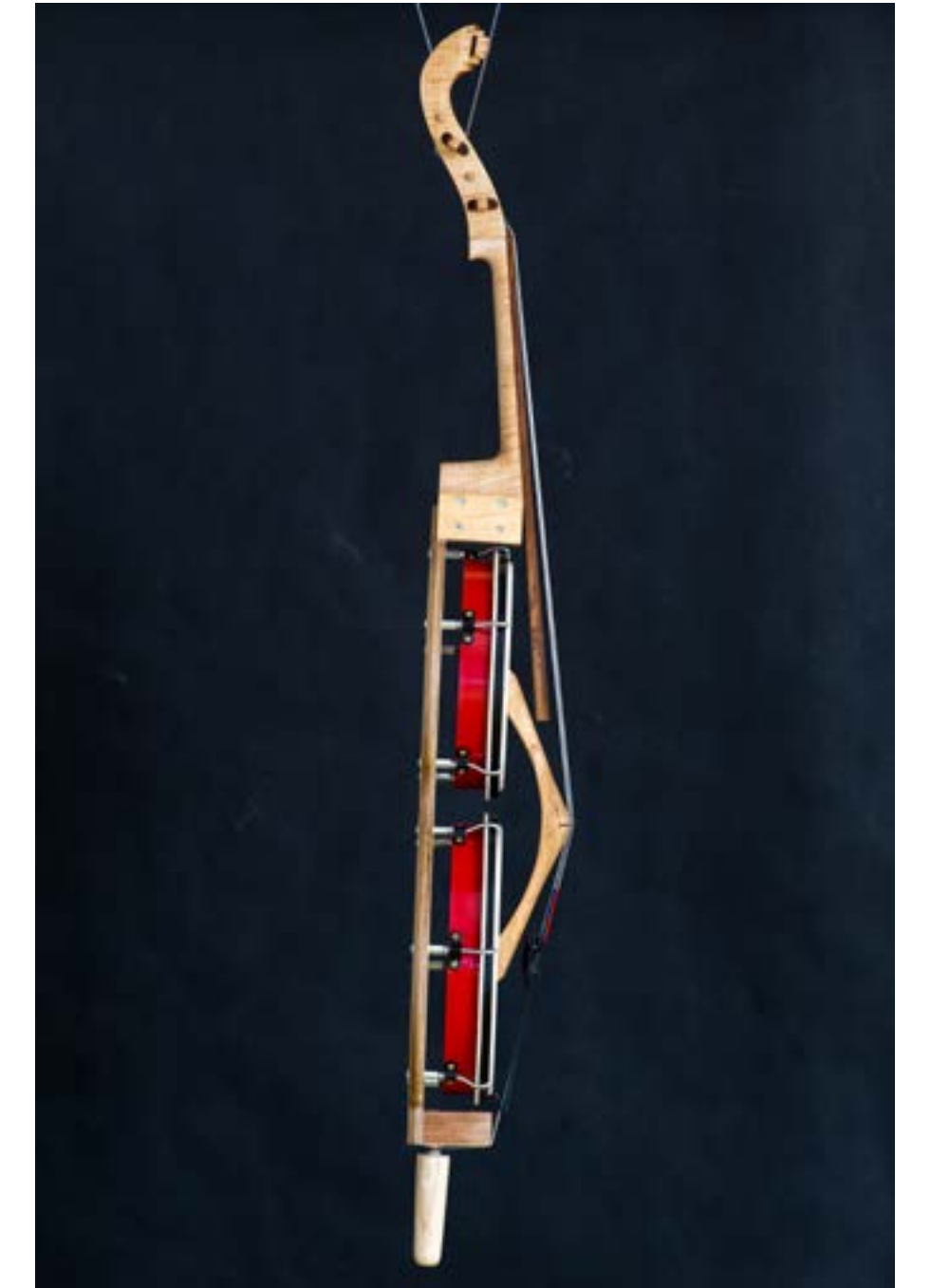
Ontembaar instrument,  
onstembare yankee doodle.

De cowboys op de prairie  
strijken de trom bij het kampvuur.

De nacht is zwart.  
De wind is stil.

Ze bezingen het leven,  
snijdend en vrolijk, valse tonen,

maar recht uit het hart,  
rauw als natuur.



## Bamboesello

Een tropisch instrument,  
staand in de regen,

gouden regen,  
warm en zwoel.

Vier snaren in knop.  
Klank zal hier bloeien.



## Ikeasello

De stem van de wereld  
strijkt ons hart doormidden.

Kijk naar binnen, wil het zeggen,  
zie de kern van ons verhaal,

schoonheid in balans.

Volg de instructie en vind

op een presenteerblaadje  
twee schalen vol geluk.



## Kokersello

Draai het wiel, het rad  
van avontuur en speel,

je leven hangt aan 12  
zijden draden.

De snaren zijn niet geschikt  
voor Schönbergs oren,

maar wel voor composities  
van Gross en Marinissen.

<https://www.cellobiennale.nl/>

<https://www.oranjewoudfestival.nl/nl/programmaonderdeel/quasicello-1>

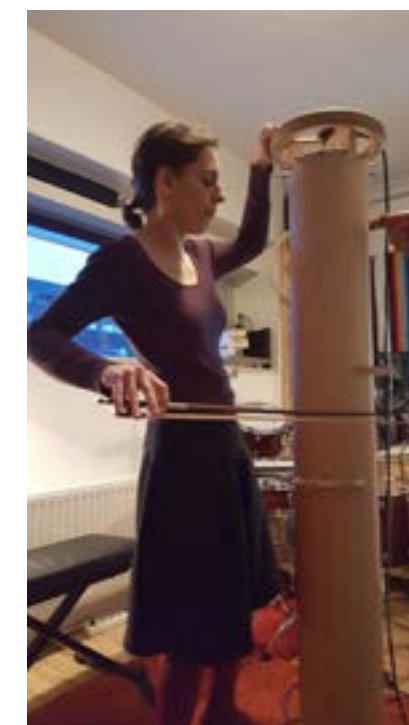
Luister naar Pitch Dark 12 - String Movement van Gross & Marinissen  
#np op #SoundCloud

<https://soundcloud.com/gross-marinissen/pitch-dark-12-string-movement>

De link naar naar project het Sagn in Odder i h.k.v. Aarhus Culturele Hoofd-  
stad Europa 2017: [http://www.aarhus2017.dk/da/program/scenekunst/  
sagn-en-verden-af-fortaellinger/](http://www.aarhus2017.dk/da/program/scenekunst/sagn-en-verden-af-fortaellinger/)

<https://www.youtube.com/watch?v=aOzDJEW4YAA>

<http://stichting-qem.robvdbroek.nl/>



## Sans la Musique la Vie serait une Erreur

Nietzsche zei het al: zonder muziek  
is het leven een vergissing,

dus is er geluid, muziek,  
een vorm van klank

om ons te raken, te bewegen  
en mee te resoneren.

We vangen de trilling op  
van alles dat in ons leeft.

We zijn een levende stemvork,  
we praten en zingen,

huilen en verstillen  
wat ons aanraakt.

Raakt niets ons aan,  
dan zijn we gestorven.

