

2014 JUBILEUMJAAR  
KVF 25 JAAR  
Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT  
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

**FLEVOLAND**

**11 / 2014**

# November 2014

Redactioneel

In dit nummer weer eens wat meer poëzie.

Van De Swart Prins, zoals Joris Arends zichzelf als dichter noemt, en van de dichters van Aldichter die een prachtige bundel hebben uitgegeven.

En de nadruk van deze CUNST ligt ook op de zorgende kant van de kunst. Dit keer praat Ronald Baarda over zijn uitvoering van Zorgkunst.

Een veelzijdig nummer dit keer. Overzichten en aankondigingen. Ik wil u ook alvast het volgende nummer van CUNST aankondigen. We zijn dit jubileumjaar begonnen met een loterij... en we eindigen er ook mee. Het decembernummer van CUNST zal gevuld zijn met kunstwerken die te winnen zijn. Kost geen geld, hooguit een beetje tijd. Het enige dat je hoeft te doen is kiezen en schrijven wat het werk je graag zou willen winnen bij je oproept. Al die commentaren samen komen in het januarinummer. Dat is leuk en leerzaam voor de kunstenaars, die dan lezen hoe hun werk wordt ervaren. En ook goed voor de lezers... die kunnen zomaar wat winnen.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2/6	Ronald Baarda over Zorgkunst
pag 7/8	Zit'In
pag 9/10	De naam wordt licht
pag 11/14	Jongeren portretteren ouderen
pag 15/17	Joris Arends - <i>De Swart Prins</i>
pag 18/21	De schoonheid van dementeren
pag 22/24	Kunst Etelage Almere Buiten
pag 25/27	Aldichter: LOS /VAST
pag 28	Kunstmaatjes: OPROEP
pag 29/30	Concert in De Verbeelding (9-11)
pag 31	Dementie (2)
pag 32	Kunst in de openbare ruimte
pag 33	Leev
pag 34/38	Het meisje met de vleugels
pag 39/41	Kort nieuws
pag 42	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. [www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl) Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen? Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl). Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.

## Dood komt van de dierentuin

Ooit had mijn vriend mij verteld:

Dood komt vanuit de hemel.

Zij is een vlinder en komt mijn ziel lief ophalen.

Maar het was niet zo.

Mijn vriend onderhandelde zes maanden met de dood totdat zijn rug als een brug boog,

en zijn ziel als een kikker

in zijn gedroogde borstkas kwaakte.

Het was een muis.

Een muis met haaischerpe tanden.

Ik zag hem om zijn sterfbed heen springen,

hoorde voortdurend zijn botten harteloos vreten.

De laatste dagen vrat hij zijn kaken en tongspieren, waarmee mijn vriend ooit mijn gedichten uitsprak.

Ooit had mijn vriend mij verteld:

Dood is een vlinder, en komt mijn ziel ophalen.

Maar het was niet zo.

Een muis! Een onbeschofte muis,

bracht zijn ziel naar de hemel....

*Rezart Palluqi*

Uit de nieuwe bundel van Aldichter:

LOS VAST - klinkende katernen

in een doosje poëzie

De bundel kost € 12,50

(en € 15,00 incl. verzendkosten).

Zie verder pagina 25/26/27

## Een interview met Ronald Baarda over Zorgkunst

### *Zorgkunst ?*

Ik bied ruimte, schep mogelijkheden, deel kennis en faciliteer een klimaat waarin mensen met een beperking zich kunstzinnig kunnen ontwikkelen. Doordat er aandacht besteed wordt aan het artistieke talent van de deelnemer, groeit niet alleen de persoon, maar ook zijn of haar artistieke uitingen. Zorgkunst ? Waar zou Vincent hebben gezeten heden ten dage? En hoe zullen we hem noemen? *Zorgkunstenaar van Gogh*. Mijn filosofie is dat kunst ( het kunstenaarschap ) de beperking opheft. Werk wordt beoordeeld op de hoedanigheid van het kunstwerk en niet op de hoedanigheid van de maker. Werken er bij mij kunstenaars? Er is sprake van 'ontluikend kunstenaarschap'.



### *Hoe ziet een werkdag eruit ?*

Het is rustig, iedereen werkt geconcentreerd, de hond slaapt onder mijn voeten. Anita laat zoals altijd bij binnenkomst meteen haar schetsboek zien. Dierenkoppen kijken mij in verassende eenvoud aan, Anita verwachtingsvol. Ze heeft geleerd om meerdere schetsen van een onderwerp te maken...met goed resultaat. Na de schetsen te hebben besproken gaat Anita verder aan haar grote schilderij achter glas. Voor haar een nieuwe techniek waarbij ik verwacht dat vooral haar heldere kleurgebruik nog beter uit zal komen. Iedereen is aan het werk als ik ook maar een kwastje pak. Zo af en toe geef ik wat aanwijzingen, de morgen is zo voorbij en zo gaat ook de middag en na verloop van weken groeit het aantal ingelijste werken aan de muur en zo met de jaren het zelfvertrouwen, de vaardigheden, het contact en toch ook vooral de wederkerigheid en inspiratie.



**Mefiboset?**

Een naam uit het oude testament, een verhaal uit onze joods/christelijke traditie. Een traditie die nog spreekt van geborgenheid en naastenliefde, acceptatie, dienstbaarheid, wederkerigheid en ontferming i.p.v. stappenplannen, professionals, zorgmanagement, uren, doelstellingen, voorwaarden, hokjes, nummers...Nee, de maatschappij zit niet te wachten op de gehandicapte outcast. Beetje cynisch...dat wel. Maar toch.....

Het verhaal van een gehandicapte outcast die bij de koning aan tafel wordt genodigd mag voor mij model staan voor het atelier d.w.z. de omgang met de mensen. Samen met hen zit ik, outcast, aan tafel van de koning. Wij ontvangen en delen, er is niet meer en niet minder want ook ik schaar me naast mijn naaste.

**Hier ligt mijn hart**

Creëren heeft mijn passie, scheppend bezig zijn, zoeken, bewegen, zien? Jaren terug heb ik mijzelf deze vraag gesteld, *Wat is belangrijker, mijn focus op mijn kunst of die kwetsbare mens in staat stellen wellicht kunst te maken?* Ik heb voor het laatste gekozen en ben daardoor vreemd genoeg in staat gesteld om ook zelf scheppend bezig te kunnen zijn. Dus toch op een of andere manier 'zorg kunstenaar'. Al met al... ik doe niets, ik deel alleen maar van datgene wat ik heb ontvangen. Delen tot het op is. Moet degene die iets dergelijks wil doen dezelfde motivatie hebben? Als de kwetsbare mens je niet raakt ( door hun kunst, hunzelf ) dan wordt het niks. Geen kunstjes in de zorg alstublieft!



**Geregeld?**

Een aantal mensen betalen via PGB en een aantal komen via Kwintes.

Dat is een zorginstelling die bij mij de dagbesteding a.h.w. inkoop.

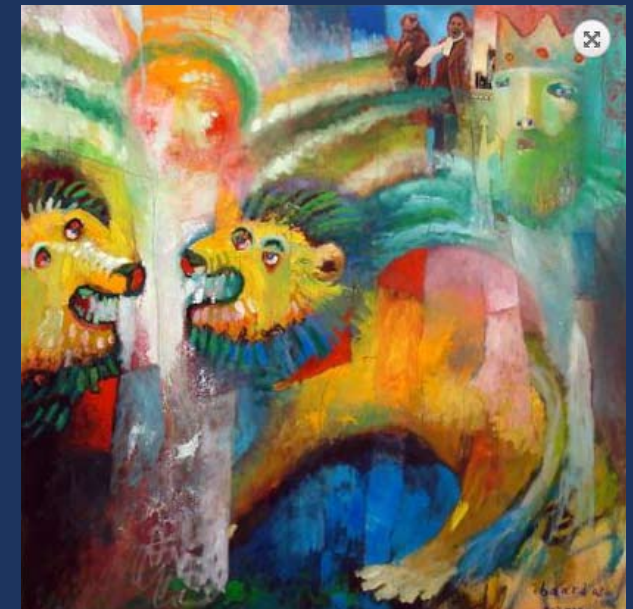
Goed geregeld? Te kwetsbaar, maar het gaat. Als ik wegval, houdt het op, stoppen er straks vier of vijf mensen, dan houdt het ook op. Wel word ik ondersteund door G-art, een non-profit instelling die met regelmaat werk aankoopt van dergelijke ateliers als de mijne.

Kunstwerkplaats Mefiboset: Bedrijfsweg 96, 8304 AA EMMELOORD

Tel 0653991795, [info@ronaldbaarda.nl](mailto:info@ronaldbaarda.nl).

Werktijden: Woensdag 09.30u. - 12.30u. 13.30u. - 16.30u. Vrijdag 09.30u. - 12.30u. 13.30u. - 16.30u.







**Zit'In****Cascadepark - Almere Poort****Door Alamira**

Samen met de omwonenden van het Cascadepark (Almere Poort) hebben we in het voorjaar van 2014 met Almeerse Rozen een Rosarium aangelegd in het park. Dit was een initiatief van de bewoners en gerealiseerd met veel helpende handen. De rozen zijn goed aangeslagen en zijn prachtig om te zien. Om samen met de inwoners van de wijk nog meer van de rozen te kunnen genieten en van het Rosarium een plek te maken waar de buurt elkaar kan ontmoeten, heeft kunstenaar Mira Ticheler (AlaMira) het initiatief genomen om met de buurt een aantal houten banken maken in het hart van de rozentuin. Het werd een participatie project waarbij bewoners mee hielpen met het bouwen, plaatsen en onderhouden van de bankjes. Omdat we graag wilden dat de bankjes duurzaam werden die ook het aangezicht van de wijk ten goede kwamen, werden het niet zomaar bankjes. Het werd een reeks zitjes in organische vormen, geïnspireerd op de roos zelf. Mira Ticheler: "Bij het ontwerp heb ik gekozen voor een bouwvriendelijke methode, waarbij gerecycled pallethout aan elkaar wordt geschroefd. Hierdoor worden de bankjes stuk voor stuk uniek van vorm en kan iedereen gemakkelijk meebouwen. Het hout is vooraf beschilderd door de kinderen van de BSO KinderCentrumAlmere, die ook financieel heeft gesteund bij de aanschaf van de verf. De bankjes zijn afgelakt met een Epoxy-Hars, zodat het goed bestand is tegen weersinvloeden."







