

C U N S T - P S

Portret Special

Michelle Wagenaar
Verhalenverteller

K u n s t e n a a r s

F i l e v o l a n d

CUNST - PS

Michelle Wagenaar is jong, ambitieus, getalenteerd, veelzijdig, zoekend en ook standvastig, modern, eigentijds en vast nog veel meer, maar het woord waarin haar leven en haar talenten passen, is een woord dat niet echt modern is, en misschien zelfs een beetje uit de tijd lijkt; Michelle is namelijk *verhalenverteller*.

Een onverwacht talige benaming voor iemand die met beelden werkt en illustraties maakt. Toch is het ook weer niet zo vreemd, want Michelle is een dubbeltalent. Ze tekent en ze schrijft. Tekenen doet ze voor haar beroep, als illustrator, en schrijven doet ze om zichzelf te doorgronden. Op haar website onderhoudt ze een blog waarin ze de ingewikkelde kanten van het leven belicht. En die zijn er in deze tijd voor jonge mensen genoeg.

Leven... hoe doe je dat?
Hoe voorkom je dat je valt in een diep, zwart gat dat depressie heet?
Hoe kom je aan geld, hoe kom je aan opdrachten?
Hoe hou je je staande tussen al die andere talenten?

Verhalenverteller

Inmiddels is ze een heleboel beproevingen en uitdagingen verder, weet ze zich goed te profileren, heeft ze opdrachtgevers en begint haar leven langzaam de kleuren te krijgen die kenmerkend zijn voor haar stijl: oranje, roze en paars, maar makkelijk zal het vermoedelijk nooit worden. Dat is het leven van een hedendaagse kunstenaar immers zelden.

Het belangrijkste antwoord op haar uitdagingen is 'God'.

Dat klinkt *easy peasy*, maar dat antwoord is natuurlijk geen vingerknip, dat kost tijd, juist in een tijd waarin veel mensen niet zo godzoekend zijn.

Maar goed, verhalenverteller dus.

Met haar beeldend werk is ze figuratief en symbolisch. Ze tekent sferen, gevoelens, en ze gebruikt ook woorden in haar vormkleuren, maar hooguit om richting te geven. In haar blogs is ze breedspakig.

In deze CUNST PS zien we haar beeldend werk hand in hand met fragmenten uit haar geschreven woorden.



Avoiding my feelings

Of je het dus leuk vindt of niet,
om te groeien zijn er uitdagingen nodig.

Nu heeft uiteraard niet iedere uitdaging
meteen zo'n grootschalige impact,

toch kon ik uit deze 'sterker makende verdrinking'
veel steun halen.

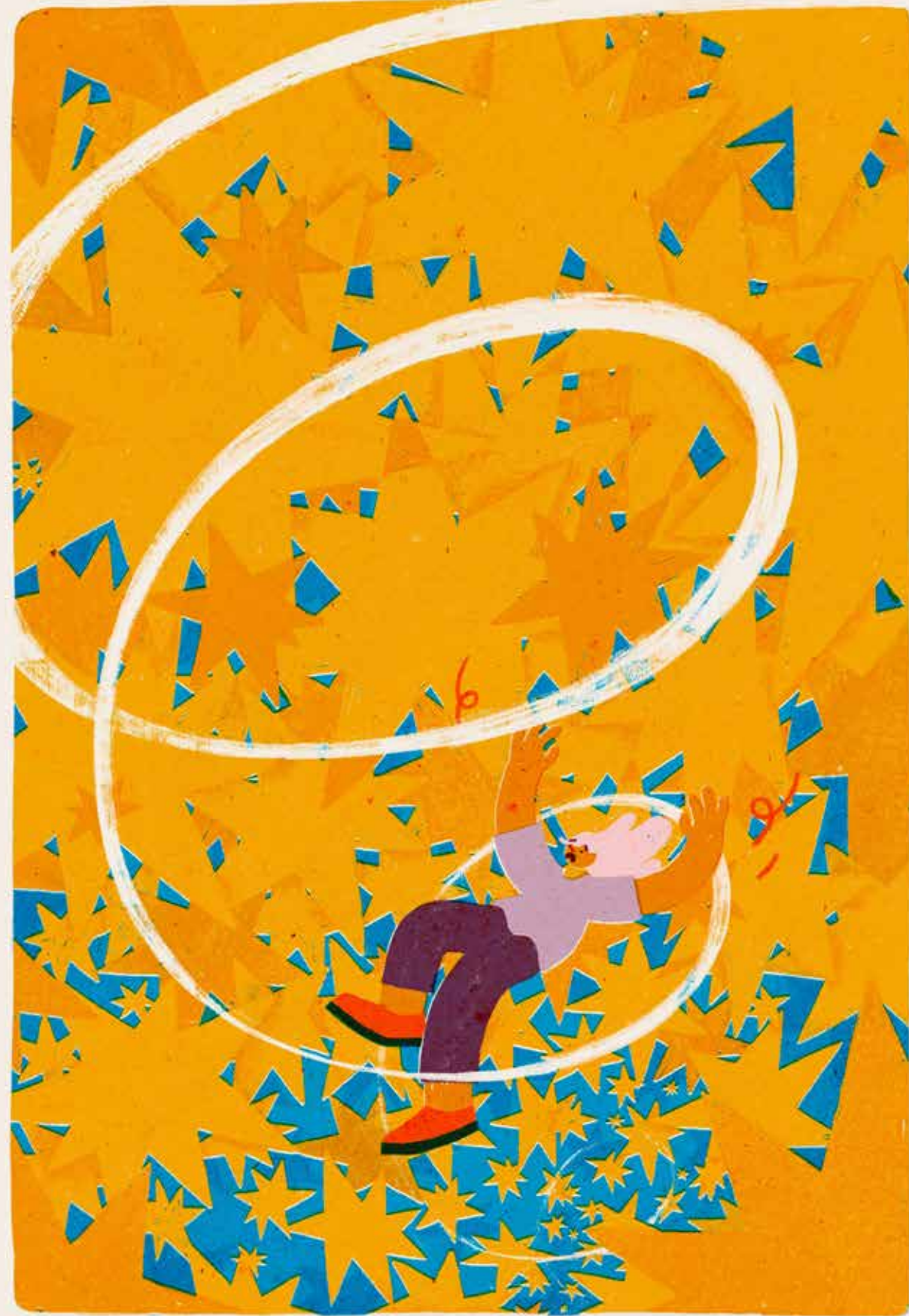
Zo schreef ik in een eerder blog
over de struggles die ik op mijn weg
naar mijn illustratiecarrière tegenkwam.

