



**C** **u** **n** **s** **t**

**THEMA: INSPIRATIE**

**digitaal tijdschrift**

**KVF - Kunstenaars Vereniging Flevoland**

**Kunstenaars voor Flevoland**

**10 / 2016**

## Redactioneel

Inspiratie! *Spiritus* is het Latijnse woord waar het woord inspiratie vandaan komt. Spiritus betekent 'geest'. Inspiratie betekent ook Inluistering of inblazing. Sommige vertalers spreken van bezieling. Mensen zeggen vaak: ik heb een idee gekregen! Van wie of wat kregen ze dat idee, denk ik dan? En wie of wat fluisterde ze in?

Mijn persoonlijke overtuiging is dat er een geestelijke wereld bestaat, een wereld waarmee we allemaal verbonden zijn, de meeste van ons onbewust. Op het moment dat je een idee krijgt of je geïnspireerd weet, dan heb je een open kanaal met die geestelijke wereld. Je brengt dan je eigen talent en ervaring samen met de ideeën die je krijgt. Plato beschreef die andere wereld al, een wereld waar wij

alleen de schaduwen van kunnen waarnemen: daar bestaan alle ideeën al voordat ze op aarde worden gematerialiseerd. Michelangelo zei het aardser, maar misschien bedoelde hij hetzelfde: al mijn beelden bestonden al voordat ik ze maakte; ik hoefde ze alleen uit het marmer te hakken.

Inspiratie heeft in ieder geval met concentratie te maken. Soms moet je juist niet zoeken om te vinden wat je zoekt. Sporters spreken van flow. Wat inspiratie ook is, het is ongrijpbaar. Kunst, zo lijkt het, kan niet zonder. Of het nu inspiratie betreft die van boven komt, of van hier beneden, of het een muze is, een ander kunstwerk, muziek, het materiaal of wat dan ook.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

## Inhoud

pag 2	Betekenis geven
pag 5	Matisse
pag 16	Ik ben beginnend dementerend 4
pag 19	De onuitputtelijke bron
pag 22	Inspiratie
pag 28	Kinderen praten mee
pag 30	Leven met Alzheimer 10
pag 32	Tour of Art Flevoland
pag 35	Like Digital Art
pag 36	Hotspotborrel
pag 37	Het Nederlands Kunstboek
pag 38	Van Binnen naar Buiten
pag 39	Kleine Kunsthandel
pag 41	CUNST terug- en vooruitblik
pag 42	Adressen

# Betekenis geven

*Door Marianne Alting*

## Over mijn werk en mijzelf

Ik ben geboren in de Biesbosch, bij laag water onbereikbaar en bij hoog water een uur varen voordat je op het vaste land was. De natuurelementen bepaalden het leven. Na mijn middelbare schooltijd heb ik in Frankrijk gewoond en gewerkt.

Na een studie ben ik als psychologisch assistente gaan werken en later als speltherapeute.

Uiteindelijk heb ik een oude wens kunnen realiseren en ben ik naar de Kunstacademie gegaan.

In aantekeningen van die tijd kom ik tegen: “Betekenis geven door middel van de verf en de penseelstreek passend bij het onderwerp, de handeling moet in dienst staan van het beeld, de onbepaaldheid van de idee maakt het proces spannend.”



Deze houding en werkwijze ben ik blijven volgen.

Ik heb een aantal voetreizen gemaakt naar Santiago de Compostella, in België en Ierland .

Wat is de relatie tussen de natuur en de mensen. Vooral de vergankelijkheid in alles fascineert mij. Door het maken van het werk heel worden. Zoeken naar diepere lagen.

Natuur groeit, vergaat en komt weer terug. De invloed van de mens is het zoeken naar verbinding tussen natuur en het eigen leven. Cultuur legt verbinding, relaties.

### **Hoe werk ik**

Ik lees veel, knip artikelen en foto's uit die mij boeien. Als ik een schilderij ga maken, zoek ik materialen bij elkaar, die trouwens tijdens het proces ook weer kunnen verdwijnen of veranderen. Ik werk in series om de betekenis van mijn zoeken vorm te geven. Alles wat ik maak heeft te maken met mijn vragen over waar komen wij vandaan en hoe wij omgaan met onze ervaringen en herinneringen.



Werk in wording



De geschiedenis die in de materialen zit, heeft invloed op het verhaal wat ik maak. Ieder voorwerp heeft een verborgen herinnering, geschiedenis, het is gestold verleden, het zijn sporen. Zo wordt het verhaal bepaald door materialen en mijzelf. Ik wil niet mijn wil opleggen aan het materiaal, maar het vindt zelf de ordening, ik volg de samenstelling. De restjes papier, houtsnippers, foto's hebben al ergens bij gehoord en worden nu opnieuw gebruikt. Met verf breng ik alles bij elkaar. Het is een ritueel, de materialen verwerken geeft inzicht en verbinding met het verhaal. De verschillende lagen laten heden en verleden samenkomen.

De vergankelijkheid verbeelden. Dit is mijn thema het onderwerp kan veranderen. En zal blijven veranderen onder invloed van mijn ervaringen.

Verval in zijn schoonheid omdat het leven zo is. De materialen in mijn werk ondersteunen het verhaal dat verborgen is, en zich toont aan de kijker die als een archeoloog kijkt.



Werk in wording

# Knipsels van Matisse

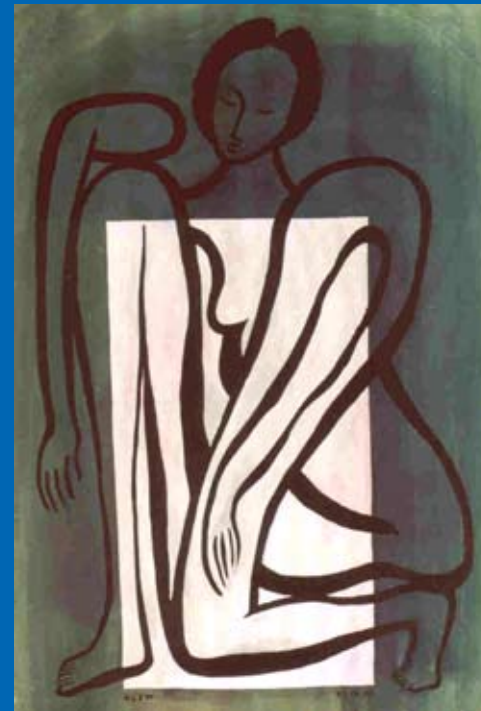
*Door Hein Walter*

Ik maakte collages. Honderden heb ik er gemaakt! Ik had een boekenkast met boeken en tijdschriften waaruit ik kon knippen. Ik kocht boeken met goede en bruikbare afbeeldingen voor mijn collages. De manier waarop ik collages maakte, was heel anders dan de knipsels van Matisse, maar toen ik op een bepaald moment zijn zittende blauwe vrouwen in het Stedelijk Museum in Amsterdam zag, voelde ik me erdoor geraakt, geïnspireerd. Ik voelde verwantschap. Het waren niet alleen de stukken papier, de vrijheid van de vorm, maar ook de houding van die vrouwen in het vlak. Ik ben die vorm gaan herhalen. Niet een keer, maar tientallen keren en ik ben dat blijven doen in de jaren erna. Steeds anders en soms nauwelijks nog herleidbaar naar de blauwe vormen van Matisse, maar ik weet dat daar de bron ligt.