De uitvoering van het kunstproject heeft plaatsgevonden in het najaar van 2014. Het eerste bankje is op Burendag gebouwd en dat was de aftrap voor de rest van de serie. In het voorjaar van 2015 willen we de werkzaamheden afronden, zodat (bij het in bloei komen van de rozen), iedereen van de kunstzinnige bankjes kan genieten. het is de bedoeling dat rondom deze centrale plek in de toekomst activiteiten georganiseerd kunnen worden.

*Mira Ticheler is ruimtelijk ontwerper en heeft in juni in CUNST gestaan met haar kunstwerk 'In Verbinding', in Tussen de Vaarten. Met haar werk wil ze mensen een andere realiteit bieden dan die waarmee ze dagelijks te maken hebben: Bestaande zaken krijgen een nieuwe invulling, waarbij herkenbare en volslagen onbekende oplossingen een wisselwerking met elkaar aangaan. Vaak vormt een vraagstuk of een verhaal de aanleiding voor een nieuw ontwerp. Door dit op een conceptuele en intuïtieve manier te benaderen ontstaat iets nieuws dat iedereen kent.*



*De Zit'In is mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Almere, het OranjeFonds, KinderCentrumAlmere, TSR Total Sound Reinforcement en diverse andere bedrijven in Almere Poort, zoals de winkeliers uit de Homerusmarkt: de Kaazzaak, C'est Bon, S.A.P. en B.A.P. en Luchttijd en Albert Heijn.*

***De naam wordt licht***  
***door Rob van den Broek***

Ritueelbegeleiders Almere organiseert op 1 november 2014 voor de tweede maal het herinnerings- en herdenkingsevenement *Namen Blijven*.

*Namen Blijven* vindt opnieuw plaats in het Vroege Vogelbos in Almere Haven en heeft ook nu weer de vorm van een wandeling door dit met spots, fakkels, kaarsen en vuurkorven verlichte bos, waarbij de bezoekers onderweg diverse elementen krijgen aangeboden dit uitnodigen tot het actief stilstaan bij hun overleden dierbaren. De bezoekers besluiten zelf óf zij actief aan één of meerdere onderdelen willen meedoen, en zo ja welke.

Voor dit gebeuren is door Rob van den Broek een ritueel ontwikkeld "De Naam wordt licht".

Rob: "Vanuit mijn eigen ervaring was de naam van mijn overleden zoon jaren te zwaar, door deze ceremonie is hij op twee manieren licht geworden: door het maken weer verbinding maken en fysiek lichter worden, door hem aan te steken nieuw licht te zien".

Op 5 oktober was de de kick-off in de aula van het uitvaartcentrum van Monuta aan de Kalenderweg 3, Almere Buiten.





### ***Namen Blijven***

***Wanneer: Zaterdag 1 november 2014***

***Hoe laat: 19.00 tot 20.30 uur***

***Waar: Vroege Vogelbos, Muiderweg 8, Almere Haven***

***Vorm: boswandeling met interactieve kunstzinnige herdenkingsvormen en individuele bezinningsplekken***

***Entree: gratis, een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld***

***Parkeren: bij Ballorig 300 meter van het startpunt***

***Informatie: [www.ritueelbegeleiders-almere.nl](http://www.ritueelbegeleiders-almere.nl)***

## *Jongeren Portretteren Ouderen*

### *Een project van het Nationaal Ouderenfonds*

Op 2 oktober kwam groep 3 van basisschool Omnibus naar Zorgcentrum Archipel. De Juffen hadden een afspraak met de zorgkunstenaar van Archipel, Hein Walter. Hij had aan bewoners van Archipel gevraagd of ze model voor kinderen wilden zitten. Dat wilden ze best.

Om 10.30 uur kwamen ze en tegen twaalf uur gingen ze terug naar school. Het waren bijzondere ervaringen, voor zowel de kinderen als de ouderen.

Er was bijvoorbeeld een mevrouw van drieënnegentig die op een heel natuurlijke manier met kinderen om kon gaan en binnen de kortste keren een kind op schoot had. Er werd gelachen, gepraat en natuurlijk getekend.

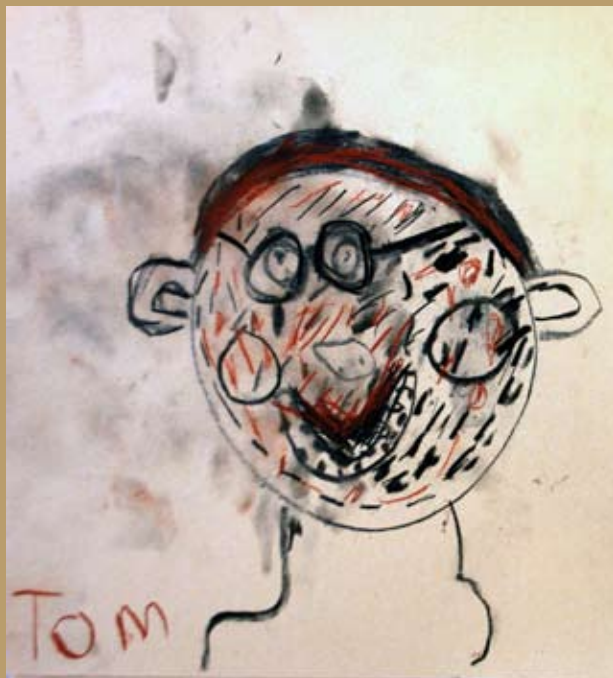
De kinderen hadden allemaal een vel papier met houtskool en ze maakten allemaal mooie, expressieve tekeningen.

De kinderen werden verdeeld over de huiskamers van Archipel, het kleinschalig wonen. Groepjes kinderen en groepjes ouderen bij elkaar – een heel natuurlijke ontmoeting.

Het opvallende van deze ontmoeting was dat het ging om dementerende bewoners en het bijzondere is dat dit aspect voor kinderen van deze leeftijd nauwelijks een rol speelt. Het valt ze niet op. En doordat kinderen gewoon zichzelf zijn, zijn de ouderen het ook.









## Joris Arends - De Swart Prins

*Door Hein Walter*

Een bijzondere jongen. 25 jaar, lang haar, slank, atletisch, behoedzaam bewegend, gevoelig, talentvol en vooral ... anders! We hadden een ontmoeting in mijn atelier en spraken zo'n drie uur over van alles. Over de wereld, over gevoeligheid, spiritualiteit en over poëzie.

Joris is dichter. Het duurde lang voordat hij zichzelf zo durfde te noemen, of poëet, zoals hij het zelf zegt, maar nu is hij zover. Inmiddels, na ruim vierhonderd gedichten en een eerste optreden, is hij tot de conclusie gekomen dat hij het aan zichzelf moet erkennen, hij is een dichter.

### Sterrenkind

Ik weet van het bestaan van Nieuwetijdskinderen, of Sterrenkinderen zoals ze ook wel genoemd worden. De eerste literatuur over deze nieuwe lichtung mensen bestaat al van voor 1900, dus de eerste Sterrenkinderen zijn volwassen geworden en overleden, maar toch blijven we deze mensen Sterrenkinderen noemen. Ging het in het begin van deze nieuwe tijdspanne wereldwijd om een handvol kinderen, vandaag de dag kun je ze overal vinden. De verwachting is dat er op de wereld over, zeg pakweg 200 jaar, miljoenen of miljarden Sterrenkinderen leven. Het is een groeiende beweging en klaarblijkelijk verandert de mensheid.

Is het mooi of fijn om een Sterrenkind te zijn? Ik zou zeggen mooi en niet zo mooi, fijn en niet zo fijn. Sterrenkinderen hebben een diep spiritueel bewustzijn en voelen zich verbonden met alles en iedereen, ze hebben herinneringen aan eerdere levens, ze voelen zich anders en hebben moeite om een plaats in de maatschappij te vinden, ze hebben verscherpte zintuigen en zijn paranormaal gevoelig voor sferen, energie en emoties van anderen, ze zijn evenwichtig en eigenzinnig, ze hebben een heel sterk gevoel voor rechtvaardigheid en ze kunnen heel slecht

### Zaad

als het zaad  
ter aarde raakt  
komt het licht  
naar boven

als de bodem vruchtbaar  
en de kiem gezond  
dan voeden ze ons  
tot goden

### Slaaf

mens is slaaf  
gebore op aard  
om te werke

stel geen vraag  
die werkelyk ervaar  
'n ander bewustzyn





## Besgaving

Besgaving word gedraag  
door twee dingen  
da's geweld en da's moraal

't eerse laag  
't laatse hoog

Allebei de waarheid  
voor de een als middel  
voor de ander de weg

## No messenger

I am no messenger

I am the message

tegen bepalende autoriteiten als ze die niet zelf hebben gekozen. Ze hebben een zwaar leven, zeker in het begin als ze opgroeien en merken dat ze anders zijn. Maar als ze eenmaal de branding voorbij zijn en weten hoe ze met hun talenten en gaven om kunnen gaan, dan voelen ze zich rijk.

Voor de Sterrenkinderen is het leven lastig, maar voor hun omgeving ook. Ze zijn anders, ze lijken arrogant en eigenwijs – ga daar maar eens mee om. Voor ouders en leerkrachten geen makkelijke taak. Geef ze ruimte en vertrouwen, is het makkelijke en tegelijk moeilijke advies.