Het was dan wel mijn grote droom
om illustrator te worden,

ik had echter nog een lange weg
met nog véél uitdagingen te gaan.

Op al die momenten kon ik mij dus vasthouden
aan de belofte dat dit allemaal tot iets beters zou leiden

en zag ik ook daadwerkelijk dat ik hierdoor groeide!
Ik realiseerde mij alleen dat dit niet gebeurde
op de manier waarop ik had gehoopt.



Falling

Zover ik mij kan herinneren,
heb ik altijd nagedacht

over mijn doel op deze aardbol.
Dat ging zelfs zo ver dat het jarenlang

de eerste gedachte was waar ik mee wakker werd.
Toch sloot ik iedere avond weer mijn ogen zonder antwoord.

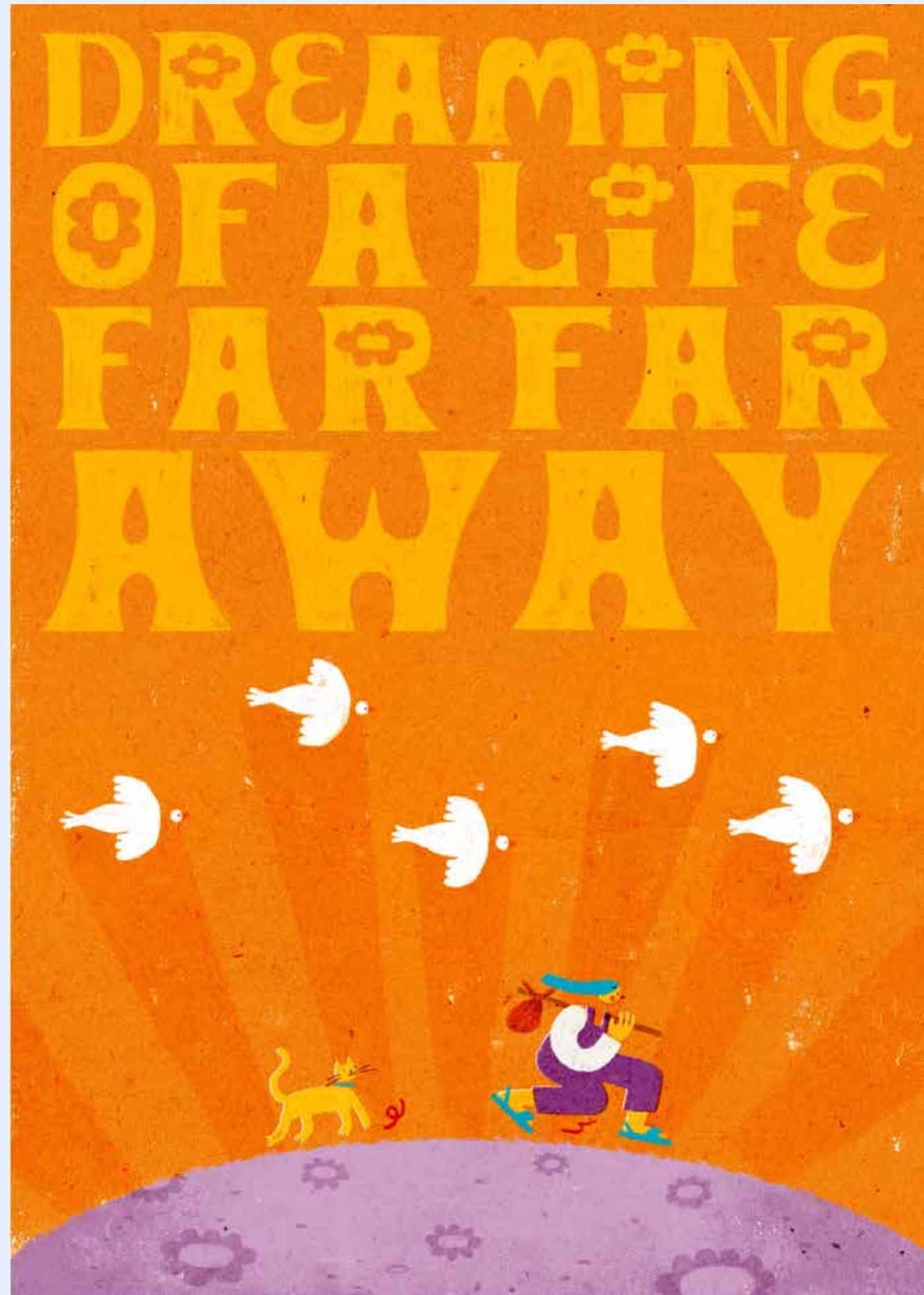
Niet omdat ik een gebrek aan ambities en dromen zou hebben –
helemaal niet zelfs! Ik wist alleen niet

