

LOTTERIJ

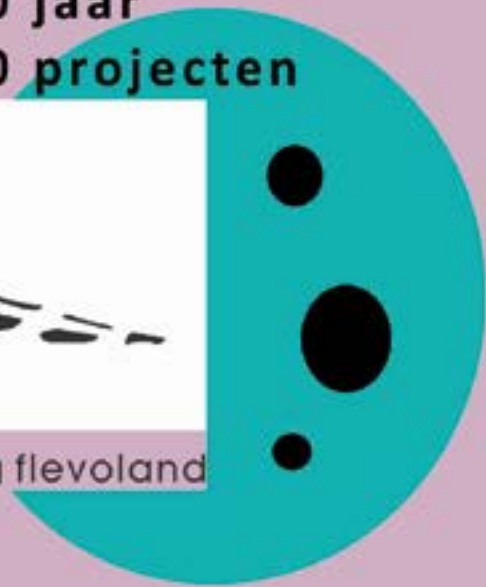
De reacties

2019 30 jaar
30 projecten



kunstenaars vereniging flevoland

30 / 30



Januari 2020

Inhoud

LOTERIJ - WINNAARS

Redactioneel

De Kunstenaars Vereniging Flevoland sluit het bijzondere jubileumjaar af met het tweede deel van de loterij! Nogmaals alle werken die meededen aan de loterij en nu met alle reacties van de lezers bij de werken!

Het liefste had ik gewild dat alle werken minimaal één keer door iemand als favoriet waren uitgekozen, maar helaas zijn er enkele werken die niet zijn verkozen. Toch is de spreiding groot. Over smaak valt niet te twisten en dat zullen we ook niet doen. Rechts op deze pagina kunt u lezen welke werken zijn verloot.

En dan zijn we echt klaar met het jubileumjaar. We zijn het nieuwe jaar al begonnen, met nieuwe projecten. We hopen natuurlijk dat u ons blijft volgen!

Hein Walter

Pag 1	Johanna Braeunlich
Pag 2	Gonny Geurts
Pag 3	Michel Bongertman
Pag 4	Rob van den Broek
Pag 5	Ko van Velsen
Pag 6	Baltus Wigtersma
Pag 7	Karin van de Kuilen
Pag 8	Els Franken
Pag 9	Evelien Stor
Pag 10	Frea Lenger
Pag 11	Siemen Bolhuis
Pag 12	Else van Luin
Pag 13	Hein Walter
Pag 14	Annette Sieger
Pag 15	Jan van Koningsveld
Pag 16	Folkje Nawijn
Pag 17	Godfried Zöllner
Pag 18	Aleksander Willemse
Pag 19	Christian Wisse
Pag 20	Martin Koetsier
Pag 21	Ninette Koning
Pag 22	Elsa Blaaser
Pag 23	Kees de Kloet
Pag 24	Marisja van Weegberg
Pag 25	Stieneke Oeverbeek
Pag 26	Joke Ziekenoppasser
Pag 27	Foktje Verhoef
Pag 28	Marga Wiebenga
Pag 29	Linde Gadellaa
Pag 30	Alda Koning
Pag 31	Jan Coenen
Pag 32	Marjolein van Lubeck
Pag 33	Sonja Rosing
Pag 34	Bibi Vlaar
Pag 35	Isabel Fírvida
Pag 36	Marijke Bolt
Pag 37	Maria van Daalen
Pag 38	Floor Schothorst
Pag 39	Tessa van Vredendaal

De foto's van de overdracht hebben jullie tegoed (die plaatsen we binnenkort op onze website) maar we wilden toch graag al bekend maken welke werken zijn gewonnen.

Het kunstwerk van Marga Wiebenga en het kunstwerk van Stieneke Oeverbeek zijn geloot.

Het werk van Marga kreeg de meeste reacties. Het eerste lootje werd getrokken uit de stapel van inzenders voor Marga.

Het andere nummer was willerekeurig.

De mensen die het werk ontvangen, hebben inmiddels bericht gekregen.

Heeft u niet gewonnen... niet getreurd.

De rest van de werken is namelijk te koop!

Heeft u interesse? Mail de maker! Alle e-mail-adressen staan bij de werken!

1

NAAM KUNSTENAAR:

Johanna Braeunlich

TITEL WERK:

Vreugde

FORMAAT

20 cm hoog, 15 cm breed en 12 cm diep

MATERIAAL

Keramiek

E-mailadres

johanna.braeunlich@gmail.com



Reacties op het werk van Johanna Braeunlich

1. Het beeld is niet tot in detail uitgewerkt wat betreft vorm en wat betreft het spaarzame gebruik van het glazuur (voor zover ik dat kan zien op de foto), daardoor is er ruimte voor eigen interpretatie en blijft het spannend om naar te kijken. Het straalt kracht uit. De houding is heel sterk getroffen is, want het is open aan de onderkant, maar de omhelzing is één gesloten blok. Je kunt het beeldje net gevonden hebben met het omspitten van de tuin, alsof het wat vergaan is, het glazuur er gedeeltelijk afgesprongen is. Daardoor zie ik het als een vondst, een onverwachte schat.

2. Ik vind het een erg aantrekkelijk werk omdat het inderdaad vreugde en liefde in zich draagt. Het werk stemt vrolijk en geeft me het gevoel een klein kind te knuffelen zoals ik dat vroeger

kon doen met mijn dochter (ze is nu bijna 20 en dat knuffelt toch anders). Ook het materiaal, keramiek, spreekt mij aan en het goud ;-) I love goud.

**3. De reden waarom ik voor dit pronkstuk stem is omdat het mij herkenning geeft. Ik zie een echtpaar dat aan het dansen is en hij kust haar op haar wang, liefdevol en blij. Ik word blij als ik er naar kijk en het geeft voor mij weer dat dit precies is zoals het leven moet zijn. Blijheid, vrijheid en dansen met de mensen die je lief hebt en waarmee je lacht en samen bent. Want ik realiseer mij dat ik dat allemaal heb met de liefste man van de wereld. Dus daarom is het herkenbaar. Daarnaast vind ik het kleurgebruik erg mooi. De gouden kleur aan de bovenkant en de sterk gearde kleur van de man aan de onderkant en de lichtvoetige vrouw. Precies zoals wij ook zijn
Prachtig Prachtig!**

Vervolg Reacties op het werk van Johanna Braeunlich

4. Mijn keuze valt op het beeldje van Johanna Braeunlich, omdat haar levensvreugde en enthousiasme er van af straalt. Ik bewonder haar openheid, directheid, onbevangenheid. Ik maak zelf ook graag beeldjes, maar zij kiest blije onderwerpen en weet op een losse manier precies dat gevoel van een weerzien te vatten. Mooi. Ook de kleur en het goud, mooi gekozen. Ik hoop dat ik win.

5. Zo ongedwongen, spontaan wordt daar een kusje gegeven. En zo lieflijk ontvangen, tip-toe,... Er is iets eenvoudigs aan dit beeld, het is niet overdreven gekleurd. Je blijft er naar kijken.

6. Ik kies voor dit kunstwerk omdat het een prachtig beeldje is en het me vrolijk maakt. Het is een

heerlijke omhelzing. De vreugde spatader van af. Ik volg zelf keramieklessen en heb een zwak voor dit materiaal.

7. In het najaar 2019 waren mijn partner en ik op zoek naar een cadeau voor zijn oudste dochter en haar vriend. Ze waren toen nog in verwachting van hun eerste kindje, welke inmiddels gezond geboren is, en gingen voor geregistreerd partnerschap. Wij wilden hen graag iets persoonlijks en blijvend geven. In onze zoektocht kwamen we uit bij de site van kunstenaarskring Flevoland en zo ook bij het beeldje “Vreugde” van Johanna Braeunlich. Dit sprak onszelf zeer aan. Het beeldje straalt liefde, blijheid en geborgenheid uit. De vreugde die je kunt vinden bij je partner en het leven lichter en completer maakt. Een beeldje dat voor mij een liefde symboliseert die wij bij elkaar ervaren. Het beeldje is niet aangeschaft als cadeau, maar heeft ons niet losgelaten.

2

NAAM KUNSTENAAR:

Gonny Geurts

TITEL WERK:

Zuidwaarts

FORMAAT

60 x65 cm (in lijst)

MATERIAAL

Acryl op paneel

E-mailadres:

gonny@kunstenmeer.nl



Reacties op het werk van Gonny Geurts

- 1. Ik wil dit kunstwerk, als ik het zou mogen winnen, heel graag schenken aan mijn lieve man, Frank. Frank is een echte vogelliefhebber en we zijn allebei enorm dol op kraanvogels. Zo sierlijk deze zijn. Daarom is dit prachtige werk een absoluut fantastisch cadeau voor hem. En ik geniet heel fijn mee.**
- 2. Prachtig kunstwerk met een mooie weergave van het baltsgedrag van de Kraanvogel.**
- 3. Wat een feest als je als vogelaar eens de kraanvogel over hoort trekken naar zijn overwinteringsgebied. Zuidwaarts, waar mijn hart me ook naartoe trekt aan het begin van de winter. Wat een nog grotere vreugde zou het zijn om zo'n prachtig schilderij van Gonny aan de muur te kunnen hangen en de Kraanvogel elke dag te mogen zien.**

4. Hou erg van vogels dus dit spreekt mij aan.

3

NAAM KUNSTENAAR:

Michel Bongertman

TITEL WERK:

Eikel /Boomsierart

FORMAAT

30 x 40 cm

MATERIAAL

Flevolands eikenhout /staal

E-mailadres:

michelvogelman@hotmail.com



Reacties op het werk van Michel Bongertman

1. Mooie symboliek, het uiterlijke kenmerk van de circle of life, maar aan de andere kant uitgehold (synoniem voor het milieu dat klemgezet is door economische groei). Wat rest is de herinnering gevat in een sculptuur, dus toch min of meer onvergankelijk geworden

2. Dit vind ik zo passen in deze tijd, een ijzeren eikel. Aan de ene kant geeft het aan we zuinig op de natuur moeten zijn, anders is het er niet meer, en versier het zodat het nog mooier wordt

3. 'Kunst is gevoel en ik werd op slag verliefd op deze eikel.'

4. Wat een mooi sieraad, wat een vakmanschap. Een eerbetoon aan de natuur. Ik zou deze eikel

graag iedere dag willen zien :-).

5. Ik houd van hout, en van de natuur. In mijn tuin heb ik een notenboom staan, nog jong, hij draagt nog lang geen vruchten. Tot die tijd, en langer, wordt het boom-sieraad van Michel de enige vrucht om de boom vrucht te laten dragen. Mits ik win natuurlijk.

