

C U N S T - P S

**KRANTEN**

**BERICHTEN**

K u n s t e n a a r s

V e r e n i g i n g

F l e v o l a n d

# CUNST - PS

Er wordt over kunstenaars vaak gevonden dat ze geëngageerd moeten zijn, dat ze zich met de grote wereldlijke gebeurtenissen moeten bezighouden, dat ze de massa moeten wakkerschudden met hun werk, dat ze kritisch moeten zijn, dat ze voorlopers moeten zijn, de voorhoede in een nieuwe beweging, avant garde. Sommige kunstenaars doen dat vanzelf en uit zichzelf, de ander wil zich liever in alle rust bezig houden met de dingen die haar of hem interesseren. Deze CUNST PS bevindt zich in beide werelden: de grote wereld van berichten, kranten, politiek en de kleine wereld van de persoonlijke inspiratie.

We hebben aan kunstenaars gevraagd of ze zich willen laten inspireren door een krantenbericht.

Het maakt niet uit of dat een bericht is van vorige week of van vorig jaar of vorige eeuw.

Het maakt ook niet of het een politiek bericht is of een klein berichtje over de vrouw van de bakker.

Deze CUNST eindigt met een bijdrage van Iris van 't Bosch, die niet één kunstwerk heeft gemaakt, maar een hele beweging. Om enigszins een idee te geven van die beweging heb ik een greep gedaan uit het materiaal.

Ik wens u veel kijkplezier,  
Hein Walter

# Bron

De Volkskrant  
Algemeen Handelsblad  
De Volkskrant  
De Volkskrant  
www.zinrijk.nl  
De Volkskrant  
The daily mirror  
AD  
Algemeen Handelsblad  
De Volkskrant  
NRC  
AD  
De Volkskrant  
NRC

# Kunstenaar

Marianne Alting  
Hein Walter  
Jan Coenen  
Alice Bunt  
Johanna Braeunlich  
Jan Coenen  
Alice Bunt  
Jan Coenen  
Hein Walter  
Willem Hoogeveen  
Rob van den Broek  
Jan Coenen  
Aleksander Willemse  
Iris van 't Bosch



**DE VOLKSKRANT  
12 SEPTEMBER 2017**

*Door Erdal Balci, schrijver en journalist*

Identiteit is wat er na het slagveld dat het leven heet van jou is geworden. Wie ben ik? Ik ben degene die na iedere mislukking altijd weer doorgaat. Doorweekt ben ik omdat degenen die ik liefhad niet met mij onder dezelfde paraplu hebben willen lopen. Ik ben de versregels van liedjes die mijn vader op de Rotterdamse haven heeft gezongen. In deze tijden van de totale epidemie is de mens op deze drassige grond een reus die tevreden het hoofd knikt als iedereen en alles is gedegradeerd tot een sjabloon van zwart en wit.

Beeld: Marianne Alting





**ALGEMEEN HANDELSBLAD**  
**26 SEPTEMBER 1906**

**Een vandaal**

Uit minnenijd vernielde zekere v. D. te Heer (Limb.) in dronkenschap met een dikken knuppel in een café aan de Gronsvelderweg het volgende: schilderijen, portretten, spiegels, glazen, lampen, stoelen, kortom alles wat reilde en zeilde in de woning. Daarna kwam de bloementuin aan de beurt. Vervolgens werd een bezoek gebracht bij D.' dochter, waar voortzetting der vernielzucht; ook daar werd totaal alles vernield, met een woede, die menigen Rus hem zou benijden. Tot slot hield hij een geregeld bombardement met straatkeien op de ruiten der huizen in de buurt. Binnen niet te langen tijd smaakte v. D. het genoeg 58 glasruiten te hebben hooren rinkinken. In een half uur tijds had de anders vreedzame buurt van een door kozakken geplunderd gehucht. v. D. zal zich eerlang voor zijn manhaftig optreden voor de Rechtbank hebben te verantwoorden.

