

C u n s t

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

11 / 2012

November 2012

Redactioneel

De nieuwe website van de KVF is in de maak, maar nog niet helemaal klaar. Wie weet volgende maand. Als dat zo is, dan zal ook de verzending van CUNST veranderen. CUNST zal dan via de website te downloaden zijn - en altijd vindbaar! Deze CUNST is dus nog als vanouds verstuurd. Ook de inhoud is zoals eerdere edities. Met een goed gevulde Galerie Cunst, schilderijen van Betty Sluijter. Er is het vervolg van het sprookje. Vorige maand wist ik niet hoe ik verder moest en daarom koos ik voor een eerste deel en vertrouwde ik er op dat ik inspiratie zou krijgen voor het vervolg. Gelukkig gebeurde dat. Inspiratie kun je natuurlijk niet afdwingen, maar er wel op vertrouwen. Ook het ongevraagde antwoord gedicht kon ik weer schrijven. Ik heb er al zo'n 60 geschreven, maar mijn voorkeur gaat uit naar nieuw geschreven gedichten. Er is meer poëzie in dit nummer. Ik hoop dat u het waardeert. En natuurlijk volop beeldende kunst: Christian Wisse, met kunstwerken in de gesloten ruimte, kunstwerken in de openbare ruimte, kunstwerken uit een collectie, een boek, een koor en andere muziek. En in november zijn er bijzondere operaproducties te zien en te beluisteren. Flevoland is mooi, er gebeurt veel en we hebben een bijzondere provincie. Daarover zijn we het natuurlijk volkomen eens!

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - mevr. van Slochteren
pag 4/15	Galerie CUNST, Betty Sluijter
pag 16	De Verbeelding
pag 17	Ongevraagde antwoorden
pag 18/19	Het Schrijversblock
pag 20	Glimlach in de polder
pag 21	Mijn geboortestad, Fukushima
pag 22	Verder zonder jou Landschappen
pag 23	Kunst in de openbare ruimte
pag 24	Kunstcollectie provincie Flevoland
pag 25	Kamerkoor Lelystad
pag 26/27	Sprookje (tweede deel, slot)
pag 28/30	Christian Wisse in Buitenhaeghe
pag 31/33	Poëzieproject in de NOP
pag 34	Canon de Noordoostpolder
pag 35	Vrijheid in je kop
pag 36 /37	Kort nieuws
pag 38	Agendatips
pag 39	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Begrafenis Blues

Stop alle klokken, zet je mobiel op tril,
geef de hond een bot, dan is ie stil,
klap piano's dicht en sla de trom als bode
voor de doodskist, laat de dragers komen.

Stuur vliegtuigjes de lucht in met de bood-
schap aan een sleeptouw: Hij is dood.
Doe witte crêpe om stadse duivenkragen,
laat agenten zwarte handschoenen dragen.

Hij was mijn Noord, mijn Zuid, mijn Oost en West,
mijn doordeweeks en zondags best,
mijn dag, mijn nacht, mijn lied, mijn kissebis;
ik dacht dat liefde eeuwig was: ik had het mis.

De sterren moeten uit: geen Grote Beer, geen Orion;
pak de maan in en ontmantel de zon;
giet de zeeën leeg en kap het bos met al het gebroed,
want echt, het komt nu nooit meer goed.

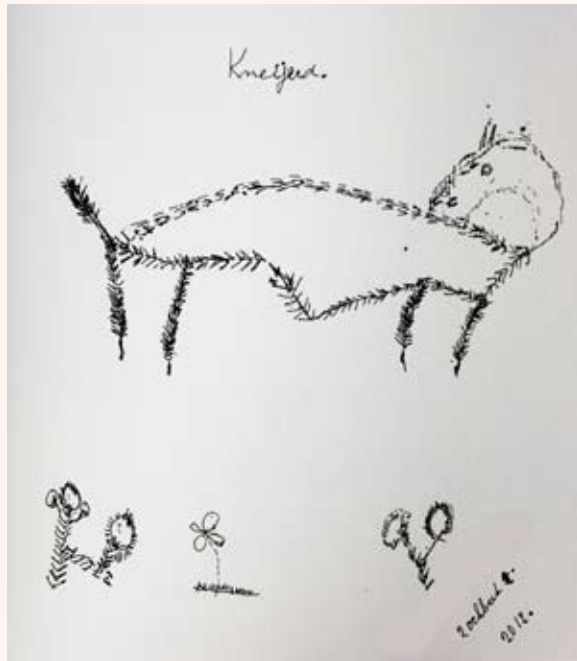
W.H. Auden, vertaling Hein Walter



De Archipelhof - *Mevrouw van Slochteren*
door Hein Walter

Mevrouw van Slochteren woont nu een half jaar in Archipelhof. In het begin was ze boos en ontzet omdat haar dochter en kleinzoon zonder overleg met haar zomaar haar spullen hadden verhuisd. Haar boosheid en verdriet hield ze evenwel in; ze huilde 's nachts, vertelde ze. Ze komt van het platteland en die achtergrond heeft haar levenshouding getekend: *doe maar gewoon en wat de boer niet kent dat vreet ie niet*. Ze was vooral bang voor het onbekende. Ze bleef in de woonkamer en wilde niet meedoen met activiteiten. Praten wilde ze wel altijd. En dat ging en gaat ook nog steeds heel goed. Langzaam maar zeker is ze zich thuis gaan voelen in Archipelhof en durft ze meer en meer mee te doen. Een maand geleden wilde ze voor het eerst een tekening maken. Dat was voor haar een enorme overwinning. En ze vond het zelfs leuk en ze was ook nog eens trots! *Dat ik 90 jaar moet worden en dat ik dan dit mag meemaken*, zei ze achteraf.