wat ik ermee aanmoest en wat het nut was,
aangezien alles toch vergankelijk was.

Het gevolg was dat mijn ambities langzaam weggleden,
wat ook alleen maar meer deprimeerde.

Ik leefde in een sleur; een vicieuze cirkel
in een neerwaartse spiraal.

Ik had geen idee hoe ik eruit moest komen –
thank God He did.



Far away

Nog nooit, nog voor geen seconde,
had ik mijzelf voorgesteld als een ondernemer.

Niks in mij ambieerde dat.
Sterker nog, ik wilde het heel graag níét.

Zo zei ik altijd tegen mezelf: wat ik ook ga doen,
ik ga nooit als ondernemer aan de slag.

Helemaal mooi en zo, maar daarmee wist ik alleen nog niet
wat ik wél wilde doen.

Na van alles te hebben overwogen,
stuitte ik per ongeluk tegen het illustratievak.

Het was liefde op het eerste gezicht.
Althans. Totdat ik op het tweede gezicht ontdekte

dat die liefde met ondernemen kwam.
Was het illustrator zijn nog wel mijn droombaan

als ik ook moest gaan ondernemen?
En zo ja, hoe zou ik dat in vredesnaam doen???



Growing

Inmiddels is het zo'n vier jaar geleden dat ik volledig van mijn depressiviteit af ben.

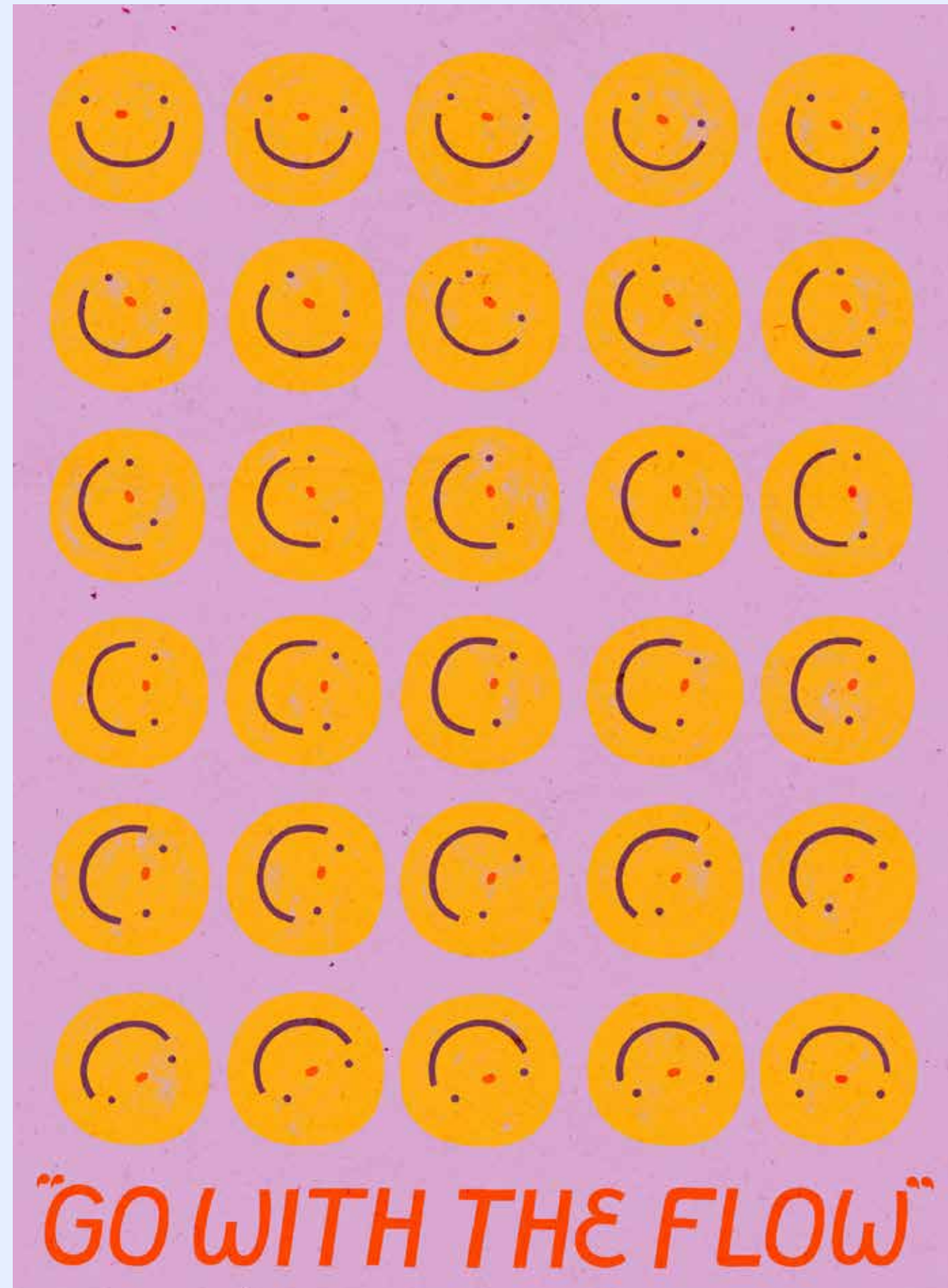
Ik weet niet exact wanneer het moment was dat ik er geheel vanaf was, omdat het geleidelijk wegging,