## Gevoeligheid

Joris Arends is in mijn ogen zo'n Sterrenkind. Hij is de lastige periode van zijn jeugd en studententijd doorgekomen en praat weloverwogen en vooral open over zijn leven en zijn talenten.

Een van die mooie en ook lastige talenten is zijn gevoeligheid voor sfeer en emoties. Ik kan dat zelf niet navoelen, dus ik moet het doen met mijn voorstellingsvermogen. Heeft iemand verdriet, maar vertelt zij/hij daar niet over en probeert hij/ze dat voor zich te houden, dan voelt Joris dat verdriet, maar weet hij dat tegelijk niet goed te plaatsen: is het zijn eigen verdriet of is het van iemand anders? Inmiddels weet hij er redelijk goed mee om te gaan en kan zijn eigen gevoelens scheiden van de gevoelens van anderen.

Er is heel veel onrecht in de wereld, grote verschillen in armoede en rijkdom, en heel veel verdriet is verbonden aan hebzucht en lust naar macht. Voor de meeste mensen zal dat iets zijn dat ze hooguit signaleren of kunnen beredeneren, maar we hebben er niet werkelijk last van, of het moet een schuldgevoel zijn waardoor we onze portemonnee trekken en geld geven aan een goed doel. Joris heeft fysiek last van geld. Geld verstikt hem. Hij voelt het directe verband tussen geld en het onrecht in de wereld, de drama's en het immense verdriet – hij maakt een gebaar met zijn arm om de reikwijdte van tijd en kosmos aan te geven. Door met het systeem mee te doen en geld te accepteren, zou hij zich medeschuldig maken aan het onrecht en dat wil hij niet. Dus geen geld!

## Geld

Geen geld? Bedoelt hij geen inkomen? Nee, hij bedoelt letterlijk geen geld. Joris leeft zonder geld aan zijn handen. Hij ruilt. Hij ruilt zijn arbeid voor goederen. Kost en inwoning bij een boer, een gedicht voor een treinkaartje. Als je oppervlakkig kijkt en snel een mening klaar hebt, dan lijkt dat op zijn minst zonderling, of puberaal, maar als

je de beweegreden kan invoelen, dan is het een bewonderenswaardig besluit. Natuurlijk is het lastig, zo niet onmogelijk, om in onze maatschappij helemaal zonder geld te kunnen bestaan, denk bijvoorbeeld maar aan een verplichte ziektekostenverzekering. Joris zou bereid zijn, als hij alleen leefde, om alle consequenties van zijn principes te aanvaarden, met gevangenschap als uiterste consequentie, maar hij is met de jaren wat milder geworden. Hij aanvaardt de hulp van anderen. Mensen die geen of minder last hebben van die gevoeligheid, betalen voor hem met geld de noodzakelijke dingen. Joris betaalt hen met arbeid weer terug.

## Tuinder

Deze levenswijze bracht hem naar zijn huidige woon- en werkplaats. Hij werkt nu een jaar als tuinder op de Eemlandhoeve. De boer, een filosoof en ruimdenker, herkende in Joris een bijzondere jongen en gaf hem een kans. Joris werkt daar voor kost en inwoning. Het werken op de aarde is goed voor hem. Het brengt hem letterlijk en figuurlijk met beide benen op de grond.

Zijn poëzie dan! Het werken in de tuin is zijn verbinding met de aarde, de poëzie is de verbinding met de wereld van de geest. Zo is hij in evenwicht.

Hij schrijft soms voor mensen. Door zijn talent om bij het gevoel van een ander te kunnen, voelt hij soms aan dat hij iets voor iemand moet schrijven. Dat valt dan vrijwel altijd in goede aarde. De juiste woorden op het juiste moment geschreven.

Hij schrijft niet in opdracht, niet per oproep, maar vanuit inspiratie, vanuit het innerlijk gevoel dat hij dat moet doen en dat hij het gedicht op die manier moet schrijven. Hij schrijft daarmee eigenlijk voor zichzelf, vanuit zichzelf. Hij is zelf zijn eerste lezer. Anderen mogen er ook van genieten of door zijn woorden geraakt zijn, en het is fijn als dat gebeurt, maar mocht er niemand zijn die zijn werk wil lezen of waardeert, dan nog zou hij niet stoppen met schrijven.

## Zuid-Afrikaans

De Nederlandse taal is zijn moederstaal en die taal is daarmee het vervoer van zijn boodschap. Maar de Nederlandse taal is wel hard, in klank en regels. Vaak te hard. Joris vond in de Zuid-Afrikaanse taal de zachtheid en ruimte die in de Nederlandse taal ontbreekt. Hij schrijft nog steeds Nederlands, maar met Zuid-Afrikaanse invloeden. Vandaar zijn bijnaam, De Swart Prins. Het werkt.

In zijn ondertekening toont hij zijn positie in de wereld: een brug naar en nieuwe wereld. We zien een dier met trekken van een lama of kameel die over een rivier gebogen staat, zijn poten aan beide oevers. In het midden van zijn lijf is een cirkel getekend, als symbool van de aarde. Aan de kant van het achterlijf is de maan getekend – daar komen we vandaan – en bij de kop staan de zon en de sterren – daar gaan we heen! De sterrenkinderen wijzen ons de weg. Lees maar.



<https://deswartprins.wordpress.com>

## De Schoonheid van dementeren 2

De Muren van Archipel, Poëzistraat 360, Almere

16 oktober tot en met 31 december 2014

Op donderdag 16 oktober, 16.30 uur, werd de tweede tentoonstelling in de serie De Schoonheid van Dementeren geopend bij De Muren van Archipel. In 2012 vond de eerste expositie plaats in deze serie: kunstwerken die zijn gemaakt door dementerende ouderen. Indrukwekkende werken, stuk voor stuk. Nu is er de tweede expositie.

Hein Walter is zorgkunstenaar in Archipel. Met het zorgkunstenaarsschap loopt Archipel voorop. De zorgkunstenaar begeleidt het maken van kunstwerken en bevordert de talentontwikkeling bij dementerende ouderen. Hij versterkt daarmee hun eigenheid en zelfvertrouwen. De zorgkunstenaar organiseert gesubsidieerde kunstprojecten met bewoners van binnen het zorgcentrum en mensen van buiten (schoolkinderen, buurtbewoners, e.d.) en hij is een schakel tussen de zorgwereld en de buitenwereld.

De kunstwerken zijn allemaal mooi ingelijst en ze zijn allemaal te koop. Voor € 125,- per stuk. Daarmee krijgt u een indrukwekkende kunstwerk en tegelijk ondersteunt u het zorgatelier en kunnen de dementerende ouderen kunst blijven maken.









## Kunst Etalage Almere Buiten

### Stichting de Zijderups

Op zaterdag 4 oktober, werd de nieuwe tentoonstelling in de Kunst Etalage in Almere Buiten geopend (Rio de Janeiroplein, naast Albert Heijn)

### Alice Bunt

Fotograaf Alice Bunt maakte een serie portretten van veertien Buitengewone Buitenaren die zijn geïnspireerd op schilderijen van beroemde kunstenaars, zoals Rembrandt, Vermeer en Renoir.

We zijn op een middag samengekomen in Grand Café 70/80's en hebben met hoeden, kleden en belichting de geschilderde scènes nagespeeld.

Concentratie, vakmanschap en lol, met die woorden kun je de sfeer van dit project beschrijven.









## LOS VAST

Poëzievereniging Aldichter

Klinkende katernen in een doosje poëzie

*Van alle bundels die Aldichter in haar bestaan heeft uitgegeven, en dat zijn er inmiddels al aardig wat, maakt deze bundel met afstand de meeste indruk.*

*De eerste indruk is dat het prachtig is vormgegeven.*

*En de tweede indruk, na lezing, is dat de gedichten heel goed met die prachtige vormgeving kunnen wedijveren.*

*Elke dichter heeft haar/zijn eigen los katern met zes gedichten gevuld en die zes zijn voldoende voor iedere Aldichter om een eigen stem te laten horen. Ja, ook letterlijk laten horen, want er zit ook een cd in het doosje: ze hebben allemaal hun gedichten ingesproken, met muziek erachter en omheen.*

*Frouke Hansum, Rim Sartori, Anne van Rooijen,*

*Rezart Palluqi, Niels Blomberg,*

*Maarten Borger, Cees Noordhoek*

*en Bert Fakkeldij zijn de dichters.*

*Lucas Noordhoek heeft de muzikale vormgeving gedaan en*

*Bert Fakkeldij de grafische vormgeving.*

*In de volgende pagina's enkele gedichten uit de poëziedoos!*

*Te bestellen bij <http://aldichter.nl>*

*€ 12,50 (15,00 inclusief porto)*



## We komen eraan,

wij, de gehavenden, de uit onze coma ontwaakten,  
de van onze beroerte herstelden, wij, de taalvergeters,  
de constante fladderaars met onze parkinsonm wij,  
de aan dedood ontsnapt, gevangen in onze dikke  
witte kraag, wij, de verwarden en de ongeremden,  
de eenhandigen, de verlamden, de bijna-  
zwijgers die zelden meer dan ja zeggen,  
zwijgers die zelden meer dan ja zeggen,  
de verkrampten, de stille beenslepende  
doorzetters op de loopband.

We komen eraan,

wij, de inleveraars, de verarmden,  
in onze rolstoelen, met onze stokken,  
onze lange vuile nagels, onze kwijldoekjes,  
onze driewielers, rollators en  
galgenhumor.

Sta klaar,

onze scootmobiels  
zijn volledig opgeladen,  
met drie uur energie.