6. Een sculptuur, een sieraad en toch ook bijna een tekening, dat van een sterk beeld, dat twee- en driedimensionaal werkt en omdat de zaadlijst oorspronkelijk inhoud bezit, bron van groei en ontwikkeling is die op de grens en over de grens gaat, daar waar groei of ontwikkeling grensoverschrijdend werkt, omdat dit eigen is aan groei.

7. Van alle eikels op aarde, vind ik deze de leukste.

8. De eikel typisch iets Flevolands .Je dieren

**Vervolg Reacties op het werk van
Michel Bongertman**

**nuttigen dit voorwerp maar wat graag en anders kun
je er ook op fluiten. Vul het met vet en de vogels gaan
nog harder fluiten...**

4

NAAM KUNSTENAAR:

Rob van den Broek

TITEL WERK:

Spel

FORMAAT

47 x 27 x 23 (hoog)

MATERIAAL

Lindenhout, kunststof, pipetten, ledlicht

E-mailadres:

broekrobvanden@gmail.com



5

NAAM KUNSTENAAR:

Ko van Velsen

TITEL WERK:

Landschap

FORMAAT

75 x 75 cm (zonder lijst)

MATERIAAL

Olieverf op linnen

E-mailadres:

kovanvelsen@chello.nl



Reacties op het werk van

Ko van Velsen

1. Ik ben door een reorganisatie wegbezuinigd uit Flevoland/ Jan Steen. Ik vind dat nog steeds heel jammer. Het schilderij van Ko riep meteen herinneringen op aan deze provincie waar ik zo graag was en werkte. Het schilderij maakte iets van heimwee en ontroering in me los.

2. Dit werk raakt mij door de ogenschijnlijk lichte en speelse toets. Het 'ademt' harmonie; ik word er rustig en blij van.

3. Alle schilderijen van Ko zijn prachtige impressies van de natuur. Zo ook dit schilderij. Hij gebruikt mooie kleuren en zijn kwastenstreek is vlot en trefzeker. Het is een werk dat nooit zal vervelen en waar je altijd met zowel plezier als weemoed naar kunt kijken.

4. Lekkere impressionistische verfstreken!

**5. Ik vind dit landschap zo rustgevend en sfeer-
vol, ik zou het zo aan de muur in mijn woonka-
mer hangen. Als ik niet win, dan toch compli-
menten aan de kunstenaar.**

6

NAAM KUNSTENAAR:

Baltus Wigersma

TITEL WERK:

Wachten op sneeuw

FORMAAT

80 x 120 cm

MATERIAAL

Digitaal geschilderd - print op canvas

E-mailadres:

baltusw@planet.nl



**Reacties op het werk van
Baltus Wigersma**

**1. Met verwachtingsvolle blik kijkend, met de gedachte:
waar blijft die sneeuw nou toch?**

7

NAAM KUNSTENAAR:

Karin van de Kuilen

TITEL WERK:

"Seacrets"

FORMAAT

21x29cm

30x40cm ingelijst

Henso driftwood, optioneel

MATERIAAL

Grafiet+acrylics

E-mailadres:

info@spider-design.nl



Reacties op het werk van

Karin van de Kuilen

- 1. Dit is een schilderij dat je blijft onderzoeken, omdat er meer gebeurt dan je in eerste instantie ziet.**

- 2. Na enig beraad wil ik gaan voor nummer 7 Seacrets door Karin van der Kuilen. Reden is dat ik scrollend door de lijst hier toch weer op uitkom.**

8

NAAM KUNSTENAAR:

Els Franken

TITEL WERK:

Danser

FORMAAT

30 (hoog) x 20 x 20 cm

MATERIAAL

Klei en textiel

E-mailadres:

els.franken@hotmail.com



Reacties op het werk van

Els Franken

1. Na wat heen en weer gescroll is mijn keuze gevallen op De danser, van Els Franken. Er zijn trouwens nog wat kunstwerken waar ik ook best hebberig van word, om heel uiteenlopende redenen: keuze materiaal, achtergrond van het werk (figuurlijk), abstract. figuratief, alles kan je raken. Maar de danser is gewoon een vrolijk beeldje, waarbij het kraagje net weer iets anders is dan de rest van de kleding; 2 bonte dessins die toch heel goed bij elkaar passen, en ja...die elastiek, die maakt het helemaal af. groetjes, en bedankt voor al het goeds dat je met "jouw club" ook dit jaar weer in mijn leven hebt gebracht.

9

NAAM KUNSTENAAR:

Evelien Stor

TITEL WERK:

Slak, de Eveline Borgia

FORMAAT

80x 50x 27 cm

MATERIAAL

Aardewerk; glazuur

Slak bestaat uit twee delen.

Kan liggen op vloer of aan de wand gehangen worden.

Evt. ook buiten in de tuin.

E-mailadres:

kunstwerkstor@gmail.com



Reacties op het werk van Evelien Stor

- 1. Mooi en prachtig kunstwerk, gewoon bijzonder MOOI.**
- 2. Een object dat zo aards en duidelijk is verbonden met onze bodem (Flevolandse klei) spreekt mij aan. Dagelijks ben ik als ambtenaar bezig met het maken van de stad, dit gaat langzaam, maar groeit steeds meer. Een slak die langzaam zijn weg zoekt in ons land, soms tot last maar altijd op pad, laat zijn onverstoorbareheid zien. Heerlijk toch. En daarnaast vind ik het gewoon een mooi object.**
- 3. MOOI !!**
- 4. Omdat ik van het werk van Evelien Stor houd!**

10

NAAM KUNSTENAAR:

Frea Lenger

TITEL WERK:

Doorzicht

FORMAAT

52 x 52 cm.

MATERIAAL

Acryl op doek

E-mailadres:

kunst@frealenger.nl



Reacties op het werk van Frea Lenger

- 1. Wij houden van moderne kunst en deze schilderijen spreken ons erg aan en hopen dat wij winnen.**
- 2. Ik zal graag dit kunstwerk van Frea Langer winnen! Prachtig!**
- 3. Wat is het kader waarbinnen je kijkt? De randen van mijn digitale scherm vormen een kader al snel zoom ik in. Het volgende kader zijn de randen van de foto en weer zoom ik verder in - de lijst is nu het nieuwe kader en vanzelf wordt mijn aandacht getrokken door een witte poort. Dit is een kader met een opening waardoor de omgeving in verbinding blijft met wat binnen dit open kader is. De kracht van het werk zit in het doorbreken van kaders!**
- 4. Wat wil ik graag Doorzicht, nr 10, in onze kamer**

hangen. Er hangt al een olieverf van Henri Vogel met de naam Doorkijk. Mooie combinatie, lijkt mij, en misschien het begin van een verzameling van dit genre. Het werk vindt ik fascinerend. Ik heb een paar boeken van Frea en het verbaast me steeds weer hoe allround ze is. Ik zou wel een uitleg van haar willen bij dit werk, dan kijk ik er vast anders tegenaan. Ik ga regelmatig naar haar tentoonstellingen maar heb nog niets van haar aan de muur. Wie weet, misschien win ik deze.

5. Dit abstracte werk spreekt mij aan omdat het meerdere perspectieven aan de kijker geeft. De tinten zijn deels donker maar het schilderij geeft op een bepaalde manier toch licht. Het nodigt mij uit er naar te blijven kijken. Rondkijkend in mijn huis zie ik al waar ik het schilderij een plek zou geven.

6. Het is een prachtig schilderij, mooie

Vervolg Reacties op het werk van Frea Lenger

compositie, waar bij je blijft zoeken naar de verschillende lagen in het landschap. Verder heeft het voor mij een aantrekkelijke kleurstelling. En ik zou het vreselijk leuk vinden om iets van Frea Lenger aan de muur te hebben!

7. Via een doorzicht kan inzicht.

11

NAAM KUNSTENAAR:

Siemen Bolhuis

TITEL WERK:

Replica Voortvarend

FORMAAT

Lengte 295 mm x Breedte 43 mm x Hoogte 49 mm

MATERIAAL

Brons op notenhouten sokkel

E-mailadres:

info@siemenbolhuis.nl

PRIJS

€ 250,- (Als dit werk verloot zou worden, dan zouden er twee gelukkigen zijn!)



Reacties op het werk van Siemen Bolhuis

1. "Still, film, reflectie in beweging"

Almere draagt mij door de tijd.....

2. Ik ben een fan van Siemen Bolhuis. Heb in de commissie gezeten die een werk van Siemen heeft uitgezocht dat wordt uitgereikt aan de winnaar van de Lelyprijs.

Replica Voortvarend is subtiel maar straalt ook kracht uit.

3. Prachtige verbeelding van historie en vrije geest. Het opkomen en ontstaan en uitgroeien van ideeën, symboliek van vrijheid, avontuur, vechten tegen moeilijkheden maar overwinnen, kleine hulp maar een groots gebaar. Erg verfijnd maar krachtig object.

4. Na lang aarzelen tussen Siemen, Karin, Marjolein,

Marisja en Alda, heb ik uiteindelijk gekozen voor het werk van Siemen. Ik blijf zijn werk zo fascinerend vinden, zo sterk tot in zijn kleinste detail. Zijn beeldtaal, perfectie en vakmanschap zijn volgens mij onovertroffen in de KVF.

5. Wat is dit een mooi jaar geweest met deze 30 projecten. Ik heb er best veel van mee gemaakt en er erg van genoten. Dank hier voor.

Ik ken dit kunstwerk uit Almere. Ik heb het altijd al een mooi werk gevonden en als echte Flevolander spreekt de symboliek me ook erg aan. Het zou geweldig zijn om deze replica te bezitten en dagelijks te kunnen bewonderen en mijn eigen verhalen erbij te verzinnen.

6. Ik ben al lang een bewonderaar van het werk van Siemen. Dit werk, alhoewel het voor Almere bedoeld is, staat voor mij symbolisch voor onze Provincie Flevoland, land uit water waar eens de

Vervolg Reacties op het werk van Siemen Bolhuis

schepen voeren.

7. Dit schip zie ik als symbool voor mijn huwelijk.

De hand draagt ons door de tijd, een moment voor zelfreflectie. De beweging komt vanuit het verleden, en gaat naar de toekomst, waar wijn trots op zijn, ondanks alle stormen en opgelopen averij.....ruim 50 jaar

8. Mijn jongste dochter heeft destijds meegewerkt aan de onthulling van 'de grote zus' van dit kunstwerk bij het Flevoziekenhuis. Ze zat toen bij de Roeiclub Pampus, en ze roeit nog steeds, inmiddels in haar woonplaats Amsterdam. Wat dat betreft is zij echt 'voortvarend'. Het kunstwerk (in beide formaten) spreekt mij aan omdat het aansluit bij de geschiedenis van Flevoland. Te vaak hoor ik dat er

Flevoland geen geschiedenis heeft, maar dat er een rijke maritieme- en handelsgeschiedenis in dit nieuwe deel van Nederland is, wordt maar al te vaak vergeten. Het kunstwerk van Siemen Bolhuis nodigt uit tot gesprek.