maar momenteel kan ik wel zeggen dat ik écht genezen ben.

Zo heb ik nooit meer terugverlangd naar mijn depressie, en dat terwijl ik er zeker jaren gewillig aan heb vastgehouden.

Uiteraard betekent dat niet dat ik nooit meer moeilijke momenten meemaak – sterker nog,

Jezus belooft dat er verdrukking zal zijn – maar op die momenten kan ik troost en kracht bij Hem vinden.



GWTF

Heeft iemand er ooit wel eens bij stilgestaan
hoe vreemd het eigenlijk is om te zeggen

dat je gewoon moet meebewegen met de flow?
Ik bedoel, welke flow? Waar komt die flow vandaan?

En nog belangrijker, wie of wat 'leidt' deze flow?
Als namelijk niets het leidt, hoe weet ik dan

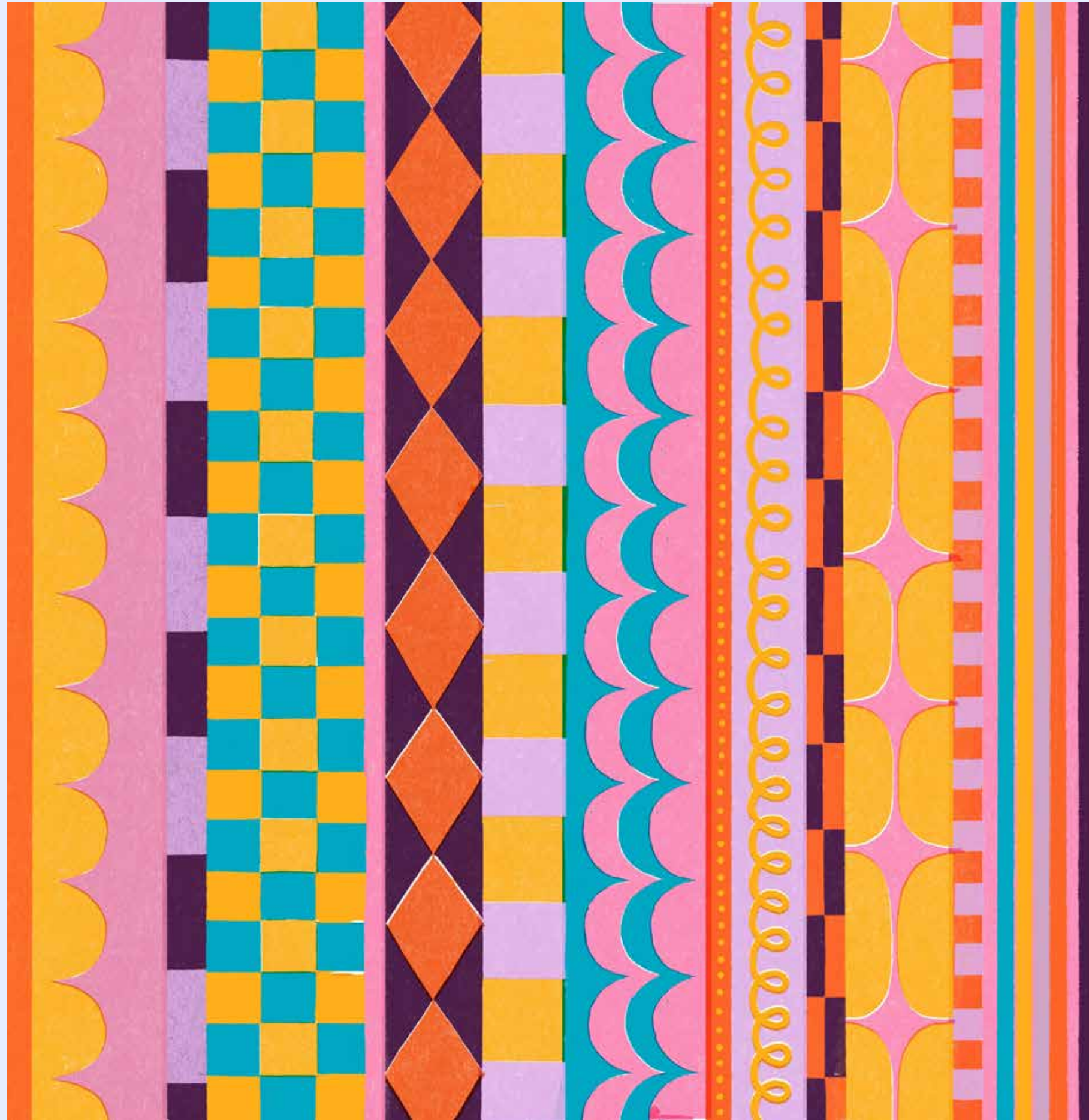
of de flow wel een goede afloop heeft
en of ik dat dus überhaupt wil volgen?