Ik gaf haar een opdracht zoals ik die ook wel eens aan kinderen geef die zeggen niet te kunnen tekenen. *Teken maar een veertje*, zeg ik dan. Soms doe ik op een kladblaadje voor hoe een veertje eruit zou kunnen zien. Als ze dat eerste veertje getekend hebben, dan vraag ik of ze er een tweede naast of bovenop kunnen tekenen. En zo ook met mevrouw van Slochteren. Dat veertje was geen probleem en het tweede ook niet, net zomin als het derde, vierde enzovoorts. Dit is een vorm van tekenen die ik vergelijk met het spelen met blokken. Je bouwt spelenderwijs. Met al die veertjes lukte het haar om een paard te bouwen. Een paard dat omkijkt, of misschien wat op zijn rug zit te knabbelen. Ik vroeg haar om er een titel boven te zetten. En toen schreef ze *Kneijerd* op. Ik vond dat wel een mooie naam voor een paard. Mevrouw van Slochteren had het echter niet als naam gedacht, maar als een typering voor haar eigen tekenen. *Kneijerd* betekent namelijk in dialect *Knoeierd*. Maar ze was wel degelijk trots op wat ze had gemaakt en ze zat te grinniken. Ze hield haar hand voor haar mond, omdat ze misschien van zichzelf niet mocht laten zien dat ze plezier had en verrast was over wat ze had gemaakt.



*De Archipelhof is de beschermde afdeling
van woon- en zorgcentrum Archipel*

Betty Sluiter

Landschappen. Vergezichten. Kleurrijke uitzichten.
Soms zonovertogen velden, dan weer donkere bospartijen.
Vormen die zich kunnen vermommen als herkenbare bomen of als wolken,
en soms zijn ze niet meer dan een suggestie.

Er staan wel huisjes in het licht - daar wonen ongetwijfeld mensen.
Daar zou je best naar binnen willen gaan, maar we blijven noodgedwongen op afstand.
Ook al gaan we er met onze neus bovenop staan, die wereld blijft onbereikbaar.
We beschouwen het natuurlijke en kleurrijke leven vanuit de verte.

Er worden in deze werken symbolische boodschappen gegeven, als het ware rooksignalen.
Maar wie verstaat de taal van deze kunstenaar, wie kan haar kleuren lezen?
Wie intuïtief durft te kijken, ziet in de roden, blauwen en groenen de diepte van het leven.
Die ziet bewezen dat hemel en aarde in licht en donker zijn verbonden,
die ervaart dat verdriet en geluk van dezelfde kleuren gebruik maken.

Vredige landschappen zijn het. Maar wie het durft toe te laten,
die voelt dat deze geschilderde vrede wel wat offers heeft gekost.

GALERIE CUNST



Betty Sluiter
bsluijter@kpnmail.nl
036 5322515
06 14973036



Donker en licht
Acryl op papier
55 x 65 cm
2011



Chai
Acryl op papier
50 x 60 cm
2012



Over de horizon
Acryl op papier
55 x 65 cm
2012



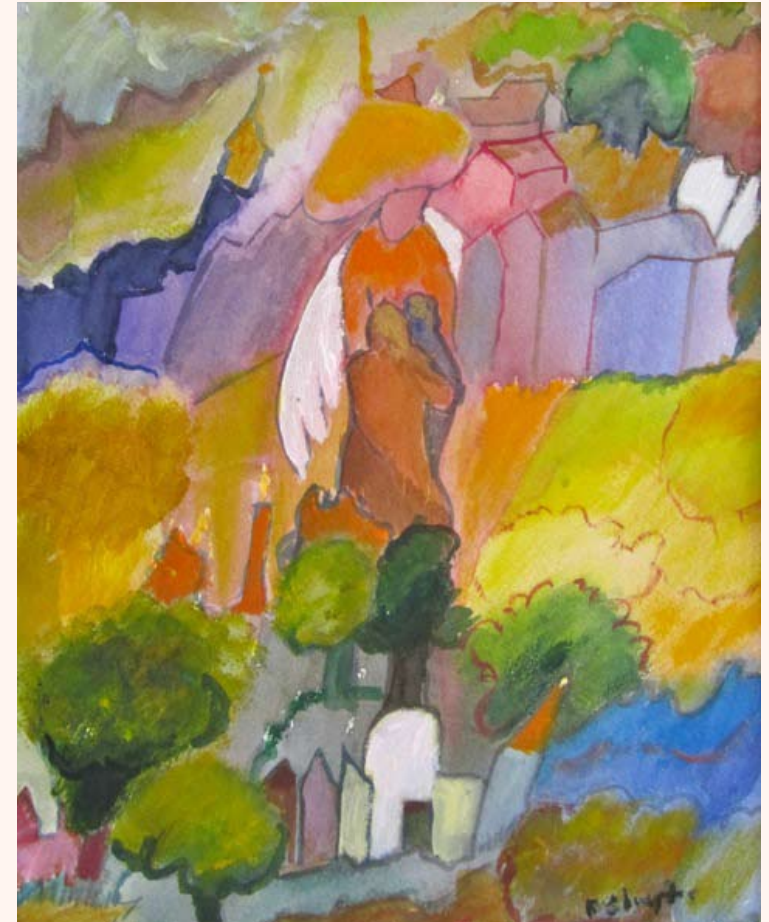
Witte Wereld
Acryl op papier
50 x 60 cm
2012