12

NAAM KUNSTENAAR:

Else van Luin

TITEL WERK:

Krassen in het landschap – Dronten

FORMAAT

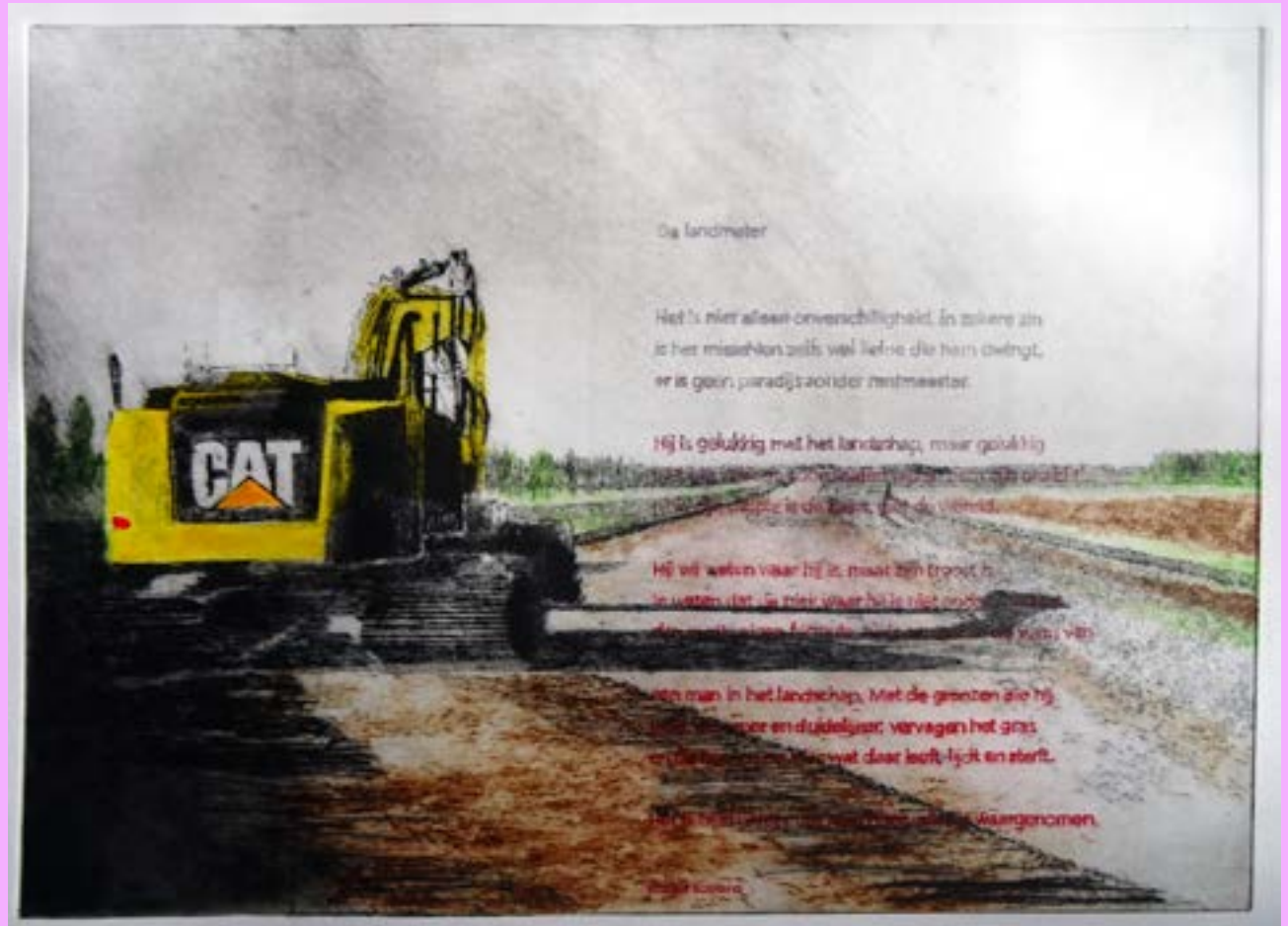
60 x 70 cm

MATERIAAL

droge-naald, gedrukt in een oplage van 3

E-mailadres:

elsevanluin@planet.nl



13

NAAM KUNSTENAAR:

Hein Walter

TITEL WERK:

Vogels en sterren

FORMAAT

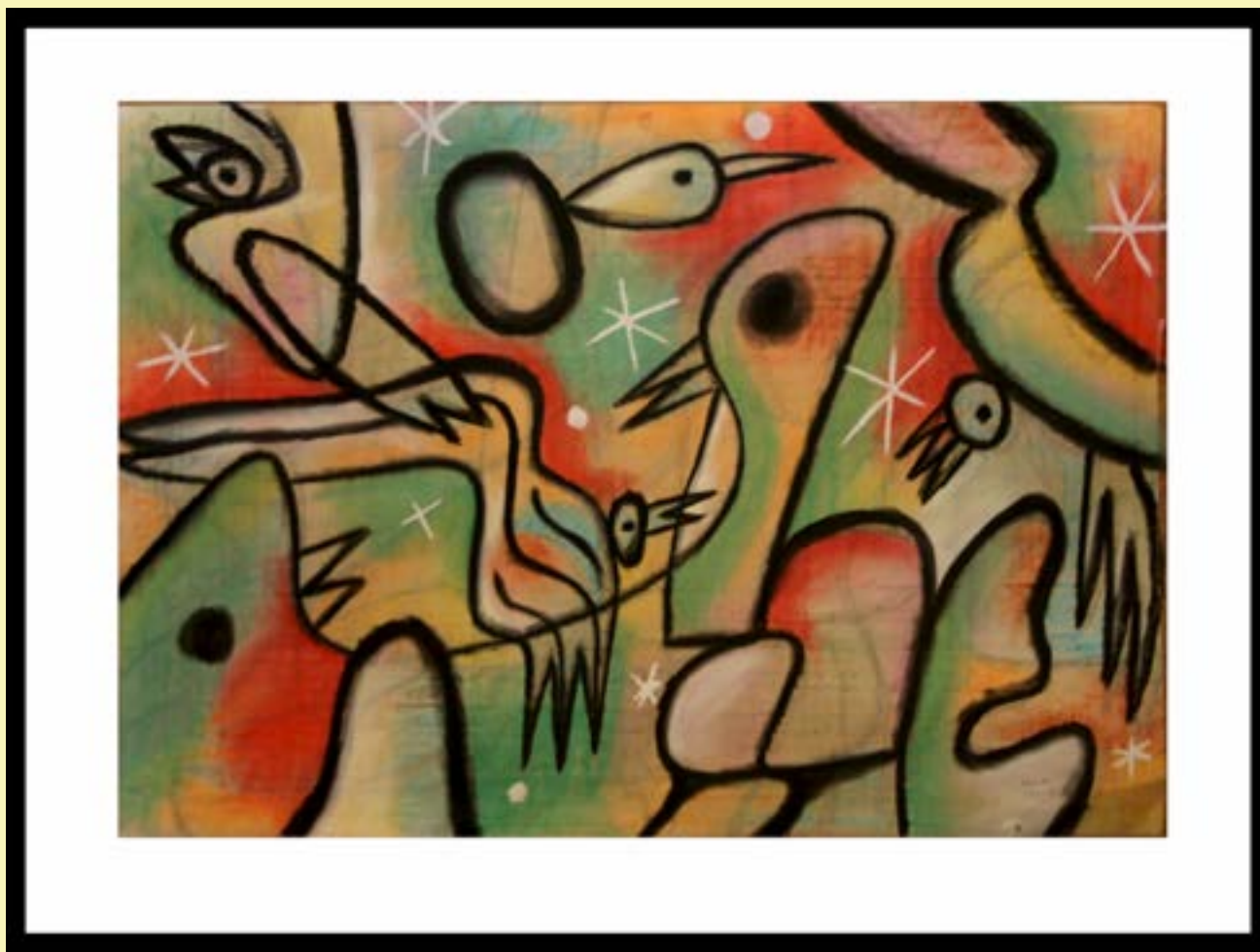
70 x 100 cm (met lijst 90 x 120) cm

MATERIAAL

Pastelkrijt op papier

E-mailadres:

heinwalter@tiscali.nl



Reacties op het werk van Hein Walter

- 1. De kleurstelling spreekt me aan: warm en natuurlijk. De vogels en vooral de sterren en lichtpunten erbij sluiten goed aan bij mijn gevoel in deze tijd van het jaar: licht, warmte, ruimte en dichtbij de natuur.**
- 2. Wat een prachtige kunstwerken allemaal. Ik vind jouw kunstwerk echter het allermooiste. Vogels en sterren is prachtig van kleur en van compositie. Het verdient een mooie plek**
- 3. Het schilderij viel me op vanwege de warme kleurcombinaties, de soepele vormen en de dynamiek van het geheel. Bovendien zou het schilderij mooi passen bij andere schilderijen in mijn woonkamer.**

4. Het is een heel vrolijk en kleurrijk werk dat de boel flink kan opfleuren. Als nummer 13 nu maar mijn geluksgetal is!

14

NAAM KUNSTENAAR:

Annette Sieger

TITEL WERK:

Hommage aan El-Mar

FORMAAT

80 x 100 cm (ingelijst)

MATERIAAL

Acryl

E-mailadres:

a.sieger@tiscali.nl



15

NAAM KUNSTENAAR:

Jan van Koningsveld

TITEL WERK:

Glasobject

FORMAAT

38 x 20 x 100 cm

MATERIAAL

Gefused en verlijmd spectrum glas.

E-mailadres:

info@glassart.nl



**Reacties op het werk van
Jan van Koningsveld**

1. Een prachtig glasobject van mooie kleuren. Hoe langer je erna kijkt des te meer je ontdekt. Ik denk dat het nog mooier is als de zon er op schijnt.

16

NAAM KUNSTENAAR:

Folkje Nawijn

TITEL WERK:

In het atelier

FORMAAT

50 x 65 cm

MATERIAAL

Houtskool en pastelkrijt

(in passe partout en wisselijst)

E-mailadres:

nawijnf@gmail.com



Reacties op het werk van

Folkje Nawijn

1. Wij houden van moderne kunst en deze schilderijen spreken ons erg aan en hopen dat wij winnen.

17

NAAM KUNSTENAAR:

Godfried Zöllner

TITEL WERK:

San Sebastian

(Je houdt van hem of je schiet hem dood)

FORMAAT

100 x 100 cm

MATERIAAL

Wilgenhout kool en ingelijst achter plexiglas.