*Frouke Hansum*

Gaandeweg	Verend tapijt	Oer	Gebakken lucht
<p>heeft ze het ver gebracht zo vanzelfsprekend is ze verder en verder gegaan langs de kustlijn van haar leven</p>	<p>De moeder is van aarde, steen, doorstroomd met water, het begin en einde. Voer voor de levenden. Zij geeft immers onophoudelijk.</p> <p>Uit haar buik haal je indien gewenst vergeten filmrolletjes weggegooide trouwringen eerste stenen de versierde beker van een hoofdman.</p>	<p>Het kind voelt een plofje en opent langzaam zijn knuist.</p> <p>Verwonderd ziet hij hoe het speldenknopje in zijn handpalm gestag opzwelt tot een tekstballon gevuld met woorden, groter dan hijzelf: de eerstgeboren reus.</p> <p>Schaterend van plezier klapt hij daverend in zijn handen.</p> <p>Een oerknal in 't kwadraat. Alles wordt weer niets.</p>	<p>Men neme 4 delen stikstof 1 deel zuurstof een snufje drijfgas een mespuntje broeikasgas</p> <p>Af en toe roeren op matig zonnevuur zodat het mengsel in een etmaal rondgaat</p> <p>Binnen een paar jaar heeft u een heerlijke opgewarmde aarde berstensvol ozongaten</p> <p>Opdiene op een bedje van omstreden rapporten</p> <p>Verhitte discussie verzekerd</p>
<p>soms amper merkbaar als korrels zand tussen haar vingers door.</p>	<p>Voor het grijpen liggen daar de verscheurde stukken, gebarsten levens, zeebodem, akker.</p>		
<p>Gaandeweg strooit ze zich leeg.</p>	<p>Duik gerust in dieper lagen, buig, kniel en spreek de vader.</p>		
<p>Achter het rottend zeewier laat ze haar sporen na -</p>	<p>Laat grootmoeder je iets geven, een kleine schep, een handjevol, plaats ze op een voetstuk of achter glas, herinner je.</p>		

**De gouden en negeereeuwen**

Op een grijze ochtend rijd ik  
door PC Hoofdstraat.

Ineens steekt iemand over  
tussen twee auto's door -  
Ik rem hard. Voorkom  
ternauwernood letsel.

De persoon verstart, wijkt  
terug, hooghartig lachje.

Dikke leren jas, grijs hoofd,  
gezwollen, te bruin.

Bijna de krant gehaald.

Johan Cruijff gewond  
in de PC Hoofd

Er zijn slechtere openingen

Ik woon al vier jaar hier,  
toch heb ik mijn wonden nog niet blootgesteld.  
Ik draag ondoorzichtige kleren.

In de vochtige lucht hangen ogen die grootheid uitstralen.  
Ze kijken met dikke encyclopedieën, geschilderd met  
schepen volgeladen met gouden negeereeuwen.

Gisteren viel de naam "Trefossa"  
en mijn droeve wonden herwonnen hun stem, riepen:  
de spiegel, die spiegel zoekt verboden littekens!

Mijn kleren vlogen van mijn lichaam.  
Mijn verlegen wonden keken dapper in een waterige spiegel,  
bevestigd met marmeren spijkers op een Surinaamse heuvel.

Ik stond bijna naakt, droeg alleen mijn vrolijke slip:  
mijn penis is mijn enige niet gekoloniseerde lichaamsdeel,  
hij is door een blonde pompoen in bescherming genomen.

Trefossa! Ik woon al vier jaar hier,  
vanavond durf ik mijn Albanese wonden te tonen:  
mijn geroofd been, mijn geleende nier, mijn kapotte spieren,  
die paraderen in je spiegel met verdrietige ogen,  
gespoeld door rivieren van weemoed en eenzaamheid.

Trefossa, kijk naar de verte, richting Adriatische kust!  
Daar zwaait een kleine blauwe hand  
naar je groene Surinaamse hart.

**Enkele misverstanden rechtgezet**

Het is niet het brein dat denkt  
De maag  
Het is niet de maag die honger heeft  
Het oog  
Het is niet het oog dat ziet  
De Ziel  
Het is niet de ziel die liefheeft  
De vuist  
Het is niet de vuist die slaat  
De tong  
Het is niet de tong die spreekt  
Het hart -  
Het is het hart, dat voor u vlucht

## Gezocht: Kunstmaatjes die speciale kinderen portretteren

In Almere start in januari a.s. op SO Olivijn en VSO Aventurijn, het kunstproject Mijn Kunstmaatje en Ik.

Doel van dit project is om kinderen met een (verstandelijke) beperking in beeld te brengen door middel van 'portretten' in de meest brede zin van het woord.

Die portretten worden gemaakt door amateur- kunstenaars uit de regio die op vrijwillige basis aan het succes van dit project willen meewerken.

Mijn Kunstmaatje en Ik wordt in mei 2015 feestelijk afgesloten met een groepsexpositie.

Wat is de bedoeling?

Voor dit project zoeken we amateurkunstenaars. Iedereen die kunst als hobby beoefent, kan meedoen. Betrokkenheid en enthousiasme zijn belangrijker dan het niveau waarop je tekent, schildert, boetseert, collages maakt, fotografeert, schrijft of dicht. Het project start met een introductieavond in januari, de precieze datum wordt later bekend gemaakt. Tijdens deze avond staan centraal: het omgaan met kinderen met verstandelijke beperking en het opdoen van inspirerende ideeën voor mogelijkheden binnen je eigen kunstdiscipline.

Tijdens een aantal ontmoetingen in de school observeer je 'jouw' leerling. Je legt contact en gaat samen met het kind creatief aan de slag. Je observaties leg je vast in bijvoorbeeld schilderijen, tekeningen, collages, gemengde techniek of foto's, of in tekst- of dichtvorm. Je mag ook met meer dan één leerling werken, twee is het maximum.

Hoeveel tijd vraagt het van jou?

Houd rekening met 4 tot 6 ontmoetingen per leerling (afhankelijk van je eigen mogelijkheden) plus de uren die je er thuis nog in steekt. Het project vraagt ook commitment van je. Als je meedoet, is het belangrijk dat je er echt voor gaat.

De kinderen en de school rekenen op je.

Workshops en werkbepreking

Gedurende het project worden er verrassingsworkshops gegeven en vindt er een werkbepreking plaats. Deze bijeenkomsten zijn er om je te inspireren.

Zijn er kosten aan verbonden?

Meedoen aan het project is gratis. Er wordt wel een kleine bijdrage voor de workshops gevraagd. En het is de bedoeling dat je zelf je eigen materialen meebrengt. De materialen voor de kinderen worden door de school geleverd.

Wat brengt het je?  Een nieuwe en betekenisvolle ervaring  Nieuwe inzichten binnen en buiten je kunstdiscipline (workshops, werkbepreking)  Aandacht voor je werk  Exponeren in een groepstentoonstelling

Opgeven (tot uiterlijk 1 december a.s.) en meer informatie

Lijkt het je interessant om mee te doen of wil je meer weten?

Neem contact op met: Lia Nijman: 06 44 424 253 of via [info@xlartworks.nl](mailto:info@xlartworks.nl) of [www.stichting@artamin.nl](mailto:www.stichting@artamin.nl)

'Mijn Kunstmaatje en Ik' is een initiatief van Stichting Artamin en XL ART~WORKS. Het project wordt gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie, Oranje Fonds, Fonds Verstandelijk Gehandicapten en NGSK voor het gehandicapte kind.

## De Verbeelding - Zeewolde

9 november 15.00 uur

Utrecht String Quartet samen met acteur Porgy Franssen

Zondag 9 november a.s. om 15.00 u verzorgt het wereldbepaalde Utrecht String Quartet met één van Nederlands beste acteurs Porgy Franssen een uniek concert - theaterproductie in De Verbeelding Zeewolde. Op het programma staat Luisa Miller van Verdi in een bewerking voor strijkkwartet en verteller door Emanuele Muzio met tekst van Bas van Putten.

Opera's van een componist als Verdi werden enige honderden malen bewerkt; vaak alleen de bekende fragmenten, maar soms ook een hele opera. Een enthousiast pleitbezorger van Verdi's muziek was zijn vroegere leerling en goede vriend Emanuele Muzio. Hij hielp Verdi met repetities en producties van verscheidene opera's. Daardoor kende Muzio Verdi's muziek door en door. Hij maakte van diverse opera's arrangementen voor strijkkwartet die zeer accuraat het origineel weergeven. Op de lessenaars van het USQ staat Muzio's kwartetarrangement van de opera Luisa Miller, die hij vrijwel compleet bewerkte. Het USQ speelt hieruit een uitgebreide suite, die het verloop van de opera nauwgezet volgt.

Auteur Bas van Putten schreef voor deze versie een nieuwe tekst: "Ik verbind het verhaal van de opera aan de ellende die zich een jaar of tien eerder afspeelde in het leven van Verdi. Binnen twee jaar stond hij drie maal aan het graf. Twee kinderen overleden kort na elkaar, waarna tot overmaat van ramp ook zijn vrouw het leven liet. De emotie die hij in de opera verwerkt vat ik met dichtelijke vrijheid als puur autobiografisch op. Verdi beseft dat het bijna onmogelijk is om verdriet geloofwaardig op het toneel te brengen. Zijn zelfvertrouwen neemt zienderogen af en wan-

neer Luisa en haar geliefde sterven is de componist zelf een gebroken man." Acteur Porgy Franssen vertolkt deze tekst onder regie van Monique Wagemakers.