Ver over mijn horizon
Acryl op papier
50 x 60 cm
2012



Mijn hemel mijn wereld
Acryl op doek
70 x 70 cm
2011



Wees bij mij
Acryl op papier
40 x 55 cm
2011



Een gouden feest
Acryl en bladgoud op papier
40 x 50 cm
2012



Een stoet van dieren
Acryl op papier
45 x 55 cm
2012



Boze december
Acryl op papier
50 x 60 cm
2011



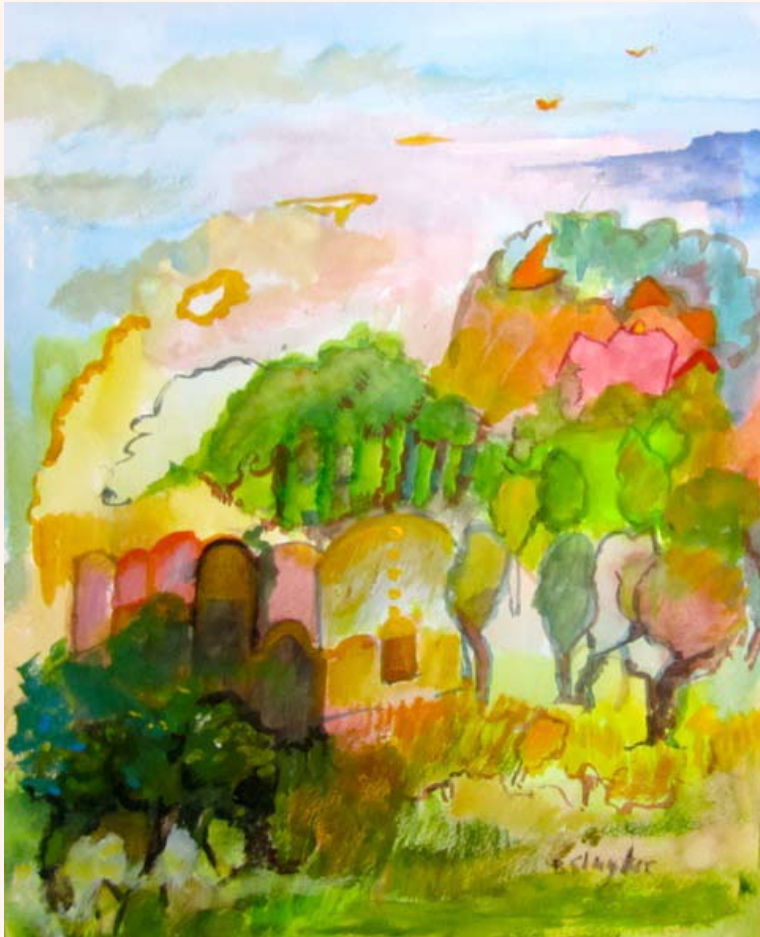
Aarde en hemel
Acryl op papier
55 x 65 cm
2012



Vogel op het dak
Acryl op papier
50 x 60 cm
2011



Bedrukt voorjaar
aquarel
50 x 65 cm
2012



Kleine begraafing
Aquarel
40 x 45 cm
2011



Schoorstenen van Nederland
Acryl en bladgoud op papier
55 x 65 cm
2012

De Verbeelding - Zaterdag 17 november, 20:00 uur Law3on

Dit kamermuziek trio bestaat uit
Valerie Vervoort, zang,
Jill Lawson, piano en
Eliot Lawson, viool.

Zus en broer Jill en Eliot vormen sinds jaren een vast duo.
In Law3on leggen zij zich toe op het zeldzame repertoire
kamermuziek dat voor deze samenstelling is geschreven.

Het programma bevat pareltjes van Schubert, Saint-Saëns, Purcell,
Mozart, Hahn en Strauss.

Law3on trad geregeld op in Portugal en was o.a. te horen in
Brussel tijdens het zomerefestival Midi Minimes.

Kaarten voor dit concerten kosten € 15,- en zijn verkrijgbaar bij de
Wereldwinkel, de VVV in Zeewolde en aan de kassa van de
Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert.
Reserveren kan via reserveren@robvdbroek.nl.