(code Za-a2).

E-mailadres:

godfriedzollner@live.nl



Reacties op het werk van Godfried Zöllner

1. Ik hou echt van het dramatische effect van de tekening, versterkt door de gelaatsuitdrukking van St. Sebastiaan en de verwrongen positie van zijn lichaam. Zijn grandeur en wat het betekent (de triomf van zijn martelaarschap en per associatie van het christendom) is ook heel goed vertegenwoordigd in deze tekening: let op de compositie tussen zijn figuur en die van de boogschutter. Sint Sebastiaan is groter en overlapt de boogschutter. Ook de manier waarop de boogschutter wordt weergegeven, is erg interessant: gedeeltelijk, met zijn sterke armen, handen en vingers, ook een symbool van de brutaliteit van het Romeinse Rijk tegen de Christenen. De boogschutter is de provocateur van deze scène: het drama en het martelaarschap van Sint Sebastiaan. Ook interessant de positie van de boog en de pijl die centraal staan in de tekening maar niet groter zijn dan Sint Sebastiaan, het symbool van

een nieuwe historische tijd, de Christendomtijd. Prima kunstwerk, volgens mij. Prachtige compositie en vol symbolen.

18

NAAM KUNSTENAAR:

Aleksander Willemse

TITEL WERK:

Study of ranunculus

FORMAAT

60 x 80 cm

MATERIAAL

C-print op dibond, afgewerkt met perspex.

E-mailadres:

mail@aleksanderwillemse.com



19

NAAM KUNSTENAAR:

Christian Wisse

TITEL WERK:

De Deining Gekeerd.

FORMAAT

60 x 80 cm

MATERIAAL

Keramiek

E-mailadres:

chris@christianwisse.nl



Reacties op het werk van Christian Wisse

- 1. “De zee omhelst me ten afscheid”, zo zou ik het stil-
letjes voor mezelf noemen.**
- 2. Hier word ik helemaal vrolijk van.**
- 3. Er zitten fraaie werken tussen, maar voor mij knalt
er eentje uit. De deining gekeerd van Christian Wisse.
Ook zonder de titel te lezen was de betekenis dui-
delijk. Dat zal misschien met mijn eigen achtergrond
te maken hebben. Ik ben in Almere komen wonen
vanwege de overeenkomsten met het gebied waar ik
vandaan kom, Zeeuws-Vlaanderen. Ruime polders, en
serieus water in de buurt, maar wel achter een stevige
dijk. De scherpe lijn die de dijk maakt tref je zowel in
Flevoland als aan de oevers van de WesterSchelde. En
treffend in dit kunstwerk. Als we vroeger naar “het
strand” gingen dan moest je exact die delta-dijk om-**

**hoog. Heerlijk om met je armen wijd, uit de
wind, tegen de dijk aan te plakken. Letterlijk wat
het beeld laat zien. Maar ik zie ook hoe onrustig
het water aan de andere kant van de dijk nog
steeds is, ondanks de stevige dijk. Ik ben gebo-
ren ruim na de ramp van ‘53, maar heb later ont-
dekt dat iets van die ramp toch aan mij doorge-
geven is. Letterlijk, in de zin van ontzag voor het
water, weten hoe klein jezelf eigenlijk bent en
dat je altijd op je hoede moet zijn. Maar in over-
drachtelijke zin ook wel in wie ik geworden ben
en hoe ik in het leven sta. Sterk en in controle
(achter mijn dijk), genietend van de ruimte (de
groene polder en de oneindige luchten) maar
nooit onbezonnen, en altijd alert om naderend
onraad (Komend van achter mijn dijk) te keren.
Tegenwoordig lig ik wat vaker bewust op de zon-
zijde van de dijk, uit de wind, te genieten. Rust
die met de jaren ongetwijfeld gekomen is...**

Vervolg Reacties op het werk van Christian Wisse

kunstwerk spreekt mij heel erg aan.

4. In dit kunstwerk zie ik een verrassende integratie van mens en landschap. Zeker als poldermens ervaar je een helder landschapsperspectief, in frisse kleuren”.

5. Allereerst zijn de kleuren heel mooi en zij laten goed het verschil zien binnen en buiten de dijken. Buiten de dijken lopen de kleuren in elkaar over. Ze benadrukken daarmee het vloeibare van het water. Binnen de dijken is de vlakverdeling “kunstmatig”. De verkaveling is duidelijk waarneembaar. De “verbindende figuur” gaat mee in de kleuren en de schakeringen. De spreidstand van de armen geeft de scheiding tussen land en water extra aan. Het vrouwenlichaam bevindt zich voor het grootste deel op het land. In dit gedeelte bevinden zich de organen waar de voortplanting zich voltrekt. Kortom..... Dit

20

NAAM KUNSTENAAR:

Martin Koetsier

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

26 x 16 x 91 cm

MATERIAAL

Assemblage van drijfhout

(Het is niet geschikt voor buiten in de openlucht)



E-mailadres:

koetsier.art@gmail.com

Reacties op het werk van Martin Koetsier

1. Op dit kunstwerk werd ik meteen verliefd. Zelf ben ik sinds kort maskers aan het maken en dit past goed in dat sfeertje. Een prachtig object.
2. Ik vind drijfhout prachtig, zo doorleefd. Kortom, ik zou het graag thuis willen hebben.
3. Ik heb zijn “drijfhout-werken” al mogen bewonderen in een expo en ik was onder de indruk. Op een speelse manier met gebruik van bijzondere materialen maakt hij een vrolijk werk. Verfijnd, simpel maar doeltreffend met een tikje humor.
4. Prachtig hoe het doorleefde hout gebruikt is voor een totaal nieuwe uitbeelding. Ik hou van hergebruik, dit ritme in de compositie, de uitstraling van ruw en teder. Kortom, een prachtig werk

dat fantastisch past bij mij en mijn leefplek.

5. Er zitten een aantal stukken bij die ik erg mooi vind, maar mijn oog bleef vallen op nr. 20 (zonder titel) van Martin Koetsier. Het deed me denken aan een nummer wat een kennis van me schreef (<https://www.youtube.com/watch?v=dYhBf2EinU8>).

Ik hou enorm van natuurlijke materialen en drijfhout is bijzonder omdat elk stukje zijn eigen verhaal heeft. Dit wordt voor mij versterkt door hoe het kunstwerk is opgebouwd en vormgegeven, met elk stukje zijn eigen gezicht en geschiedenis.

6. Zo leuk, al die verschillende gezichten. Gemaakt van hout, dus mooi, natuurlijk. En ... blauw is mijn lievelingskleur. Sommige neuzen zijn blauw :). Hier word je gewoon vrolijk van.

Vervolg Reacties op het werk van Martin Koetsier

7. Het drijfhout, door weer, wind en water is ieder stuk een eigen karakter geworden. Heeft smoel gekregen. Het aardse en het menselijke herenigd. Lijkt mij mooi en fascinerend om de karakters te ontdekken.

21

NAAM KUNSTENAAR:

Ninette Koning

TITEL WERK:

Landschap

FORMAAT

40 x 40 cm

MATERIAAL

Zink, hout en verf op doek

E-mailadres:

ninettekoning@gmail.com



Reacties op het werk van Ninette Koning

1. De manier waarop Ninette materialen combineert, verrast me steeds weer. In dit werk levert dat ook nog eens een hele mooie kleurcombinatie op.

2. Ik hou van de kleuren en de sfeer brengt me op 1 of andere manier terug naar mijn favoriete plek in mijn 2e thuisland Ghana. Daar heb ik een stukje land vlakbij zee.. De oneindigheid van de zee, zijn golven, de geur..

3. Het is met verschillende natuurlijke materialen, zink hout en verf gerealiseerd. De kleuren en materialen zijn zo verwerkt dat er diepte in het kunstwerk zit! Geweldig gedaan. Het past ook prachtig in onze houten woning waar ook al die kleurtinten terugkomen!

4. Ik word getroffen door het kleur- en materiaalge-

bruik. Het lijkt me een schilderij waar ik lang naar kan blijven kijken en niet op uitgekeken raak.

22

NAAM KUNSTENAAR:

Elsa Blaaser

TITEL WERK:

Trébeurden, Bretagne

FORMAAT

50 x 60 cm

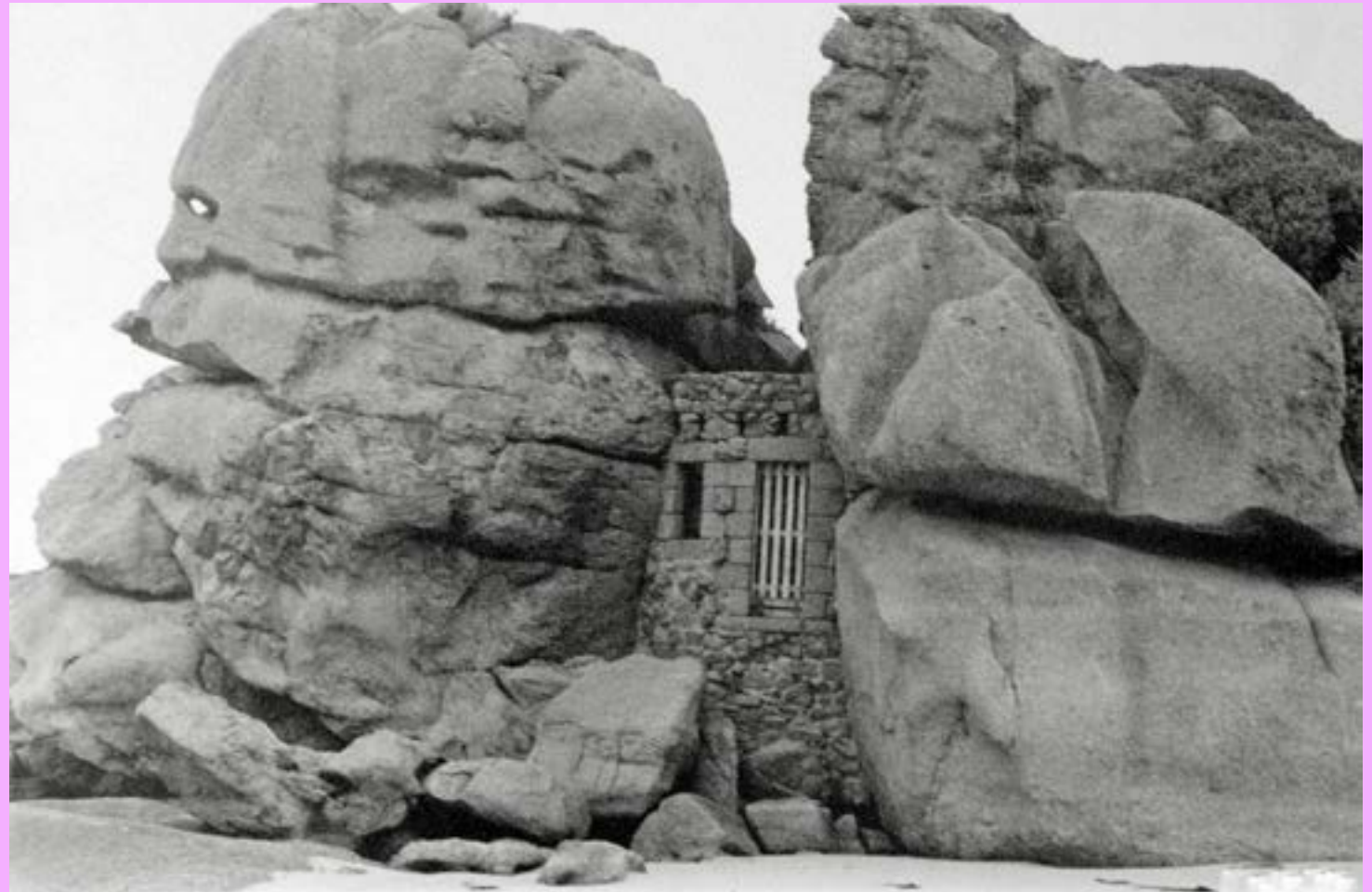
(ingelijst met passe partout)

