

**C** u n s t



**digitaal tijdschrift**

**K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland**

**Kunstenaars voor Flevoland**

**11 / 2015**

## Redactioneel

November, herfstmaand. De maand waarin we langzaam beginnen met afscheid nemen van het jaar. De maand die begint met *Allerheiligen* en *Allerzielen*. Daarna komt *Advent*, de verwachting, de aankondiging van het nieuwe licht. Maar eerst het afscheid. Deze CUNST begint met een *In Memoriam* voor Ab van Luin, de voorzitter van de KVF. We wisten al een tijd dat hij ziek was, maar nu hebben we afscheid van hem moeten nemen. We wensen Else, zijn vrouw, kracht bij het vinden van een nieuw evenwicht.

Voor Ilse Ruijters was 2015 al een topjaar, maar de voorspoed deed er nog een schepje bovenop! Haar boek *De onderkant van sneeuw*, hier in CUNST

besproken, heeft de *Hebban Thriller Debuutprijs 2015* gewonnen. Gefeliciteerd, Ilse! We kijken uit, zoals velen, naar je volgende boek. Mona Alikhah is tien jaar fotograaf. In deze CUNST een vooruitblik op de tentoonstelling ter gelegenheid van haar jubileum. We verwelkomen Johanna Braeunlich als nieuw lid. In deze CUNST een overzicht van haar werk. Daarnaast een sprookje, projecten, concerten, en ook voor de laatste keer *Kunst in de Maand*, want het decembernummer is weer een loterijnummer!

Dankjewel Jacqueline, voor je inspirerende bijdragen!

Tot de volgende maand!  
Hein Walter

## Inhoud

Pag. 2/4	In Memoriam Ab van Luin
Pag. 5/12	Nieuwe leden - Johanna Braeunlich
Pag. 13/14	Kunst in de maand
Pag. 15/22	Mona Alikhah
pag 23	Eindig Laagland
Pag. 24/25	Mira Ticheler
Pag. 26/28	Archipel op atelierbezoek - Kees de Kloet
Pag. 29	Goede Rede concerten
Pag. 30/ 34	Sprookje - Het laatste puzzelstukje
Pag. 35	Schrijversblok
	Jubileumconcrten gitaarorkest
Pag. 36	Restauratie Quick Response
Pag. 37/39	Expositie ABC Gebouw Dronten
Pag. 40/44	Fotoverslag Kom eens langs
Pag. 45	Adressen

# In Memoriam - Ab van Luin 29 maart 1952 - 16 oktober 2015

door Hein Walter

Voor Natuurkunstpark 2012 maakte Rob van den Broek het werk *Stilstaan*. Een lege besloten ruimte, een ring waarin je kunt zitten met aan beide binnenzijden de tekst: Waar begint mijn nieuwe wereld. Ik schreef toen een tekst bij het kunstwerk, zoals ik vaker teksten schrijf bij kunstwerken voor Natuurkunstpark. *Er is plaats voor twee*, schreef ik. *Je zou het kunnen beschouwen als een wachtkamer, een bushokje. De bus naar de nieuwe wereld vertrekt over een paar minuten. Het is tegelijk een ruimte voor gesprek. Je kunt elkaar er niet ontlopen. Als je daar met iemand anders zit, dan kan het niet anders dan je je bewust bent van het gesprek, bewust van de ander.*

Ik zocht naar foto's van Ab en kwam deze tegen. Ab die staat bij het kunstwerk van Rob en de tekst *Waar begint mijn nieuwe wereld* volop in beeld. Hij lijkt te kijken naar de wereld achter het werk, om het hoekje. Bij het maken van het werk heeft Rob vermoedelijk el-

kaar ontmoetende mensen in gedachten gehad, mensen die de rust en de tijd nemen om elkaar in de ogen te kijken en elkaar werkelijk te ontmoeten. Het werk ging toen, neem ik aan, niet over sterven, eerder over een huwelijk, een plaats waar je iemand de liefde kunt verklaren. Maar nu, ruim drie jaar later, krijgt dit werk een diepere betekenis. Vriendschap krijgt een diepere betekenis.



Ab is gestorven. Ab was voorzitter van de KVF. Hij is dat twee keer geweest, eerst van 1998 tot 2002 en daarna van 2010 tot nu. Hij is wat het KVF-voorzitterschap betreft in het harnas gestorven, want tot het laatste toe heeft hij meegedacht en meegesproken over KVF zaken. Toen e-mailen niet meer ging, deed hij het mondeling.

Over de eerste periode dat Ab voorzitter was, kan ik niet veel over zeggen. Ik was toen nog geen lid van de KVF en ik kende hem eigenlijk niet. En natuurlijk valt er veel over Ab zijn leven te vertellen, zijn PvdA-leven als voorzitter van de fractie in Dronten, zijn werk bij Rijkswaterstaat, de moedige en goede keus om een eigen onderneming te beginnen, onder de naam Spade, en nog veel meer. Wie bij de uitvaart aanwezig was als een van de honderden, die weet dat Ab een rijk sociaal en politiek leven heeft geleid, maar voor ons was Ab de bewogen voorzitter van de KVF.

Ik heb hem voor het laatst gesproken in de week voor zijn overlijden. Toen kon ik hem zien als de man die hij altijd al was, maar ik zag het nu duidelijker dan in de jaren ervoor: *sereen, verstandig, diplomatiek, bedachtzaam* en *licht*. Ik noemde hem op die middag ook aristocratisch en ik bedoelde dat positief. Als ik de drie-eenheid van het toenmalige bestuur wil schetsen, dan

was Ab allereerst de man die de contacten onderhield met de mensen uit de top van gemeentes en organisaties, zoals wethouders, directeuren. Trudy en ik deden de dagelijkse zaken en Ab hield zich vooral bezig met de lange termijn, de visie; hij was de man van de toekomst.

Ruimte! Dat woord hoort bij Ab. Zijn wereld was groot. (groot sociaal netwerk, veel reizen) En terwijl de wereld van de managers, van wethouders en leidinggevenden vooral een wereld is van grote ego's, was Ab juist iemand die daar weer boven stond. Hij was zijn ego de baas. Hij sprak de taal van de managers en wist hoe hij de dingen moest formuleren, maar hij droeg zelf niet het gewicht van een groot ego.

Rob van den Broek is tot nu toe geen lid van het bestuur geweest, maar door zijn initiatieven bij De Verbeelding in Zeewolde, was hij veelvuldig in gesprek met het bestuur van de KVF. Twee jaar geleden kregen Ab, Rob en ik het idee om iets groots te beginnen. Een groot festival dat de naam *De Week van de Verbeelding* zou gaan heten. Een festival waarin alles bij elkaar zou komen: politiek, filosofie, beeldende kunst, muziek, literatuur, spiritualiteit, eten en drinken.

We vergaten de droom niet, maar het plan bleek in die opzet op dat moment te groot en we hebben er toen een digitale week van gemaakt. Dat was uitvoerbaar. Zeven dagen achtereenvolgend een essay op internet. We hebben de week een aantal keer gedaan en Ab heeft steeds een mooie bijdrage geleverd (ink)

De vriendschap tussen Rob en Ab heeft tijdens die gesprekken flink kunnen groeien. Ab heeft aan Rob gevraagd of hij zijn doodskist voor hem wilde maken. Die kist – een kist die mij deed denken aan een ruimtecapsule van hout – was een half jaar geleden al klaar. Ab heeft hem zelfs gepast! Hij is erin gaan liggen. Voor sommigen is dat de dood verzoeken, maar voor Ab was dat een bevrijdende ervaring. Ze hebben gehuild en gelachen.

Ruimte. Dat woord is steeds de kern. En binnen die ruimte ontstaat, als je het aandurft, bevlogenheid en vriendschap. Hoe die vriendschap grote proporties kan aannemen, heb ik gezien in de vriendschap tussen Ab en Rob.

Bevlogenheid. Daar zit het woord vliegen in. Vliegen in de ruimte! Ja, dat kunnen zij, dat heeft Ab gekund in de laatste periode van zijn leven en Rob was de man die met hem meevloog.

Hoe ik dat weet? Rob heeft me verteld van het gesprek dat hij met Ab had, een dag voor diens overlijden. Een uur hebben ze

gesproken. Een tijdloos uur. Een wonderschoon uur waarin ze elkaar hebben leren kennen zoals ze dat niet eerder met iemand hebben gekund.