Goed – mogelijk maak ik de uitspraak
iets letterlijker dan het bedoeld is,

maar heb je hier ooit wel eens over nagedacht?
Waarschijnlijk heb je de uitspraak wel eens gebruikt;

was je er toen ook van bewust wat er
eigenlijk wordt bedoeld met 'de flow'?

En sterker nog, waarom je daar
in hemelsnaam in mee zou gaan??



Pattern

Verhalen vertellen gaat dus heel natuurlijk.
Zo zijn verhalen, zonder dat we het vaak doorhebben,
een onderdeel van de dagelijkse orde.
Niet zo gek, want alles dat we meemaken is al een verhaal.

Zo bestaat ieder mens uit een bundel van de verhalen
die hij of zij heeft meegemaakt,

en worden daar weer iedere dag
verhalen aan toegevoegd.



Loop

“Er is een tijd om geboren te worden
en een tijd om te sterven;

een tijd om te planten
en een tijd om het geplante uit te trekken;”.

Afgelopen weken werd ik aan deze tekst
uit het Bijbelboek *Prediker* herinnerd.

Zo stelt de auteur dat er voor alles een tijd is.
Er is een tijd waarin iets komt,

maar ook dat het weer gaat;
een tijd van omhoog en een tijd van omlaag.



Mural: Guard your heart

Nog zo'n gevreesd aspect van het ondernemen is netwerken. Ik denk dat ik als student hier het meest tegenop keek.

I mean, is het juist niet het idee van kunstenaar zijn dat je een boodschap visueel verbeeldt,

zodat je het niet onder woorden hoeft te brengen? Goed – helaas werkt dat niet zo.

Ondernemen komt veelal neer op kansen zoeken en creëren

en daar hoort netwerken nou eenmaal bij. Als anderen immers niet weten dat je bestaat

en wat je doet, kunnen ze je daar ook niet voor vragen!



Mural: Revival

Ondernemen is veel onderweg leren

De meeste doen ook maar wat.

Netwerken is stom, maar kan op meerdere niet stomme manieren.

Budget bespreken hoort er eenmaal bij.

Ik bedenk mij maar altijd dat de persoon tegenover mij dit ook voor zijn baan heeft moeten doen.

Blijf zoeken naar kansen en blijf doorgaan.

Vaak kost het hééél vééél mails om 1 opdracht te krijgen.

Ook mensen die al succesvol zijn, worden afgewezen.

Afwijzing is dus meestal geen reflectie van de kwaliteit van het werk, maar een kwestie van smaak.