MATERIAAL

**Analoge zwart-witfoto op barietpapier,
aluminium Barth wisselijst**

E-mailadres:

elsablaaser@hotmail.com



Reacties op het werk van Elsa Blaaser

1. Ik ken Elsa en heb meer werk van haar gezien en toen al gedacht dat ik wel een van haar werken zou willen hebben. En deze foto vind ik intrigerend. Afgezien van het feit dat het een mooie compositie is die fraai is afgedrukt, waar dient dit bouwsel in die spleet tussen twee rotspartijen voor?

2. Er zijn diverse werken die bij mij een snaar raken, maar 'mijn luisterende ogen' blijven hangen bij het werk van Elsa Blaaser, nummer 22. Trébeurden, Bretagne..... daar hoor ik de zee, de wind in mijn haren en ik ruik het wier en het slib tijdens de marée basse. Deze prachtige zwart-wit foto opent kamertjes in mijn hoofd vol herinneringen aan Bretagne! Het beeld ademt verstillings..... hoe zou het zijn af en toe in dat huisje te verblijven..... de eenvoud..... de beschutting van die machtige granieten stenen.... verlangen!

Afijn, alleen het schrijven van deze mail duurt al ruim drie kwartier, zoveel dient zich in mij aan!

23

NAAM KUNSTENAAR:

Kees de Kloet

TITEL WERK:

Groei volgens Fibonacci

FORMAAT

32 x 12 x 6cm

MATERIAAL

Albast

E-mailadres:

info@keesdekloet.nl



Reacties op het werk van

Kees de Kloet

1. Nr 23 is mijn keuze aangezien de opbouw van Fibonacci oftewel de Gulden Snede, overal terugkomt in de natuur, wat ik reuze interessant vind. De weergave hiervan is door Kees op versimpelde wijze vormgegeven.

2. Ik zou het albasten beeld van Kees de Kloet hebben verkozen wegens de uiterst strakke, subtiele, perfect afgewerkte en transparante vormgeving.

3. Mooi werk dat past in mijn verzameling

4. Het lijnenspel en de soberheid ontroeren mij.

5. 'Groei volgens Fibonacci' vind ik mooi, het licht schijnt er prachtig doorheen en het maakt me nieuwsgierig naar Fibonacci...

6. nodigt uit om te voelen, maar is ook een wiskundig object. Fibonacci heeft ook te maken met de gulden snede en dat zit hier ook in. Prachtig kunstwerk.

7. De aders in het albast laten natuurlijke groei zien, die mooi verweven is met de rationele verhoudingen volgens Fibonacci.

24

NAAM KUNSTENAAR:

Marisja van Weegberg

TITEL WERK:

Liggende vrouw

FORMAAT

18 x 13 x 34 cm

MATERIAAL

Liggende vrouw op de rug gezien.

Contour in gaatjes geprikt in papier.

Papier gevat tussen 2 glasplaten.

In metalen lijst met voet. Werk heeft licht van achter nodig om goed 'op te lichten'.

E-mailadres:

marisjavanweegberg@hotmail.com



Reacties op het werk van Marisja van Weegberg

- 1. Ik waardeer haar werk zeer. Met eenvoudige, originele middelen gericht op het schetsen van contouren creëert zij subtiel bijna klassieke beelden met enorme zeggingskracht. En je moet goed kijken door de manier waarop zij met licht speelt.**
- 2. Prachtig kunstwerk! Deze liggende vrouw zou ook een vrouw kunnen zijn die in een baarmoeder ligt, of zelf aan het baren is. Ik vind het een mooi symbool voor mijn werk omdat ik vrouwen support tijdens de bevalling en in de kraamtijd!**
- 3. Prachtig ingetogen kunstwerk en mooi in zijn eenvoud.**
- 4. Het kunstwerk 24 van Marisja van Weegberg met de naam Liggende vrouw spreekt me heel erg aan, ik**

vind het een heel mooi kwetsbaar beeld en het is prachtig uitgevoerd. Het is een heel uniek kunstwerk en het is bijzonder hoe ze gebruik heeft gemaakt van het licht. Ik zou dit kunstwerk graag willen winnen omdat ik het een ontroerend werk vind.

5. Reden dat ik hiervoor kies is dat ik haar werk bijzonder liefdevol vind en vergankelijkheid en onze afhankelijkheid van het Licht prachtige vorm geeft.

6. Wat ik prachtig vind aan 'Liggende Vrouw' is dat ze iets heel kwetsbaars uitstraalt, iets wat ik in mijzelf herken. En tegelijkertijd bevindt ze zich in een veilige en geborgen zone en dat voelt juist weer heel troostrijk.

7. Ik vind het een mooi beeld zoals ik veel werken van Marisja heel mooi vind.

**Vervolg Reacties op het werk van
Marisja van Weegberg**

**Ook de vorm waar in het gemaakt is, vind ik mooi,
het transparante gevoel dat je er door heen kan kij-
ken en het beeld van de vrouw is mooi gemaakt.**

8. Mooi subtiel met het licht dat er doorheen komt!!

**9. Ik vind het een bijzonder mooi kunstobject. Het
zou nog mooier tot zijn recht kunnen komen als het
omliggend licht weg zou vallen....**

9. Volkomen overgave gestold in geborgenheid.

**10. Ik vind het echt fijn om naar te kijken. Rustge-
vend, licht en luchtig!**

25

NAAM KUNSTENAAR:

Stieneke Oeverbeek

TITEL WERK:

Zonder titel

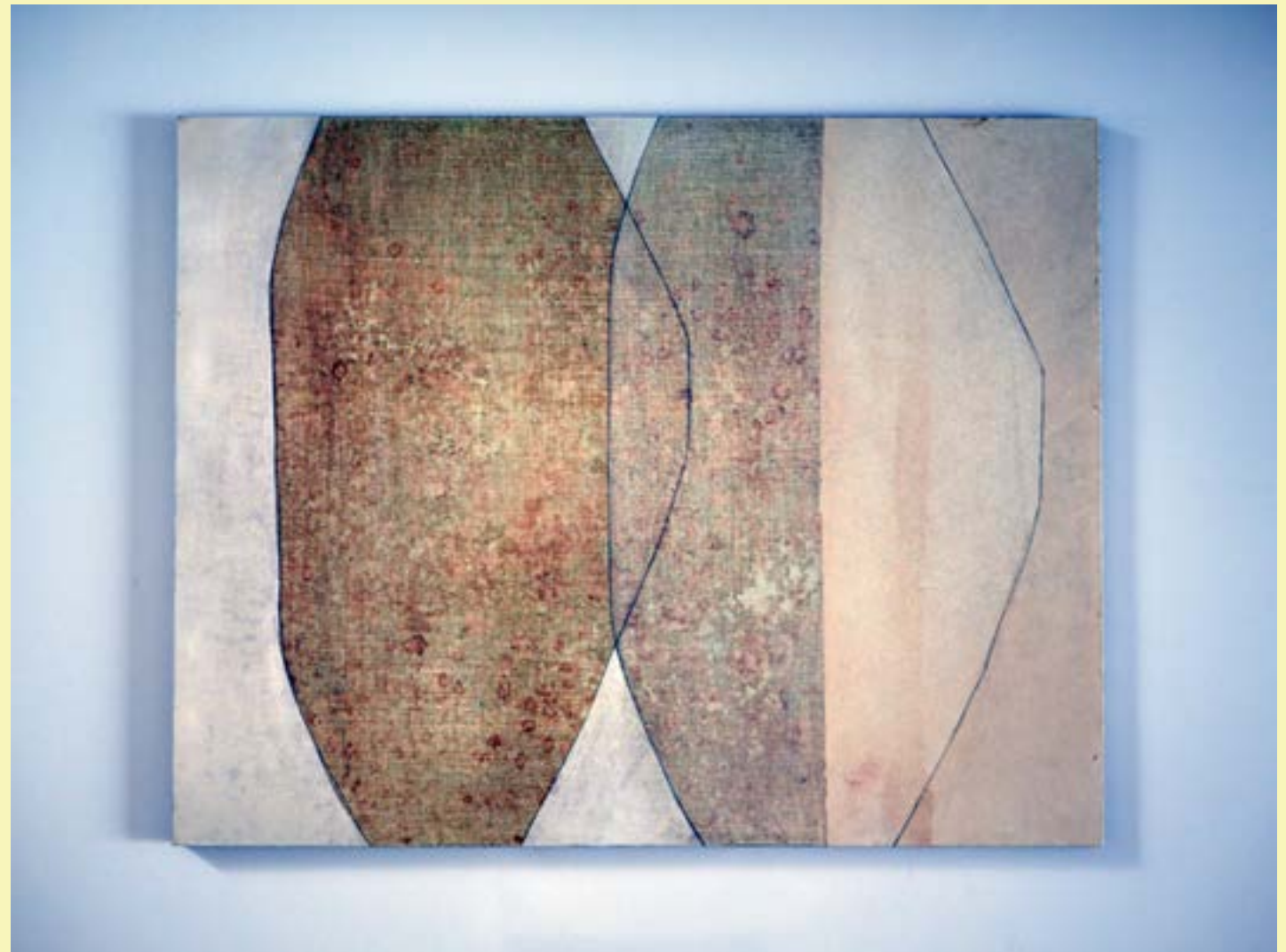
FORMAAT

41 x 51 cm

MATERIAAL

E-mailadres

info@stientjeoverbeek.nl



Reacties op het werk van Stieneke Oeverbeek

- 1. Fraaie lijnen en kleuren. Prettig om naar te kijken.**
- 2. De aardse kleuren en vormen spreken me erg aan.
Ook de manier waarop de overlappingsen zijn gedaan
vind ik mooi, die maken het werk spannender.**

26

NAAM KUNSTENAAR:

Joke Ziekenoppasser

TITEL WERK:

Duende 1



FORMAAT

80 x 40 cm

MATERIAAL

C-Print op dibond met ophangstelsel

E-mailadres:

jzienenoppasser@xs4all.nl

Reacties op het werk van Joke Ziekenoppasser

1. Ik hou erg van foto's. Dit kunstwerk spreekt mij enorm aan door de sfeer dat het uitstraalt. Er spreekt voor mij verstillings uit, die aanspoort tot terugtrekken in jezelf en daar de rust en ruimte vinden die je soms zo nodig hebt.