Ab is nu dood, maar de ervaring van dat uur is groter dan de dood. Ik heb Ab dus ook nog gesproken, een paar dagen ervoor, maar ik kan niet zo goed vliegen als Rob en Ab. Te aards waarschijnlijk. Maar doordat ik Ab gezien en gesproken heb, kan ik me heel goed voorstellen hoe de ontmoeting tussen Ab en Rob moet zijn geweest. Zij zaten als het ware in het kunstwerk *Stilstaan*. Zij spraken over de nieuwe werelden. De wereld die Ab zou betreden en waarvan hij eigenlijk niets verwachtte. Onze wereld die Ab de dag erna zou gaan verlaten en die daardoor voor de achterblijvers vanzelf anders zou worden. De wereld van de vriendschap die daar op dat moment volkomen nieuw was geweest en die niet zal verdwijnen met de dood.

*Waar begint mijn nieuwe wereld?*

Kijk maar, daar op dat moment is ie begonnen!



# Nieuwe leden

## Johanna Braeunlich

Johanna Braeunlich is keramist. Vakmanschap is essentieel als je keramiek maakt; dat vakmanschap heeft ze geleerd toen ze in Duitsland de opleiding deed voor pottenbakken.

Misschien is het in haar geval wel passend om haar werk vanuit de taal te benaderen - Johanna is namelijk Duitse; Nederlands is haar tweede taal geworden. Om kunst te kunnen maken, moet je vanuit vakmanschap groeien naar een eigen taal, een beeldtaal, een eigen idioom. Je moet als het ware een taal gaan spreken die nog niet bestond.

Kunst is voor Johanna haar derde taal. De taal die ze spreekt is veelzijdig. Zo veelzijdig dat je niet kan voorspellen wat haar volgende werk zal zijn. Dat hangt af van de vraag die haar gesteld wordt, wat op haar pad komt, waar haar gevoel op dat moment naar uit gaat. Ze weet wel op welk terrein ze zich wil ontwikkelen: in de openbare ruimte.

Niet de grote monumentale objecten, maar de intieme en verhalende werken in parkjes of kleine objecten van keramiek in straten. Of een tegeltableau in de ontvangsthal van een flat. Daar heeft ze ervaring



in en daarmee heeft ze bewezen dat haar werk daar goed past. Naast keramiek maakt ze ook tekeningen, schilderijen en objecten van andere materialen. Soms schurkt haar werk tegen het commerciële aan. Dat is haar marktgerichte kant. Ze maakt series kopjes, schalen en zo heeft ze ook een hangende fontein ontworpen die zomaar door veel mensen gekocht kan gaan worden. Maar ze kan ook werk maken waarvan van tevoren eigenlijk al voorspeld kan worden dat niemand het wil hebben. De duivel op de stoel zie je niet zo snel in een huiskamer zitten. Dat deert haar niet. Als ze het vanuit haar innerlijk moet maken, dan maakt ze het. Je zou kunnen zeggen dat ze aan de ene kant volledig vrij is, maar dat haar vrijheid tegelijk wordt gestuurd, aan banden wordt gelegd door haar gevoel - die is haar opdrachtgever, haar raadgever. Doe daar de Duitse degelijkheid bij die zorgt dat haar werk aan de regels van het vakmanschap voldoet en je hebt een *Hollandse Nieuwe*, een *Holländische Neue*.

Dat ze zich in Almere thuis voelt, is niet zo gek. Een stad die zichzelf nog steeds aan het vormgeven is.

<http://www.annusch.com/>













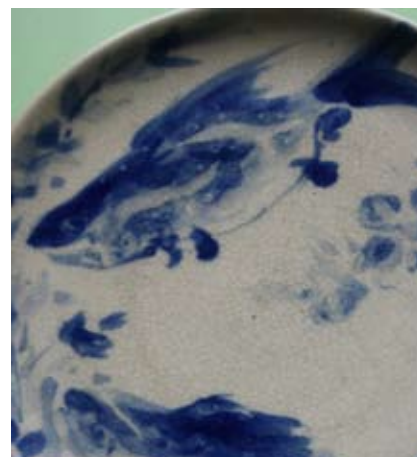














# Cunst in de maand

*Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat november*

door Jacqueline Visser - Westerbrink

Als dank voor zijn succesvolle aanval op de Engelse oorlogsvloot krijgt luitenant-admiraal Michiel de Ruyter deze kostbare beker van De Staten van Holland aangeboden tijdens een feestmaal op **7 november 1667**. Omdat geld ongepast is en edelmetaal altijd omgesmolten kan worden, was een zilveren of gouden voorwerp destijds een gebruikelijke beloning voor hooggeplaatste personen.



Nicolaas Loockemans (overleden in 1673, Den Haag), Beker van Michiel de Ruyter, 1667. Gedreven, goud en email, h30 cm, diameter 15 cm. Rijksmuseum, Amsterdam

**Op 8 november 1948** wordt in Parijs de kunstenaarsgroep 'CoBrA' opgericht, afkorting van de hoofdsteden van de landen van de oprichters: Copenhagen (Asger Jorn), Brussel (Christian Dotremont, Joseph Noiret), Amsterdam (Karel Appel, Constant, Corneille). CoBrA heeft maar drie jaar bestaan. Op 8 november 1998, exact vijftig jaar later, opent het Cobra Museum voor Moderne Kunst zijn deuren.



Karel Appel (Amsterdam, 25 april 1921 - 3 mei 2006, Zürich), The Fountain, 2004. Brons, h. 5 meter. Sandbergplein, Amstelveen. Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen

Dit levensechte poppenhuis is gemaakt voor Petronella Oortman (overleden op 27 november 1716) door een Franse meubelmaker die in Amsterdam werkte. De schilder Jacob Appel (I) heeft in 1710 een schilderij van het poppenhuis gemaakt waarop te zien is dat het oorspronkelijk beschermd werd door gordijnen, die je helemaal kon sluiten, waardoor het eruit zag als een ledikant. Van alle poppen is alleen nog een baby in een wieg bewaard gebleven.



Jean Colombe (Bourges, ca. 1430 – 1493, Bourges), De maand november uit het getijdenboek Les Très Riches Heures du Duc de Berry, 1485/86. Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 11v. Musée Condé, Chantilly  
 Sterrenbeeld boogschutter: 23 november t/m 21 december.

Poppenhuis van Petronella Oortman (Amsterdam, 1656 - 27 november 1716, Amsterdam), anoniem, ca. 1686 - ca. 1710. Kast van eikenhout, belijmd met schildpad en tin, 255 x 190 x d 78 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.



Dit getijdenboek met verfijnde en kleurrijke miniaturen is gemaakt door de Gebroeders van Limburg in opdracht van Hertog Jean de Berry. Vanwege het overlijden van de broers is de verbeelding voor de maand november gemaakt door Jean Colombe. Elke maand wordt bekroond met een hemelboog met zonnwagen van de God Helios. Links zien we het dierenriemteken van het begin van de maand (schorpioen) en rechts dat van het einde (boogschutter). Een zwijnenhoeder staat op het punt met een stok eikels uit de bomen te gooien.

# 10 jaar fotograaf

## Mona Alikhah

*Kwaliteit, gedrevenheid, enthousiasme en commitment*, dat zijn de woorden die passen bij fotograaf Mona Alikhah - of *Monavid*, haar bedrijfsnaam. De mensen die zich bewegen in het Almeerse culturele circuit, die zullen haar zeker kennen, want Mona is de afgelopen tien jaar op heel veel evenementen aan het werk geweest. Haar foto's zouden zomaar het volledige culturele geheugen van Almere vanaf 2005 kunnen omvatten. Daarnaast heeft ze in die tien jaar ook veel ongebonden werk gemaakt: portretten, mensen op locaties, vrienden. In die series laat ze zien waar ze voor staat: *de eigenzinnigheid van de vrouw*. In die foto's combineert ze schoonheid met vrijheid, vorm met inhoud en vrouwen met de wereld. Ter gelegenheid van haar tienjarig jubileum heeft ze een overzichtstentoonstelling ingericht op een bijzondere plek. Het zal een feest der herkenning zijn. Beelden van de stad, het land, van bekenden en misschien ziet u uw eigen portret wel terug...