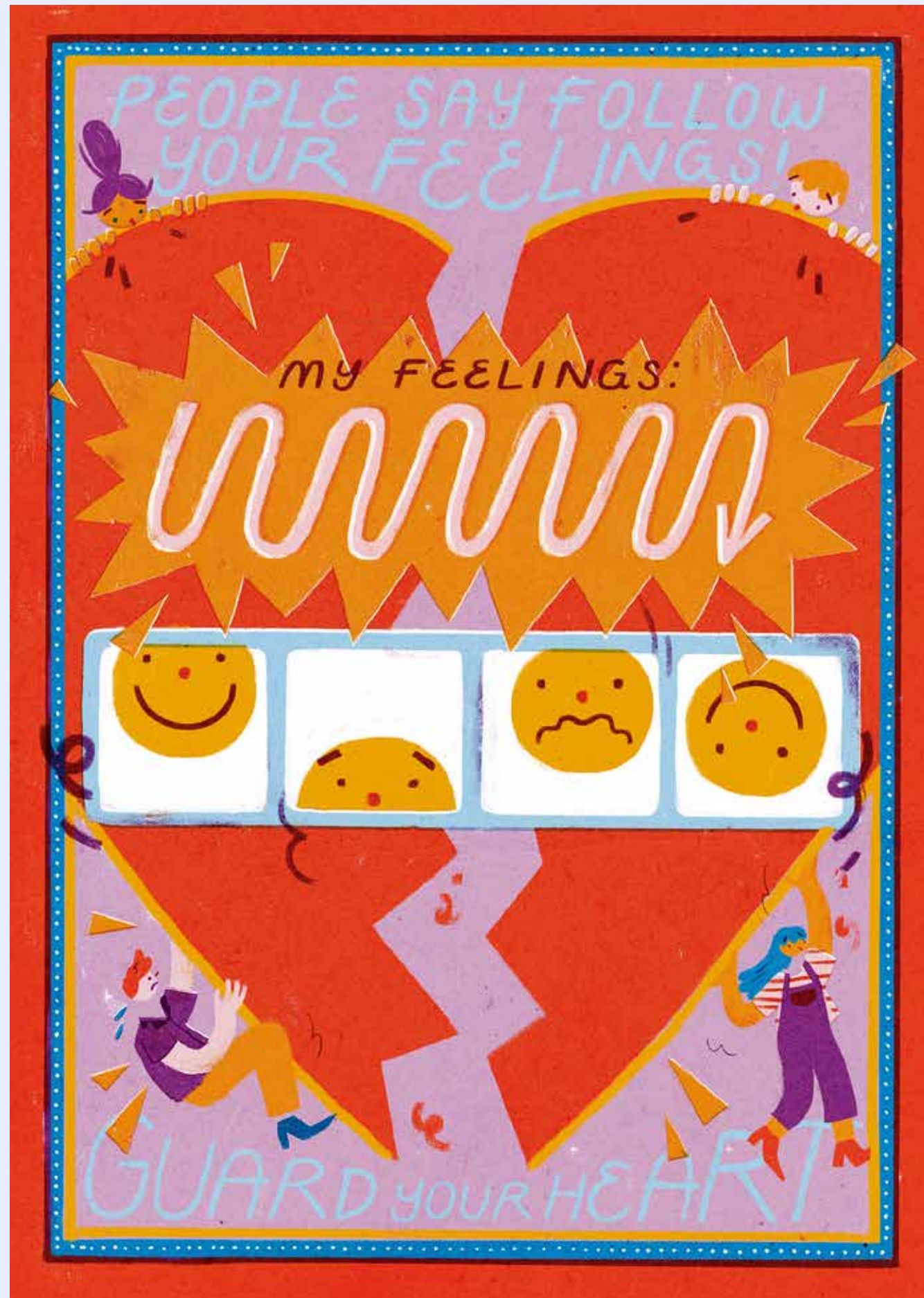
Geduld is een schone zaak.

Relativeer veel, you'll get there.

(En vergelijk jezelf bovenal NIET met anderen)

Hard work pays off.

Schroom niet je dromen te delen!!



My feelings

Voordat ik je ga overladen met allerlei interessante achtergrondinformatie,

vind ik het belangrijk om eerst even stil te staan bij wat de Bijbel vooral níet is.

Er is namelijk veel “fuss” om het boek heen ontstaan, doordat velen – zowel gelovigen en ongelovigen –

hebben gepoogd de betekenis ervan te duiden.

Over de jaren heen is hierdoor veel goede kennis aan het licht gebracht,

maar helaas ook veel misinformatie.

Om toch de juiste betekenis van een tekst te achterhalen,

moeten we ons dus eerst van deze fuss ontdoen en laat daar nou net een mooi scheermes voor zijn!

Ockhams scheermes om precies te zijn.

Ockhams scheermes is het principe

dat de juiste betekenis kan worden achterhaald door als een scheermes ingewikkeldheden “weg te scheren”.

De uitleg met de minste aannames en ingewikkeldheden is namelijk meestal de juiste.



No time for giving up

Wie weet word ik dus pas over 10 jaar succesvol als illustrator en wie weet word ik het wel helemaal niet – so be it.

Dat God alles ten goede gebruikt, betekent op zijn minst dat het op het einde allemaal samenkomt.

Aangezien mijn einde nog niet is gekomen, zijn er nog genoeg ongebaande paden die ik kan afstruinen.

Wie weet wat God mij daar allemaal wel of juist niet laat tegenkomen –

ik weet in ieder geval dat met alle ups en downs het geen saaie rit gaat zijn.

Misschien een beetje hobbelig, maar we zijn dan ook niet voor een perfecte looping gemaakt.