**Het Utrecht String Quartet** geniet een internationale reputatie als veelzijdig en dynamisch kamermuziekensemble. Hoewel de vier musici van het USQ in Nederland wonen, is hun muzikale wereld grenzeloos. In geen geval wil het ensemble het genre strijkkwartet als een museumstuk behandelen. De musici ontdekken steeds weer iets nieuws, ook in traditionele werken, die gecombineerd worden met noviteiten. De uitstekende reputatie in de muziekwereld heeft het Utrecht String Quartet vooral verkregen door hun zoektocht naar verdwenen of in vergetelheid geraakt repertoire en door samen te werken met hedendaagse componisten. Deze veelzijdigheid bewijst het kwartet tijdens internationale tournees naar Frankrijk, Duitsland, Engeland, Canada, de Verenigde Staten en Australië. In Nederland is het USQ in alle belangrijke kamermuziekseries vertegenwoordigd, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, Vredenburg in Utrecht en Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven. Sinds 2010 heeft het USQ zijn eigen meerdaags kamermuziekfestival in Vredenburg Leeuwenbergh. Naast een uitgebreide concertpraktijk houdt het USQ zich ook bezig met opnamen voor radio, televisie en cd. Een omvangrijke collectie cd's verscheen op het label MDG.

Voor deze opnames kreeg het USQ uitstekende kritieken in alle gerenommeerde muziektijdschriften zoals The Gramophone, BBC Music Magazine, USA Fanfare en het Duitse blad Fono Forum.

[www.utrechtstringquartet.com](http://www.utrechtstringquartet.com)



Porgy Franssen (1957) studeerde in 1979 af aan de Maastrichtse Toneelacademie. Ook volgde hij opleidingen aan de Tekenacademie Amsterdam en de Media Academie Santbergen in Hilversum. De afgelopen 25 jaar is hij bij talloze theatergezelschappen en bij diverse televisie- en filmproducties werkzaam geweest als freelance acteur en regisseur. In 1991 speelde hij in de VPRO- serie Bij Nader Inzien van Frans Weisz. Hij ontving hiervoor een Gouden Kalf als beste filmacteur. Andere bekende tv-rollen van Porgy zijn o.a. De Ziener (Vestdijk 1998), Soekarno in Holland (1999), Wij Alexander (2000) en de advocatenserie Keijzer & De Boer van de KRO en NCRV. Onlangs speelde hij een van de hoofdrollen in de speelfilm Foeksia de Miniheks. Porgy Franssen heeft diverse regies op zijn naam staan bij o.a. De Appel (l'Histoire du Soldat) en in het vrije circuit (Herfst in Riga, Blind Date, De dood en het meisje, Met grote blijdschap, De gelukkige Mandarijn). In 2003 maakte hij zijn debuut als filmregisseur/producent met Hotel Heimwee. De afgelopen twee seizoenen speelde hij bij Orkater in de regie van

Dirk Groeneveld Novecento – pianist der oceanen, en Zijde eveneens een monoloog van Alessandro Barrico. Ook van Baricco: Ultimo, samen met Ariane Schlüter. In 2007 speelde hij o.a. met Olga Zuiderhoek Wie is er bang voor Virginia Woolf in de regie van Gerardjan Rijnders. Ook was hij te zien in Blackface, een muziektheaterproductie van Orkater met muziek van Vincent van Warmerdam. Dit seizoen speelt Porgy in Het Diner van Koch.

[www.porgy.nl](http://www.porgy.nl)

Een kleine impressie van het programma kunt u vinden op

<https://www.youtube.com/watch?v=WP89GnaX4EY>

Toegangsprijs: € 15,- Voor informatie en reserveren:

E: [reserveren@robvdbroek.nl](mailto:reserveren@robvdbroek.nl)

T: 06-10251235 (Rob van den Broek)

W: [www.stichting-qem.nl](http://www.stichting-qem.nl)



## Dementie - TIJD

door Hein Walter, zorgkunstenaar in zorgcentrum Archipel

In het vorige nummer van CUNST schreef ik over het verliezen van het ik. Dan verdwijnt langzaam iemands persoonlijkheid. Je kunt ook de tijd verliezen. Dan weet je niet meer hoe oud jezelf bent en weet je ook niet meer in welke tijd je leeft. Mensen die de grip op de tijd zijn kwijtgeraakt, willen, bijvoorbeeld, op zoek gaan naar hun moeder. Als je dan doorvraagt en vraagt hoe oud hun moeder is en hoe oud zij zelf zijn, dan blijkt dat ze denken dat ze 50 of 35 zijn. Ze leven met hun bewustzijn in een tijd die ze eerder hebben meegemaakt, ze herbeleven als het ware hun eigen herinnering. De leeftijd kan ook verschuiven, van middelbaar naar jong. Het kan dan eindigen in kind-zijn, kinds, zoals ze vroeger dementie noemde.

Ik vind de parallel met de antroposofische leer opvallend. Die beschrijft dat mensen na de dood eerst een periode ingaan van evalueren. Dan herbeleven we ons hele leven. We zijn in die toestand - ons lichaam is gestorven, maar onze ziel is levend - alvoelend en alwetend. We komen alle situaties die we in ons leven hebben ervaren weer tegen, maar dan niet alleen vanuit onszelf, maar ook vanuit de ander. Elk gesprek, elke ontmoeting en elke handeling kom je weer tegen en je ervaart volledig hoe je zelf hebt gedacht, gevoeld bij die situatie; je ervaart ook hoe jouw woorden en handelingen bij de ander overkwamen, wat die bij die ander teweegbrachten. Heb je iemand iets goeds gedaan, dan voel je op dat moment hoe prettig dat was. Heb je bij leven iemand iets naars aangedaan, dan ervaar je zelf op dat moment de pijn die jouw handeling heeft veroorzaakt.

Dit proces verloopt van achteren naar voren. Vanaf je sterven tot aan je geboorte. Mensen die dementeren zijn zichzelf misschien al aan het

voorbereiden op dit proces van evalueren, herbeleven. Wie weet.

Mevrouw N. is de tijd kwijt. Ze wil voortdurend naar haar moeder. Ze kan woest op de deur slaan omdat ze weg wil, naar haar moeder of haar zus. Die wachten op haar en zijn ongerust, omdat ze niet weten waar ze is. Heel frustrerend en pijnlijk. Wij houden deze mevrouw gevangen, zo zal ze het voelen.

Hoe help je deze mensen? Volgens mij help je deze mensen door ze bij een tijd te brengen. Niet bij de tijd, maar bij een tijd. Het maakt niet uit welke tijd. Pak een boek met foto's uit een periode en praat over die periode. Vraag over die tijd, wat zij zelf daar deed, hoe het leven toen was. Je kunt ook voorwerpen uit een periode tonen en praten over die periode. Dat is intensief, dat wel, maar ze worden er wel rustig van.

Ze zijn de grip op de tijd kwijt en door ze weer in een tijd te plaatsen, geef je ze houvast, grond onder de voeten. Ga niet praten over hun moeder of hun jeugd, want daar zit het probleem niet. Daar weten ze vaak ook niet veel over te vertellen, en als ze merken dat ze daar niet veel meer over weten, maakt ze dat weer meer onzeker. Het is beter om te praten over algemene dingen uit een periode. Een fotoboek van vroeger, desnoods van iemand anders, geeft voldoende stof om te praten over een bepaalde tijd. Was er al een stofzuiger? Hoe maakte men het huis schoon? Waren er al auto's in de straat? Bestond er toen televisie? Gingen jullie op vakantie? Waarheen? Op zondag naar de kerk? Dat soort algemene zaken. En dan is het handig om een bepaalde periode in gedachten te houden, bijvoorbeeld de jaren 50, of eerder. En het is ook nog wel leerzaam, want je krijgt dingen te horen over het leven van vroeger die je misschien helemaal niet wist. Dat je een wasmachine kon huren, bijvoorbeeld, of dat elektriciteit met muntjes werd betaald.

(in de volgende CUNST over het verliezen van het zicht op de ruimte)



# Kunst in de openbare ruimte

## Ulf Rollof

The remembered self/the forgotten self /2001

Gieters, staal, waterpomp, 2 delen, elk 2 x ø 4 m

In het fijnsparrenbos, Zeewolde

Het zwarte, gesloten gebouwtje/object met kijkgaten waar je in het schemerdonker kan staren, heet het *herinnerde zelf*. Er zitten in het dak wat kleine openingen, maar er valt slechts heel weinig licht naar binnen. Er zal weinig tot niets groeien. Het *vergeten zelf* daarentegen is open, je kunt er doorheen lopen en er staat een waterpomp in het midden. Bij de plaatsting hinger er gieters rondom het object. Die hingen er om door bezoekers meegenomen te worden naar huis - zodat het kunstwerk ook bij mensen thuis werkzaam zou zijn. De gieters hangen er nu niet meer, dus dat hebben bezoekers klaarblijkelijk gedaan.

Het is een kunstwerk met een psychologische boodschap. Je kunt je herinnering behouden en voor je houden, wil het kunstwerk zeggen, maar dat zal verstikkend werken. Het is vruchtbaarder om de boel open te gooien en de dingen te vergeten.

Dit kunstwerk maakt deel uit van een kunstroute door Zeewolde. In de brochure die in 2002 werd verspreid, dus in de tijd dat het gebouw De Verbeelding nog een kunstenaarscentrum was, staat: *Het Traject De Verbeelding is een route van 7 kilometer lengte. Aan dit traject liggen kunstwerken van internationaal bekende kunstenaars.*

Dit kunstwerk, en ook veel andere kunstwerken van deze route, is in slechte staat. Zie onderste foto! De bovenste foto, die in 2001 werd gemaakt door Bob Negrijn, laat zien hoe het eens was. De foto is te vinden op de website van Museum De Paviljoens, dat overigens zelf al niet meer bestaat.

We vergeten in Flevoland snel. Daar waar vergeten wordt, vindt groei plaats, zegt het kunstwerk. Maar misschien is het kunstwerk toch te zwart/wit. Volgens mij wordt het tijd dat we in Flevoland een geheugen krijgen, en moeten we ons erfgoed gaan koesteren, zodat we leren kennen wie we zijn.