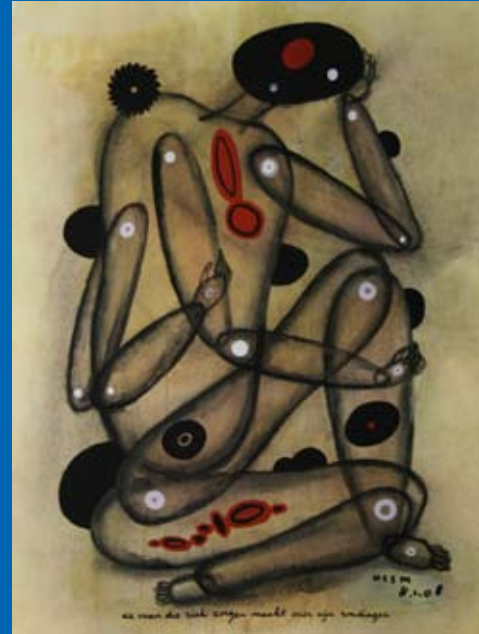


Matisse, 'Blauw naakt II', gouache op papier, 1952, 116





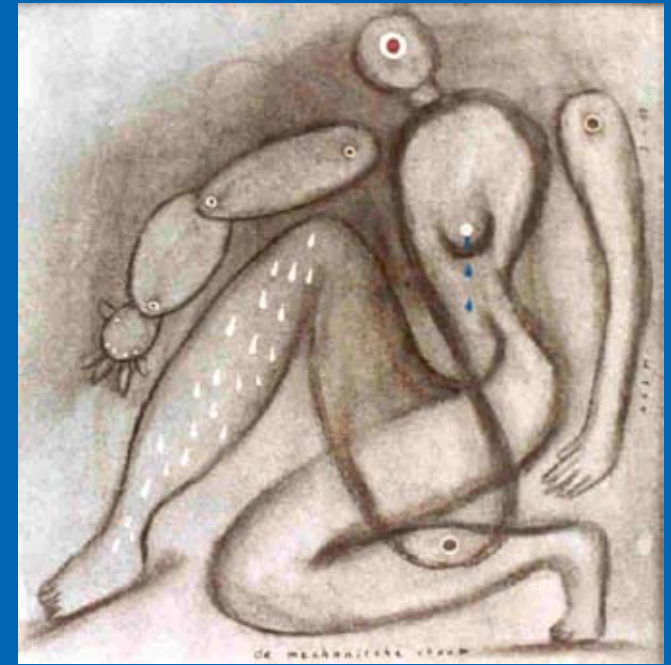




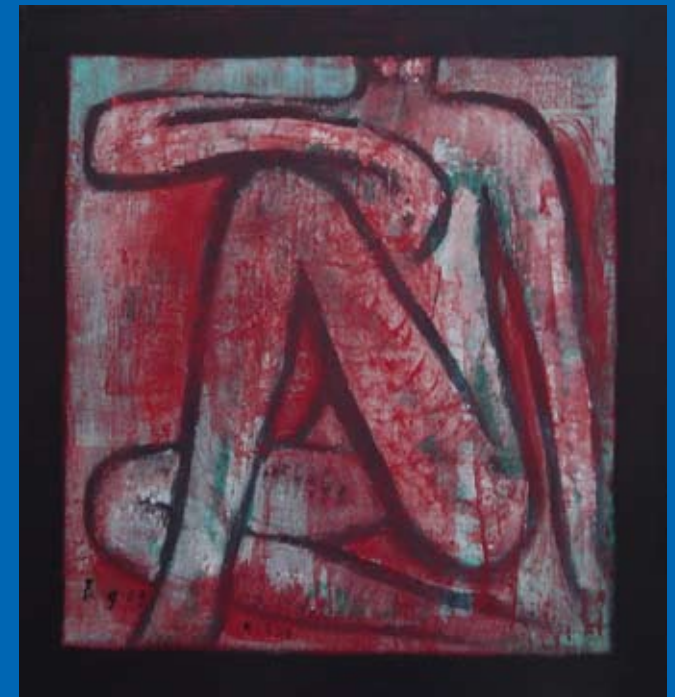






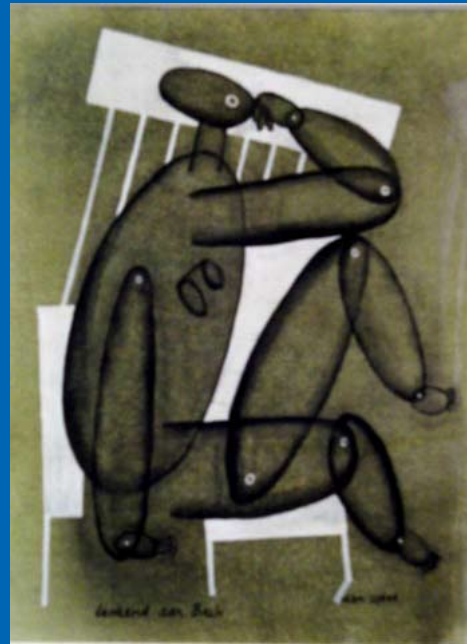


















# Hallo, ik ben beginnend-dementerend - 4

*Door Yvonne van de Kamp*

*Foto door Alice Bunt*

Vanmorgen ben ik over mezelf gestruikeld, bijna bovenaan de trap. Ik wilde nog even alle ramen aan de schaduwkant openzetten om het huis te luchten en te koelen, voordat het bezoek voor Lydie kwam.

De afgelopen toch al verhitte dagen waren ingewikkeld en vermoeiend geweest: de ene vraag na de andere, van sociale - en huishoudelijke aard; de agenda haast voortdurend in de hand, om houvast te vinden; maar 't was nooit genoeg.

Iets in mij had het - zeggen we dan - 'echt even gehad!' Sommigen hoor ik wel eens reageren met: "Ik ben er klaar mee!" - Dat vind ik gewoonlijk wel erg 'hard' klinken. Maar nu leunde ik er toch ook zo tegenaan... tot ik letterlijk over mezelf heen viel. .. en mijn hand in de onmogelijke draai die erop volgde ook geen houvast meer vond, een vinger overstrekt raakte tegen een bijna



onvindbare wand. [ ... de huisarts die later mijn gekoelde vinger controleerde en samen met haar collega mijn 'stevige trouwring ' niet doorgeknipt kreeg, sprak verrast: " Dit is de eerste keer dat ik een patiënte doorverwijs naar de juwelier! " ]

... Het welkome bezoek voor Lydie was het beneden gelukkig opgevallen dat het er aangenaam koel was. De ouderen - psycholoog en de geriatrisch maatschappelijk werker kwamen voor een intake-gesprek om te kunnen vaststellen of Lydie belangstellend en vaardig genoeg is voor deelname aan de bestaande KOP-groep in Polderburen.

Zelf was Lydie er nog niet zo zeker van, maar ik vond dat zij zichzelf goed over het voetlicht had gebracht !

Haar belangrijkste uitspraak die in mij is blijven hangen is: "Je komt er natuurlijk niet alleen maar 'halen', maar ook wat 'brengen'.