Zie: www.deverbeeldingzeewolde.nl

Zie voor meer informatie ook www.kuriosklarinetkwartet.nl



ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

Moeder van Schoonheid

Het was de Liefde, die de Schoonheid baarde,
en 't is de Waarheid, die de Schoonheid geeft
heur hoogstens glans. Zij is niet van deze aarde
maar als een straal, aan de Eeuwige Zon ontzweefd.

En die haar in de reine ogen staarde,
ontving een blik, waarvoor zijn ziel bezweek;
die hem een nieuwe wereld openklaarde,
die niets op 't oude smartendal geleek.

Hij zag door vuurgen sluier in een gaarde
miljoenen bloeme' en elke bloem een vlam,
uit welker kelke' een liefdezingen kwam,

dat smolt in bliksemende schemering,
waarin uit opperst licht de Zonne hing,
Die van alle eeuwigheid de Liefde baarde.

Pierre Kemp

Donkere zoon

Schoonheid was het kind van de morgen,
Verlangen het kind van de nacht.
De dochter was zichtbaar goedlachs,
de zoon was hard en bleef verborgen.

Hij had voor zijn leven geen woorden,
voor zijn wensen had hij geen kracht;
het donker hield hem in zijn macht
en hij dacht echt dat het zo hoorde.

Maar op een dag zou alles breken;
in diepe schaduw viel het licht,
de zon scheen fel op zijn gezicht,

op zijn ogen, maakte hem zacht.
Het geslagen gat kon niet meer dicht.
Zou het Verlangen nu gaan spreken?

Hein Walter

ALMERE: Literair Festival Schrijversblock - 4 november

De tweede editie van het Almeerse literair Festival Schrijversblock vindt plaats op zondagmiddag 4 november 2012 om 13.00 uur. Twintig top-schrijvers nemen plaats aan de keukentafel in evenzoveel woningen rondom het stadshart en het Weerwater. In drie sessies van een uur kunt u uw favoriete schrijvers bezoeken.
www.schrijversblock.nl

De Vlaamse schrijvers Herman Brusselmans, Annelies Verbeke en Kristien Hemmerechts reizen op vier November af naar Almere voor het Schrijversblock. Ze vertegenwoordigen een nieuwe lichtung in de Vlaamse literatuur die begin jaren tachtig opkwam.

Brusselmans is een van de meest verguisde, maar ook een van de meest gelezen schrijvers. Zijn werk wordt gekenmerkt door drank, seks en verveling. Hij is populair, vooral bij een jong publiek. Kristien Hemmerechts schrijft ijzersterke romans, haar recente boek *Gitte* is een slimme combinatie van thriller, liefdesverhaal en campusroman. De debuutroman *Slaap* van Annelies Verbeke is een bestseller en in 25 landen uitgegeven. Deze maand komt haar boek *Naar de stad* uit. Verbeke heeft een tweewekelijkse column in *NRC Handelsblad*.

Spraakmakende Nederlandse schrijvers zijn ook aanwezig: het schrijftalent Karin Amatmoekrim bijvoorbeeld. Na haar optreden bij Paul en Witteman werd ze in een klap een bekende Nederlander. Haar laatste boek gaat over een allochtoon op het gymnasium. Hierover zegt ze: 'Het is een boek over een oermens op een kakschool'. Of Robert Vuijsje, die bekend werd door zijn zedenschets *Alleen maar nette mensen* waar een joodse jongeman op zoek is naar een 'intellectuele vriendin'. Verder zijn Tommy Wieringa van de megabestseller *Joe Speedboot* en Christiaan Weijts present. Weijts lang verwachte grote roman *Euforie* komt in november uit.

Schrijver Kader Abdulah over het festival vorig jaar: 'Het is goed om op deze wijze een literaire verbinding met de jonge mooie stad te creëren. Ik was blij verrast met de volle huiskamers'. Christiaan Weijts was vooral enthousiast over de stad: 'Het waren mooie gesprekken vanmiddag in die spraakmakende huizen rondom dat grote stadswater.' Ook de deelnemers waren enthousiast, ze konden letterlijk in gesprek met hun favoriete schrijver. Een bezoeker: 'Het voelde als een cadeautje, naar drie schrijvers kunnen, luisteren naar nieuw werk en genieten van een heerlijk kopje koffie met speculaas.' Een andere bezoeker: 'Het was een geweldige middag. Goed om te weten hoe een schrijfproces werkt en waar de schrijver zijn inspiratie vandaan haalt.'

Op het festival vertellen twintig topschrijvers over hun werk en het schrijfproces in evenzoveel woningen rondom het weerwater. Alle schrijvers staan vermeld op www.schrijversblock.nl.



Kaarten verkrijgbaar via de site en bij de nieuwe bibliotheek en Selexyz. Dit jaar zijn er duo-kaarten tegen gereduceerd tarief en jongeren betalen op vertoning van hun school- of studentenpas slechts € 2,50 bij de balie van de bibliotheek. Op facebook en twitter @schrijversblock worden de komende maand regelmatig aanbiedingen gedaan.