**Vrijdagavond 6 november, van 20.00 tot 22:00 uur**  
**in Villa Stamerbos, Stamerbos 34, Almere Overgooi**  
[www.monavid.com](http://www.monavid.com)

In deze CUNST plaatsen we drie series die deels op de tentoonstelling te zien zijn. De eerste serie, *Verborgene huid*, waarvan hier zes foto's getoond, is niet eerder te zien geweest. Een gesluisde vrouw - sensualiteit en kwetsbaarheid gaan hier samen. Zien we verborgen schoonheid of is het verboden seksualiteit? Een gewaagde serie. Zien we een uitdagende vrouw? Of is het Mona die de mannelijke wereld uitdaagt en hen een boodschap stuurt: *wij bepalen zelf onze grenzen, wij bepalen zelf onze vrijheid*.

In de tweede serie zijn vorm en flexibiliteit het uitgangspunt. Het lijken esthetische foto's, maar de titel *Flexibiliteit* is niet voor niets gekozen. Vrouwen hebben altijd flexibel moeten zijn, maar nu, in deze tijd, is vrouw zijn topsport! Je moet mooi zijn en altijd jong blijven, een goede baan hebben, je moet een goede moeder zijn en een zorgzame, liefdevolle en seksuele echtgenote. Succes!

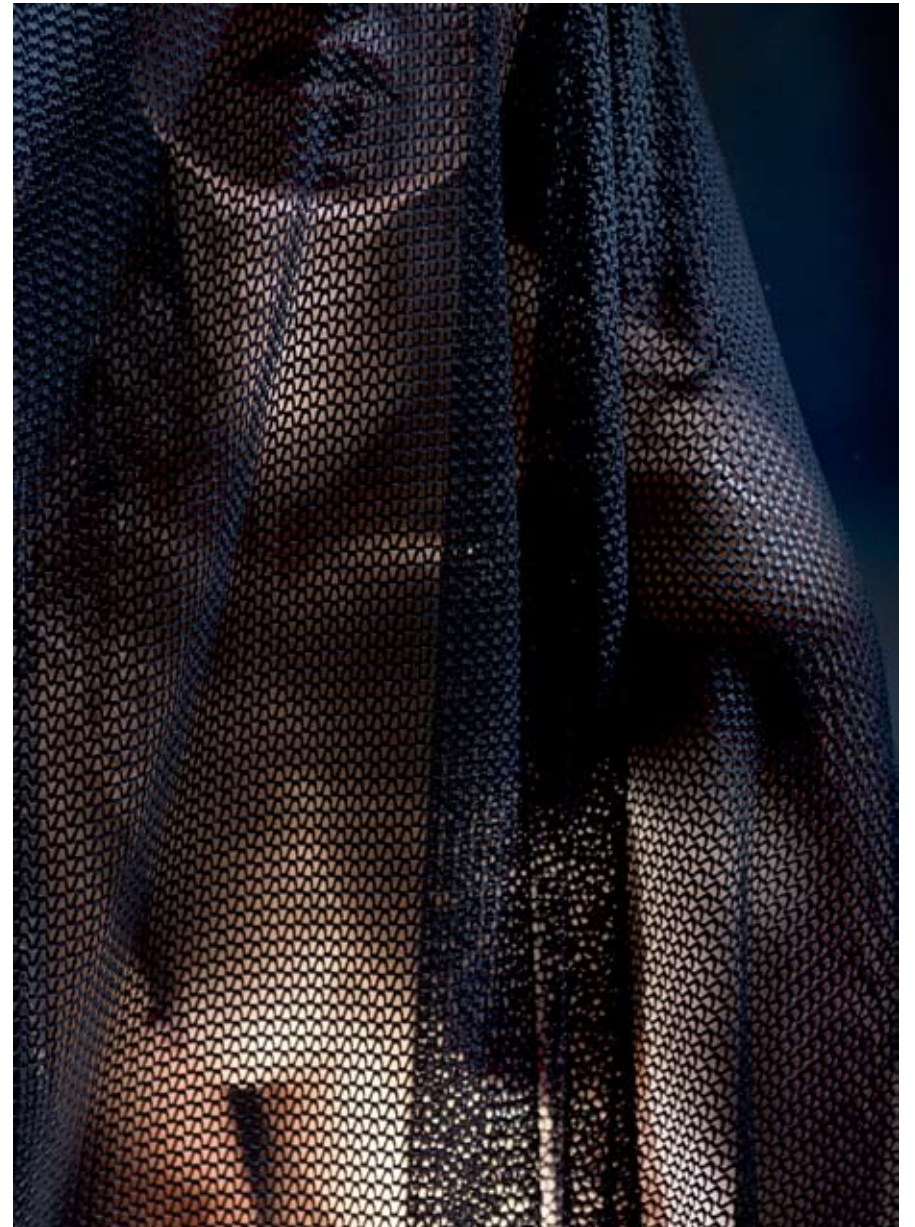
In de derde serie, *Red*, is het de inhoud die als eerste spreekt. Een vrouw op het strand kunnen we in deze tijd van vluchtelingen die via de zee veilige havens zoeken niet meer 'gewoon' bekijken. Schuld, vragende ogen, verborgen gezichten, gedroomde vleugels, gewenste vrijheid en ongewenste aanwezigheid, dat zijn op dit moment de eerste associaties die deze foto's oproepen.





Serie 1: *Verborgen huid*









Serie 2: *Flexibilität*















# Website

## Eindig Laagland - literair genootschap

Eindig Laagland bestaat al aardig lang, zeker gezien het feit dat Almere nog maar redelijk kort bestaat. Het idee voor Eindig Laagland ontstond rond 1997: een literair genootschap dat poëzie en literatuur centraal zou stellen. Een jaar of wat later is het idee uitgewerkt door de bibliotheek, poëzievereniging Aldichter en enkele gedreven krachten en werd de stichting opgericht. Sindsdien worden er regelmatig lezingen en bijeenkomsten gehouden. “We luisterden naar een dichter, Tjitske Jansen, die de taal zo origineel en indringend hanteert, en naar Mirjam van Hengel die vertelde over de biografie die ze schreef over het echtpaar Vroman. We trokken uiteraard een volle zaal met Van Dis en met Geert Mak, die inging op zijn boek dat een expeditie door Amerika beschrijft in de voetsporen van John Steinbeck. We constateerden dat we met bepaalde schrijvers ook mannen trokken, zoals met Douwe Draaisma, de verpleeghuisarts Bert Keizer en Midas Dekkers. We probeerden over de grenzen te kijken met Judit Neurink die over Irak schrijft als journalist en als romancier en, weer al een aantal jaren geleden, met Cynthia McLeod, die het mooie, verfilmde boek ‘Hoe duur was de suiker’ schreef.

Dicht bij huis bleven we met Eva Vriend die vertelde over haar onderzoek naar de pioniers in de nieuwe polders, een meeslepend en soms onthutsend verhaal.

Op vier scholen voor voortgezet onderwijs organiseerden we samen met de scholen ontmoetingen met schrijvers o.a. met Abdelkader Benali en Philip Huff. Het bleek voor veel leerlingen een interessante ervaring.”

Dat staat te lezen op de website.

Al die tijd moest Eindig Laagland het doen zonder website. Tot nu! [www.eindiglaagland.nl](http://www.eindiglaagland.nl)

De wortels liggen in Almere, daarom op deze website ook aandacht voor Almeerse verhalen en Almeerse schrijvers.

Op 9 november staat de volgende bijeenkomst op de agenda: Dan is Alexander Münninghoff te gast.

*Aanvang: 20.00 uur (inloop 19.30 uur)*

*Corrosia Stad, Stadhuisplein 2, Almere*

# Expositie in de nieuwe bibliotheek

## Mira Ticheler: Pasgeboren moeder



### EXPO Pasgeboren Moeder

*Officiële opening: Zondag 8 november 2015*

Te zien van 5 november t/m 4 januari 2016

in De Nieuwe Bibliotheek Almere (Stad)

Mira Ticheler is beeldend kunstenaar en moeder. Mira verbeeldt op intuïtieve en conceptuele wijze thema's zoals groei, verbondenheid, zorgen, loslaten en de balans tussen moederschap en de maatschappij.

In een serie ruimtelijke werken worden verschillende fases en emotionele (vraag)stukken belicht. Bestaande zaken krijgen een andere invulling. Hierdoor ontstaat iets nieuws dat iedereen kent: 12 werken met elk een gedicht om richting te geven en een toelichting geschreven door Diana van Beaumont.