Daarbij vind ik het leuk om iets van Joke Ziekenoppasser te hebben. In mijn eerste jaar van het VWO was zij mijn jonge docent handenarbeid. We hebben toen een groot fantasiebeest geknutseld. Ik was en ben helemaal niet handig en creatief, toch wist zij mij voor dit project enthousiast te maken. Erg leuk! Voor nu wens ik jou en de andere kunstenaars hele fijne feestdagen en ik wacht in spanning af of ik dit kunstwerk straks in mijn werkkamer thuis mag hangen.

2. Een prachtig mysterieus werk met een al even

mysterieuze titel. Ik blijf ernaar kijken om te zien waar ik naar kijk. Mooi qua compositie en kleurgebruik. Het lijkt een landschap getroffen in de herfst, heel vroeg in de morgen, maar het kan ook opkomende mist zijn. Ik weet ook niet of het meerdere gebouwen zijn en waar het is- ik denk in Spanje als ik naar de titel kijk. Maakt allemaal niet uit: prachtig werk!

3. De kleuren zijn erg mooi en het geeft een sfeervolle stemming weer van een oude tuin in Italië. De techniek die ze gebruikt heb ik gezien bij een kunstwerk van haar dat bij mijn zus Nina in huis hangt. De glans en de kleuren samen geven een prachtig effect, daarom kies ik voor haar kunstwerk. Indien ik de prijs zou winnen, heeft mijn zus aangeboden om bij de uitreiking mij te vertegenwoordigen omdat ik in Zwitserland woon.

27

NAAM KUNSTENAAR:

Foktje Verhoef

TITEL WERK:

Stilte na de storm

FORMAAT

175x40x5 cm. (hxbxd)

MATERIAAL

Acryl op paneel

E-mailadres:

foktje.verhoef@kpnmail.nl



Reacties op het werk van Foktje Verhoef

1. Wat ik mooi en ook fijn vind aan dit schilderij is dat het herkenbare vormen in zich heeft, maar tegelijkertijd voldoende ruimte laat om er je eigen invulling aan te geven. Zo kun je je steeds weer met dit schilderij verbinden, wat je stemming ook is. Waarvoor het interessant blijft.

28

NAAM KUNSTENAAR:

Marga Wiebenga

TITEL WERK:

Fisches Nachtgesang',

naar een gedicht van Christian Morgenstern.

FORMAAT

60 x 80 cm

MATERIAAL

Fotowerk op Plexiglas.



E-mailadres:

wiebenga.marga@gmail.com

Reacties op het werk van Marga Wiebenga

1. Mooie diepe kleuren, prachtige lichtinval, fraaie compositie

2. Top ! Zeer inspirerend werk gewoon klasse !!

3. Marga's werk straalt vrolijkheid uit en is kleurrijk. Ook al domineert de diepe donkerte van de zee, de vissen bewegen zich stralend en op hun gemak in de donkere diepte. Dit werk is nogal verschillend van veel van haar andere fotografie. Ik word er blij van en zou het graag in mijn werkkamer hangen.

4. Ik vind het een mooi kunstwerk dat me heel erg aanspreekt.

5. Een feeëriek verlichte serenade aan onze be-

dreigde Vis! In prachtige kleuren, met een vleugje mystiek. Een winnaar lijkt me.

6. Omdat ik het een heel apart kunstwerk vind!

7. Zelf ben ik totaal geen kunstkenner, maar dat neemt niet weg dat ik van bepaalde werken heel erg kan genieten, of door een werk 'gegrepen' wordt. De foto van Marga Wiebenga heeft op mij dat effect: het zuigt me naar binnen, in die geheimzinnige diepzeewereld. De donkere omgeving, de vissen en andere wezens en planten die daarin oplichten. Het wervelende. Een schilderij waarin ik me kan verliezen, dat niet gaat vervelen. De titel is "Fisches Nachtgesang", een gedicht van Christiaan Morgenstern; een gedicht met golfjes als tekst. Marga Wiebenga heeft het gedicht voor mij verbeeldt op een prachtige manier.

Vervolg Reacties op het werk van Marga Wiebenga

8. De titel is grappig bedacht, maar het is een prachtig doek, mooie kleuren, alsof je door een raam onder water kijkt, spannend en mooie kleuren.

9. Net als de intentie van de gedichten van Christian Morgenstern spreekt dit kunstwerk tot het kind in mij Ik word aangetrokken tot kleuren, geheimzinnigheid, de onderwaterwereld. Als je er naar kijkt, kun je erin verdrinken (in het echt alleen maar meer vermoed ik). De tijd staat even stil.

10. Ik kende Christian Morgenstern niet, maar zijn oplossing voor het zingen van de vissen in de vorm van symbolen raakt mij. Ik heb recent te maken gekregen met mensen in mijn omgeving die te horen hebben gekregen dat ze ongeneeslijk ziek zijn en ook daar schieten worden gewoon tekort. Een ge-

dicht kan veel doen, maar een andere vorm van verbeelding is wellicht gepaster. Het omzetten van zijn gedicht naar beeld vind ik een briljante vondst. En ik vind het ook gewoon mooi.

11. Dat ik het origineel tijdens haar vorige expositie persoonlijk heb mogen bewonderen.

12. Kijkende naar deze foto besef ik weer dat wij in Flevoland wonen op de bodem van de Zee. Dat wij onze woonomgeving ontnomen hebben aan de oorspronkelijke en rechtmatige bewoners, de zeedieren waaronder de vissen. En dat wij, de mensen, nog dagelijks bezig zijn de leefgebieden van Fauna en Flora in te pikken van de oorspronkelijke bewoners die daardoor veelal dreigen uit te sterven of al zijn uitgestorven. Maar ook zie ik een wondermooie wereld, het licht dat door het wateroppervlak breekt en mij een stukje onderwaterwereld laat zien. Een stille

Vervolg Reacties op het werk van Marga Wiebenga

wereld met zo veel leven en communicatie. Niet de schreeuwende herrie met zoveel Babylonische spraakverwarring en andere miscommunicatie zoals in onze wereld maar stille doch heldere en duidelijke lichaamstaal. Als ik naar deze foto kijk dan zie ik als het ware de vissen zwemmen en met elkaar communiceren, ik zie het zo duidelijk en steeds zie ik weer iets nieuws. Deze foto maakt bij mij veel emoties los en nieuwsgierigheid naar wat de vissen vertellen.....Dit is voor mij KUNST.

29

NAAM KUNSTENAAR:

Linde Gadellaa

TITEL WERK:

Escaping from/to paradise no 3

FORMAAT

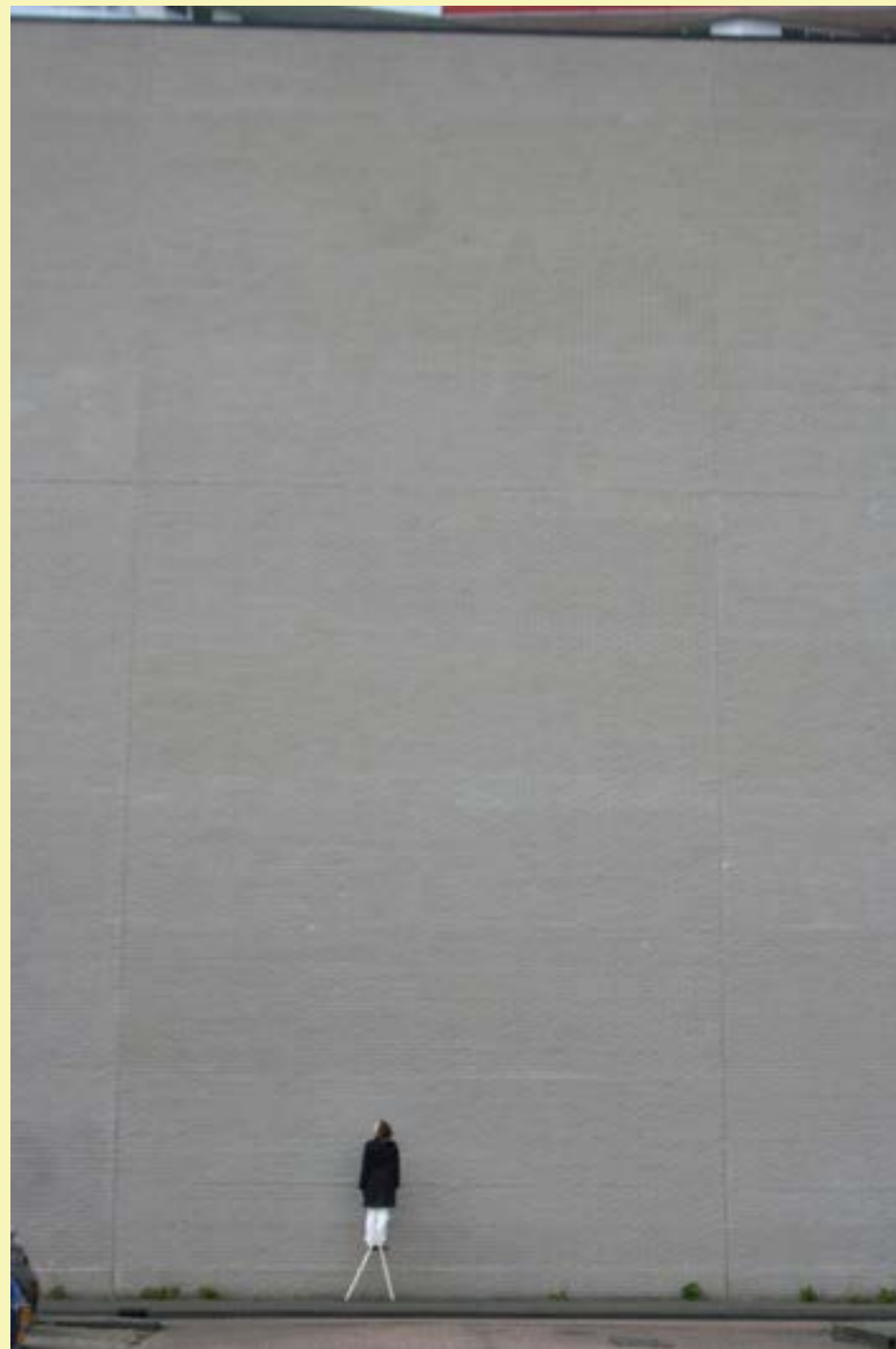
43 x 63 cm

MATERIAAL

Direct geprint op pet-g met coating

E-mailadres:

lindegadellaa@hotmail.com



Reacties op het werk van Linde Gadellaa

1. Heel fijn minimalistisch werk. Het onderwerp fantastisch afgebeeld. En ik houd ontzettend van de ietwat scheve uitlijning bovenin de afbeelding. Ik hoop echt dat ik 'm win, ik vind het fantastisch!