YCK, 17 september 2016

' Drie Wensen ' ?

Dan zou ik wensen  
dat ik die drie wensen  
niet had.

Lydie, 25 juni 2016, ochtend



' Stilte ' ?

In ieder geval  
geen geluid  
en tòch  
kun je het bijna horen;  
de afwezigheid van  
ruis  
je kunt het alleen maar  
ervaren

Lydie, 21 juni 2016, avond



# De onuitputtelijke bron

*Door Rob van den Broek*

Werkelijk het meest fascinerende facet van mijn zijn is onmiskenbaar de eeuwige inspiratie die ik elke dag mag krijgen om mijn werk te kunnen uitoefenen. Samen met mijn aangeboren handigheid en technisch inzicht geeft het artistieke talent mij de mogelijkheid schier onbegrensd aan de slag te zijn in een breed scala van werkgebieden. In mijn atelier (=mijn speeltuin) en loods staat het vol aan gereedschappen en materialen. Klinkt elke dag muziek, liggen lees- en kijkboeken, ontmoet ik allerlei interessante mensen.

Materialen boeien me:

- alle houtsoorten met hun visuele en tactiele eigenschappen en constructieve mogelijkheden
- touw en (staal)draad in alle soorten en maten, knopen,





kleuren, manier van vlechten

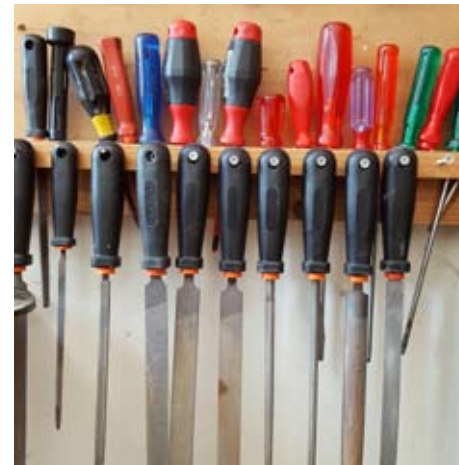
- allerlei soorten onderdelen en dingen, liefst in grotere aantallen, in al hun verscheidenheid
- machientjes, motortjes met hun beweging, geluid en aandrijfmogelijkheden
- planten en bomendingen als zaden, bast, vermolmde stukken

Gereedschappen zijn me heilig:

- elektrische zaagmachines, frezen, boren, slijpen, compressors - alles wat snel en handig kan wil ik kunnen en liefst zo veel mogelijk hebben
- gutsen, schaven, raspen, vijlen, klemmen, handgereedschap - heerlijk wat ik met mijn handen ook kan maken door al dat prima gereedschap

Ruimte is mijn energie:

- ik beschik over een heerlijk licht en ruim atelier aan huis, elke dag is het er een feest
- naast mijn huis staat een ruime loods waar ik echt kan



rommelen en alles kan opslaan

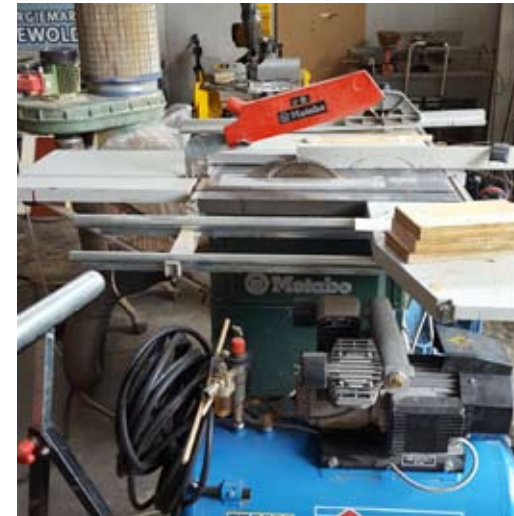
Muziek is mijn ding:

- absoluut levensvoorwaarde nummer 2 met stip
- onbegrijpelijk en ondoorgrondelijk is mijn grote liefde voor de muziek
- het brengt me zo dicht bij mezelf, het geeft me energie, het is mijn instrument voor zelfreflectie bij uitstek
- het verbindt me op veel manieren met instrumenten en musici, waardoor ik mijn kunstenaarschap steeds dieper kan ontwikkelen

Esthetica is waar ik van hou:

- architectuur, design, beeldende kunst, ballet, literatuur, film, theater, allemaal zaken waar ik door kan worden geraakt en waar ik me graag mee omring

Tot slot twee aspecten in mijn leven die de nodige warmte, liefde, rust en inspiratie bieden: mijn gezin, vrienden en andere mensen en de natuur, als een soort draagvlak om te kunnen leven, ontspannen en werken.





# Inspiratie

*Door Alice Bunt*

Inspiratie, een vrolijk woord, een woord dat mooi klinkt, een woord met belletjes, een woord waar je blij van wordt alleen al door zijn klank.

Voor mij is inspiratie niet iets wat je zomaar uit een tas haalt, of uit een zak die toevallig op je rug hangt en waaruit je op ieder gewenst moment van de dag 'iets' uit kunt halen omdat je dat 'iets' toevallig net nodig hebt. Ik ben fotograaf: ik kijk, scan met mijn ogen mijn omgeving af. Als ik geluk heb zie ik iets wat me treft, wat me raakt, datgene fotografeer ik. En als ik geen fototoestel bij me heb? Dan ga ik later terug om de foto alsnog te maken. Of er ontspringt een idee voor een serie en ga ik met fototoestel op stap om die serie te realiseren.







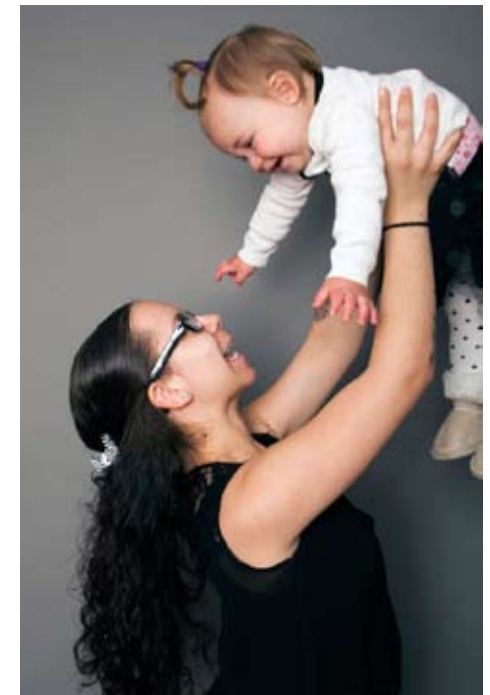
Afhankelijk van mijn stemming kijk ik omhoog, naar de lucht of naar beneden, naar de grond. Daar zie ik van alles, vindt ik van alles: blikjes, steentjes, plastic, noem maar op. Maar ook verloren voorwerpen: handschoenen, mutsen, ballen, knuffels en schoenen. En veertjes. Zo heb ik inmiddels een hele verzameling veertjes. In eerste instantie raapte ik ieder veertje op, vond ik alle veertjes mooi, nam ik ieder veertje mee naar huis.

Maar tegenwoordig stel ik eisen aan de veertjes: aan kleur, vorm, textuur. En dan, gewoon buiten in mijn achtertuin, bij mist, zon, bewolkt weer, fotografeer ik al die veertjes, een voor een, allemaal verschillend.