## LEEV

### Een project voor energieke ouderen



Houdt u van film, theater, lezen, architectuur of museumbezoek? De School voor LEvenskunst En Verbeelding, - kortweg LEEV - organiseert verzorgde uitjes voor mensen die graag met anderen samen op stap gaan en die een cultuuruitje graag combineren met gezelligheid en ontmoeting. In 2014/2015 bieden wij in samenwerking met de Almeerse culturele organisaties een gevarieerd programma van filmbezoek tot leeskring en van stadswandeling tot atelierbezoek.

U kunt u aanmelden als deelnemer en daarbij aangeven waar uw belangstelling naar uitgaat. De School voor Verbeelding en levenskunst start haar activiteiten in het seizoen 2014/2015.

U kunt kiezen uit activiteiten als theaterbezoek, film, musea, atelierbezoek, masterclass, leeskring of architectuurrondleiding, bezoek en rondleiding bij exposities. Meldt u snel aan; vol is vol.

U aanmelden als deelnemer kost niets. U krijgt vervolgens een programma-overzicht. Dan kunt u zich aanmelden bij de activiteit waaraan u mee wilt doen. Als deelnemer betaalt u zelf voor de activiteit en de consumpties. Vrijwilligers van LEEV organiseren en begeleiden de deelnemers; Zij zorgen voor een gezamenlijk drankje tijdens de pauze of na de voorstelling. Indien

nodig regelen zij vervoer of begeleiding. Ook organiseren ze incidenteel ontmoetingen tussen deelnemers onderling. De School voor Verbeelding en Levenskunst werkt samen met de Schouwburg Almere, de Nieuwe Bibliotheek, Cultureel Centrum Corrosia, en diverse kunstenaars.

LEEV is een initiatief van De Schoor. Meer weten of u aanmelden als deelnemer of geïnteresseerde?

[www.deschoor.nl/LEEV](http://www.deschoor.nl/LEEV); e-mail: [LEEV@deschoor.nl](mailto:LEEV@deschoor.nl); facebook LEEV-almere. U kunt ook bellen met De Schoor op telefoonnummer 5278500 en doorgeven dat u meer informatie wilt. Dan nemen wij contact met u op.

### Programma aanbod 2014/2015.

Theaterbezoek

Filmbezoek met inleidingen

Museum groep

Leeskring voor senioren in de bibliotheek Almere Haven

Almere mijn stad met stadsgids Marie-Josée Röselaers

Atelierbezoek met kunstenaar Hein Walter

Expositie- en theaterbezoek met inleiding door

Cultureel Centrum Corrosia

Masterclass Pop Oud Store

Voor alle programma onderdelen van LEEV geldt dat het programma doorgaat bij voldoende belangstelling.

## Biografische Sprookjes

Sprookjes geschreven door Hein Walter.

Een project binnen *De Muren van Archipel*, een project waarbij Hein op bezoek gaat bij bewoners van Archipel en een gesprek met hen heeft over hun leven. Hein schrijft aan de hand van dat levensverhaal een sprookje. Bij elk gesprek zitten drie leerlingen van basisschool de Omnibus, groep 7. Zij tekenen een visueel verslag van het gesprek. De geportretteerde gaat daarna op school het sprookje voordragen (zie foto hieronder) en de kinderen tekenen later illustraties bij het sprookje. Het geheel (28 sprookjes) wordt in 2015 bij De Muren van Archipel geëxposeerd. Er wordt ook een boek van gemaakt. Het project is mogelijk gemaakt met subsidie van Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK

Het tweede sprookje schreef Hein na een ontmoeting met Gé v.d.L.



## Het meisje met de vleugels

Er was eens een meisje.

Geertje was haar naam.

Geertje was een bijzonder meisje,

ze was licht van ogen, licht van humeur, licht van karakter.

Ze was een lichtwezen, een kind dat werd geboren met heel veel licht in het hart.

Lichtwezens zijn bijzondere kinderen, altijd vrolijk, maar ze zijn ook vluchtig, alsof ze ieder moment zo kunnen wegvliegen,

de hoogte in, de verte in, uit het zicht, uit het leven.

Geertje was zo'n kind.

Haar ouders waren trots op haar, maar ze waren ook bang, bang dat ze zomaar een keer werkelijk in het licht zou verdwijnen.

De meeste mensen zijn geaard.

Die staan met beide voeten op de grond, zoals we dat noemen, nuchter.

Zeker de plek waar Geertje werd geboren, juist daar woonden heel veel nuchtere mensen, Groningers. Doe

maar gewoon, dan doe je al gek genoeg, zeiden ze vaak tegen elkaar.

En daar tussen al die nuchtere Groningers woonde Geertje.

Juist daar viel het zo op dat Geertje anders was. Ze was, als het ware, in de klei geboren, maar ze leefde met haar hoofd in de wolken.

Mijmeren, dagdromen, dat deed ze heel vaak.

Ze droomde dan van vliegen, dat ze vleugels had.

Er bestaan in de wereld ook dingen die de mensen niet kunnen zien.

Krachten waarvan we het bestaan niet kunnen vermoeden.

Als mensen sterke wensen hebben, dan trekken ze die krachten aan.

En Geertje had zo'n sterke wens.

Ze leek geboren te zijn om te vliegen, zo sterk was haar wens,

zo vaak droomde ze ervan, dacht ze eraan.

En als je zo sterk denkt aan vliegen, dan trek je de krachten aan die je daarmee kunnen helpen.

Vogels, die kunnen vliegen. Maar vogels kunnen de

mensen niet helpen om te vliegen.

Engelen wel.

Engelen zijn wezens van het licht. Ze komen als ze worden geroepen.

En nu was het Geertje die, zonder dat ze het zich bewust was,

de engelen had aangeroepen om haar te leren vliegen.

Groningers, nuchter en gelovig als ze zijn, die weten dondersgoed wat dat betekent

als er een engel komt die je meeneemt om te leren vliegen, dan ga je dood.

Je ziel laat dan het zware lichaam los en zo wordt die licht als een veertje en kan die vliegen.

De vader en moeder van Geertje waren er altijd doodsbang voor geweest, die vreesden de aantrekkingskracht van het licht op hun lichtkind.

Die werkten en werkten, om het goede voorbeeld maar aan Geertje te kunnen geven.

Door te werken raakt een mens namelijk sterker met de aarde verbonden en op die manier verbindt een mens zich met het aardse leven.

Maar het werkte niet. Geertje had meer oog voor de dromerij dan voor de plicht.

En zo kon het niet uitblijven: Geertje was lichter en lichter geworden en uiteindelijk werd ze ziek. Ze kreeg de ziekte die hoorde bij de lichtwezens: hersenvliesontsteking.

Het vlies dat haar hersens moest beschermen, liet een beetje los.

Ze kreeg koorts, ze ijde en zweefde op de grens tussen leven en dood.

De engel stond op haar te wachten, klaar om haar ziel mee te nemen, op zijn vleugelslag de wijde wereld in.

Geertje zag hem staan.

En als haar ouders er niet waren geweest, dan had de engel haar ook zeker meegenomen. Maar haar ouders waren er wel, en zij vochten met al hun geestkracht voor het leven van hun lieve dochter.

Het werd werkelijk een strijd op leven en dood.

Het rood sloeg uit de ogen van haar vader en moeder, zo vurig was hun wens dat de engel hun dochter niet meenam, zo groot was hun verdriet en hun angst bij de gedachte dat hun lieve dochter zou sterven.

Uiteindelijk wonnen haar ouders het gevecht en Geertje

werd weer beter.

De engel had de kracht van de wens van Geertje om te vliegen heel sterk gevoeld, maar de engel had ook de levenskracht van haar ouders gevoeld, de kracht van liefde.

Hij had grote waardering voor mensen die zo hard vechten voor wat hen lief is.

De engel beloonde hen voor het vurige gevecht dat ze hadden geleverd, door hun dochter vleugels te geven. Hij vertelde erbij dat ze niet bang hoefden te zijn dat het licht hun dochter vroegtijdig zou meenemen, omdat dat deze hemelse vleugels gedurende een lang aards leven moesten groeien. Pas bij negentig jaar waren ze helemaal volgroeid.

Geertje had de engel gezien, en ook de rode ogen van haar ouders, maar ze begreep niet goed wat ze zag. Ze was blijven leven en dat was het belangrijkste. Voor haar was dit wel moment dat ze begreep dat ze zwaarder moest worden, zodat het licht haar niet zomaar kon grijpen.

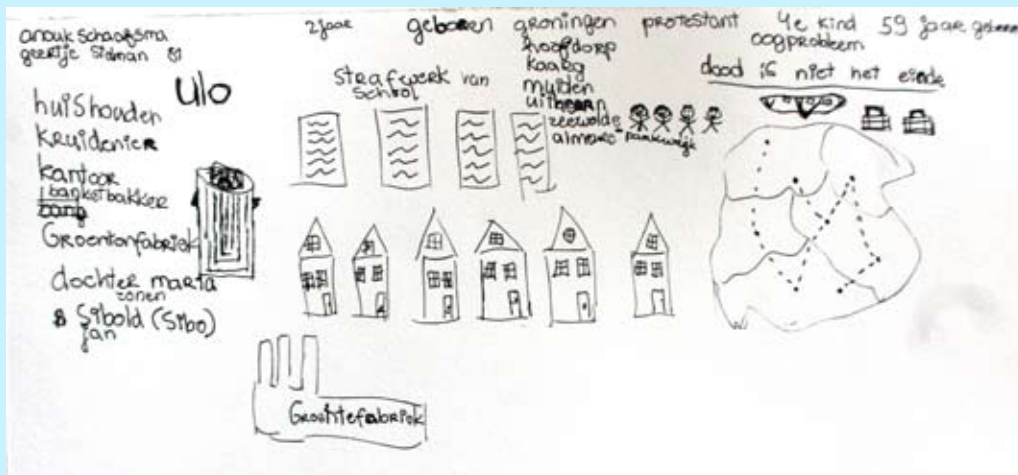
Ze veranderde haar naam. Vanaf die dag heette ze Gé.





verloop van tijd kriebelde het enorm. Dat waren de groeisprongen van de vleugels. Dan moest ze weg, verhuizen naar een andere stad. Zo reisde ze zo'n beetje heel Nederland af. En in de vakantietijd vloog ze samen met haar man naar verre landen. Met een vliegtuig, welteverstaan.