Beeld: Hein Walter





**DE VOLKSKRANT**  
**27 MAART 2017**

Door: PATRICK VAN IJZENDOORN

**Britse vrouw wil af van 'liefdeloos huwelijk', maar mag niet scheiden**

De 65-jarige Tini Owens is ongelukkig getrouwd. Haar dertien jaar oudere echtgenoot Hugh deinst er niet voor terug om zijn vrouw te bekritisieren in gezelschap van de schoonmaakster of om ruzie met haar te maken op de luchthaven. Gezamenlijke etentjes gaan gepaard met een ijzige stilte. Ze wil een scheiding, maar het gerechtshof heeft geoordeeld dat er na meer dan drie decennia nog steeds leven in het huwelijk zit. Scheiden mag ze niet.

De rechtszaak heeft voor opschudding gezorgd in Engeland. Het komt zelden voor dat een van de echtelieden niet akkoord gaat met een scheiding.

Beeld: Jan Coenen





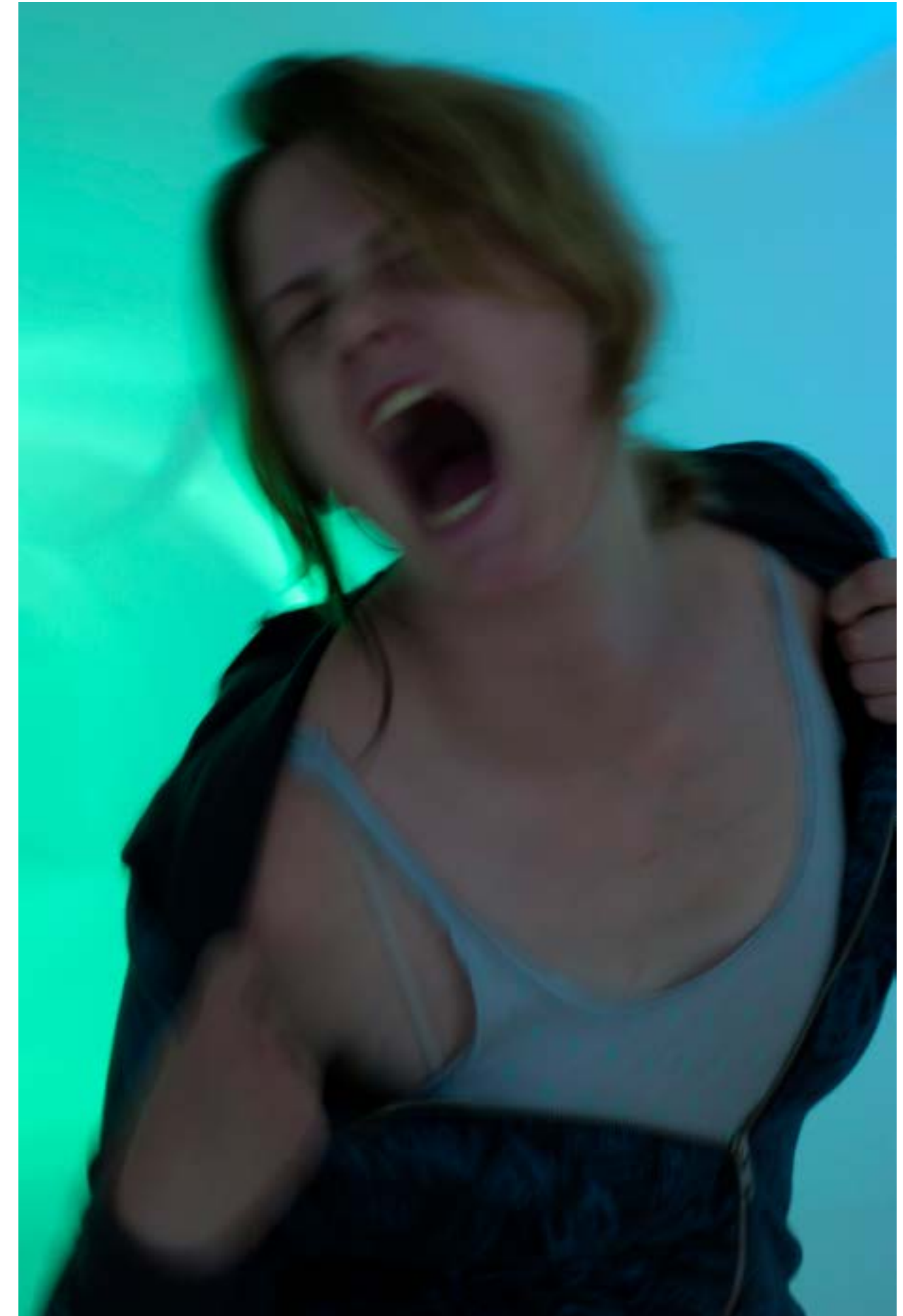
**DE VOLKSKRANT**  
**2 SEPTEMBER 2017**