Op pag. 19
de volledige lijst van schrijvers.

Karin Amatmoekrim
foto door Willem van den Heuvel

Ronald Giphart was jarenlang nachtportier in een Utrechts ziekenhuis, daar schreef hij Ik ook van jouw. Verder schreef hij romans als Giph(1993), Phileine zegt sorry, (1996) Ik omhels je met duizend armen (2000) en Troost.

Herman Brusselmans Zijn doorbraakroman De man die werk vond (1985) wordt door velen beschouwd als zijn beste boek. Zijn werk is populair, vooral bij een jong publiek, en hij groeide uit tot een van de best verkopende schrijvers van Vlaanderen.

Robert Vuijsje Zijn roman Alleen maar nette mensen (2008), een culturele zedenschets, werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs in 2009. Daarnaast werd Vuijsje ook uitgeroepen tot winnaar van de literaire jongerenprijs De Inktaap 2010.

Tommy Wieringa Hij publiceerde drie romans, alvorens hij doorbrak naar een groter publiek met zijn ontwikkelingsroman Joe Speedboot (2005). Voor dit boek ontving hij in 2006 de Ferdinand Bordewijk Prijs. In 2009 verscheen zijn laatste roman Caesarion.

Jan van Mersbergen debuteerde in 2001 met de roman De grasbijter, die genomineerd werd voor de jaarlijkse Debutantenprijs. Voor zijn laatste roman Naar de overkant van de nacht ontving hij in 2011 de BNG Nieuwe Literatuurprijs.

Chris Rippen maakte naam als auteur van misdaadverhalen met romans als Baltische connecties (1999) en Eeuwige stranden (2005). De Almeerse schrijver zag onlangs zijn eerste literaire roman Hier gebeurt niets op de longlist voor de Libris Literatuur Prijs 2012 verschijnen.

Robert Anker debuteerde in 1979 met de gedichtenbundel Waar ik nog ben. Voor zijn proza De thuiskomst van kapitein Rob (1992) ontving hij de Ferdinand Bordewijkprijs en zijn roman Een soort Engeland (2001) was goed voor de Libris Literatuurprijs 2002.

Stephan Sanders is een scherp observator die in zijn columns vooral intolerantie in de multiculturele samenleving aan de kaak stelt. Van maart tot en met augustus 2010 woonde Sanders tijdelijk in Almere als 'writer in residence'. In 2013 komt hierover zijn boek uit.

Vonne van der Meer haar verzamelde verhalen uit Hollands Maandblad werden in 1985 gebundeld tot haar debuutbundel Het limonadegevoel en andere verhalen (bekroond met de Geertjan Lubberhuizenprijs) Daarna publiceerde ze ongeveer om de twee jaar een boek.

Conny Braam is naast journalist en schrijfster anti-apartheidsactivist. In 1992 debuteerde ze met Operatie Vula, daarna volgden nog bundels als De bokkeslachter (1993), Zwavel (1996), Mandela op de koelkast (2006) en De handelsreiziger van de Nederlandse Cocaïnefabriek (2009)

Khalid Boudou kreeg vooral bekendheid met zijn debuutroman Het schnitzelparadijs (2002). In 2005 verscheen zijn tweede boek De president. Zijn derde boek, Pizzamaffia, verscheen in 2007. Met dit boek won hij de debuutprijs van de Jonge Jury.

Carolina Trujillo werd geboren in Uruguay en groeide grotendeels op in Nederland. Zij debuteerde in 2002 met De bastaard van Mal Abrigo. Voor haar roman De terugkeer van Lupe Garcia werd ze genomineerd voor de AKO literatuurprijs en won ze in 2010 de BNG Nieuwe Literatuurprijs 2010.

Vrouwkje Tuinman In 2005 verscheen haar eerste roman Grote acht. Haar in 2007 verschenen dichtbundel Receptie werd genomineerd voor de Libra Schrijversprijs en haar roman Buurvrouw (2008) voor de BNG Nieuwe Literatuur Prijs. Momenteel werkt Vrouwkje aan een nieuwe roman, De rouwclub.

Kristien Hemmerechts publiceerde sinds haar debuut Een zuil van zout in 1987 meer dan twintig romans, verhalenbundels en essays. Ze ontving onder meer de Frans Kellendonk-prijs voor haar gehele oeuvre. In 2012 verscheen haar laatste roman Haar bloed.

Bert Natter is schrijver, uitgever en journalist. Zijn literaire debuut was de roman Begeerte heeft ons aangeraakt (2008). Dit boek is bestempeld tot een van de beste boeken van 2008. De tweede roman Hoe staat het met de liefde? verscheen begin 2012.

Ernest van der Kwast debuteerde in 2005 met de roman Soms zijn dingen mooier als er mensen klappen. De doorbraak naar het grote publiek kreeg hij in 2010 met zijn roman Mama Tandoori. Onlangs verscheen zijn laatste roman Giovanna's navel (2012).