Snelheid en bewegen, dat was haar passie. Ze herkende dat in atleten. Ze kon uren kijken naar snelle mannen en vrouwen op het ijs, of wielrenners op de weg. Dat ze op een dag die snelheid ruimschoots zou overtreffen, dat kon ze niet vermoeden. Ze zou vliegen, als een adelaar, als een engel.



De engel van haar jeugd? Die zou haar op een dag komen halen, dat wist ze wel. Ze zou hem verwelkomen. Ze zou in vertrouwen met hem meegaan.

Tim had het leven inmiddels al losgelaten. Hij was aan het eind van zijn leven langzaam het zicht op de realiteit verloren. Het was zijn tijd en zijn eigen engel had hem al gehaald.

Tim leerde nu vliegen. Hij kon het al een beetje.

Zij zou hem volgen....over een tijdje.

Nog niet.

## Schrijvers Block - Almere

Met spraakmakers als Nico Dijkshoorn, Joris van Casteren en Leon de Winter zet Schrijversblock in Almere zondag 9 november de toon voor een fantastische editie van het intiemste literaire festival van Nederland. Ook benieuwd wat Dijkshoorn van Almere vindt? Vraag het hem persoonlijk. Van Rotterdamers vond hij in ieder geval dat ze gène over hun stad hebben. En Almeerders?

En wat van Joris van Casteren, een Lelystedeling, die Lelystad literair 'afzeek' met de tekst: 'Lelystad is een onbehouden wildernis, bevolkt door de meest rare en ongelukkige mensen: belijders van de New Age-gedachte, lesbische vrouwen die een relatie met een man hebben, alcoholisten, drugsdealers, schizofrene personen, criminelen, gebruikers van anabole steroïden, gefrustreerde werklozen, skinheads, zigeuners en punks – om maar wat te noemen.'

Aanschuiven aan de Almeerse keukentafel kan ook bij Leon de Winter, volop in het nieuws met het volgens velen veel te commerciële toneelstuk Anne en daarmee een 'hit' scoorde.

Maar ook een drietal Nederlands thrillerschrijvende vrouwen waarvan er naast top-tien-schrijver Susan Smit twee uit Almere komen. Ilse Ruijters met haar nu al spraakmakende debuutroman 'De onderkant van sneeuw' en Jet van Vuuren.

Verder zijn cabaretier Johan Fretz en de schrijvers Kees van Beijnum, Ernest van der Kwast, Yvonne Kroonenberg, Hafid Bouazza, Thomas Heerma van Voss, Pauline Broekema, Joris van Casteren, Ellen Deckwitz en Renske de Greef aanwezig.

Zondagmiddag 9 november vanaf 13.00 uur kan dit allemaal. Dan bruisen vijftien woningen in de Filmwijk en het Stadshart van de literaire activiteiten tijdens de vierde editie van het literaire festival Schrijversblock. Kortom: een prachtig programma met voor elk wat wils. Kaarten voor het

Schrijversblock kosten € 12,50 per stuk (en € 17,50 voor een duo-kaart, geldig voor twee personen) en zijn te koop via de website. Studenten kunnen, op vertoon van hun school-/studentenpas bij de klantenservicebalie in de bibliotheek, voor € 2,50 een kaartje bemachtigen. Alle informatie is terug te vinden op [www.schrijversblock.nl](http://www.schrijversblock.nl) en op [www.denieuwebibliotheek.nl/agenda](http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda)

### Schrijversblock

De formule van het Schrijversblock is simpel: Er zijn drie bezoekerondes. De eerste ronde start om 13.00 uur, de tweede om 14.15 uur en de laatste om 15.30 uur. Per locatie kunnen ongeveer 20 bezoekers per ronde geplaatst worden. De huizen van de gastgezinnen liggen in de Filmwijk en het Stadshart en zijn herkenbaar aan het Schrijversblockbord met logo. Dus je hoeft nooit ver te lopen of te fietsen.

## 22 maart 2015 - KUNSTROUTE ALMERE - KUNSTENAARS GEZOCHT

Er komt weer een kunstroute in Almere!

Door Jill de Vries is het initiatief genomen om een "Kunst en Atelierroute in Almere" te organiseren samen met Erik Hoekstra, Nicoline Lenskens en Marja Lingsma zijn wij hard aan het werk om dit tot een succes te brengen. Alle verder hulp is meer dan welkom, we hopen hier samen met de kunstenaars die Almere rijk is een mooie route van te maken.

Het werk zal in de meeste gevallen bekeken kunnen worden op de plek waar het gemaakt wordt. En natuurlijk is de kunstenaar zelf aanwezig om het publiek welkom te heten.

Wilt u als kunstenaar deelnemen aan deze route dan kunt u zich via [www.kunstenatelierroutealmere.nl](http://www.kunstenatelierroutealmere.nl) opgeven. Op de Facebook pagina zullen we zoveel mogelijk mensen op de hoogte houden van de ontwikkelingen.



## Zweden & Nederland vierhonderd jaar Optreden door Vrouwenkoor Nordlys

In 2014 bestaat de vriendschapsband tussen Nederland en Zweden vierhonderd jaar. Daarom heeft Vrouwenkoor Nordlys (het Noorse woord voor noorderlicht) in haar vijfde programma gekozen voor een combinatie van Zweeds en Nederlandse liederen, waarbij hedendaagse componisten teruggrijpen op oude bronnen. Het koor treedt op vrijdagavond 14 november op in de Vrije School Raphaël aan de Lierstraat 7 te Almere. Nordlys staat onder leiding van Ulrikke Reed Findenegg.

Op het programma staat zowel religieuze koormuziek als muziek die voortkomt uit de Zweedse volkstraditie. De componisten zijn allemaal geboren in de twintigste eeuw, maar vinden hun inspiratie in oude teksten en volksliedjes. Centraal in het programma staat de Missa in discantu van Carl Bertil Agnestig. Hij is met name in Zweden zeer bekend vanwege zijn muziekpedagogische oeuvre en heeft ook schitterende koormuziek geschreven. Rondom deze prachtige mis en bijzondere componist voert Vrouwenkoor Nordlys andere religieuze werken uit van onder andere Maria Löfberg en Karin Rehnqvist. Deze laatste behoort tot de nieuwe generatie succesvolle Zweedse componisten, die nu ook buiten de Zweedse grenzen bekendheid krijgen. Van Susanne Rosenberg zingt het koor een opnieuw gearrangeerde wonderschone en raadselachtige zeventiende-eeuwse psalm over de dood van een jongeman in oorlogstijd. Ook bijzonder in dit programma is een lied van de hand van Johan Pejler gebaseerd op de vrouwelijke stem in het Hooglied uit de bijbel. Nederland wordt in dit programma vertegenwoordigd met werk van Albert de Klerk en Albert Wissink.

Vrijdag 14 november 2014 om 20:30 uur  
Vrije School Raphaël  
Lierstraat 7  
Toegang is gratis, collecte achteraf

KVF EXPOSITIE in het Provinciehuis Lelystad t/m 15 december  
werk van Peter Koelman, Marijke Snoek en Kees de Kloet

De titel van de expositie is Ruimte - Tijd - Lijn



KUNSTMARKT WAARDEVOL 206 - 15 november 13.00 - 16.00 uur  
Ateliers De Steiger 206, Almere Haven

Denkt u al voorzichtig aan Sinterklaas en Kerst? En aan de verlanglijstjes? De kunstenaars van Ateliers De Steiger 206 en collega's maken het u makkelijk.

Tijdens de kunstmarkt kunt u kunst kopen met prijzen tussen de 10 en 150 euro.

Patricia Jansma, Gecertificeerd register Taxateur Kunst en Antiek, kunt u een van huis meegebracht voorwerp laten bekijken en taxeren. Gratis.

**FACEBOOK VEILING**

Facebook is een goed platform om kunst aan de vrouw/man te brengen. Je kunt makkelijk aansluiten, kijken en als je een keer iets langs ziet komen dat je wilt hebben, dan bied je.

Veel mensen denken dat kunst duur is, eigenlijk te duur, maar bij de Facebookveiling kun je soms voor een prikkie een prachtig werk kopen. Op deze Facebookpagina wordt er steeds één werk tegelijk aangeboden. Het is sowieso al spannend om te volgen wat er wordt aangeboden, en waarop geboden wordt! En voor kunstenaars is het goed om te ervaren welk werk in de smaak valt en welk niet.

Facebookveiling wordt beheerd door kunstenaar Hein Walter. Hij is de virtuele veilingmeester. Kunstenaars (uit Flevoland en erbuiten) kunnen bij hem terecht om een werk op de veiling aan te bieden.

Wordt er te hoog geboden? Dan hou je gewoon op met bieden. Je hebt dan wel even meegedaan met het spannende spel, en dan wacht je rustig op de volgende. Er is steeds een bepaald begin bod, bijvoorbeeld € 150,00 voor een mooi groot ingelijst werk, en daarna gaat het met minimaal € 25,- omhoog.

Het is vanzelfsprekend een legale manier van verkoop. Wordt er iets verkocht, dan wordt er dus ook een rekening gestuurd voor de boekhouding. Zie <https://www.facebook.com/groups/kunstwerkenveiling> en wordt lid van de groep, zodat je op de hoogte blijft van het aanbod en de biedingen.