**Gek van geluid**  
**We hebben er wéér een stoornis bij**

Wie gek wordt van eet- of andere geluiden van mensen om zich heen ,  
lijdt aan misofonie. Het is onderzocht, er is zelfs een therapie voor. Psy-  
choloog Laura Batstra vindt dat er een einde moet komen aan de psychi-  
atrisering van eigenaardige trekjes.

Het almaar creëren van nieuwe stoornissen praat mensen met lichte pro-  
blemen een ziekte aan en helpt diegene die lijden aan extreme vormen  
van de eigenschap niet.

Beeld: Alice Bunt



**WWW.ZINRIJK.NL**  
**BEZINNINGSTEKSTEN EN ACTIVITEITEN OP HET VLAK**  
**VAN SPIRITUALITEIT EN MYSTIEK**  
**2017**

*Door RINUS VAN WARVEN*

**Willigis Jäger - Als je liefhebt, kun je doen wat je wil**

‘Het probleem van de westerse ethiek is dat ze niet uit liefde voor het leven voortkomt. Mensen die elkaar liefhebben, hebben eigenlijk geen moraal nodig. Als je liefhebt, weet je wat je wel en niet kunt doen. Als je liefhebt, kun je doen wat je wil. Liefde heeft geen wetten nodig. Liefde ontstaat als je aan je zelf voorbij kunt kijken naar wat de gemeenschap waarin je leeft nodig heeft.’

Als Zenmeester en benedictijnermonnik Willigis Jäger het over liefde heeft dan gaat het niet om simpele patronen van sympathie of antipathie. Liefde gaat in zijn visie over de door alle mensen te ervaren grenzeloosheid, die meer is dan het ‘Ik hou van jou’. Deze grenzeloosheid mag de moderne mens rustig God noemen.

Beeld: ‘Flower of Life’ van Johanna Braeunlich





**DE VOLKSKRANT**  
**19 OKTOBER 2017**

Door: RAOUL DU PRE

**Onderwijs en Veiligheid en Justitie krijgen duoministers**

Enkele ministeries, waaronder Onderwijs en Veiligheid en Justitie, krijgen twee ministers. Er moet wat te verdelen zijn in de coalitie en er is behoefte aan volwaardige, zware posten. Maar gaan die duoministers elkaar niet in de weg zitten?

Het zal nog even zoeken worden voor de leden van de Tweede Kamer: wie roep je straks ter verantwoording voor een zaak als de moord op Anne Faber - een dossier waarin politie, justitie en de rechterlijke macht een rol spelen? Wordt het VVD-bewindsman Sander Dekker van Veiligheid, die de politie gaat besturen? Of toch CDA'er Ferdinand Grapperhaus, die op hetzelfde departement als minister van Justitie over het Openbaar Ministerie en de rechters gaat?