Zo ontdekte ik dat schaduw een cruciale rol speelt bij het fotograferen van zo'n veertje.



Ook krijg ik verzoeken om mensen te fotograferen. Zo heb ik via De Schoor jonge moeders die in heel moeilijke omstandigheden leven gefotografeerd, zwanger of met hun kinderen. Of heb ik via Hein Walter ouderen gefotografeerd in verzorgingstehuizen. Mensen zijn voor mij een van de moeilijkste onderwerpen om te fotograferen: vastleggen hoe iemand is, iemand recht doen; proberen mensen liefdevol en respectvol iemand te benaderen en te fotograferen. Het kost mij altijd heel veel energie en inspiratie om op dat ene moment 'de' foto te maken.







De laatste tijd is een van mijn grootste inspiratiebronnen mijn vader. Foto na foto heb ik van hem gemaakt, heb ik geprobeerd zijn gevoel voor mij te bewaren, vast te leggen, zijn wezen, ons samenzijn, wie hij is, was, voor mezelf als herinnering. En van al die foto's heb ik twee boekjes gemaakt. Want foto's zijn toch veel mooier als ze letterlijk tastbaar worden, als je ze vast kunt pakken, vasthouden of er naar staren, heel groot aan de muur of in een klein lijstje, ergens waar het alleen jou opvalt dat ze daar staan. Of in een boek dat je vast kunt pakken op ieder moment van de dag omdat je weer heel even dicht bij diegene op de foto wilt zijn.

En soms? Soms heb ik geen inspiratie, dan klinken er geen belletjes, blijft het stil en leeg. Ik trek er dan op uit om landschappen te fotograferen, probeer ik mijn stemming van dat moment weer te geven via het landschap: fotografie, schrijven met licht.





# Kinderen Kindcentrum Lelystad praten mee over ontwerp van een speel-kunstwerk

Kunstenaar Ninette Koning en Judith Flapper van stichting De Barak hebben als vervolg van hun presentatie op Warandedag de leerkrachten en andere betrokkenen bijgepraat over de realisering van een natuurlijk spelen-plek voor de buurt. De bedoeling is om kinderen mee te laten stemmen over welk ontwerp nader zou moeten worden uitgewerkt. Ninette Koning heeft de zes denkrichtingen daarvoor nader toegelicht.

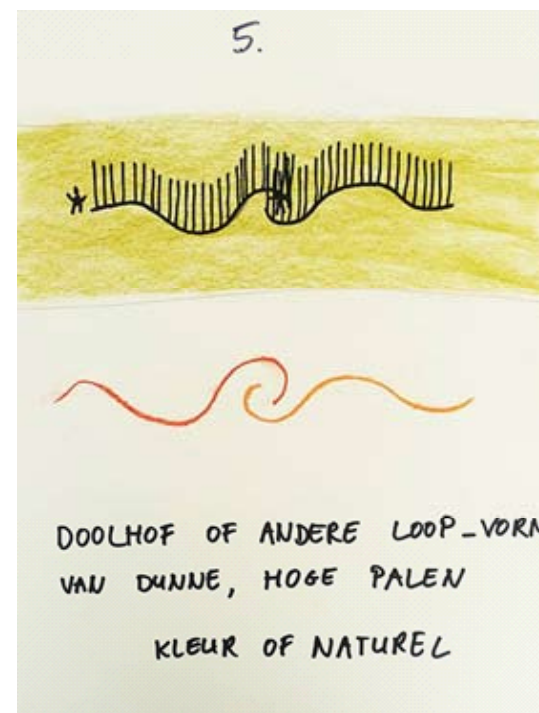
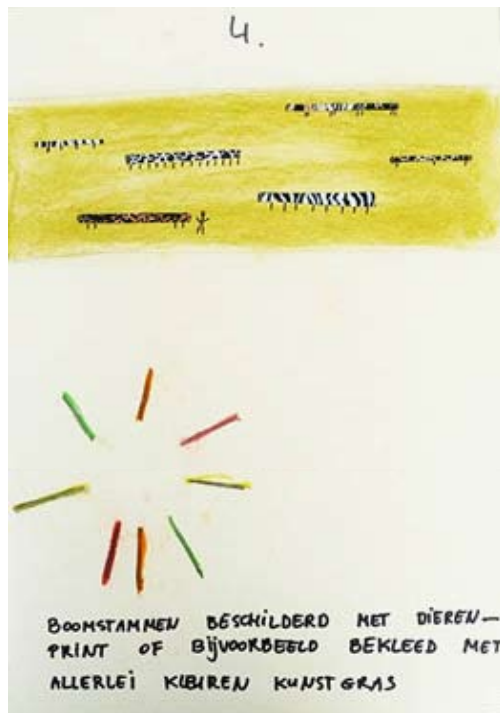
Leerkrachten van Kindcentrum Warande bespreken de schetsvoorstellen nader in de klas en Ninette Koning komt zelf op bezoek om onder het motto 'kunst in de klas' een toelichting op de ontwerpen te geven. Vervolgens kunnen de kinderen hun voorkeur voor een ontwerp aangeven.

De schetsvoorstellen en de mogelijkheid van wijkbewoners om daarop te reageren worden door de bewonersvereniging WIJ Warande ook via hun Facebookpagina aangeboden.

Aan de hand van de via school en Facebook verkregen reacties en de door de gemeente gestelde randvoorwaarden kan Ninette Koning een definitief ontwerp uitwerken.

Het idee van een bijzondere speelplek in de wijk is een initiatief van bewonersvereniging WIJ Warande.

KUNSTWERK  
 - VAN NATUURLIJKE MATERIALEN -  
 DAT UITNODIGT  
 TOT  
 SPELEN  
 - VOOR KLEINE KINDEREN -  
 NINETTE KONING





# Leven met Alzheimer 10

Door Alice Bunt

*Dit is het tiende deel van een serie die Alice schrijft over de wekelijkse bezoeken aan haar vader. Hij lijdt aan de ziekte van Alzheimer en woont op de beschermde afdeling van een zorgcentrum in Utrecht. De serie is dit jaar maandelijks in CUNST te lezen. Deel 1 is te lezen op het Blog op [www.flevokunst.nl/blogartikel/1215](http://www.flevokunst.nl/blogartikel/1215). De erop volgende delen zijn in de vorige CUNSTen te vinden.*

Ik ben een tijdje niet meer bij mijn vader op bezoek geweest. Als ik binnen kom, zit hij in bij de tafel, voorovergebogen, hij slaapt. Ik schrik: zoals hij daar zit lijkt hij precies een magere, uitgeteerde vogel, weggedoken tussen zijn vleugels die puntig omhoog steken.

“Pappa, ik ben het, Alice”, zeg ik zachtjes.

Hij schrikt wakker.

Alice? Alice? zeggen zijn ogen.

“Alice, uw dochter” zeg ik. Hij weet het weer.

Ik scharrel wat rond in zijn kamer, controleer de planten, ruim de ontbijtspullen op.

“Heeft u al zin in koffie Pappa?”

“Lekker” zegt hij, “ze hebben me vanmorgen weer niets te drinken gegeven.” Zijn melk en thee staan er nog, onaangeroerd, onopgemerkt lijkt, vergeten.