**EXPOSITIE : Gewonnen en Ontgonnen**

#Loods 32, Lelystad

Kunstenaars collectieven KUP-11 en CKC Coevorden werken samen aan een expositie over klei en veen. Over de kunstenaar en het land dat hem omringt.

Vanaf 1 November het vervolg van de expositie Gewonnen en Ontgonnen, maar nu in Loods 32 in Lelystad. (van 1 t/m 23 Nov)

Opening 1 November 16:00

📍#loods32

Adres: Zeilweg 32, 8243 PK Lelystad.

Openingstijden: Za - Zo: 14:00 - 17:00

**uitnodiging expositie**

4 werken van CKC

**GEWONNEN EN ONTGNEN**

Het Coevorder Kunst Collectief en Kup11 [Kunst Uit de Polder 2011] exposeren samen.  
Opening: zaterdag 1 november 16.00 uur door Ed Voigt, ingenieur Lely-kenner  
Galerie Loods 32, Zeilweg 32, Lelystad,  
Muziek: Magda Brouwer, Jan Rabs,  
Anne Graalman en Marijke Kienhuis.

4 werken van CKC

**Gewonnen en Ontgonnen**  
Een expositie over zand en veen tegenover water en klei

Expositie: 1 t/m 23 november 2014  
Open: zat. zond. 14.00-17.00 uur

4 werken van kup 11

**Museum bezoek - OPROEP**

Stichting de Zijderups heeft subsidie ontvangen van verschillende fondsen om museumbezoeken te organiseren met ouderen, bewoners van zorgcentrum Archipel.

Het bezoek gaat met begeleiders en eigen vervoer. Voor elke bewoner een eigen begeleider om een rolstoel te duwen.

Benzine, entree en koffie/taart wordt vanuit de subsidie betaald.

We zouden graag een aantal mensen willen hebben die we kunnen benaderen als we weer een datum hebben. Geef je op bij [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)

**Concert kamerkoren Schütz Ensemble en Amuse Vocale**

Het Schütz Ensemble en het Almeers Kamerkoor Amuse Vocale geven een gezamenlijk concert op 22 en 23 november 2014. Wij zijn twee heel verschillende kamerkoren, maar daardoor is er wel een spannend en interessant programma ontstaan! Twee muzikanten vullen dit programma perfect aan.

De titel van het concert *Memento Mori* staat voor herdenken en stilstaan bij de dood en de liefde voor het leven. Een toepasselijk en actueel thema in de maand november en in het jaar 2014.

Het programma is heel gevarieerd! De muziek is van J.M. Bach, Brahms, Schütz en Schein; Górecki en Tormis; Rheinberger, Fauré, Palestrina en Sullivan; Händel en Telemann. Het concert wordt uitgevoerd op zaterdag 22 november om 20.00 uur in de Goede Rede in Almere Haven. Van harte uitgenodigd! Entree: 15 euro (voorverkoop 14 euro), kinderen 5 euro. Kaarten verkrijgbaar aan de zaal of per e-mail: [info@amusevocale.nl](mailto:info@amusevocale.nl) of [schutzensemble@live.nl](mailto:schutzensemble@live.nl).

## KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.flevokunst.nl">www.flevokunst.nl</a>
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	<a href="http://www.nieuwverleden.info">www.nieuwverleden.info</a> <a href="http://www.corrosia.nl">www.corrosia.nl</a>
DE KUNSTLINIE – ALMERE	<a href="http://www.dekunstlinie.nl">www.dekunstlinie.nl</a>
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	<a href="http://www.dezijderups.nl">www.dezijderups.nl</a>
BG 22 24 - ALMERE	<a href="http://www.bg-22-24.nl">www.bg-22-24.nl</a>
CASLA – ALMERE	<a href="http://www.casla.nl">www.casla.nl</a>
De WITTE OLIFANT - ALMERE	<a href="http://www.opleidingdewitteolifant.nl">www.opleidingdewitteolifant.nl</a>
ART LOCA	<a href="http://www.artloca.nl">www.artloca.nl</a>
EINDIG LAAGLAND	<a href="http://www.eindiglaagland.nl">www.eindiglaagland.nl</a>
AIR BRUSH – ALMERE	<a href="http://www.airbrush-almere.nl">www.airbrush-almere.nl</a>
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	<a href="http://www.kunst-enzo.nl">www.kunst-enzo.nl</a>
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.verenigingalmere2018.nl">www.verenigingalmere2018.nl</a>
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	<a href="http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda">www.denieuwebibliotheek.nl/agenda</a>
FLOWLAND – ALMERE	<a href="http://www.flowland.nl">www.flowland.nl</a>
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	<a href="http://www.schutzensemble.nl">www.schutzensemble.nl</a>
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	<a href="http://www.devoetnoot.nl">www.devoetnoot.nl</a>
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	<a href="http://www.buitenstad.nl">www.buitenstad.nl</a>
STAD EN NATUUR - ALMERE	<a href="http://www.stadennatuur.nl">www.stadennatuur.nl</a>
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepsuburbia.nl">www.theatergroepsuburbia.nl</a>
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepongeremd.nl">www.theatergroepongeremd.nl</a>
DE BONTE HOND - ALMERE	<a href="http://www.bontehond.net">www.bontehond.net</a>
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	<a href="http://www.visavis.nl">www.visavis.nl</a>
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	<a href="http://www.hetblauwehuis.nl">www.hetblauwehuis.nl</a>

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	<a href="http://www.meerpaal.nl">www.meerpaal.nl</a>
SCHOUWBURG IN ALMERE:	<a href="http://www.schouwburgalmere.nl">www.schouwburgalmere.nl</a>
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	<a href="http://www.agora-lelystad.nl">www.agora-lelystad.nl</a>
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	<a href="http://www.theater-voorhuis.nl">www.theater-voorhuis.nl</a>

## CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	<a href="http://www.loods32.com">www.loods32.com</a>
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	<a href="http://www.nieuwlanderfgoed.nl">www.nieuwlanderfgoed.nl</a>
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	<a href="http://www.orgacom.nl">www.orgacom.nl</a>
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	<a href="http://www.debarak.nl">www.debarak.nl</a>
DE KUBUS – LELYSTAD	<a href="http://www.dekubuslelystad.nl">www.dekubuslelystad.nl</a>
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	<a href="http://www.flevo-landschap.nl">www.flevo-landschap.nl</a>
DIJKDICHTERS	<a href="http://www.dijkdichters.info">www.dijkdichters.info</a>
UITGAST	<a href="http://www.uitgast.nl">www.uitgast.nl</a>
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	<a href="http://www.jtl-theater.nl">www.jtl-theater.nl</a>
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	<a href="http://www.kamerkoorlelystad.nl">www.kamerkoorlelystad.nl</a>
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
KUP 11 LELYSTAD	<a href="http://www.kup-11.nl">www.kup-11.nl</a>
MUSEUM NAGELE – NAGELE	<a href="http://www.museumnagele.nl">www.museumnagele.nl</a>
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	<a href="http://www.muzischcentrum.nl">www.muzischcentrum.nl</a>
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	<a href="http://www.de-klos.nl">www.de-klos.nl</a>
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	<a href="http://www.deverbeeldingzeewolde.nl">www.deverbeeldingzeewolde.nl</a>
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	<a href="http://www.hotelvansaaze.nl">www.hotelvansaaze.nl</a>
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	<a href="http://www.natuurmonumenten.nl">www.natuurmonumenten.nl</a>
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	<a href="http://www.danscentrumartistique.nl">www.danscentrumartistique.nl</a>
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.kunstindeopenbareruimte.nl">www.kunstindeopenbareruimte.nl</a>
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html">www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html</a>
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	<a href="http://www.flevolandbovenwater.nl">www.flevolandbovenwater.nl</a>
APOLLO ENSEMBLE	<a href="http://www.apollo-ensemble.nl">www.apollo-ensemble.nl</a>
XL DE ATELIERS – DRONTEN	<a href="http://www.xldeateliers.nl">www.xldeateliers.nl</a>
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	<a href="http://www.kunstraaddronten.nl">www.kunstraaddronten.nl</a>
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	<a href="http://www.flevokunstaboulevard.nl">www.flevokunstaboulevard.nl</a>
DRONTEN IN BEELD	<a href="http://www.dronteninbeeld.nl">www.dronteninbeeld.nl</a>
Galerie ART nivo - ALMERE	<a href="http://www.artnivo.nl">www.artnivo.nl</a>
HET KUNSTHUIS – ALMERE	<a href="http://www.hetkunsthuis.nl">www.hetkunsthuis.nl</a>
GALERIE ALOSERY - ALMERE	<a href="http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php">www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php</a>
AIS ART – ALMERE	<a href="http://www.ais-art.nl">www.ais-art.nl</a>
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	<a href="http://www.kunstprojecten.nl">www.kunstprojecten.nl</a>
DO GALLERY - ALMERE	<a href="http://www.dogallery.nl">www.dogallery.nl</a>
KUNSTUILEEN – LELYSTAD	<a href="http://www.kunstuiteleen-flevoland.nl">www.kunstuiteleen-flevoland.nl</a>
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	<a href="http://www.kunsthuiscalliope.nl">www.kunsthuiscalliope.nl</a>
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	<a href="http://www.hivaoa.nl">www.hivaoa.nl</a>
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	<a href="http://www.aandeamstel.nl">www.aandeamstel.nl</a>
KUNSTUILEEN – EMMELOORD	<a href="http://www.kunstuiteleenemmeloord.nl">www.kunstuiteleenemmeloord.nl</a>
GALERIE KIK – EMMELOORD	<a href="http://www.galeriekik.nl">www.galeriekik.nl</a>
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	<a href="http://www.galeriedepaardenstal.nl">www.galeriedepaardenstal.nl</a>

## 1989 - 2014

*Cunst*