

C U N S T - P S

Portret Special

LINDE GADELAA

K u n s t e n a a r s

V e r e n i g i n g

F l e v o l a n d

# CUNST - PS

In december 2016 verscheen het laatste nummer van CUNST. Ik schreef toen dat we zochten naar een manier om te herstarten. Hoe, dat wisten we nog niet. Het is CUNST-PS geworden. Je zou de titel CUNST-PS kunnen lezen als was het een Post Scriptum van de kunstzinnige brieven die we jarenlang de wereld in hebben gestuurd, een naschrift. Tegelijkertijd kun je de letters PS lezen als de afkorting van Portret Special. En dat is precies wat de nieuwe CUNST gaat worden. Een digitale uitgave die gewijd is aan het werk van één Flevolandse kunstenaar.

CUNST-PS zal onregelmatig verschijnen, Zo zal het steeds een verrassing zijn. In het eerste nummer belichten we het werk van Linde Gadellaa. Zij is een van de nieuwe leden van de KVF.

Ik wens u veel kijkplezier,  
Hein Walter

# LINDE GADELLAA

Linde Gadellaa is een kunstenaar van de nieuwe tijd. Er is nog geen goede benaming voor hetgeen ze doet: ze regisseert, componeert, instrueert, assembleert, communiceert... daarbij gebruikt ze ook alle 'oude' disciplines als schilderen, fotografie, film of grafiek als dat erbij past.

Haar werk doet denken aan het begrip *Gesamtkunst*, dat zoiets als een ideaal samenspel van kunsten betekent. Maar Linde doet meer dan het samenbrengen van disciplines. Ze brengt mensen bij elkaar. En daarbij is elke vorm van creativiteit bruikbaar, als het bijdraagt aan het versterken van het verhaal dat ze wil vertellen.

De rode draad in haar werk is het samen eten. Maar dat is zeker niet de enige rode draad. Het vertellen van eigentijdse beeldspreekjes is ook zo'n rode draad. Of rituelen en ook het inzetten van oude gebruiken - het zou ook zomaar kunnen dat er nog een aantal rode draden in de toekomst liggen te wachten om door haar opgerold te worden. Het belooft een grote vurige bol wol te worden.

“De basis van mijn werk ligt vaak in volksmuziek, sprookjes, (hedendaagse) legendes en tradities.

Deze combineer ik met mijn eigen verhalen over de mensen om mij heen en die ik ontmoet op reis. Ik zoek een moment waar fantasie en de werkelijkheid samenvloeien.

Het liefst werk ik in projecten waarbij ik anderen nodig heb om ze te volbrengen.

Ik ben geen eenzame kunstenaar.



Fotogrammenproject:

werktitel *Flamingo's*

2016

Afmetingen nog te bepalen

Afdruk van digitaal bewerkte fotogram

De afgelopen jaren heb ik gewerkt met mensen die zich in een heel ander facet van de maatschappij bevinden en tot mijn verbeelding spreken. Mij gaat het erom hoe mijn beeld van hun wereld mijn fantasiewereld prikkelt.



Fotogrammenproject:

werktitel *Zeewees*,

2016

Afmetingen nog te bepalen

Afdruk van digitaal bewerkte fotogram

Motormannen (moderne ridders) zet ik aan een echte middeleeuwse maaltijd en Antwerpse studenten laat ik zingen en drinken tot de verbroedering erop volgt.



Leven in de achtertuin:

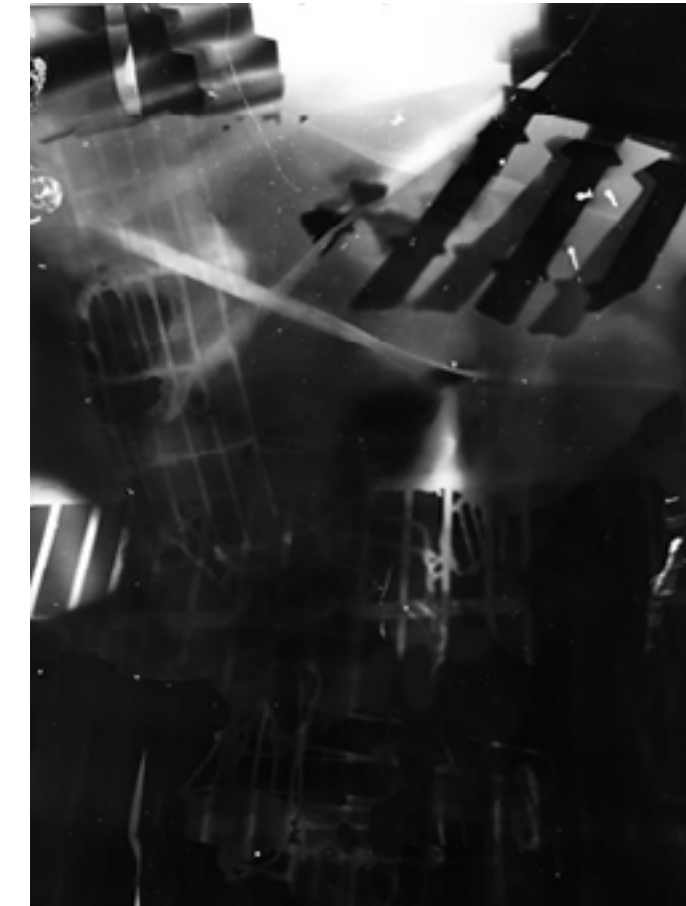
*De kunstenaars*

2016

13 bij 18 cm

Positief van pinhole op vlakfilm

Ik werk altijd projectmatig. Het zijn projecten met veel verschillende onderdelen: grafiek, fotografie, objecten, installatie of video. Het eindresultaat is vaak in de vorm van een performance of handeling, die ik tot in de puntjes voorbereid, samenstel en regisseer.



*En ik droom enkel hekken*

2016

Afmetingen nog te bepalen

Afdruk van digitaal bewerkte fotogram

Tijdens de handeling of performance gaat het kunstwerk zijn eigen leven leiden. Het werk groeit verder en wordt groter dan mijzelf: door de deelnemers/publiek eromheen, de tijd die verdergaat of de vloed die opkomt.



*Expanding pig*

2016

0:54 min, videoloop

(zie <http://www.lindegadellaa.nl/Huidigproject.html>)

Het werk is niet meer alleen van mij, het wordt realiteit: het krijgt een tijdsduur, een verloop, een uniek moment waarop het plaatsvindt, een verval en dus vergankelijkheid. Als alles samen valt, de echte wereld en mijn fantasie en als ik mijn verhaal niet meer alleen vertel maar samen met anderen, dan geeft mij dat ongelooflijk veel energie.



*Voederen*

2016

2:58 min, videoloop

(zie <http://www.lindegadellaa.nl/Huidigproject.html>)



Vrijheid, verlangen en vergankelijkheid zijn overkoepelende thema's in mijn projecten. Deze zijn vaak afgeleid uit momenten in de maatschappij waarover ik mij verwonder of uit sterke verhalen die ik in het echt zou willen laten plaatsvinden.



*Laten we klinken zingen drinken eten vergeten en samen zijn*

2015

Installatie te Sûnenz Drachten

Drie bij vier bij drie meter

Mixed media met audio

Tekening door Arno Kramer

Met mijn werk probeer ik zoveel mogelijk zintuigen aan te spreken. Ik vind het bijvoorbeeld geweldig dat er meeuwen te horen zijn op de geluidsopnames van 'de ode aan de zee' optredens vanaf het dak van de Koninklijke Academie Beeldende Kunsten Den Haag.



*Laten we klinken zingen drinken eten vergeten en samen zijn*

2015

Installatie te Provinciehuis Haarlem,  
verschillende plekken in het gebouw

Mixed media met audiO

Zo bestond mijn werk *Laten we klinken zingen drinken eten vergeten en samen zijn* voor de tentoonstelling *Dis* eveneens uit samenwerkingen en een performance die een eigen leven ging leiden. *Dis* was een reizende groepsshow samengesteld door Justine le Clercq waarin gevierde kunstenaars werden gekoppeld aan jonge kunstenaars in het maken van een werk over het gedicht 'Dis' van Jean Pierre Rawie.



*Laten we klinken zingen drinken eten vergeten en samen zijn*

Performance, 2015

tijdsduur ongeveer 3 uur

Te Atrium Den Haag

Voor mij ging dit ritmische gedicht over  
verbroedering, al dan niet onder invloed van  
drank.



*Laten we klinken zingen drinken eten vergeten en samen zijn:*

Dis van Jean Pierre Rawie op muziek

2015

1:31 min

in samenwerking met gitaar en zang: Levi de Ruiters

(zie <http://www.lindegadellaa.nl/Latenweklinken.html>)

Ik koos ervoor een performance te creëren waar een Vlaams studentenritueel wordt uitgevoerd, een oud gebruik om een hechte groep te vormen door middel van het gezamenlijk drinken en zingen van volksmuziek.



*Een ode aan de Zee: Sirenes lied*

2015

6:37 min, loop

*Nieuwe video in het Ode aan de zee project voor Collectie Mesdag*

Ik ben nooit deel geweest van studentenrituelen en voor mij zijn het legenden over een andere cultuur, vriendschap en volwassen worden. Mijn nicht die wel aan deze rituelen meedeed vertelde er altijd sterke verhalen over. En zo kreeg het ritueel in mijn verbeelding een heel eigen vorm, die heb ik gebruikt voor mijn performance waar ik twaalf Antwerpse studenten voor naar Den Haag haalde en liet zingen en drinken.