## Pasgeboren Moeder

5 november t/m 4 januari Stad

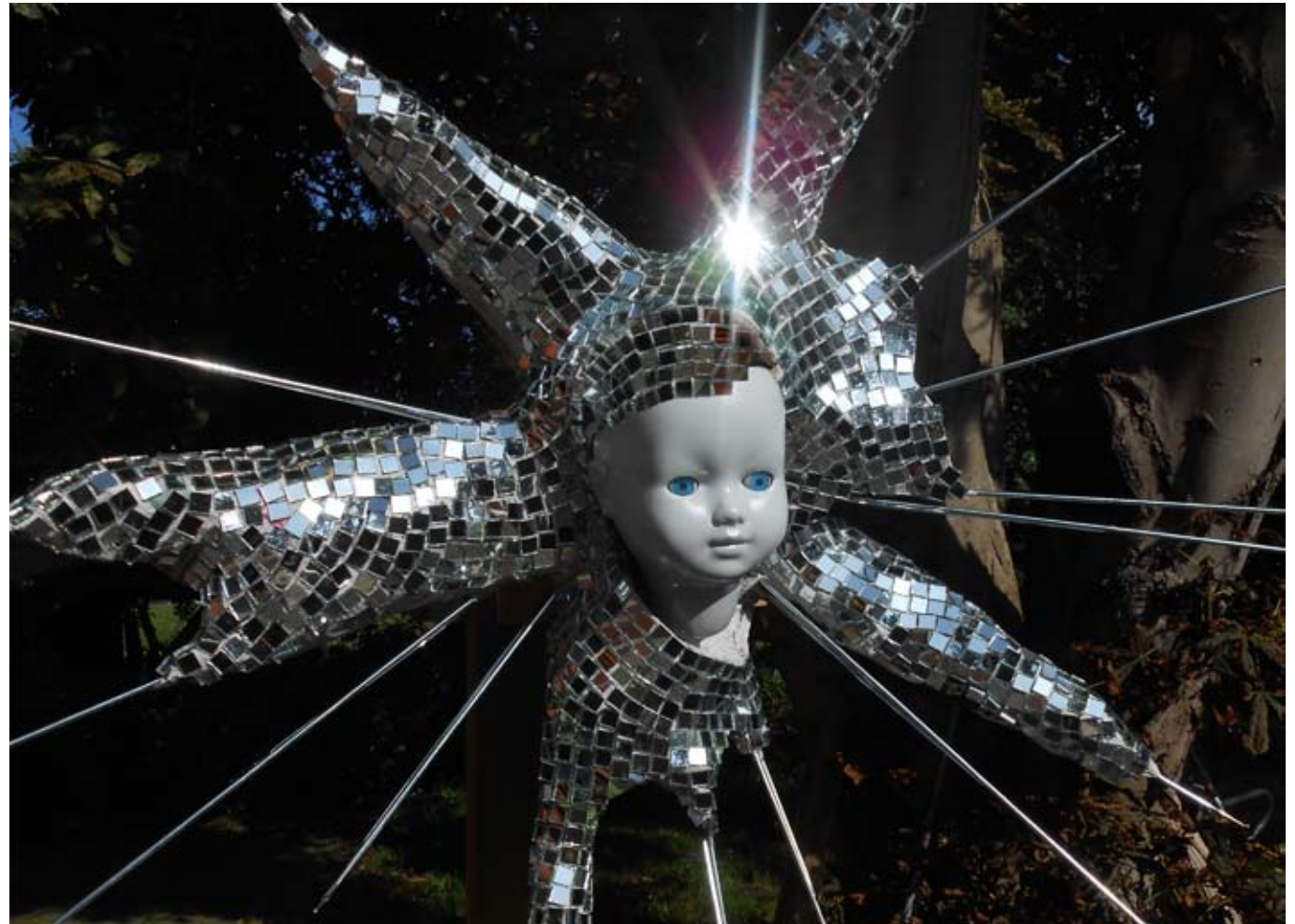
Mira Ticheler is beeldend kunstenaar en moeder. In een serie ruimtelijke werken verbeeldt ze op intuïtieve en conceptuele wijze thema's zoals loslaten, groei en de balans tussen het moederschap en de maatschappij. Bestaande zaken krijgen een andere invulling.

denieuwebibliotheek

[GEDICHT BIJ KUNSTOBJECT 'Jij maakt me meer mij']

En kijk, je brengt me terug  
weer terug naar mij  
Je blik graaft in mijn wereld  
weerkaatst de weg van mij

*Mijn woorden en mijn zinnen  
mijn gemoed en wat ik doe  
Door jou zie ik het beter  
Elk waarom en hoe*



# Archipel op atelierbezoek

bij Kees de Kloet

Vanuit het project Archipel op Atelierbezoek bezoeken we met een groep van 10/15 ouderen de komende tien weken steeds een kunstenaar in zijn atelier. De kunstenaar vertelt!

De eerste kunstenaar in deze reeks was Kees de Kloet. Kees maakt ruimtelijk en tweedimensionaal werk, al zouden we zijn tekeningen en schilderijen ook heel goed als ruimtelijk werk kunnen beschouwen.

Veel kunstenaars werken vanuit idee en inhoud. De vorm komt gaandeweg. Kees werkt vanuit vorm. Opvallend is dat het de beschouwers zijn die er inhoud en betekenis aan willen toevoegen. Een inhoud en betekenis die Kees er niet met opzet heeft ingelegd, maar die hij wel aanvaardt als een mogelijke uitleg. Vaak roepen zijn werken religieuze of spirituele associaties op, zoals poorten naar de hemel, het licht, de ladder van Jacob, e.d.

Kees woont en werkt in Almere Poort, op een prachtige plek, mogen we wel zeggen.











# Muziek: Goede Rede concerten

Kerkcentrum De Goede Rede Almere Haven

In 2016 gaan ze in volle vaart verder! In 2015 begon Wilma Hartsuiker ermee! Ze wist een bestuur samen te stellen en ze begon met het organiseren van concerten in de Goede Rede. “Hiermee gaan wij officieel de culturele functie van de kerkzaal invullen”.

Het concertprogramma is KLASSIEK in brede zin: traditioneel klassiek maar ook modern klassiek, met lijnen naar volksmuziek, pop, jazz en muziek uit andere culturen. Interessant voor jong en oud. Behalve voor een concert, kan ook worden gekozen voor een festival, masterclass, vertelling, compositie-opdracht, enz.

De concerten duren meestal niet langer dan een uur.

Op 20 november speelt Cees Noordhoek het eerste orgelconcert.

Op 12 december treedt het Ensemble Excelsior op.

Op 15 januari zingt Tania Kross

Op 5 februari speelt Carel Kraayenhof.

[www.goederedeconcerten.nl](http://www.goederedeconcerten.nl)





# Biografisch Sprookje - Het laatste puzzelstukje

door Hein Walter

## Een sprookje bij het leven van Jos Vink

Toen Evert Vink haar ten huwelijk vroeg, durfde Jos geen nee te zeggen. Een opmerkelijke start van de liefde, zou je kunnen denken, maar ze heeft er geen spijt van gekregen; ze hadden een fijn huwelijk. Evert overleed in 2001. Ze woonden toen in Emmeloord.

Veertien jaar verder woonde Jos in Almere, in zorgcentrum Archipel. Na een hersenbloeding was ze verlamd geraakt en kon ze niet meer zelfstandig wonen.

Voor wie het ziet, is het leven een puzzel. Wie je bent, waarom je leeft, wat je levensopdrachten zijn, dat zijn de vragen die je op weg helpen. De antwoorden zijn puzzelstukjes. Als het goed is, heb je tegen het einde van je leven zoveel puzzelstukjes van jezelf gevonden, dat je een aardig beeld hebt van wie je bent.

Jos en Evert puzzelden vaak. Legpuzzels, 3000 stukjes of meer. Ze hadden zelfs een keer de Nachtwacht in elkaar gezet. Maar liefst 5000 stukjes donkere en lichte stukjes. Je hebt elkaar nodig om zo'n

## Biografische Sprookjes

Hein Walter gaat in totaal bij 28 ouderen op bezoek, steeds samen met drie leerlingen van basisschool De Omnibus, groep 7. Het gesprek gaat over het leven van de oudere. De kinderen tekenen de verhalen die ze horen.