Beeld: Jan Coenen





**THE DAILY MIRROR**  
**MARCH 13, 1914**

**SIX MONTH FOR VENUS SCANDEL**

“Only” maximum sentence on woman who cut £45.000 picture.  
With the greatest regrets it is my duty to pass upon you a sentence of only six month imprisonment. This sentence is inadequate, but is the maximum sentence for damaging a piece of art. For breaking a window you could have received eighteen months. Thus spoke sternly Mr. Robert Wallace, K.C. yesterday at the London session in sentencing the suffragette Mary Richardson who attacked the Rokeby Venus with a cleaver. The woman took the sentence quietly. “What I did” she said “I had thought over very seriously before I undertook it. But I care more for Justice than I do for art.”

Beeld: Alice Bunt





**AD**  
**21 SEPTEMBER 2017**

Door: ERIKA VAN GILS

**Paddenstoelen plukken? Pas op: 'Je merkt pas dat ze giftig zijn als het te laat is'**

Het paddenstoelenseizoen is weer begonnen. Voor sommigen hét moment om het bos in te gaan op zoek naar eekhoorntjesbrood. Maar hoe veilig is het plukken van die zwammen?

Wat is er mooier dan met een lege mand het bos ingaan en er met mand vol zwammen weer uitkomen? Ecoloog René Schuurmans gaat in het Remmersteinse bos in Rhenen weliswaar op zoek naar paddenstoelen, maar hij plukt ze niet. Eigenlijk zou niemand dat moeten doen, meent hij.