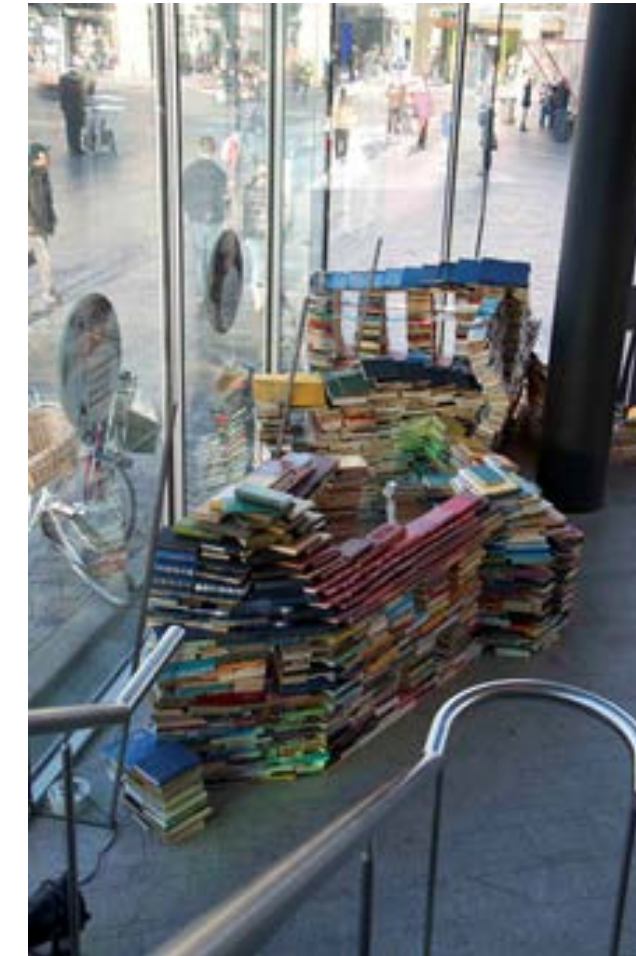
*Stad van boeken: rechterzijde*

2014

7 bij 3 m

Boeken, in samenwerking met Winnie Plas

Ook vroeg ik Arno Kramer, de aan mij gekoppelde kunstenaar, om een wandkleed en vloerkleed te tekenen waarop de performance zou plaatsvinden.



*Stad van boeken: linkerszijde*

2014

5 bij 2,5 m

Boeken, in samenwerking met Winnie Plas



Samen met mijn vader bouwde ik banken en de lange tafel voor de installatie en performance. Ik maakte de kannen en bekers afgeleid van de middeleeuwse roemer en de plastic bierkannen die de studenten gebruiken.



*Stad van boeken: rechterzijde in opbouw met vrijwilligers*

2014

7 - 3 m

Boeken, in samenwerking met Winnie Plas



Onder begeleiding van mijn moeder maakte ik er mallen omheen om ze in porselein te gieten. Samen met gitarist Levi de Ruiter schreef ik muziek onder het gedicht om dit door de studenten te kunnen laten zingen.



*Een ode aan de zee: Handboek om de zee te bezingen en bespelen*

2014

*Eerste pagina met inleiding*

*27- 20 cm, papier*

*Oplage van 50, handgebonden*

De performance was voor mij een soort levend schilderij en net als in het echte leven moet je dan de regie uit handen geven. Een van de meest memorabele momenten was een groep van dertig Antwerpse ouderen die het beroemde Haagse stadhuis bezochten en spontaan rond de tafel kwamen staan en meezongen omdat ze alle liederen kenden van vroeger.



*Een ode aan de zee: Fotoexpositie al het fotografisch werk uit het project*

2014

50-75 cm

Foto op Pet-g, foto's uit tweede van het project: performances vanaf het dak van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

Van dit werk heb ik bij de reizende  
tentoonstelling juist alleen de audio in de  
opstelling van de performance laten horen.



*Een ode aan de zee: La Mer - Jeux de vagues*

2013

88-59 cm

Foto op Pet-g, foto van het eerste deel van het project,  
videoperformance

De belangrijkste eigenschap van de performance was het samenzijn, samensmelten door middel van muziek en drank.



*Een ode aan de zee: Seaside serenade*

2013

88-59 cm,

Foto op Pet-g, foto van deel eerste van het project,  
videoperformance

De tafel fungeerde als sociale ontmoetingsplek waar weer nieuwe verhalen konden ontstaan. Zo bleven er zelfs nog tijdens de afbouw in het Atrium twee mannen met hun boterhammen aan de tafel zitten, terwijl wij de kannen en bekers al aan het loszagen waren.



*Het feestmaal der moderne ridders: Haas*

2013

40 bij 30 cm

Installatie met restanten van performance,  
hazenvacht en granaatappelpitjes

Op deze manier zou ik graag verder willen werken in de toekomst. Ik vind het geweldig als mijn werk mensen kan samenbrengen."



*Het feestmaal der moderne ridders: performance*

2012

Tijdsduur ongeveer twee uur