Hein schrijft van de levensverhalen sprookjes. De ouderen lezen hun eigen sprookje voor in de klas. Daarna maken de kinderen illustraties bij de sprookjes. Het geheel wordt geëxposeerd bij De Muren van Archipel (juni 2016) en er wordt van alle sprookjes een boek gemaakt met de illustraties van de kinderen erbij.

Het project maakt deel uit van een groot project, *De Muren van Archipel*, waarbij ook museumbezoeken en atelierbezoeken door ouderen op het programma staan, gesubsidieerd door Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK, onder de titel De Muren van Archipel

Interesse? Neem contact op met Hein Walter (heinwalter@tiscali.nl of 06 51924882)

meesterwerk in elkaar te zetten. Zo is het ook met de levenspuzzel. Je hebt elkaar nodig om de stukjes te ontdekken.

De lichte stukjes zijn het makkelijkst. Die vallen op, die stralen vanzelf. De donkere stukjes hou je liever verborgen. Voor een ander. Liefst stop je al die donkere stukjes diep weg, in de verstofte krochten van je onderbewustzijn, in de hoop dat ze daar voorgoed vergeten worden...maar je weet heus dat ze daar liggen, geheim te wezen.

We zullen niet in details treden over wat die geheimen zijn, maar Jos haalde ze na haar hersenbloeding een voor een naar boven: herinneringen om te herleven, te herkauwen. Niet dat ze dat graag wilde, het gebeurde, de herinneringen kwamen vanzelf.

Jos was als kind verlegen. Liever op de achtergrond dan in de schijnwerpers. Zo heeft ze geleefd. Ze was natuurlijk niet voortdurend verlegen. Met haar man had ze een goed huwelijk en met hem hoefde ze niet verlegen te zijn. Samen aan de waterkant, in de stilte van het kabbelend water met een hengel in de hand en in de picknickmand allemaal heerlijke dingen. Daar was Jos volkomen zichzelf, in vrede. Maar praten in het openbaar, bijvoorbeeld, of naar recepties gaan en daar zomaar met vreemde mensen praten... absoluut niet.

Die verlegenheid bleef haar hele leven als een afdruk in haar karakter staan. De verlegenheid die je meemaakt als kind, is een heel

man had eerst vink. vader naar de bioscoop de eerste zoen was in het park. en hij was met een traanen. vroeger was ze verlegen, en nu is ze nog steeds altijd verlegen.

ze houdt een paar dingen geheim. kroesbol heeft ze gehad, en ze vindt zwerfmen leuk.

haar man op school was auto. ze werkte op bankoor. ze had het heel fijn.

haar man ging november 2001 dood.

ze wil graag eenzaam zijn.

haar man werkte bij schied.

ze had een heel mooi huis.

en ze had een hersenschieting gehad.

ze ging vaak puzzelen van 3000 stukjes.

ze had strikke zitte.

de woudde

en haar man was dan

ze heeft 3 kinderen

en ze heeft 12 kleinkinderen.



Kruisjagen: Eest

op ze gingen uit naar de bioscoop of naar of fa

ze was verlegen en nu ook nog

eerste zoen in het park

ze duffte niet een sprekesid hebben

ze had hekel aan gym

en ze zingen haar opa geaat maar ze die noot van wetsrijd

en ze kon bnde maad. haat eam

ze werkte op kustkast

ze werkte tot dat ze rouwden anders werd ze ontslagen

ze heb een goed leben gehad

ze zat graag buiten

ze zat graag in de natuur

ze worden in een mooi huis

in de tuin bieren

ze was religieus

ze kan tekenen

gezellig leven

ze speelde en puzzelen

ze kon goed koken

ze heb 3 jongens

12 klein kinderen

ze 3 schon kinderen







sterke herinnering. Zoiets werkt door in je hele leven, ook al ben je eigenlijk al lang niet meer verlegen, je denkt van jezelf dat je dat bent.

Een belangrijk puzzelstukje was het beseft dat ze eigenlijk niet meer verlegen was. Ze had nog steeds niet de wens om op de voorgrond te treden, maar verlegenheid kon ze het niet meer noemen. Ze kon voor zichzelf opkomen, zeker, en ze kon sterk uit de hoek komen – figuurlijk dan, want in een rolstoel heb je altijd anderen nodig om je voort te bewegen.

Jos had vaak veel en lekker gegeten. Bourgondisch. Dat ze van lekker eten hield, was duidelijk te zien aan haar lichaam.

Dat haar forse formaat met haar verlegenheid te maken had, was ook een van de puzzelstukjes. Hoe het precies zat, begreep ze nog steeds niet helemaal. Het allerlaatste puzzelstukje zou daarover hopelijk duidelijkheid geven. Wie verlegen is, die wil niet dat mensen dichtbij komen. Wil je niet dat mensen dichtbij komen, dan moet je een buffer maken. Jos maakte misschien een lichamelijke buffer. Of was het meer een verdedigingswal? Als dat zo was, dan had die verlegenheid met onzekerheid te maken. Dan was de verlegenheid niet het probleem geweest, maar de onzekerheid. Onzeker was ze nu niet meer, en misschien dat ze daarom nu haar forse lichaam had ingeruild voor een tenger lichaam. En had ze vroeger eten heer-

lijk gevonden, een lust voor de mond, in deze fase van haar leven, levend in een rolstoel, kon ze van eten onpasselijk worden. Alleen al het woord koekje kon haar soms misselijk maken. Dit waren donkere puzzelstukjes geweest, langzaam maar zeker licht werden ze licht.

Op een dag zag Jos een man in haar deuropening staan. Haar deur stond altijd open, dat doen veel bewoners van zorgcentra, en de klop op de deur was meer een teken van beleefdheid. Jos kreeg veel mensen over de vloer, maar het waren eigenlijk altijd vrouwen en meisjes, zusters die haar kwamen helpen. Een enkele keer was het een broeder, maar deze meneer was duidelijk geen broeder, hij droeg een lange zwarte jas. Deze man kende Jos niet.

Ze keek hem aan, knikte en zei met zachte en ietwat gerafelde stem: *Goedemorgen.*

*Dag Jos,* zei de man.

Jos probeerde wat scherper te zien, maar ze herkende hem niet.

*Nee,* zei de man, *je kent me niet.*

*Ik ben de puzzelmaker.*

*Je lijkt de dood wel, kom je me halen,* zei Jos met een lachje, met de bedoeling om geen uit het veld geslagen indruk te maken, *het zal eens tijd worden.*

*We lijken op elkaar, de dood en ik, dus dat kan kloppen.*

*Oh, dat klinkt heftig.*

*De dood geeft geen kansen. Ik wel,* vervolgde de puzzelmaker.

*Welke kans kom je me bieden, dan? Ik ben lam en ik heb kanker.*

*Ik ben de puzzelmaker en ik kom je het laatste stukje brengen van de puzzel van je leven.*

*Oh, dat is fijn, leg hem maar neer, dan ben ik klaar,* reageerde Jos.

*Zo zou de dood het doen; zo doe ik het niet.*

*Ik ben de puzzelmaker en ik geef je het laatste puzzelstukje van je leven.*

*Het is aan jou om het moment te bepalen.*

*Je bent nog niet klaar met je leven en er zijn nog aardig wat lege plekken in de puzzel,*

*maar als je deze laatste neerlegt, dan is je puzzel in een keer af.*

*Als je hem nu al wilt gebruiken, dan is het jouw keus.*

*Je kunt het stukje ook bewaren, dan weet je dat je hem ieder moment kunt neerleggen.*

*Een soort pil van Drion,* lachte Jos en ze realiseerde zich dat ze op dit moment totaal niet onzeker was, maar juist blaakte van zelfvertrouwen.

*Ja, zoiets, maar dan de natuurlijke variant,* ging de puzzelmaker verder.

*Je kunt hem nemen, maar je kunt ook verder puzzelen*

*en je creativiteit gebruiken om de stukken te vinden die je nog mist.*



*Je bedoelt dat ik moet gaan tekenen?, vroeg ze.*

*Ja, tekenen dat helpt. Tijdens het tekenen dwalen je gedachten makkelijk naar de diepte*

*en daar vind je misschien wat verborgen was.*

*Maar het zoeken alleen al is een creatief proces. Wie geen creativiteit toelaat, zal niets vinden. En jij, je wordt met de dag creatiever.*

*Je wordt vrijer en lichter.*

*Het zou zonde zijn om de puzzel versneld af te maken, maar ik geef je de keuze.*

En tegelijk deed de puzzelmaker een stap naar voren en gaf Jos een envelop.