Playground

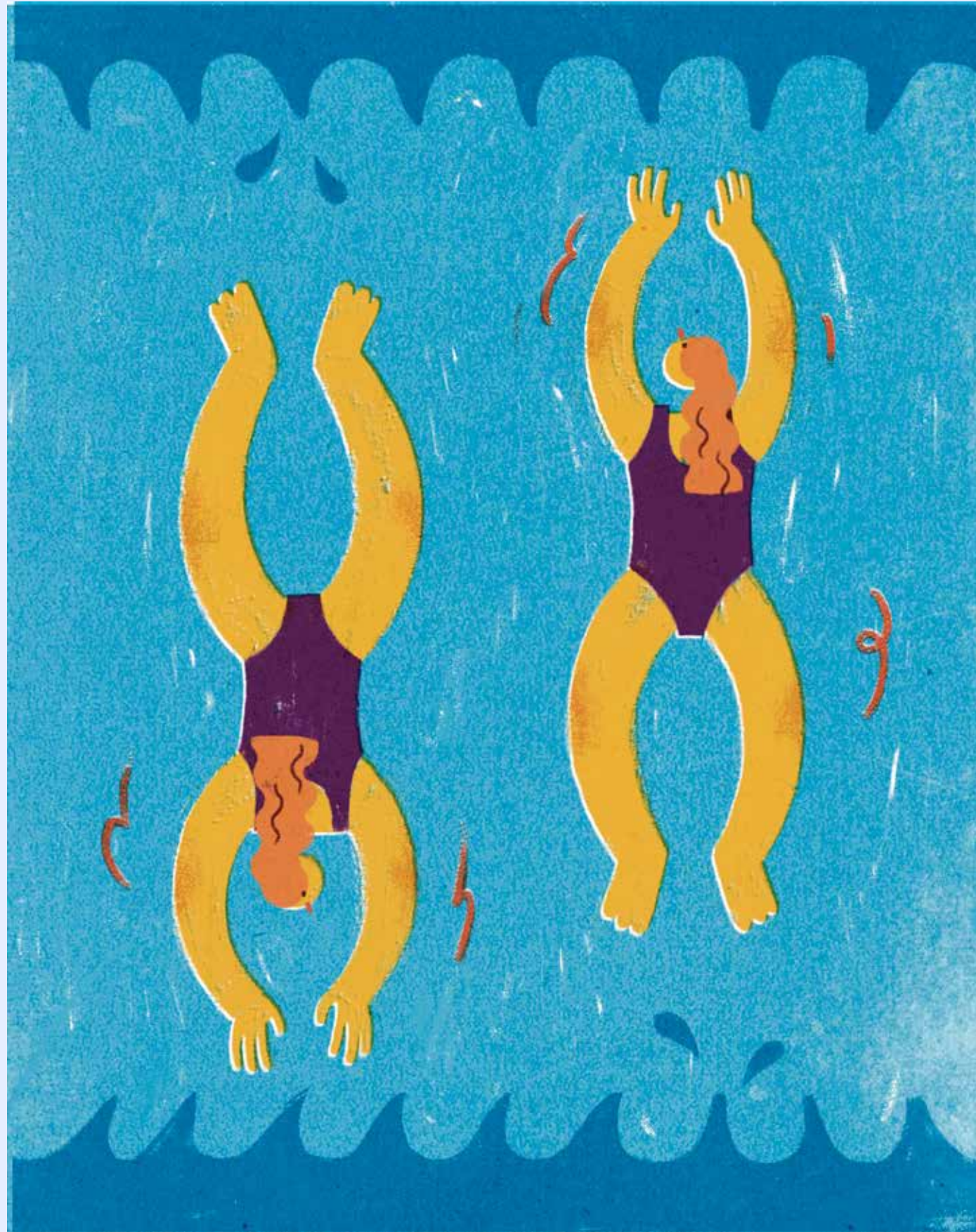
Op de kunstacademie ging het er altijd om:
wat wil je vertellen met jouw werk?

En zijn dit wel de juiste attributen
om datgene te vertellen?

Ikzelf stond daar nooit lang bij stil,
omdat ik liever lukraak ging experimenteren.

Dat veranderde echter toen ik in contact kwam
met het begrip storytelling.

'Storytelling' is de techniek
achter het vertellen van een verhaal.



Refreshing

Is het je ooit opgevallen
dat de hoofdpersonage van een film

nooit eindigt met het doel of ding
dat hij aanvankelijk voor ogen had?

Hetgeen wat wij verlangen,
is immers vaak anders dan hetgeen

dat wij daadwerkelijk nodig hebben.
God weet dat en daarom geeft Hij ons ook niet

wat wij willen, maar wat Hij ziet dat wij nodig hebben.
Bij mijn carrière was dat dus niet anders.

Succes klinkt natuurlijk wel leuk,
maar was dat wel goed voor mij?