30

NAAM KUNSTENAAR:

Alda Koning

TITEL WERK:

Vink met ei

FORMAAT

30 x 30 cm met zwart-zilveren lijst

MATERIAAL

Olieverf op paneel

E-mailadres:

aldakoning57@gmail.com



Reacties op het werk van

Alda Koning

1. Uiteindelijk viel mijn voorkeur op dit verstilde werk 'Vink met ei' van Alda waarin de kwetsbaarheid en de schoonheid van leven zo aangrijpend is verbeeld.

31

NAAM KUNSTENAAR:

Jan Coenen

TITEL WERK:

Menselijke maat

FORMAAT

70 x 100 cm (zonder lijst)

MATERIAAL

Acrylverf op canvas



E-mailadres:

jancoenen1@kpnmail.nl

32

NAAM KUNSTENAAR:

Marjolein van Lubeck

TITEL WERK:

**Schakelarmband van zilver
in combinatie met goud.**

FORMAAT

Omtrek 19 cm

MATERIAAL

**Zilveren bewerkte schakels
met daarop diverse vierkantjes van geelgoud.**

E-mailadres:

marjoleinvanlubeck@upcmail.nl



Reacties op het werk van Marjolein van Lubeck

1. Wow, dit is mijn kans op zo'n mooie armband van Marjolein Lubeck. Vind haar werken prachtig en armbanden zijn de enige sieraden die ik nog draag buiten mijn standaard"ding". Deze armband zou ik graag winnen.

2. Zilver en goud, onlosmakelijk met elkaar verbonden. 'Rond' de pols en 'vierkant' de openingen en opgelegde gouden delen. Een ongekennde connectie met één van mijn andere armbanden. Zilver en goud in een zeer vrije vormgeving. Een prachtig contrast.

3. Rond in eenvoud met licht gele vierkante vlakken en als tegenhanger de vierkanten gaten. Donker en licht, kleine punten die je in het zilveren leven doen opleven.

4. Al jaren neem ik me voor om eens een mooi sieraad van Marjolein van Lubeck te kopen. Waarom dat er steeds niet van komt, snap ik zelf ook niet. Maar wie weet, komt het er op deze manier toch van?

5. Spreken is zilver, zwijgen is goud. Een stralende armband en zo'n mooie combinatie van zilver, goud en lege ruimte. Ik kan er allerlei symboliek aan vastplakken, waar Marjolein mogelijk helemaal niet aan gedacht heeft toen zij hem maakte. Maar zowel de gouden stukjes en de leegtes geven voor mij aan: De kern van alles is "niets" en ervaren in je leven geeft het een gouden basis voor de pracht van de schepping: Alles wat uit het niks voortkomt en de kostbare, gouden, stralende werking die van die absolute stilte uitgaat als je hem ervaart. Een prachtig kunstwerk.

6. Ik wil heel graag Flevolandse mode en dus

Vervolg Reacties op het werk van Marjolein van Lubeck

sieraden op tv promoten in het culturele TV programma “De Tafel op 2” bij de nieuwe stadsomroep Kijk Almere. Ik vind de armband van Marjolein doordacht, een strak ontwerp van gouden ideeën en ruimte voor nog meer .. Zo ontstaat iets moois. De schakels symboliseren de verbinding tussen makers op alle fronten voor mij. Zonder publiek kan kunst niet bestaan, maar we zijn ook elkaars publiek. Het symboliseert ook Flevoland voor me. Waar eerst water en lucht een gevoel van leegte gaven, is nu Flevoland een provincie van gouden kernen op die gewonnen en verbonden ondergrond. Ik hoop dat ik ‘m win en dat ze in de uitzending wil komen vertellen hoe deze armbanden en andere sieraden van concept naar uitvoering brengt.

7. Marjolijn heeft mij geïnspireerd to het zelf maken

van kunst. Zij is een mentor, leraar en een mooi mens. Haar manier om met zilver om te gaan geeft het metaal leven en gevoel.

8. Ik heb voor dit werk gekozen omdat ik de bewerking van het zilver erg mooi vind en i.c.m. de gouden vierkanten, is het een sublieme armband, prachtig in zijn eenvoud, zowel door vrouwen als door mannen te dragen (m.i.).

9. Ik hou erg van kunstzinnige sieraden, deze armband spreekt mij aan door de geometrische vormen en de tegenstelling van de vierkantjes in goud en zilver.

33

NAAM KUNSTENAAR:

Sonja Rosing

TITEL WERK:

Water

FORMAAT

40 x 80 x 3,6 cm

MATERIAAL

Eitempera op paneel



E-mailadres:

info@sonjarosing.nl

Reacties op het werk van

Sonja Rosing

1. Dit is wat water doet: Spiegelen, schitteren, dro-
men, mijmeren, verre uitzichten, nevel.....

2. Prachtig hoe spiegelingen in het water qua kleu-
ren wit en blauw worden weergegeven en ik hou
van de kleur blauw en van ruimte in een schilderij.

3. Weer zo'n prachtig schilderij.

4. Wat een mooi initiatief om zo de kunstenaars in
het licht te zetten. Mijn ouders zijn woonachtig in
Lelystad (en ik heb daar uiteraard ook vele jaren
gewoond), via mijn ouders hoorde ik van deze lo-
terij. Dit schilderij trok mijn aandacht vanwege de
abstracte serene blauwe natuurlijke uitstraling van
water. Ik zie er ook de zee in. Ik woon nu vlakbij de
zee en word daar altijd blij en ontspannen van om

naar te kijken.

5. Ik ben gek op water!

6. Wat een prachtige werken zijn er voor de verlo-
ting beschikbaar... Ik kon maar steeds niet kiezen.
Het werk van Linde vind ik veruit het verrassendst.
Alleen al daarom stond het tot twee minuten gele-
den hoog op mijn longlist. En de armband van Mar-
jolein maakt me ook ronduit hebberig. De foto van
Joke ontroert me en vind ik van een melancholieke
schoonheid getuigen. Maar toch... De werken van
Ko, Frea, Ninette en Sonja blijven me sterker boei-
en en zou ik dolgraag alle vier aan de muur willen
hebben. Dit is dus mijn schortlist van absolute fa-
voriëten waartussen ik eigenlijk niet kan kiezen.
Maar ja, de spelregels voor de verloting zijn duide-
lijk en laten mij terecht geen ruimte voor meer dan
één keuze. Na lang wikken en wegen is dit uitein-
delijk geworden het schilderij "Water" van Sonja

Rosing. Waarom? Haar doorzettingsvermogen om elke dag voor dag-en-dauw er op uit te trekken om de natuur te genieten bewonder ik in hoge mate. Dat doe ik haar niet na. Bovendien heeft zij een speciaal oog ontwikkeld voor 'kleine' beelden die het opkomende licht haar in 'het niets' bieden. Die ervaar ook ik als fascinerende beelden. Daarvan maakt zij mij deelgenoot via haar foto's die ik zag op exposities en via Facebook. Dit schilderij is daarvan een verdere abstrahering. Zij laat mij zien dat hoe langer ik kijk, hoe meer ik ga zien. Het wordt steeds mooier. Het is net alsof ik opnieuw leer kijken door haar manier van registreren van de natuur, van plekken en momenten waaraan ik tot voor kort 'gewoon' voorbij zou zijn gelopen. Ik wil graag dit schilderij aan de muur hebben om er dagelijks naar te kunnen kijken en me steeds opnieuw weer te realiseren dat er veel meer te zien valt als ik zelf maar beter ga onderscheiden wat er 'in het niets' is te vinden.

34

NAAM KUNSTENAAR:

Bibi Vlaar

TITEL WERK:

1001 nachten

FORMAAT

80 x 100 cm

MATERIAAL

E-mailadres:

bibivlaar@hotmail.com



Reacties op het werk van

Bibi Vlaar

1. Ik vind het een fantastisch mooi schilderij van Bibi.
2. Ik vind het een mooi werk. Het spreekt mij aan.
3. Dit doet me denken aan straatkunst in Berlijn.
4. Dit werk spreekt mij aan omdat ik er naar wil blijven kijken. Er is zoveel te zien! De combinatie tussen de strakke blauwe lijnen en de zwarte spetters maken het schilderij spannend en maken mij nieuwsgierig naar het verhaal erachter.
5. Tja, waarom vind je iets non-figuratiefs mooi... 't is een gevoel. Voor mij is het iets van chaos op de achtergrond met een commentaar van tekens. Dat contrast vind ik mooi, en dat wordt ook uitgedrukt door de kleuren: warme chaos met een koel commentaar.

Ja, ik vind het mooi!

6. Wat betekenen deze tekens? Zou het Chinees zijn? Of toch Japans? Of zou het helemaal niets betekenen? Iets om over te blijven filosoferen. Het maakt mij sowieso vrolijk.
7. Ik word vrolijk van dit schilderij! De naam "1001 nachten" vond ik in eerste instantie verrassend want met nacht verbind ik toch veel eerder donkerheid, maar dan keek ik langer en in de spiralen ontdekte ik de overgang van dag + nacht en nog persoonlijker: wakker zijn en het moment dat je in slaap "valt". En als je slaapt kan je van alles dromen ... dit schilderij laat zien, dat in je dromen alles mogelijk is! Ik vind dit zo positief en wil dit gevoel het liefst ook in mijn dagelijks leven vasthouden, daarom zou ik heel graag iedere dag naar dit kunstwerk willen kijken.