*Je kunt hem bekijken, maak gerust de envelop open.*

*Als je verder wilt puzzelen, dan doe je hem weer terug.*

*En als ik hem neer wil leggen, waar leg ik hem dan neer?, vroeg Jos,* want ze begreep nu wel dat haar leven inderdaad een mooie puzzel was, maar het was niet bepaald een fysieke puzzel.

*Pak hem er maar uit,* zei de puzzelmaker geruststellend.

Jos keek even naar de envelop en dacht heel even dat ze hier flink in de maling werd genomen, maar toen ze het puzzelstukje eruit pakte, keek ze verbluft om zich heen.

Haar hele leven stond om haar heen. Haar leven bewoog om haar heen! Beelden die naar voren en naar achter schoven, kleuren, stemmen, geluiden, sferen. Ze zag de momenten die ze zich onlangs

had herinnerd vlakbij. De momenten die ze had verwerkt, waren wat meer op de achtergrond. En inderdaad ook heel veel open plekken, blijkbaar puzzelstukjes die ze nog niet had gevonden.

Ze wist gewoon niet waar ze kijken moest, zo indringend en veel was er te zien. Overweldigend was het, nee, meer dan dat. Ademloos keek ze om zich heen. Ze keek en ze zag, ze luisterde en ontdekte.

Ze had geen idee hoe lang ze had gekeken, maar op een ogenblik was ze zo moe dat haar hand uit zichzelf het puzzelstukje terugdeed in de envelop. Uitgeput viel ze in slaap.

Een moment later werd ze wakker geschud door een zuster. *Mevrouw, mevrouw, gaat het!? Het is tijd om te gaan eten.*

Jos keek op haar schoot en zag daar de envelop.

De man was verdwenen.

Was het echt gebeurd? Ja, het leek echt.

*Wil je deze envelop even op het kastje neerleggen,* vroeg Jos aan de zuster.

En zonder iets te vragen, deed ze dat.

*Zo, nu even lekker eten en het zonnetje is gaan schijnen,* babbelde de zuster,

*en morgen gaat u weer lekker tekenen.*

*Ja, morgen ga ik weer tekenen, ik kijk er naar uit.*

# Schrijversblock

[www.schrijversblock.nl/](http://www.schrijversblock.nl/)

De vijfde editie van het Almeerse literair Festival Schrijversblock vindt plaats op zondagmiddag 15 november 2015 vanaf 13.00 uur. Zestien topschrijvers nemen plaats aan de keukentafel in woningen in het Stadscentrum en de Filmwijk. In drie sessies van één uur kunt u uw favoriete schrijvers bezoeken.

*Wie?*

*Jaap Robben, Redmon O'Hanlon, Jan en Sanne Terlouw, Ronald Giphart, Bettine Vriesekoop, Bert en Hannah Wagendorp, Rick de Leeuw, Franca Treur, Joke van Leeuwen, Wim Daniëls, Gustaaf Peek, Renate Dorrestein, Arthur Japin en Nelleke Noordervliet.*

CUNST 2015

# Jubileumconcerten

[www.gitaarorekst.nl](http://www.gitaarorekst.nl)

Al 10 jaar lang brengt Stichting Gitaarorkest Nederland op inspirerende wijze spelers van alle leeftijden en niveaus bij elkaar om een positieve impuls te geven aan dat prachtige instrument: de gitaar... hét favoriete instrument in zoveel stijlen muziek. Drijvende kracht zijn Peter Constant en Marion Schaap (Z.o.o. guitar Duo) die meerdere landelijke gitaarorkesten runnen waar zowel jong talent en conservatoriumstudenten, als volwassen liefhebbers kunnen genieten van het plezier in samenspelen en waardevolle podiumervaring kunnen opdoen. Vanuit thuisbasis Almere heeft de stichting de reputatie opgebouwd als dé koploper in Nederland op dit gebied.

Stichting Gitaarorkest viert dit 10-jarig jubileum in stijl met maar liefst drie concerten onder leiding van vaste dirigent Peter Constant:

Op **dinsdag 3 november vanaf 19:30 uur** treedt toporkest het Nederlands Jeugd Gitaarorkest muziek van oa Vivaldi, Brouwer en Boismortier op tijdens het openingsconcert van het Who's Next Festival in Schouwborg Almere. Bijzonder is de

prachtige combinatie van oud en nieuw: blokfluit quintet Seldom Sene op authentieke instrumenten met de hedendaagse gitaren van het NJGO.

**Vrijdag 6 november om 20:00 uur** laat Gitaarorkest Guitarrísimo (volwassenen) de meest geliefde stukken uit haar repertoire horen in de mooie akoestiek van de Goede Rede kerk in Almere-Haven. Op het programma muziek van oa Schubert, Bach en Paradiso. De briljante Ierse singer-songwriter Zak Whitefield uit Ierland maakt het plaatje compleet met een muzikaal intermezzo in zijn eigen 'vagabond musician' stijl.

Het Gitaarspektakel concert op zaterdag **7 november om 15:00 uur** sluit de week af met een feestelijk optreden met ruim 100 jeugdige gitaristen tijdens het 'Who's Next' festival in Schouwborg Almere. Gitaarorkest Ponticello, het Nederlands Jeugd Gitaarorkest en het Noord NL Jeugd Gitaarensemble treden op met 'special guest stars' Zak Whitefield en cello toptalent Silvan Likkuwata.

Voor meer informatie: [www.gitaarorkest.nl](http://www.gitaarorkest.nl)  
Of neem contact op via 06 2520 8743.



# Nieuw Verleden - Ninette Koning

## *Restauratie Quick Response*

In 2013 maakte Ninette Koning voor de route Nieuw Verleden - [www.nieuwverleden.info](http://www.nieuwverleden.info), een kunstroute door Flevoland heen - het beeld Quick Response. Ze maakte het met mossen. Het idee achter Nieuw Verleden is dat de kunstwerken weer aan de machten van de natuur worden overgeleverd. Zonder onderhoud dus. Maar in dit geval was de kern van het kunstwerk aangetast doordat de mossen al snel loslieten. Ninette heeft het werk onlangs gerestaureerd. Het ziet er weer als nieuw uit! Voor de website schreef Ninette deze tekst:

Een Quick Response, beter bekend als een QR-Code, is op het eerste gezicht het medium van de toekomst. Maar de ontwikkeling van de techniek gaat vandaag de dag zo razendsnel dat elke techniek in no time gedateerd is. Hoe het met het systeem van de QR-Codes gaat? De toekomst zal het leren. Er zijn wel heel veel mobiele telefoons, maar slechts een enkeling heeft een app geïnstalleerd waarmee je QR-Codes kunt lezen. De techniek gaat weliswaar razendsnel, de mensen gedragen zich als slakken.

De mossen waarmee deze QR-Code in het Gelderse Hout is gemaakt, stammen uit het verleden. Het echte verleden. De eerste landplant was hoogstwaarschijnlijk een mossoort. Er zijn fossielen gevonden van levermosses van 475 miljoen jaar geleden. Zo oud zijn mossen dus. Verbinden is de kern van dit kunstwerk. Dit kunstwerk verbindt de oertijd met de moderne toekomst. Maar het kunstwerk maakt ook letterlijk verbinding! Richt je smartphone op de code en je telefoon gaat vanzelf naar mijn website. Het werkt! Het mos gaat groeien. Hoe lang de code nog werkt? Moeilijk te voorspellen. Het opvallende aan de QR-Codes is namelijk dat slechts een paar punten van belang zijn. Zolang die punten scherpe contouren

houden, blijft de code verbinden.

Na verloop van tijd, vermoedelijk pas na jaren, staat er alleen nog een bemoste en werkeloze muur, een muur waarvan niet duidelijk is waarom die is neergezet; niemand weet dan nog welk gebouw hier heeft gestaan, welk dak die muur heeft gedragen. Dan is het een ruïne geworden. Niet een ruïne in oorspronkelijke zin, maar in feite een ruïne van techniek. Deze QR-Code is uniek. Nog wel. Want als het bedrijfsleven dit kunstwerk eenmaal in de gaten krijgt en ondernemers zien welke onverwachte mogelijkheden deze natuurlijke oplossing heeft, dan sluit ik een serie mosmuren niet uit.