Als ik kritisch kijk naar hoe ik
over mijn illustratieweg dacht

en hoe ik erin stond,
moet ik bekennen dat ik dat niet zeker weet.



Telescope stars

Het ding is, succes komt nu eenmaal niet zomaar.
Klinkt vrij logisch, maar onbewust had ik de verwachting gecreëerd

dat ik gewoon één grote kans nodig had waardoor ik pats, boem,
bij the good part zou zijn.

Je hebt in principe maar één persoon
met de juiste connecties nodig

om in de juiste spotlights te komen;
the someone who can lift you off the ground.

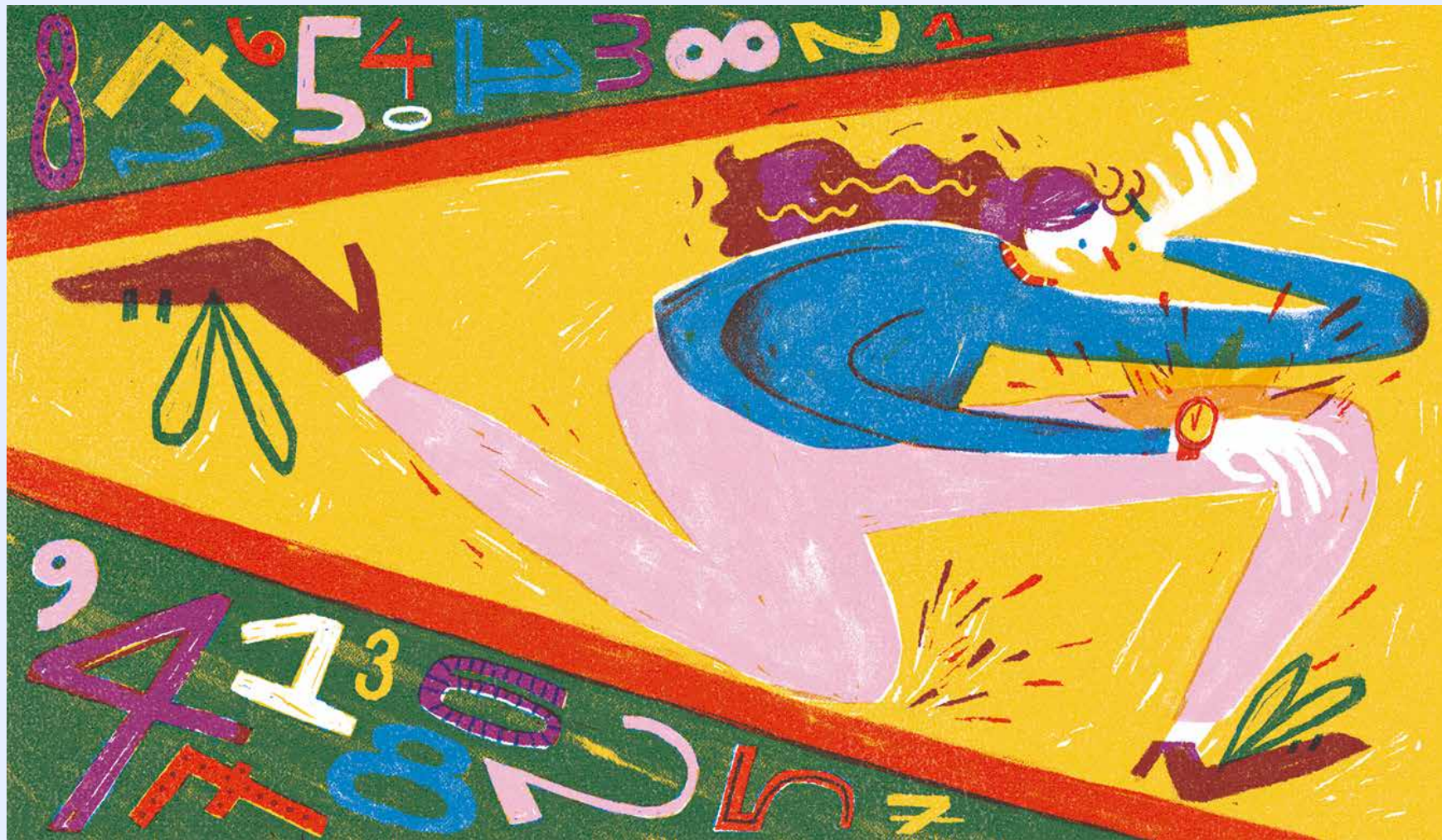
Het ding is alleen, hoe kom je aan die grote kans?
En hoe ziet die kans er überhaupt uit??

Van tevoren weet je namelijk niet
wat jouw carrière kan katapulteren.

Het is daarom dus niet echt mogelijk
om één concreet ding te ondernemen

dat je gegarandeerd verder brengt.
Je moet gewoon héél véél dingen ondernemen.

Daarbij, wat voor de een werkt,
hoeft niet voor de ander te werken.



<https://thesacrebleulife.com>

Time pressure