Beeld: Jan Coenen



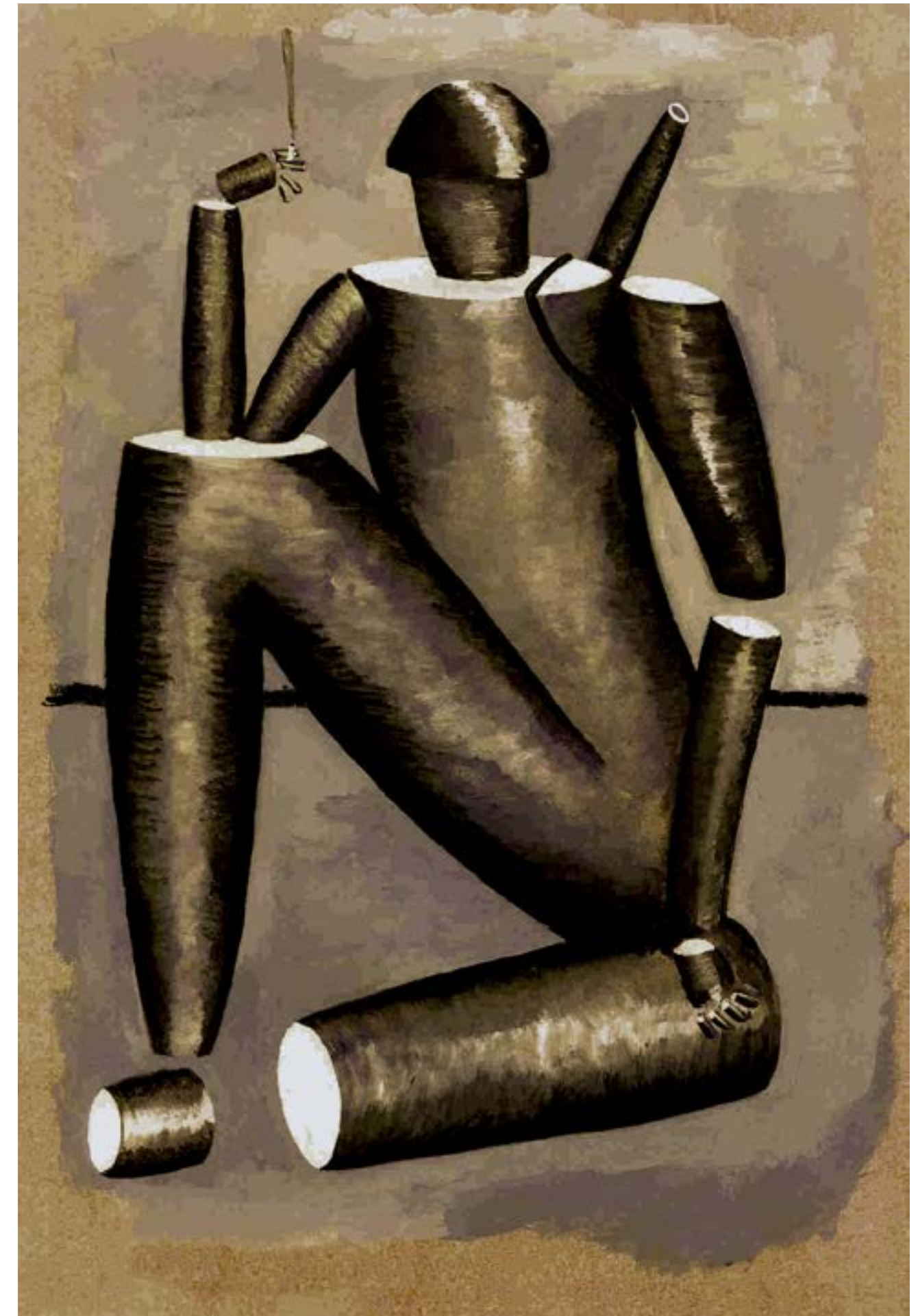


**ALGEMEEN HANDELSBLAD**  
**5 NOVEMBER 1940**

**Italianen langs de kust en richting Saloniki**

Rome, 5 november (United Press). Volgens mededeelingen uit betrouwbare Italiaansche kringen woedde Maandagavond in Noord- Griekenland een veldslag tusschen Italiaansche en Grieksche troepen, welke voor den gehelen oorlog beslissend zou kunnen zijn. In den sector van Jannina, aldus werd verklaard, zouden groote afdeelingen met elkaar in contact zijn gekomen. Er wordt met groote verbittering gestreden.

Beeld: Hein Walter





**DE VOLKSKRANT**  
**19 SEPT 2017**

**Kern van Trumps speech: als elk land vooral aan zichzelf denkt, komt het vanzelf goed**

‘Voor mij is het America First, zei Trump, in zijn debuut op het wereldpodium in zijn eigen achtertuin. ‘En dat zouden jullie met jullie landen ook moeten doen.’

Over de nucleaire bedreiging van het bewind van Noord Korea zei hij het volgende:

Trump nam zijn toevlucht tot twee wapens uit zijn retorische arsenaal: beledigen en bedreigen. ‘Rocket man is op een zelfmoordmissie voor hemzelf en zijn regime’, zei Trump over Kim Jung-un. En: ‘De Verenigde Staten hebben veel geduld, maar als het gedwongen wordt zichzelf of zijn bondgenoten te verdedigen, dan hebben we geen keuze dan Noord-Korea totaal te vernietigen.’

Beeld: Willem Hoogeveen



Titel: Very cheap special weapon

Material: MDF en verf

Afmeting ; 48 x 23 x 1,2 cm

Prijs: € 60,-



**NRC**  
**8 SEPT 2017**

Oorlog Syrië

**En de winnaar is ... Bashar al-Assad**

Opponenten van president Assad geven schoorvoetend toe: de bloedige strijd, die zoveel offers vergde, is voor niets geweest.

Sommigen leggen zich bij het onvermijdelijke neer. Jordanië bijvoorbeeld, lang een verbeterde tegenstander van Assad, liet vorige week via een woordvoerder verrassend weten: "Onze betrekkingen met de Syrische staat en het regime gaan in de goede richting."