Monika Peetz schrijft sinds 1998 scenario's voor grote tv-producties. Met haar boek De dinsdagvrouwen (2010) is ze een nieuwe weg ingeslagen, en met internationaal succes. Het boek is in vijftien landen verkocht.

Annelies Verbeke debuteerde in 2003 met haar debuutroman Slaap waarmee ze de Vlaamse debuutprijs, het Gouden Ezelsoor en de Vrouw en Cultuur Debuutprijs won. De roman stond op de longlist van de AKO Literatuurprijs en de Libris Literatuurprijs. Haar laatste roman Vissen redden verscheen in oktober 2009.

Karin Amatmoekrim debuteerde in 2004 met Het knipperleven. Haar tweede roman Wanneer wij samen zijn (2006) baseerde Amatmoekrim op haar eigen familiegeschiedens. Voor haar derde roman, Titus (2009) ontving zij de Black Magic Woman Literatuurprijs.

NAGELE: Een glimlach in de polder - 4 november - 15.00 uur
Geertruida Krake en Willem Hoogeveen in Museum Nagele

Openingstijden: donderdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur

Museum Nagele nodigt u van harte uit op zondag 4 november voor de opening van de nieuwe tentoonstelling.

Geertruida Krake is sinds 1990 werkzaam als schilder. Ook maakt ze grafiek en objecten. In deze overzichtstentoonstelling toont ze dynamische expressies van mens en landschap, op het grensvlak van figuratie en abstractie.

Schilderen en beelden maken geven **Willem Hoogeveen** de vrijheid en ruimte die hij zoekt. Hij reageert met verwondering op wat er in de wereld gebeurt. Zijn werk is meestal licht en optimistisch.

De expositie wordt geopend door de Friese kunstenaar Maaïke Gorter. Het shantykoor Frits & Friends uit Zeewolde, onder leiding van Philip-Fey, verzorgt de muzikale omlijsting.



Over Geertruida Krake werd eerder geschreven:

Het werk van Truusje bestaat uit schilderijen en beelden van diverse materialen. Het werken zelf, het proces, fascineert haar het meest. Zij laat zich daarbij niet beperken door vorm, materiaal of kleur. Zonder vooropgezet plan gaat zij aan het werk, tót het beeld ontstaat dat vertelt wat zij uit wil drukken. Het experiment is een belangrijk onderdeel van haar werk én het open blijven staan voor wat er te gebeuren staat.

Haar werk komt sterk en expressief over. Zij combineert herkenbare elementen met abstractie. Voor de toeschouwer blijft er zo ruimte om een eigen interpretatie aan het werk te geven.



Over Willem Hoogeveen werd bij de tentoonstelling, “Ik sla je met schoonheid tot je nadenkt”, van een paar jaar geleden, het volgende geschreven:

De kunstwerken die Willem Hoogeveen maakt zijn vrij en rijk als dromen, maar nooit zonder een boodschap; ze zijn helder van vorm, maar hun betekenis is altijd lastig; ze zijn direct en vrolijk van kleur, maar ze zijn confronterend in geestkracht; ze bestaan op de grens van eenvoud en aanklacht – het zijn kunstwerken die met de toeschouwer praten. Maar het is geen makkelijk gesprek. De toeschouwer wordt uitgedaagd om na te denken, terug te praten, om de onderwerpen van meerdere kanten te bekijken. Niet iedereen zal tot een antwoord komen; in anderen zal de sluimerende filosoof worden gewekt.

Willem reageert op de wereld, op de maatschappelijke ontwikkelingen, op het nu. Dingen die belangrijk zijn, maar die misschien niet door iedereen worden opgemerkt. Hij verbindt zichzelf met de tijd. Hij maakt geen werk om het mooie, maar hij maakt mooie dingen als een middel. Misschien is hij een idealist, misschien is hij ons geweten, misschien is hij de nar. Misschien is hij dat allemaal.



'mijn geboortestad, Fukushima'
'Fukushima en de gevolgen van 11 maart 2011'
1e expositie Gogyoshi Art Project
17 november 2012 om 16.00 uur
in #Loods32 at broedplaats #ZW32, Lelystad

De Japanse dichter/schrijver Taro Aizu heeft tien gogyoshi (Japanse dichtvorm) geschreven.

Kunstenaars uit alle Nederlandse provincies hebben zich laten inspireren door deze gedichten van Taro en door middel van een beeld, tekening, schilderij, grafiekwerk of wat dan ook, in beeld gebracht.

De Flevolandse deelnemers aan dit project:

Clara van den Hout, Fred van Welie, Gonny Geurts, Iris v't Bosch, Kitty van Dijk en Rob Veening nodigen u uit voor de officiële opening van het van het Gogyoshi Art Project op 17 november om 16.00 uur

De heer Job Fackeldey, Wethouder voor Cultuur Gemeente Lelystad, zal de tentoonstelling openen.

Het project heeft haar basis in de nucleaire ramp, nu ruim een jaar geleden, in Fukushima, Japan. Ed Hansen en Fred van Welie hebben dit project voor Nederland geadopteerd en hebben gezocht naar minimaal 6 kunstenaars per provincie die zich laten inspireren door een gedicht van Taro Aizu.