“Als u uw thee opdrinkt maak ik koffie voor u.”

Zonder te reageren staart hij voor zich uit. Ik drink mijn koffie, in stilte zitten we daar, allebei in onze eigen wereld. Dan, uit het niets vraagt hij: “De jongste, wie is dat nou, waar is ze nou?”

“Joyce bedoelt u?”

“Ja, zijn er twee Joycen?”

Ik ben verrast, Joyce is zijn lieveling en zijn zorgenkind. Een rebelerende tiener die al jong op kamers ging wonen.

“Hoe bedoelt u Pappa?”

Hij begint te praten, moeizaam, zoekend naar woorden, zijn ogen staan leeg.

“Ik heb altijd achter haar aan gelopen, haar gezocht. Ik bracht haar groenten van de tuin, daar at dan iedereen die in haar huis woonde van mee. En ik gaf haar geld. Waar is ze nou. Ik begrijp het niet, waar ze is.”

Ik leg uit: dat Joyce niet meer in Maastricht woont, dat ze verhuisd is naar Rotterdam. Ik som op wat ze allemaal gedaan heeft, wat ze allemaal bereikt heeft. Allemaal feiten waar hij altijd zo trots op was. De Joyce van nu kent hij, de succesvolle Joyce, de Joyce die iedere zondag heel lief op bezoek komt. Maar hij begrijpt niet dat zij hetzelfde meisje is van zo'n vijfendertig jaar geleden, dat meisje waar hij zich altijd zo'n zorgen om maakte.

“Denkt u dat het helpt als ik Joyce vraag u te vertellen wie ze is als ze weer op bezoek komt? Dat er geen twee Joycen zijn maar maar één, dat zij dezelfde is, dat zij nu een volwassen vrouw is?”

Hij knikt, de leegte in zijn blik verdwijnt.

“Ja,” zegt hij, “dan weet ik wie ze is.”

De volgende keer dat ik kom heb ik een lijst bij me met twee foto's van Joyce, een van haar als tiener en een recente foto. Met het beetje zicht dat hij nog heeft bekijkt mijn vader de foto's. Hij glimlacht blij als hij tiener Joyce herkent.

“Dat is ze!” zegt hij blij. Hij staart naar de foto van volwassen Joyce.

“Dat is Joyce nu.” zeg ik. Ik hang de foto boven de tafel, recht voor hem. “Dan kunt u ernaar kijken, dan herinnert u het zich weer.”

“Weet je wat zo raar is, ik kan me helemaal niet herinneren dat ze geboren is,” zegt hij dan. Ik weet niet meer wat ik moet antwoorden,



moet zeggen, wat ik moet doen om mijn vader te helpen zijn verloren herinneringen terug te vinden.

“Het geeft niet Pappa, het komt wel weer, dan weet u het weer.” zeg ik dan tegen beter weten in.



# TOUR OF ART Flevoland – 1 en 2 oktober 2016

*Door: Erna Koelman, voorzitter Stichting Culturale*

Op zaterdag 1 en zondag 2 oktober vindt in Lelystad de 1e TOUR OF ART Flevoland plaats. Tijdens dit weekend is van 12:00-18:00 uur iedereen van harte welkom bij de deelnemende kunstenaars.

Aan dit evenement, dat een voortzetting is van de succesvolle 'Atelierroute Lelystad', nemen Flevolandse kunstenaars uit elf verschillende plaatsen deel. Er zijn achttien deelnemerslocaties, verspreid over Lelystad. Per locatie nemen minstens drie kunstenaars deel. Zo veel mogelijk zijn er per locatie kunstenaars met verschillende disciplines en uit verschillende woonplaatsen bij elkaar geplaatst.

Door het succes van deze nieuwe opzet tijdens het 10-jarig jubileum van Atelierroute Lelystad in 2015, heeft het bestuur besloten om op deze voet verder te gaan, en dus voortaan altijd kunstenaars uit heel Flevoland deel te laten nemen. Hiermee leveren we tevens een

betere bijdrage aan het hoofddoel dat in onze statuten genoemd staat: "de bevordering van de kunst in Flevoland".

Om de naam beter aan te laten sluiten bij de nieuwe opzet, is besloten tot een naamswijziging: 'Atelierroute Lelystad' heet voortaan 'TOUR OF ART Flevoland', in de betekenis van een rondgang langs Flevolandse kunst.

Alle details over het evenement zijn te vinden op de nieuwe website: [www.tourofartflevoland.nl](http://www.tourofartflevoland.nl). Ook zijn op veel plaatsen in Flevoland (gratis) brochures verkrijgbaar, waar ook veel informatie in staat. (Zie de website voor een aantal van de locaties waar deze verspreid zijn.) Mocht het niet lukken om een brochure te vinden: tijdens het weekend van de TOUR OF ART Flevoland zijn er op alle deelnemerslocaties nog brochures verkrijgbaar.

**TOUR  
OF ART**  
*Flevoland*  
1 & 2 OKTOBER 2016



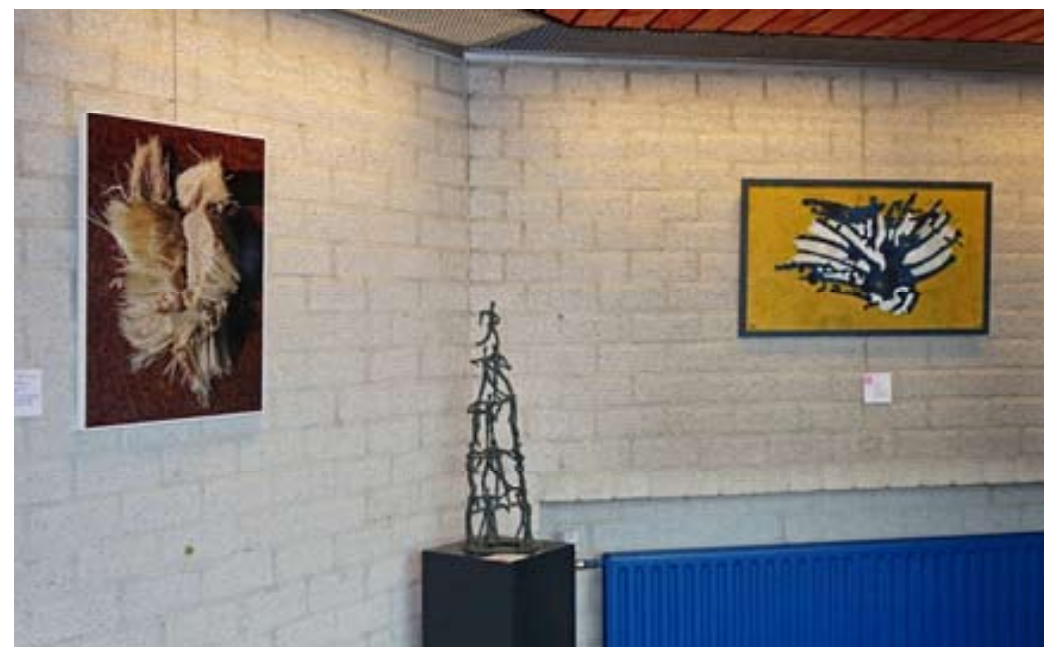
[WWW.TOUROFARTFLEVOLAND.NL](http://WWW.TOUROFARTFLEVOLAND.NL)