Niet iedereen is zo openhartig. Westerse staten en sunniti-sche Arabische landen, die het verzet de afgelopen jaren met wapens, geld en militaire adviseurs hebben gesteund, hebben de zege van Assad en zijn bondgenoten nog niet erkend.

De zege van Assad plaatst de 5,5 miljoen Syrische vluchtelingen en ruim zes miljoen ontheemden voor de ongemakkelijke vraag of ze dan toch maar weer moeten terugkeren naar hun huis, als dat er tenminste nog staat. Dit hoewel de meesten Assad intens haten.

Beeld: Rob van den Broek





**AD**  
**11 OKTOBER 2017**

Door: DEBORAH JONGEJAN

**Hoe gaan we fatsoenlijker samenleven?**

VVD, CDA, D66 en ChristenUnie wisten ondanks hun verschillen een coalitie te smeden. Nu willen ze ook de rest van Nederland verbinden. Met hulp van een maatschappelijke diensttijd, het Wilhelmus en een strenger integratiebeleid voor nieuwkomers.

Rutte III ziet 'een gevoel van onbehagen en vervreemding in ons land', bijvoorbeeld als gevolg van ongecontroleerde migratie. Het kabinet zoekt daarom naar manieren om de onderlinge verbondenheid te vergroten.

Het kabinet denkt meer gemeenschapszin te kweken door de kennis over de Nederlandse geschiedenis en waarden te vergroten. 'Het zijn de ankers van de Nederlandse identiteit in tijden van globalisering en onzekerheid', schrijft de coalitie. Het is de bedoeling dat kinderen op school het Wilhelmus leren en dat ze onder schooltijd het Rijksmuseum en parlement bezoeken.

Beeld: Jan Coenen





**DE VOLKSKRANT  
10 OKTOBER 2017**

*Door ARNON GRUNBERG*

**Voetnoot defensie**

We zijn de zestiende economie ter wereld en we zouden niet in staat zijn 1100 mensen op een missie te sturen?, vraagt voormalig commandant Mart de Kruif zich af in een vraaggesprek van Noel van Bommel en Theo Koele, zaterdag in de Volkskrant. Elke burger die niet gek is weet dat Nederland, net als de meeste andere landen militair gezien niet soeverein is. Dus wat zijn precies de taken van Defensie? Patrouileren op stations, zoals de belgen doen in Brussel en Antwerpen?

...

Wat ontbreekt in reflecties van De Kruif is de vraag of die missie eigenlijk wel nut heeft gehad. Nu lijkt het het alsof we na l'art pour l'art de missie omwille van de missie hebben. Laten we het leger kunst noemen en onderbrengen bij OC&W. Gevaarlijke kunst, zeker, maar die moet er ook zijn.

Beeld: Aleksander Willemse





**NRC**

**21 OKTOBER 2015**

*Door ARJEN SCHREUDER en STERRE VAN DER HEE*

### **Gejoel en boegeroep bij azc-bijeenkomst Steenbergen**

Tijdens een tumultueuze bijeenkomst in sporthal 't Cromwiel hebben enkele honderden inwoners van het West-Brabantse Steenbergen hun grote ongenoegen laten blijken over de mogelijke komst van zeshonderd asielzoekers naar een bouwterrein naast een basisschool.

Er was steeds groot applaus voor de bijna twintig sprekers die gewag maakten van hun angst voor onveiligheid en overlast door wat zij nadrukkelijk omschreven als 'gelukszoekers' in plaats van vluchtelingen. Er was groot boegeroep toen waarnemend burgemeester Joseph Vos het woord nam. En ook het betoog van de enkeling die zich voor opvang uitsprak, werd gehinderd door gezang, gejoel, gefluit en hoongelach, meestal eindigend met de leus 'azc weg ermee'.