Er zullen naast de 10 Gogyoshi in elk geval één of twee bij deze Gogyoshi passende werken geëxposeerd worden.

Ook hopen we dat een aantal van de deelnemende kunstenaars uit de andere provincies aanwezig zullen zijn.

Openingstijden:

het weekend van 17 – 18 nov van 14.00 tot 17.00 uur

het weekend van 24 – 25 nov van 14.00 tot 17.00 uur

woensdag en donderdag 15.00 tot 17.00 uur,

of op afspraak Atelier Iris v't Bosch tel. 0653811056

meer informatie over het GAP project is hier en hier te vinden.

#Loods32 at broedplaats #ZW32 | Zeilweg 32 8243 PK Lelystad

<https://zw32.wordpress.com/loods32/>

Deelnemende kunstenaars:

Johan de Jong Judie Alberts Clara van den Hout Fred van Welie Gonny Geurts Iris v't Bosch Kitty van Dijk Rob Veening Maaïke Buisman Madelief Buisman Yby Potlatch Ina Mieras Ine van Gaalen Jan-Carel Koster Marieke Hogeweg Sonja Brussen Annemarie de Haan Bart Vromans Eveline de Lange Anki Raemaekers Carmen Heemels Ed Hansen Gerrit Koster Jan Weijers Malene Zegers Marianne Delmee Sonja Reedijk Angela Everduim-Stoop Emmy Verschoor Gerda Stevens Renee Middelkoop Wen Kunst Laurence Jung-Hee Steenbergen Lili Brouwer Marina Wortel Mei-Lan Lodder Monique Klaver Petra Pelsler-Fenijn Agnes Frijlink Baltus Wigersma Daniele Spoelman Anna van Stuivenberg Chris Brussel Marc Ruiten Miki Yasho van Dijk Sia Braakman Yvonne den Hollander Maaïke Rekers Maria Jansen Marjolein Schuurman Maureen de Jong Reen Sanderse Richard Meijer Trudie van Ginkel

UITNODIGINGVerder zonder jou..... Maandag 12 november 19.30 - 21.30 uur

Hoe is dat nou, afscheid nemen van je broer, zus, vader, moeder of grootouder. Hoe doe je dat, verder gaan zonder die bijzondere persoon?

In het boek 'Verder zonder jou' vertellen 28 jongeren hoe zij dat deden.

De jongeren geven in het boek ook tips hoe je om moet gaan met een jongere die iemand verliest. Dat rouw niet na twee jaar over is, bijvoorbeeld, maar dat het verlies van een moeder een gemis blijft, ook als je volwassen bent.

Tijdens deze avond gaat Daan Westerink (journaliste en rouwdeskundige is bekend van haar boeken, blogs en treedt regelmatig op in de media. met de zaal in gesprek over 'hoe ga je nou met jongeren om die iets ingrijpends meemaken'. Ook als je zelf geen verlies hebt meegemaakt, ken je vast wel iemand waarvan een ouder, grootouder, broer of zus is overleden. Moet je vragen hoe het gaat? En hoe vaak dan? Of moet je gewoon leuke dingen met diegene doen, of is dat heel raar?

Noud Wijnen vertelt over het Toon Hermans Huis in Emmeloord.

Prijstitreiking

Marian van Gog, voorzitter van de jury (Marian van Gog, Alexandra Klein en Hein Walter) en o.a. schrijfster van liedjes voor 'kinderen voor kinderen', zal samen met de vijf genomineerden van de poëziewedstrijd deze avond afsluiten. De winnaar wordt deze avond bekendgemaakt.

Aansluitend is er gelegenheid om met elkaar verder te praten onder het genot van een drankje en hapje.

Datum: maandag 12 november 2012

Plaats: de Orangerie, Smedenpoort, ingang Raamstraat 6, Emmeloord

Tijd: 19.30 - 21.30 uur

Kosten: er wordt een bijdrage van € 5,00 gevraagd voor de koffie en thee.

Aanmelden kan via: info@mccflevoland.nl

Stillevend Landschap en Reizend landschap opening 15 november, 12.45 - 13.30 uur Expositie in het Flevoziekenhuis - Almere

www.flevoziekenhuis.nl Flevoziekenhuis Almere Hospitaalweg 1 1315 RA Almere
Het Flevoziekenhuis, Bureau voor Kunstprojecten en Landschapsbeheer Flevoland nodigen u uit voor de opening van de exposities 'Stillevend landschap' en ' Reizend Landschap', op donderdag 15 november a.s. van 12.45 - 13.30 uur in de Binnenstraat van het Flevoziekenhuis. Deze opening wordt verzorgd door Cor Calis, directeur Allianties Flevoziekenhuis en Henk Meijer, projectdirecteur Floriade Almere 2022.

Kunstenaars

Aan de expositie 'Stillevend landschap', te zien van 25 oktober t/m 25 januari 2013, nemen deel de kunstenaars Rob Weddephol, Charlotte Arends, Ko van Velsen, Maarten Schets. 'Reizend Landschap' duurt van 25 oktober tot 14 december 2012.

