

C U N S T - P S

**NATUURKUNSTPARK**

**IN**

K u n s t e n a a r s

V e r e n i g i n g

F l e v o l a n d

# CUNST - PS

Sinds 2005 organiseert de Kunstenaars Vereniging Flevoland jaarlijks een zomerkunstroute in Natuurpark Lelystad - Natuurkunstpark. Dit jaar dus voor de dertiende keer.

Op zondag 2 juli, om 14.00 uur, was de feestelijke opening met aansluitend een wandeling langs de werken. Dit jaar is het thema IN.

Er zijn acht kunstwerken gemaakt. De voorwaarde voor alle ontwerpen was dat je er in moest kunnen.

Sommige werken zijn als het ware eenpersoonskunstwerken en er staan ook kunstwerken die groter zijn, waar je met meerdere mensen tegelijk in kunt zijn. Voorwaarde was verder voor alle ontwerpen dat je er iets in moest kunnen ervaren. Bij sommige kunstwerken kun je die ervaring opschrijven en als een boodschap achterlaten. Die boodschappen zijn voor de volgende bezoekers ook weer leuk om te lezen.

Bij de werken zijn teksten geschreven die het werk inleiden. De teksten staan bij de werken. Er zijn ook ansichtkaarten gemaakt. Voor elk werk een. Die zijn gratis beschikbaar in het park.

Natuurkunstpark is nog tot eind oktober te bezichtigen.

Ik wens u veel kijkplezier,  
Hein Walter

# Colofon

De acht kunstwerken zijn gemaakt door:

Mannie Krak, Marijke Bolt, Mira Ticheler, Willem Hoogeveen, Mariël Bischops, Rob van den Broek, Michel Bongertman, Ingrid Slaa

Teksten: Hein Walter

Organisatie: Michel Bongertman, Trudy van der Meer, Hein Walter

Fotografie: Alice Bunt en eigen foto's van de kunstenaars.

## SUBSIDIËNTEN

Voor dit project hebben we financiële ondersteuning gekregen van de gemeente Lelystad en het Prins Bernhard Cultuurfonds/ Van Lange Fonds. En natuurlijk kregen we materiële ondersteuning van Het Flevo-landschap.

Installatie: Mannie Krak

ReShelter 2.0

Ga binnen, sluit je ogen,  
laat het donker je omarmen.

Neem de tijd om stil  
geluiden op te vangen.

Je wordt omringd door dieren.  
Hoor je herten? Wilde zwijnen?

Dat kan heel goed, ze zijn er.  
Paarden, zwanen, spechten,

spits je oren, zoek de richting  
van hun stemmen – ze laten

zich echt horen, als je luistert.  
Het fluiten van de otters,

het grommen van wisenten,  
je herkent het als je inzoomt.

Kom binnen, schuil, word wijzer,  
word deskundig en ervaren.

In dit huis van afvalmaterialen  
leer je onderscheiden,

onder dit moderne tentzeil  
komen mens en dier te samen.



## Installatie: Marijke Bolt

### IN-Door

Twee hele helften,  
samen een cirkel.

Lichthuis van takken,  
stilstaand en groeiend.

Wind kan vrij spelen,  
adem en geestdrift

voelen zich welkom;  
wensen, verlangens,

laat ze maar komen,  
hier zijn ze helder.

Veilig, besloten,  
open, genaakbaar –

ruimte voor inzicht,  
hier wil je binnen.



installatie: Mira Ticheler

### InCognito

Zijn, niet meer  
dan er zijn – geen naam,

onherkenbaar schuilend  
voor de buitenwereld.

Moeder Natuur wiegt je,  
de wind zingt zacht een melodie.

Hier, beschut en stil,  
krijg je vleugels.

Jouw natuur – beschrijf het,  
geef taal aan je gedachten

en rol de woorden op, als een cocon.  
De zinnen zullen transformeren

tot een verhaal misschien,  
een bevlogen sprookje, poëzie.

Je komt en gaat,  
je krijgt en laat iets achter,

niets zal nog hetzelfde zijn,  
alles wordt opnieuw geboren.