Deelnemers:

Henk Aberson - Ineke van Beersum - Hilly Binksma-Martens -  
 Elsa Blaaser - Marjen Blanken - Erik Blok - Annemiki Bok -  
 Toon Borghuis - Corette van Boxtel - André Broens -  
 Tiny de Bruin - Fransje van Eersel-Tweebeeke -  
 Jan-Albert Ersten - Ella Figurska - Marianne Gantzert -  
 Gonny Geurts - Mariëtte Gralike-Harmelink - Anat Groag -  
 Sandra Grootenboer - Ineke van Haarlem - Ria Hartong -  
 Ada Heidbuurt - Janny Heinsman - Anton Hulst - Marijke Kienhuis -  
 Peter Koelman - Martin Koetsier - Tuut Kos - Monica Maat -  
 Oscar Mendlik - Niko Moonen - Tini Muller - Paul Nieuwendijk -  
 Rien Nijboer - Annemiek de Nijs - Frits Njio - Camille van Os -  
 Lidy Ponte - Lena Postuma - Sonja Reedijk - Marja Schaefers -  
 Tineke Smit van Steen - Ruud Snakenborg - Carin Staal -  
 Jaap Stelwagen - Jeroen Stok - Ab Strijker - Jacolien Strijker -  
 Dick Tillema - Ko van Velsen - Joke Venhorst-de Roos -  
 Bibi Vlaar - Martha de Vos-Hunneman - Menja Weide-Koudstaal -  
 Marga Wiebenga - Grietje van Wijk - Bertie van Zijl.



Onderstaand een aantal foto's van de deelnemersexpositie in de KUBUS, die nog tot en met 6 oktober duurt.



# Tentoonstelling: “Like Digital Art”

*tevens de bescheiden opening van Dutch Digital Art Museum Almere (DDAMA)*

**Vanaf 5 oktober 2016, elke woensdag van 14.00 – 17.00 uur,**

**5e verdieping WTC Almere**

**Locatie: WTC Almere, 5e verdieping,**

**P.J. Oudweg 4, 1314 CH Almere (naast Centraal Station)**

**Deelnemende kunstenaars:**

**Jan Coenen, Frank van der Horst Eddie D, Frederik van Schagen, Akha Hulzebos, Rins Bosma, Leibnitz Project ivm 300e sterfjaar, Video van DeZeen, met hun toestemming: “What is Digital Art”, Martin Boverhof, oprichter van “Born Digital”, Studio Moniker: “Grey Movie”. Met toestemming collectie Stedelijk Museum Amsterdam., Vion Pansiyue, eigen collectie, Ruben van Klaveren, Kees de Groot, Jeroen van Loon.**





# Hotspotborrel

*dinsdag 25 oktober 17 uur - 19 uur*

U bent van harte welkom op de volgende hotspotborrel op dinsdag 25 oktober 2016 bij:

## **Het Ondernemersplein**

Zoals in vele andere sectoren barst het in de culturele sector ook van zelfstandige ondernemers (ZZP'ers): kunstenaars, ontwerpers, architecten, adviseurs enz. Het Ondernemersplein van de Gemeente Almere is opgericht om startende en bestaande ondernemers uit alle vakgebieden te helpen met informatie en deskundig advies. Zo kan men hier bijvoorbeeld de formele registratie van hun onderneming regelen en vragen stellen met betrekking tot hun onderneming.

Kom op dinsdag 25 oktober naar de Hotspotborrel en maak kennis met het Ondernemersplein, de medewerkers, en met onderwerpen waarover culturele zelfstandigen bij hen terecht kunnen.

Het doel van de Hotspotborrel van het platform Cultuur als Motor van de Economie is om elkaar op een informele manier te leren kennen. Mensen uit kunst en cultuur, bedrijfsleven, onderwijs, zorg, woningbouw en politiek ontmoeten elkaar tijdens deze bijeenkomsten.

Waar en wanneer

Locatie:

Stadhuisplein 1, Almere Stad (Stadhuis, begane grond)

Datum & tijd:

dinsdag 25 oktober 2016 van 17 - 19 uur

**[www.cultuuralsmotorvandeconomie.nl](http://www.cultuuralsmotorvandeconomie.nl)**

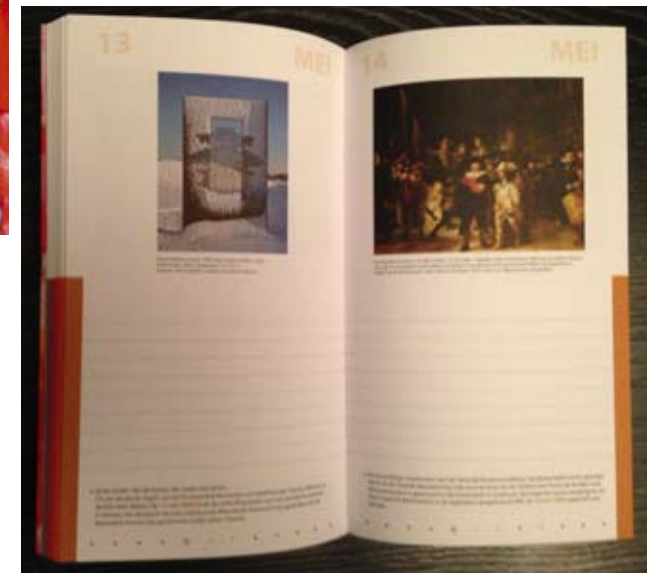
# Het Nederlandse Kunstdagboek 365 dagen kunst - geschreven door Jacqueline Visser - Westerbrink

*Door Hein Walter*

Donderdag 29 september was de presentatie van het Kunstdagboek. Een bekrining van drie jaar werk! Een prachtig boek is het resultaat. De lezers van CUNST kennen Jacqueline Visser - Westerbrink als de schrijfster van de rubriek 'Kunst in de maand'. Een jaar lang heeft ze ons getraceerd op achtergronden bij kunstwerken. Nu kunnen we dagelijks genieten! Moeten we het boek kopen? Ja, natuurlijk! Omdat het een prachtig boek is, en ook omdat we de mensen die hier bijzondere dingen doen moeten ondersteunen.

Het boek is te bestellen via Waanders, te koop bij de boekhandel of via Jacqueline als mensen een gesigneerd exemplaar of een opdracht in het boeken zouden willen - [kunstkomma@planet.nl](mailto:kunstkomma@planet.nl) of [www.kunstkomma.nl](http://www.kunstkomma.nl) Het boek kost € 25,-

En ik sta er zelf ook in! Samen met Siemen Bolhuis, met het werk Ik ben buiten. Op 13 mei. En we staan naast De Nachtwacht. Niet verkeerd!