# Expositie: Dronten - ABC gebouw

## *Kunstenaarsgroep Morene en Veen*

De kunstenaars:

Hilli Kuilman - [www.hillikuilman.nl](http://www.hillikuilman.nl)

Marije Metselaar - [www.marijemetselaar.nl](http://www.marijemetselaar.nl)

Peter Olijve - [www.peterolijve.nl](http://www.peterolijve.nl)

Marjolijn van Ginkel - [www.marjolijnvanginkel.nl](http://www.marjolijnvanginkel.nl)

Dick Post - [www.borg-zandpanelen.nl](http://www.borg-zandpanelen.nl)

Cor Sonke - [www.corsonke.nl](http://www.corsonke.nl)

Ria Neleman - [www.bkv.academieminerva.nl/profile/423](http://www.bkv.academieminerva.nl/profile/423)

Edith Stoel - [www.edithstoel.nl](http://www.edithstoel.nl)

plaats:

ABC-gebouw, De Drieslag 30, Dronten (bij de CAH)

Openingstijden: Maandag t/m vrijdag van 9.00 - 17.00 uur.

Voor een bezoek 's avonds of in het weekend kunt u een afspraak maken via telefoonnummers: 0321-313661 of 0321-315276

Datum expositie: 4 november 2015 tot 8 januari 2016

**Opening: zondag 8 november 14.00 uur CAH Vilentum (Drieslag 4)**

**Opening: zondag 8 november 15.00 uur ABC gebouw (Drieslag 30)**

U  
I  
T  
N  
O  
D  
I  
G  
I  
N  
G  
E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
E

### UITNODIGING EXPOSITIE

ABC-gebouw - Kunstenaarsgroep Morene & Veen  
opening in combinatie met expositie van  
beelden in CAH Vilentum



#### PLAATS

ABC-gebouw,  
De Drieslag 30,  
Dronten

#### DATUM EXPOSITIE

4 november 2015 tot 8 januari 2016

#### OPENING

Zondag 8 november  
opening 14.00 uur CAH Vilentum  
opening 15.00 uur ABC-gebouw



De beide openingen worden opgeluisterd door zang van Inez Mirjam met begeleiding van Toon Lips op piano, contrabas en gitaar.

**Hilli Kuilman** - schilderijen. Het weergeven en interpreteren van het landschap en de waarneming van de natuur, speelt in het werk van Hilli Kuilman een steeds grotere rol. Ter plekke maakt zij tekeningen en schetsen, maar tevens maakt ze heel veel foto's. Zo komt zij tot het uitwerken van series, waarin ritmes en grafische structuren de hoofdrol vervullen. Het maken van portretten en het werken naar model, gekleed en naakt, is een constante factor in haar werk.

**Marije Metselaar** - beelden. Marije vindt het heerlijk om met haar handen te werken in klei en was en vormen te maken die al werkende ontstaan, of uiting geven aan iets wat zij tussen mensen of bij mensen waarneemt; een houding, emotie of uitdrukking.

**Peter Olijve** - fotografie. Over de visualisaties van het onderwaterleven van Peter Olijve zegt hij: "In plaats van het puur registreren ben ik nu veel meer bezig met het zoeken naar interessante composities, uitgaande van het mooie, bizarre, kleurrijke en wonderlijke leven wat zich voor mijn camera onder water ontvouwt".

**Marjolijn van Ginkel** - schilderijen. De passie van Marjolijn voor kleur en menselijke emoties uit zich in een zeer herkenbaar handschrift, spelend met vorm, kleur en structuur. Tekstflarden en steeds terugkerende gestalten vullen het beeld, anoniem, zonder gezicht, ontstaan tijdens het proces van verf opbrengen, weer wegnemen, poetsen en schuren. Alle schilderijen zijn uitgewerkt in gemengde techniek met acrylverf, krijt, inkt, bijzondere papiersoorten en divers materiaal dat in de loop der jaren het atelier is binnengeslopen.

**Dick Post** - zandpanelen. Zand is voor Dick Post als een historisch genen materiaal. Het heeft een ontstaansgeschiedenis van soms miljoenen jaren achter zich. Hij probeert fossiele sporen in het zand terug te vinden. Dwalend over zandvlaktes tracht hij het mistige verleden van het zand te achterhalen. Een lange tocht van ontdekken, ploegen en herdefiniëren begint tot een tijdloos landschap zich openbaart. Het levert akkers op die bezaaid liggen met archaische tekens.

**Cor Sonke** - schilderijen. Bij het schilderen zoekt Cor naar eenvoud van vorm en kleur in gelaagdheid en transparantie, gefascineerd door dagelijkse vormen om hem heen. Met snelle onderzoekende verwerking van materiaal vindt hij bepaalde vormen, welke hij uitwerkt tot een beheersbaar en soms sereen eindresultaat. Met eenzelfde intensiteit ontstaan ook zijn objecten. Gevoed door de sfeer van muziek en indrukken van het bestaan, verwonderd door de confrontatie met de realiteit, is het eindresultaat vaak een verwijzing in het proces van de gemaakte werkelijkheid.

**Ria Neleman** - installatie van gebreide materialen. Het werk van Ria Neleman gaat over de vergankelijkheid van het leven. Zij gebruikt de techniek van breien met diverse materialen. Door te breien ontwikkelt het werk zich geleidelijk in een definitieve vorm. Het is een combinatie van herinneringen, fantasie en experiment.

**Edith Stoel** - De objecten van Edith bestaan uit een combinatie van glas, brons en steen. Elk heeft zijn eigen uitdrukkingvorm waar zij een spel mee speelt en een evenwicht in zoekt. Dit doet zij door gebruik te maken van transparantie, massiviteit en het 'gedragen' worden. Maar glas kan ook een massieve uitstraling krijgen en brons kan licht en transparant ogen.

[www.kunstraaddronten.nl](http://www.kunstraaddronten.nl)

[facebook.com/kunstraaddronten](https://facebook.com/kunstraaddronten)



# Fotoverslag Expo KVF Provinciehuis *KOM EENS LANGS*

Els Franken, Gertuide Krake, Annette Sieger en Betty Sluijter (Expo nog te zien tot 11 december)











Bij de opening van de KVF-expositie 'Kom even langs' van Betty Sluijter, Geertruida Krake, Annette Sieger en Els Franken, in het Provinciehuis van Flevoland in Lelystad - Gedicht geschreven en uitgesproken door Gerard Beense, stadsdichter van Lelystad