Installatie: Willem Hoogeveen  
m.m.v. van de Sint Josephschool uit Emmeloord

### Groenlandse haai

Ze zat in het net van een Groenlandse visser.  
Biologen bepaalden haar leeftijd:

392 winters maakte ze mee. Dat stond geschreven  
in het tijdschrift Science – wetenschappelijk bewezen.

Ze zwom dus al rond toen wij met schepen van de VOC  
oostwaarts voeren om peper te roven;

de pruikentijd, de trekschuit, voor haar oud nieuws;  
oorlogen, ze heeft er echt vele overleefd:

de Frans-Duitse, de eerste grote, de tweede  
die met een atoombom werd beslecht.

Weet u nog dat België en Nederland verenigd waren?  
Zij wel. Kunt u zich voorstellen dat wij leefden

zonder mobiel, zonder teevee, zonder auto's en treinen,  
zij herinnert het zich allemaal. Rembrandt, Bach,

Newton en Napoleon, een eeuwigheid geleden –  
zij kende hun namen en wist wie zij waren.

Laten wij voor haar een buiging maken en haar eren,  
deze grijsaard uit de koudste zeeën van de aarde,

deze dame die in wijsheid en ervaring ons de baas is,  
die niet op apegapen in een net had moeten sterven,

maar vredig de geest had moeten geven.  
Kinderen hebben haar getekend; niet haar zwemslag

in de diepzee of contouren, maar de dingen boven water.  
Lees, kijk en merk dat je respect krijgt voor dit wezen.



Installatie: Mariël Bisschops

Takhi

Hij wende nooit aan warme lucht,  
hij gaf niet om zijn porties verse gras,

maar verlangde altijd naar de kou.  
Niet te temmen, onberijdbaar,

wild als de natuur. Laat hem vrij,  
laat hem in het witte landschap draven,

laat hem snuiven – een vlek in de sneeuw,  
een oeroud wezen dat zijn plek kent

in de tijd – laat hem gaan, laat hem dromen.  
Het verleden is doorzichtig, voorbij, een film,

een landschap dat we niet meer kennen.  
Het przewalskipaard mag weer naar huis.

Daar mag het leven naar een nieuwe toekomst.  
Een leven dat hem toekomt.



Installatie: Rob van den Broek  
i.s.m. John de Vries

### Gelukswaaier

Geluk, zegt de een, is niet ontevreden zijn,  
gewoon doen en niet teveel vragen.

Een tweede meet het af aan eigen succes,  
de mate waarin hij zijn kansen heeft benut.

De derde weet zich bij die vraag geen raad,  
de ongelukkige antwoordt dat het niet bestaat.

De wijze stelt ons gerust. Hij zegt het,  
omdat hij het weet, hij kent de lagen van geluk.

En gelukkig voor ons, we kunnen het leren.  
Plezier, passie en talent, betekenis en mediteren.

Neem plaats op een van de plateaus  
en kom in hoge sferen.





Installatie: Michel Bongertman

INzicht

Verte wordt diepte,  
leidend naar inzicht,

niet door de bomen  
het bos, maar scherpte

en geestdrift maken  
de mens die je bent.

Of draait het beeld om?  
Wees hier wie je wordt.

Opzij hangt bordkrijt  
voor woorden met in:

schrijf op, wit op zwart,  
netjes of slordig –

echt alles is goed  
het kan niet slecht,

de meester zegt wel  
wat blijft of weg moet.



Installatie: Ingrid Slaa

INgrid

Verplaats jezelf in mij  
en je voelt dat ik

een ander ben.  
Ik ben mens,

zoals jij – heus,  
ik zie en hoor

anders dan jij  
hoort en ziet.

Zet je neus waar ik  
hem had, je voorhoofd,

mijn kin – zo  
begint de metamorfose.

Herschep jezelf  
zoals ik dat deed

en weet dat je kan denken  
als een ander.

Niet dieper of beter, maar anders,  
en daarom beter en dieper.





PRINS BERNHARD  
**CULTUURFONDS**

De kunst van het geven



kunstenaars vereniging flevoland

**gemeente**

**Lelystad**



*Natuur dichtbij*

**HET FLEVO  
LANDSCHAP**