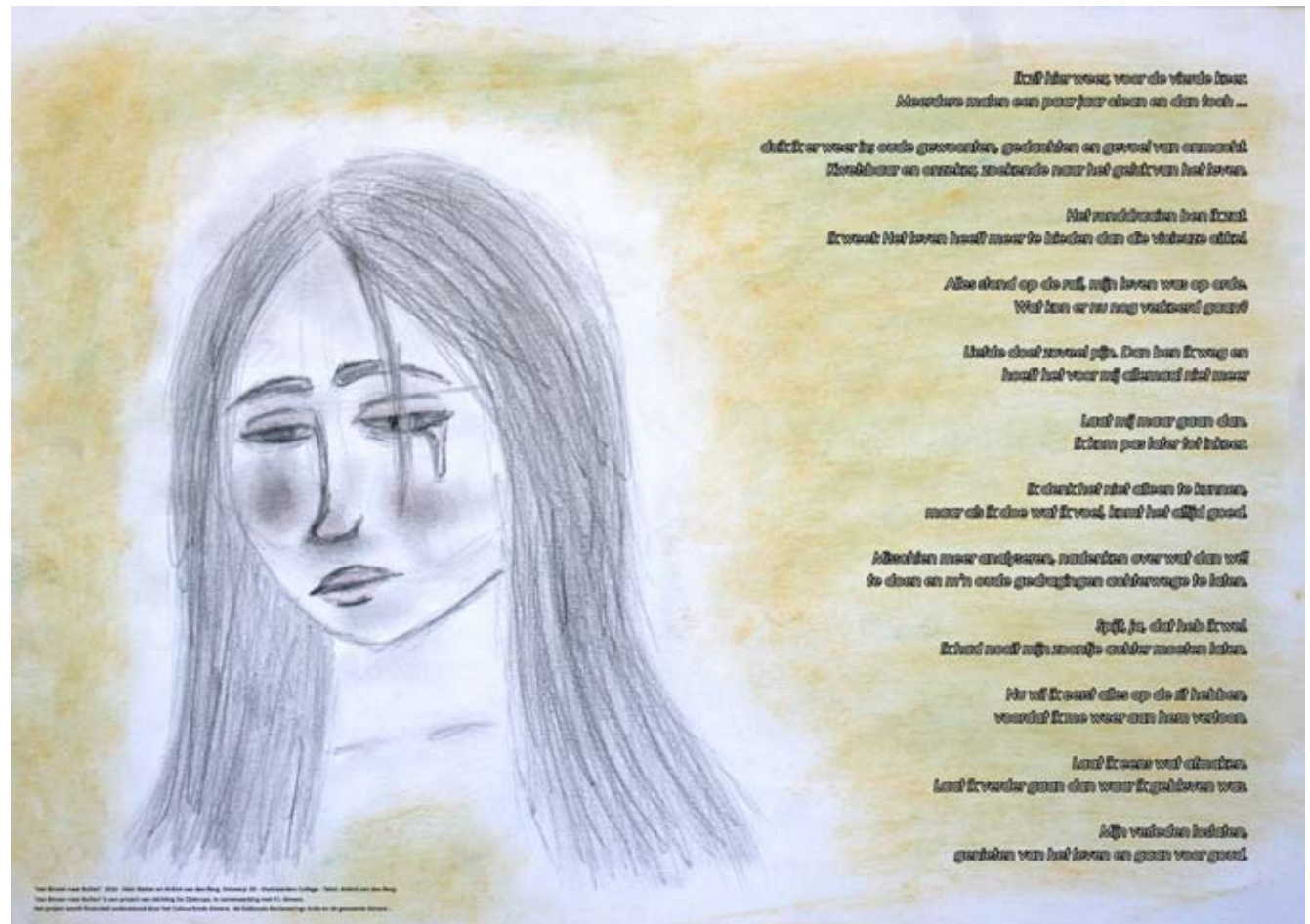




# Van Binnen naar Buiten - zesde poster

Door Hein Walter

In CUNST hebben we regelmatig verslag gedaan van het project Van Binnen naar Buiten. Inmiddels is ook de zesde poster in de maak. Op [www.almerebuiten.info](http://www.almerebuiten.info) staan alle 28 posters die zijn getekend door de derde klas gymnasiumleerlingen van het Oostvaarders College. De gedeteneerde die de hoofdrol speelt in de tekst, heeft nog geen keuze gemaakt. Als ik zelf zou mogen kiezen welke poster gedrukt zou worden, dan koos ik voor deze poster. Het meisje dat de tekening heeft gemaakt, heeft misschien nooit van treurende Maria's gehoord, van Mater Dolorosa en Pieta's, maar haar tekening sluit helemaal aan op die traditie.



# Een werk uit de Kleine Kunsthandel van Jan de Groot

door Jan de Groot

Jan de Groot (1955) woont sinds 1986 in Almere. Hij schildert en heeft sinds 2016 een Kleine Kunsthandel: zie [www.jandegrootschildertenmeer.nl](http://www.jandegrootschildertenmeer.nl).

In CUNST zullen we dit jaar elk nummer eindigen met het belichten van een kunstwerk uit deze *Kleine Kunsthandel*. Een beetje achtergrond, een beetje kunstbeschouwing.

En zoals het met handel betaamt: de werken zijn te koop.

Voor contact:

[jmbpdgroot@gmail.com](mailto:jmbpdgroot@gmail.com)  
06-52474799

## ***Ed Dukkens***

Zonder titel

Gedateerd rechtsboven "14-4-85"

Gesigneerd middenonder "Dukkens"

33 x 25 cm

Waskrijt op gekleurd papier

Prijs, inclusief nieuwe, witte, houten lijst: € 275,-

Ed Dukkens (Zandvoort 1923 - Amsterdam 1996) had vele inspiratiebronnen: "Blote meiden met lang haar, zwervers, vissers en keukengerei". Inderdaad vind je al deze motieven terug in zijn tekeningen en schilderijen. In de vorm van een, naar eigen zeggen, "gestileerde chaos". Maar Dukkens begint zijn rijtje inspiratiebronnen niet voor niets met de meiden. Hij schilderde en tekende honderden keren vrouwen, naar model of aan de hand van "blootplaatjes". Vooral in zijn schilderijen veranderden de vrouwen vaak in een nog maar nauwelijks figuratieve voorstelling van intensief doorwerkte vlakken en lijnen.

In de hier getoonde tekening op gekleurd papier is de zware waskrijtlijn juist spontaan en onherroepelijk. Mooi is de kleurendriehoek rood-geel-turquoise. "Ik hou van papier, kleur en meiden, zon, schemer en wijn." De hier gebruikte uitspraken van Dukkens komen alle uit de monografie *Ed Dukkens schilder - tekenaar uit 2002*, uitgegeven door de stichting Ed Dukkens.

In mijn Kleine Kunsthandel vindt u nog zo'n waskrijttekening. Ook die maakte Ed Dukkens op 14-4-85.





# 2016 - CUNST in Thema's

Een terug- en vooruitblik

Het februari nummer was een themanummer **Outsider Art**. We noemden het Onbeperkt Creatief. Een vol nummer met werk van mensen aan de randen van de rationele samenleving.

Het maartnummer ging over **fotografie**. Niet alleen de fotografen kwamen aan het woord, maar ook de schilders, beeldhouwers en grafici die fotografie gebruiken als voorstudie.

Het aprilnummer ging over **sterven**. Grafmonumenten, speciale doodskisten, poëzie geschreven voor afscheidsceremonies en meer.

In het meinummer kwamen kunstenaars aan het woord die **collages** maken. De een gebruikt betekenisvolle afbeeldingen, de ander gebruikt de afbeeldingen als kleur en vorm. En alles daartussen.