#### Eerder protest

Een protest van voor- en tegenstanders van de komst van een asielzoekerscentrum in Steenbergen verliep vorige week grimmig. In eerste instantie zou PVV-leiders Geert Wilders komen flyeren, maar dat ging uiteindelijk niet door. Tegenstanders gooiden eieren naar voorstanders en gebruikten geweld om hun protestborden te verwijderen. Ze riepen dat het "volgende week helemaal los gaat". Bij het huis van een voormalig raadslid dat zich vóór de komst van een azc had uitgesproken, werd "een vernieling" aangebracht.

Projecten: Iris van 't Bosch



# MOVING

**De kracht van een klein gebaar.**

Wie gevlucht is en huis en haard heeft moeten verlaten klopt bij ons aan voor veiligheid en bescherming. Hoe gaan wij hiermee om? Wij hebben vertrouwen in de kracht en de moed binnen onze samenleving! Samen trekken wij deze symbolische kar, samen met vele Lelystadse handen.

**30 DECEMBER 15.30UUR STATIONSPLEIN LELYSTAD**

Bij de kar kan iedereen een bootje vouwen, als symbool van vrijheid en beweging. Of neem je bootje mee en hang het in de kar. Help mee, samen is het lichter, fijner en warmer. We trekken de kar met jullie hulp door het centrum van onze stad. Ieder mens heeft tenslotte een eigen rugzakje die hij/zij met zich mee moet dragen en waarbij zo af en toe steun nodig is. Het slotgebaar vindt plaats op het braakliggende terrein achter het station. Als dank voor jullie hulp geven wij een klein presentje.

Een project van #LOODS32 met de kunstenaars Clara van den Hout, Iris v't Bosch en Isabel Firvida.





MOVING de kracht van een klein gebaar, met beeld, boek en boot.

**ZATERDAG 26 MAART 15.00 UUR**  
**HAL GEMEENTEHUIS/BIBLIOTHEEK LELYSTAD**  
 Officiële opening door Burgemeester Horselenberg.

Wie gevlucht is en huis en haard heeft moeten verlaten klopt bij ons aan voor veiligheid en bescherming. Hoe gaan wij hiermee om?

30 december 2015 was een hartverwarmende middag in het centrum van Lelystad. Een bonte stoet gaf inhoud aan het project van de kunstenaars Clara van den Hout, Iris v't Bosch en Isabel Firvida. Onze kar met boot (een optimist) werd met vele solidaire handen door Lelystad getrokken en onderweg volgehangen met papieren bootjes. Graag willen we deze warmte met u delen.

Papieren bootjes kunnen nog steeds opgehangen worden in de kar, als symbool van vrijheid en beweging. De expositie is te zien tot 12 mei 2016 en reist dan door naar de volgende bestemming.



#LOODS 32  
[www.loods32.com](http://www.loods32.com)



Door de actualiteit van de vluchtelingen stromen, het moeten verlaten van mijn atelier vanwege deze vluchtelingenstromen en de reacties die dit bij veel mensen losmaakt hebben wij het project geactualiseerd.

Binnen de Kunstenaarsvereniging Flevoland is gezocht naar kunstenaars met een verleden wat in een ander land ligt of directe familie die in een ander land ligt. Vanuit de gedachte dat eigen ervaring belangrijk is bij het visualiseren van wat deze verstrooiing met mensen en gezinnen doet is een collectief gevormd. Isabel Firvida en Clara van den Hout wilden samen met mij, Iris, dit project aangaan.

Mijn eis aan de deelnemers was dat wij 1 gezamenlijk werk zouden, dat dit werk op een of andere manier moest bewegen en dat bezoekers onderdeel van het werk zouden zijn.



'MIGRATION' IS PART OF THE MOVING POWER PROJECT BY DUTCH ARTIST IRISB

# SYMPOSIUM MIGRATIE

MOVING POWER EEN MEERJARIG PROJECT RONDOM MACHT

Diverse kunstenaars, wetenschappers, filosofen en instituties zijn gevraagd om mee te werken aan dit project. De terugkerende basisvraag is: Kan jij vanuit jouw expertise en jouw passie ons wijzer maken over migratie.