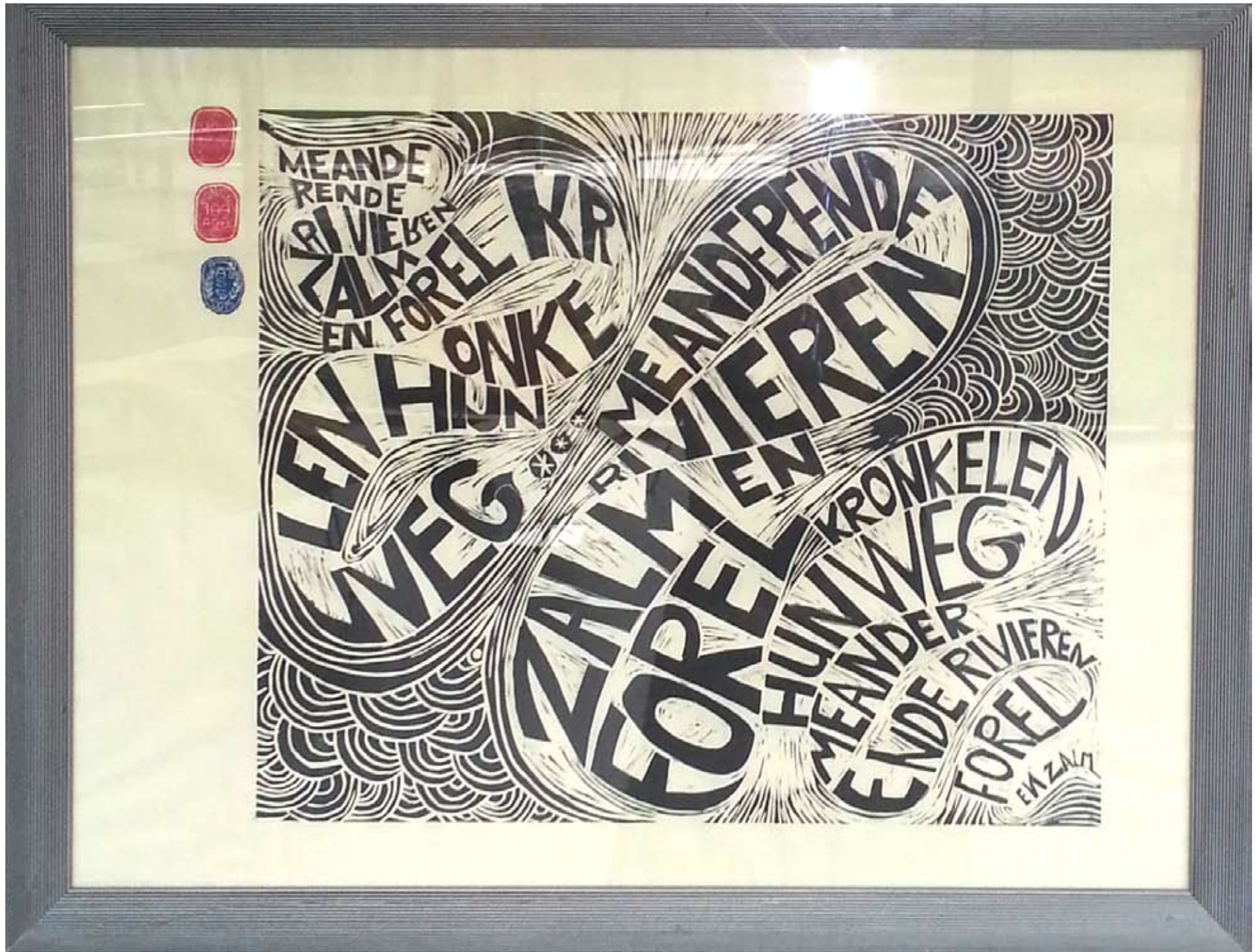
Kijken naar kunst biedt ons zicht  
op wat veelal verborgen  
in en achter een schepping ligt.  
De grillen van de schoonheid  
maken ons stil en tonen ons een blik  
die speelt en stoeit of zelfs strijdt  
met de grens van het eigen ik.

Realiteit blijkt te worden geleid  
door de macht van aantrekkingskracht.  
Vorm en kleur, zelfs het zwart-wit,  
openen plots een deur waarachter  
onverwacht een inbeelding zit  
die, soms grof, soms zacht,  
nadrukkelijk de vinger legt  
op wat nooit wordt gezegd  
maar wel wordt gedacht.

Kunst reikt ons de keuze aan,  
in verder lopen of stil te staan  
bij tal van momenten  
die inventie of existentie  
volledig teniet doen gaan.







## CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)  
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.nieuwverleden.info](http://www.nieuwverleden.info)  
 CORROSIA! – ALMERE [www.corrosia.nl](http://www.corrosia.nl)  
 COLLAGE – ALMERE [www.collage-almere.nl](http://www.collage-almere.nl)  
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE [www.dezijderups.nl](http://www.dezijderups.nl)  
 BG 22 24 - ALMERE [www.bg-22-24.nl](http://www.bg-22-24.nl)  
 CASLA – ALMERE [www.casla.nl](http://www.casla.nl)  
 De WITTE OLIFANT - ALMERE [www.opleidingdewitteolifant.nl](http://www.opleidingdewitteolifant.nl)  
 ART LOCA [www.artloca.nl](http://www.artloca.nl)  
 EINDIG LAAGLAND [www.eindiglaagland.nl](http://www.eindiglaagland.nl)  
 AIR BRUSH – ALMERE [www.airbrush-almere.nl](http://www.airbrush-almere.nl)  
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE [www.kunst-enzo.nl](http://www.kunst-enzo.nl)  
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE [www.verenigingalmere2018.nl](http://www.verenigingalmere2018.nl)  
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE [www.denieuwebibliotheek.nl/agenda](http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda)  
 FLOWLAND – ALMERE [www.flowland.nl](http://www.flowland.nl)  
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE [www.schutzensemble.nl](http://www.schutzensemble.nl)  
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM [www.devoetnoot.nl](http://www.devoetnoot.nl)  
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE [www.buitenstad.nl](http://www.buitenstad.nl)  
 STAD EN NATUUR - ALMERE [www.stadennatuur.nl](http://www.stadennatuur.nl)  
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE [www.theatergroepsuburbia.nl](http://www.theatergroepsuburbia.nl)  
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE [www.theatergroepongeremd.nl](http://www.theatergroepongeremd.nl)  
 DE BONTE HOND - ALMERE [www.bontehond.net](http://www.bontehond.net)  
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE [www.visavis.nl](http://www.visavis.nl)  
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. [www.hetblauwehuis.nl](http://www.hetblauwehuis.nl)  
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE [www.goederedeconcerten.nl/](http://www.goederedeconcerten.nl/)

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
 SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuis.nl](http://www.theater-voorhuis.nl)

LOODS 32 - LELYSTAD [www.loods32.com](http://www.loods32.com)  
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. [www.nieuwlanderfgoed.nl](http://www.nieuwlanderfgoed.nl)  
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD [www.orgacom.nl](http://www.orgacom.nl)  
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD [www.debarak.nl](http://www.debarak.nl)  
 DE KUBUS – LELYSTAD [www.dekubuslelystad.nl](http://www.dekubuslelystad.nl)  
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD [www.flevo-landschap.nl](http://www.flevo-landschap.nl)  
 DIJKDICHTERS [www.dijkdichters.info](http://www.dijkdichters.info)  
 UITGAST [www.uitgast.nl](http://www.uitgast.nl)  
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL [www.jtl-theater.nl](http://www.jtl-theater.nl)  
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD [www.kamerkoorlelystad.nl](http://www.kamerkoorlelystad.nl)  
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUP 11 LELYSTAD [www.kup-11.nl](http://www.kup-11.nl)  
 MUSEUM NAGELE – NAGELE [www.museumnagele.nl](http://www.museumnagele.nl)  
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD [www.muzischcentrum.nl](http://www.muzischcentrum.nl)  
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD [www.de-klos.nl](http://www.de-klos.nl)  
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE [www.deverbeeldingzeewolde.nl](http://www.deverbeeldingzeewolde.nl)  
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG [www.hotelvansaaze.nl](http://www.hotelvansaaze.nl)  
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG [www.natuurmonumenten.nl](http://www.natuurmonumenten.nl)  
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE [www.danscentrumartistique.nl](http://www.danscentrumartistique.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.kunstindeopenbareruimte.nl](http://www.kunstindeopenbareruimte.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html](http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html)  
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND [www.flevolandbovenwater.nl](http://www.flevolandbovenwater.nl)  
 APOLLO ENSEMBLE [www.apollo-ensemble.nl](http://www.apollo-ensemble.nl)  
 XL DE ATELIERS – DRONTEN [www.xldeateliers.nl](http://www.xldeateliers.nl)  
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN [www.kunstraaddronten.nl](http://www.kunstraaddronten.nl)  
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD [www.flevokunstboulevard.nl](http://www.flevokunstboulevard.nl)  
 DRONTEN IN BEELD [www.dronteninbeeld.nl](http://www.dronteninbeeld.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE [www.artnivo.nl](http://www.artnivo.nl)  
 HET KUNSTHUIS – ALMERE [www.hetkunsthuis.nl](http://www.hetkunsthuis.nl)  
 GALERIE ALOSERY - ALMERE [www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php](http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php)  
 AIS ART – ALMERE [www.ais-art.nl](http://www.ais-art.nl)  
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - [www.kunstprojecten.nl](http://www.kunstprojecten.nl)  
 DO GALLERY - ALMERE [www.dogallery.nl](http://www.dogallery.nl)  
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD [www.kunstuitleen-flevoland.nl](http://www.kunstuitleen-flevoland.nl)  
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD [www.kunsthuiscalliope.nl](http://www.kunsthuiscalliope.nl)  
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD [www.hivaoa.nl](http://www.hivaoa.nl)  
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN [www.aandeamstel.nl](http://www.aandeamstel.nl)  
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD [www.kunstuitleenemmeloord.nl](http://www.kunstuitleenemmeloord.nl)  
 GALERIE KIK – EMMELOORD [www.galeriekik.nl](http://www.galeriekik.nl)  
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL [www.galeriedepaardenstal.nl](http://www.galeriedepaardenstal.nl)



Cunst