35

NAAM KUNSTENAAR:

Isabel Fírvida

TITEL WERK:

Amigas para siempre

FORMAAT

Beeld 24,5 x 30 cm;

met lijst 35 x 40 cm

MATERIAAL

Ets in zwart aluminiumlijst

met passe-partout en museumglas

E-mailadres:

isabelfirvida@upcmail.nl



Reacties op het werk van

Isabel Fírvida

- 1. Vrienden door dik en dun, prachtig verbeeld, roept inderdaad die emotie op... love it!**
- 2. De voorstelling geeft precies weer hoe je je voelt als hartsvrienden in de 'grote boze wereld': samen sterk!
Ik vind het prachtig, heel subtiel!**
- 3. "Echte vriendschap is tijdloos"**

36

NAAM KUNSTENAAR:

Marijke Bolt

TITEL WERK:

Vleugel

FORMAAT

43 x 50 cm

MATERIAAL

Albast (licht doorlatend) op metalen voetstuk

E-mailadres:

marikebolt1@gmail.com



Reacties op het werk van Marijke Bolt

- 1. De vorm van de steen is behouden gebleven. Het beeld geeft een licht en vrolijk gevoel. In de vleugel zie ik als het ware levenslijnen die je vanzelf kracht geven om door te gaan.**
- 2. Prachtig hoe deze steensoort teer, broos en poëtisch wordt door de gekozen vorm en de prachtige bewerking. Door de ruwe bewerking komen er door de invloed van het licht kleuren vrij in de schakeringen van heel lichtblauw, via allerlei wit naar roze tinten.... Schitterend ook het contrast tussen het grove, bewerkte deel en de glad afgewerkte verdere vorm. De mooie sokkel laat dit werk inderdaad zweven als een vleugel!!**
- 3. Ik heb dit kunstwerk uitgekozen omdat ik erg houd van de witte, zacht doorschijnende koelte**

van albast. Marijke weet dit prachtig te bewerken, in dit geval tot een vleugel, voor mij het symbool van onafhankelijkheid en vrijheid. Een beetje voorbarig heb ik er al een mooie plek voor uitgezocht.

4. Het op zich al prachtige beeld ontroert mij zeer omdat ik na de dood van mijn echtgenoot, bijna 3 jaar geleden, nu bezig ben mijn vleugels weer uit te slaan.

5. Eén van de beeldhouwwerken van Marijke die ik nu al sinds een aantal jaren kan bewonderen in haar atelier en die één van de inspirerende voorbeelden is voor de fijne beeldhouwlessen die ze geeft.

37

NAAM KUNSTENAAR:

Maria Machelina de Rooij (Maria van Daalen)

TITEL WERK:

Honé Respé

FORMAAT

Hoogte 1,5 meter

MATERIAAL

Natuurlijke materialen en foto's

E-mailadres:

info@mariavandaalen.com



38

NAAM KUNSTENAAR:

Floor Schothorst

TITEL WERK:

De schepping van Eva

FORMAAT

50 cm x 65 cm

MATERIAAL

Kleurpotlood op papier

Het werk is ingelijst



E-mailadres:

floor_christa@hotmail.com

39

NAAM KUNSTENAAR:

Tessa van Vredendaal

TITEL WERK:

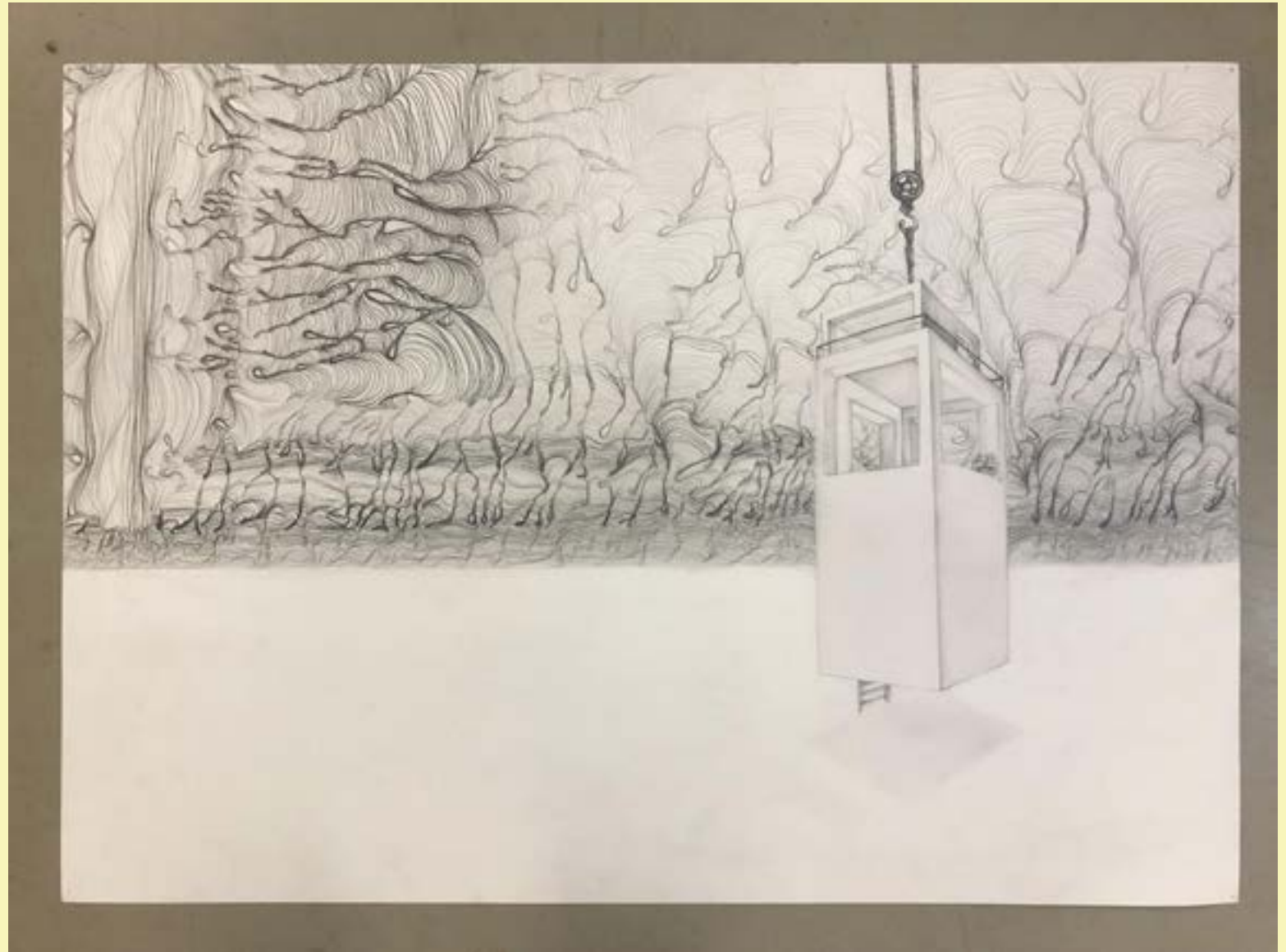
Droomhut

FORMAAT

70 x 50 cm

MATERIAAL

Pen op papier (190 g/m²)



E-mailadres:

tessavanvredendaal@gmail.com

Reacties op het werk van

Tessa van Vredendaal

- 1. Ik hou erg van tekeningen met potlood; ik vind het erg mooi gedaan, spreekt me heel erg aan.**
- 2. Tja. Je hebt mooi, mooier en het allermooist.**
- 3. Het deelnemen aan - en participeren in - de Kunstenaars Vereniging Flevoland is voor Tessa een enorme opsteker en bevestiging van haar kunnen. Het is niet langer een droom, maar realiteit.**



gemeente
Zeewolde



PROVINCIE FLEVOLAND

FONDS
SLUYTERMAN VAN LOO

OUDERENPROJECTEN



gemeente
NOORDOOSTPOLDER



gemeente
dronten



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

35

NAAM KUNSTENAAR:

Wim Pieterse

TITEL WERK:

Gezicht op Menton

FORMAAT

40 x 55 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Gemengde techniek op papier

36

NAAM KUNSTENAAR:

Frea Lenger

TITEL WERK:

Hoe kleurrijk ben jij?

FORMAAT

40 x 40 cm (2x)

JAARTAL

2014

MATERIAAL

Acryl op doek

37

NAAM KUNSTENAAR:

Peter Koelman

TITEL WERK:

Handtas: compositie in blauw

FORMAAT

70 x 70 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Acryl op doek

38

NAAM KUNSTENAAR:

Marianne Alting Brooijmans

TITEL WERK:

Gedicht

FORMAAT

40 x 40 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Papier, ijzerdraad, kokosdraad en verf

39

NAAM KUNSTENAAR:

Marijke Snoek

TITEL WERK:

Quo Vadis 1

FORMAAT

60 x 80 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Olieverf op doek

41

NAAM KUNSTENAAR:

Iris van 't Bosch

TITEL WERK:

Performance Tasteful table

**Een performance rondom ontmoeting,
kennismaking, ongemak en Flevolandse natuur**

FORMAAT

Maten afhankelijk van locatie

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Performance

42

NAAM KUNSTENAAR:

Willem de Wolf

TITEL WERK:

Absousdisme

FORMAAT

90 x 90 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Photographics on Canvas

43

NAAM KUNSTENAAR:

Maria van Daalen

TITEL WERK:

Gedicht over het huis en de bewoner van het huis.

Bijgaand een voorbeeld.

FORMAAT EN WERKWIJZE

Ik ga op bezoek bij degene die het gedicht gaat ontvangen.

We voeren een gesprek over het huis, over het leven

in dat huis. Ik maak foto's van het huis.

Thuis schrijf ik een gedicht - over het huis en de bewoner -

en met Photoshop plaats ik het gedicht op het huis.

Het gedicht komt er ook los naast te staan, zodat het goed leesbaar is.

Het geheel wordt afgedrukt op 40 x 50 cm en ingelijst.

Natuurlijk kan de tekst ook werkelijk op het huis worden

geplaatst, maar die opdracht valt niet binnen deze loterij.

44

NAAM KUNSTENAAR:

Aleksander Willemse

TITEL WERK:

A room with a view - French View No. 1

FORMAAT

75 x 95 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Gicleeprint op art paper

45

NAAM KUNSTENAAR:

Frans van der Ven

TITEL WERK:

Wisent

FORMAAT

12 cm

JAARTAL

1991

MATERIAAL

Brons

46

NAAM KUNSTENAAR:

Clara van den Hout

TITEL WERK:

Disney-scape

FORMAAT

40 x 60 cm, ingelijst 60 x 80 cm

JAARTAL

2000

MATERIAAL

Collage

CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
COLLAGE – ALMERE	www.collage-almere.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE	www.goederedeconcerten.nl/	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
		FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstaboulevard.nl
		DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
		Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
		HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
		GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
		AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
		BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
		DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
		KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
		KUNSTUIILEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
		KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
		HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
		GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl	KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl	GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl	GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl		

Cunst