Vrijdag 16 september 2016 van 16.30 - 20.30 uur  
Provinciehuis Flevoland, Visarenddreef 1 Lelystad

- 16.00 Inloop met koffie of thee, bekijken expositie MIGRATIE door collectief ICI en leden van de KVF.
- 16.30 Welkom door Iris v't Bosch oprichter #LOODS32 en projectleider Moving Power.  
Introductie Symposium en sprekers.
- 17.00 Walter T. de Vries, professor land management aan de Technische Universiteit München.  
**De grond van de migratie of, de migratie van de grond?**
- 17.30 Sophie van Steenderen, kunsthistoricus.  
**Grenzeloze kunst. Migrerende kunstenaars en hun bijdrage aan moderne kunst.**
- 18.00 Pauze diner met werelds eten van [jasminka.nl](http://jasminka.nl)  
**Mogelijkheid tot beeldend denken samen met kunstenaars in de expositie MIGRATIE.**
- 19.00 Mennobart van Eerden, bioloog en werkzaam bij Rijkswaterstaat.  
**Migratie van dier en plant van en naar het nieuwe land.**
- 19.30 Henk Pruntel, onderzoeker bij het Nieuw Land Erfgoedcentrum.  
**Amsterdam, Suriname en Marokko naar de polder. Oral history en migratie.**
- 20.00 Debat met mogelijkheden van ontmoetingen, wereldse wijnen en zoete versnapering.
- 21.00 Deuren van het Provinciehuis sluiten.

Aanmelden [info@loods32.com](mailto:info@loods32.com)

kosten all incl. €17,50  
tnv Stichting #LOODS32

betalen: NL76TRIO 0197.8706.19  
o.v.v. Symposium Migratie



#LOODS 32  
[www.loods32.com](http://www.loods32.com)



Het symposium Migratie in het Provinciehuis in Lelystad.





Moderator en sprekers van tijdens het symposium Migratie.

VERLIES

الفقدان والأمل

HOOP

SOUAD KOKASH & IRISB

**Vernissage: Vrijdag 8 september om 17.00uur**  
**Locatie: De Kubus, Lelystad**

#LOODS 32 heeft de opdracht gegeven aan Souad Kokash en IrisB om het thema Verlies en Hoop uit te werken in een gezamenlijk kunstwerk.

Souad is gevlucht vertrokken uit Syrië vanwege de oorlog. Verlies van een veilige en vertrouwde omgeving, van geliefden, van je toekomst verwachting. IrisB bouwt een podium om Souad haar verhaal te laten vertellen. Acht weken hebben ze de tijd om elkaar te leren kennen en elkaars taal te begrijpen. Met de Kubus heeft #Loods32 een partner gevonden die ruimte geeft aan dit project.

Souad en Iris gaan aan de slag en willen hun samenwerking die resulteert in een video installatie, graag met u delen .

**Vrijdag 8 september 17.00uur vernissage,** Ziad Naddaf zal een ieder verleiden via zijn maaltijd met traditionele 'hoop' gerechten. Gharib Ali vertoikt verlies en hoop middels zijn muziek (afgelopen juni had hij nog een optreden in Tivoli, Utrecht).

Tentoonstelling van 8 tot 18 september. openingstijden: zie de Kubus Agorabaan 2, Lelystad

tentoonstelling loopt van 8-09 t/m 17/9.

Bezichtiging ook op afspraak 0653811056

#LOODS 32



Nu de vluchtelingen stadsgenoten zijn geworden en hier hun leven proberen op te bouwen, hebben wij de mogelijkheid gecreëerd om samen te werken. Het project Verlies & Hoop is samen met Souad bedacht en uitgewerkt.