In het Juninummer kwamen de **landschappen** aan bod. Vroeger werden er heel veel landschappen geschilderd. Ze blijken er nog steeds te zijn! Fotografie, geschilderd, ruimtelijke werken.

In het julinummer stond het **abstracte** werk centraal. Abstracte werken die een link hebben met de werkelijkheid en ook de werken die er helemaal los van staan. Wat zeggen de kunstenaars erover?

Augustus was de maand van de **tekening**. Tekeningen met pen en potlood, grafisch en ook met verf. In het woord betekenis zit het woord tekenen. Is dat toeval?

In het septembernummer is er oog voor schoonheid. **Sieraden!** Kunst om te dragen.

In dit oktobernummer vertellen kunstenaars over **inspiratie**, over hun inspiratiebronnen. Muziek die geluisterd wordt, literatuur die gelezen wordt, een film die indruk maakt en waarover een kunstwerk wordt gemaakt, theater of religie. Op zoek naar de bron.

Een schilderij kan druk zijn, of verstild. Een beeld staat in principe stil, maar er kan beweging worden gesuggereerd. In het novembernummer staat de **stilte** centraal

December is natuurlijk de maand van Kerstmis. **Geboorte!** Letterlijk, als het gaat om kunstenaars die het thema geboorte als uitgangspunt nemen, maar ook in de ruimere zin dat elk kunstwerk in feite zelf een geboorte is.



## CUNST 2016

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)  
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.nieuwverleden.info](http://www.nieuwverleden.info)  
 CORROSIA! – ALMERE [www.corrosia.nl](http://www.corrosia.nl)  
 COLLAGE – ALMERE [www.collage-almere.nl](http://www.collage-almere.nl)  
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE [www.dezijderups.nl](http://www.dezijderups.nl)  
 BG 22 24 - ALMERE [www.bg-22-24.nl](http://www.bg-22-24.nl)  
 CASLA – ALMERE [www.casla.nl](http://www.casla.nl)  
 De WITTE OLIFANT - ALMERE [www.opleidingdewitteolifant.nl](http://www.opleidingdewitteolifant.nl)  
 ART LOCA [www.artloca.nl](http://www.artloca.nl)  
 EINDIG LAAGLAND [www.eindiglaagland.nl](http://www.eindiglaagland.nl)  
 AIR BRUSH – ALMERE [www.airbrush-almere.nl](http://www.airbrush-almere.nl)  
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE [www.kunst-enzo.nl](http://www.kunst-enzo.nl)  
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE [www.verenigingalmere2018.nl](http://www.verenigingalmere2018.nl)  
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE [www.denieuwebibliotheek.nl/agenda](http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda)  
 FLOWLAND – ALMERE [www.flowland.nl](http://www.flowland.nl)  
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE [www.schutzensemble.nl](http://www.schutzensemble.nl)  
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM [www.devoetnoot.nl](http://www.devoetnoot.nl)  
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE [www.buitenstad.nl](http://www.buitenstad.nl)  
 STAD EN NATUUR - ALMERE [www.stadennatuur.nl](http://www.stadennatuur.nl)  
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE [www.theatergroepsuburbia.nl](http://www.theatergroepsuburbia.nl)  
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE [www.theatergroepongeremd.nl](http://www.theatergroepongeremd.nl)  
 DE BONTE HOND - ALMERE [www.bontehond.net](http://www.bontehond.net)  
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE [www.visavis.nl](http://www.visavis.nl)  
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. [www.hetblauwehuis.nl](http://www.hetblauwehuis.nl)  
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE [www.goederedeconcerten.nl/](http://www.goederedeconcerten.nl/)

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
 SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuis.nl](http://www.theater-voorhuis.nl)

LOODS 32 - LELYSTAD [www.loods32.com](http://www.loods32.com)  
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. [www.nieuwlanderfgoed.nl](http://www.nieuwlanderfgoed.nl)  
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD [www.orgacom.nl](http://www.orgacom.nl)  
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD [www.debarak.nl](http://www.debarak.nl)  
 DE KUBUS – LELYSTAD [www.dekubuslelystad.nl](http://www.dekubuslelystad.nl)  
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD [www.flevo-landschap.nl](http://www.flevo-landschap.nl)  
 DIJKDICHTERS [www.dijkdichters.info](http://www.dijkdichters.info)  
 UITGAST [www.uitgast.nl](http://www.uitgast.nl)  
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL [www.jtl-theater.nl](http://www.jtl-theater.nl)  
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD [www.kamerkoorlelystad.nl](http://www.kamerkoorlelystad.nl)  
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUP 11 LELYSTAD [www.kup-11.nl](http://www.kup-11.nl)  
 MUSEUM NAGELE – NAGELE [www.museumnagele.nl](http://www.museumnagele.nl)  
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD [www.muzischcentrum.nl](http://www.muzischcentrum.nl)  
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD [www.de-klos.nl](http://www.de-klos.nl)  
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE [www.deverbeeldingzeewolde.nl](http://www.deverbeeldingzeewolde.nl)  
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG [www.hotelvansaaze.nl](http://www.hotelvansaaze.nl)  
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG [www.natuurmonumenten.nl](http://www.natuurmonumenten.nl)  
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE [www.danscentrumartistique.nl](http://www.danscentrumartistique.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.kunstindeopenbareruimte.nl](http://www.kunstindeopenbareruimte.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html](http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html)  
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND [www.flevolandbovenwater.nl](http://www.flevolandbovenwater.nl)  
 APOLLO ENSEMBLE [www.apollo-ensemble.nl](http://www.apollo-ensemble.nl)  
 XL DE ATELIERS – DRONTEN [www.xldeateliers.nl](http://www.xldeateliers.nl)  
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN [www.kunstraaddronten.nl](http://www.kunstraaddronten.nl)  
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD [www.flevokunstaboulevard.nl](http://www.flevokunstaboulevard.nl)  
 DRONTEN IN BEELD [www.dronteninbeeld.nl](http://www.dronteninbeeld.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE [www.artnivo.nl](http://www.artnivo.nl)  
 HET KUNSTHUIS – ALMERE [www.hetkunsthuis.nl](http://www.hetkunsthuis.nl)  
 GALERIE ALOSERY - ALMERE [www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php](http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php)  
 AIS ART – ALMERE [www.ais-art.nl](http://www.ais-art.nl)  
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - [www.kunstprojecten.nl](http://www.kunstprojecten.nl)  
 DO GALLERY - ALMERE [www.dogallery.nl](http://www.dogallery.nl)  
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD [www.kunstuitleen-flevoland.nl](http://www.kunstuitleen-flevoland.nl)  
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD [www.kunsthuiscalliope.nl](http://www.kunsthuiscalliope.nl)  
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD [www.hivaoa.nl](http://www.hivaoa.nl)  
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN [www.aandeamstel.nl](http://www.aandeamstel.nl)  
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD [www.kunstuitleenemmeloord.nl](http://www.kunstuitleenemmeloord.nl)  
 GALERIE KIK – EMMELOORD [www.galeriekik.nl](http://www.galeriekik.nl)  
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL [www.galeriedepaardenstal.nl](http://www.galeriedepaardenstal.nl)

Cunst