Thema Landschap

Het thema landschap is door de eeuwen heen kunstenaars blijven boeien. Daardoor zijn ook visies op landschap in de (kunst)geschiedenis bewaard gebleven. Het is een verschil of je een wandeling door het landschap maakt als genietende observant of als kunstenaar, die de sfeer en het wonder van het landschap probeert te pakken op het doek of op papier. Door jarenlange studies van landschap hebben de kunstenaars een bijzondere kennis daarover vergaard en een schat aan unieke indrukken voor het nageslacht bewaard. Voor de toeschouwer is het genieten van prachtige kunstwerken. Het concept en de organisatie van 'Stillevend Landschap' is in handen van Christine van Stralen, Bureau voor Kunstprojecten in Almere Zij is telefonisch bereikbaar via 036-5227919 of 06-10305605 en per e-mail via info@kunstprojecten.nl. Alle kunstwerken zijn te koop of te huur.

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Paul de Reus - *Koester diversiteit*

Veerkade/Sluisbrug - Almere Haven

2010

Gepolychromeerd brons

De wereld, met al haar diversiteit, met al haar kleurrijke bewoners, gedragen door iemand die zijn kop als een struisvogel in het zand steekt?

Of iemand die gelooft in onpartijdigheid en onbevooroordeeldheid, die zorgt dat zijn ogen niets zien, zoals Vrouwe Justitia altijd een blinddoek voor haar ogen houdt?

Een vrolijke jongleur die de grote bal die de wereld is, omhooghoudt, ermee speelt, hem draait, in evenwicht houdt?

De meeste mensen lachen, zoals ze op de kermis doen, draaiend in het reuzenrad. Een enkeling voelt zich verdrukt, voelt zich misselijk, wil eruit. Maar uit de draaiende wereld kun je niet ontsnappen.

Een enkeling kijkt naar binnen. We zien alleen het haar, het achterhoofd. Is het een zwartkijker? Of is het juist een visionair? Iemand die dingen ziet die wij niet!

In de zomer, als de haven van Almere Haven echt een haven is, stappen de mensen uit hun boten en is dit vrolijke en luchtige kunstwerk de eerste kennismaking met Almere. Het geeft ze energie en brengt ze in een goede bui. Dit kunstwerk is een goede gastheer.



Kunstcollectie van de provincie Flevoland

Kunstenaar: **Bernard Visser**
Titel: **Angelico**
123 x 140 cm



De aartsengel Gabriël die Maria verkondigt dat ze zwanger worden zal, dat God haar uitverkoren heeft om de moeder te worden van Zijn Zoon. *De Annunciatie*. De engel, wit, zweeft wat boven de grond. Maria is tradioneel in blauw gekleed. En ook de vorm van het schilderij doet mee! Want het lijkt wel of het gemaakt is voor een nis in een kerk.

Als je geen religieuze kennis hebt, dan zul je moeite hebben om er een Bijbels tafereel in zien; of anders gezegd, als je geen religieuze kennis hebt, dan is het veel makkelijker om de vrijheid te voelen om zelf te bedenken wat je ziet. Er zijn in feite alleen vlekken geschilderd. Geen gezichten, geen handen, geen herkenbare vormen, maar alleen kleur. Aardkleuren, wit, blauw en groen. Voor wie de link naar Flevoland zoekt, zou het de verkondiging kunnen zijn van de toekomst: dit land is vruchtbaar. Maar of de schilder, Bernard Visser, zelf ook die link naar het nieuwe land gemaakt heeft, ligt niet erg voor de hand. Hij heeft in 1992 in het Provinciehuis geëxposeerd en waarschijnlijk is het werk toen aangekocht. In een gebied waar geen kathedralen zijn, geen eeuwenoude kerkelijke traditie, en waar het percentage kerkgangers veel lager lag en ligt dan de rest van Nederland, is deze aankoop opmerkelijk. Misschien wilde het Provinciebestuur de traditie in huis halen? Nog geen kathedraal, maar wel alvast een schilderij dat daar past.

Kamerkoor Lelystad - een muzikale reis

Lelystad 10 november, 20.15 uur

Dronten 11 november, 14.30 uur

Het bijzondere jaar voor het koor begon in februari met de uitreiking van de amateurkunstprijs Lelystad 2011; in maart zong het koor de drukbezochte concertserie "Une oeuvre Française" met o.a. het prachtige Requiem van Fauré. In juni won Kamerkoor Lelystad de eerste prijs in de categorie klassieke koren tijdens het nationale korenfestival in Haarlem. In het juryrapport werden de integriteit van zingen en de fraaie, stralende koorklank geroemd.

Kamerkoor Lelystad sluit dit bijzondere en succesvolle jaar af met een reis door Noord-Europa, met prachtige muziek uit de vorige eeuw, met ondermeer hedendaagse componisten zoals Arvo Pärt en Urmas Sisask.

Voor de pauze nemen we u mee op een psalmenreis via Duitsland naar Zweden en Estland. U maakt kennis met de bijzondere toonzetting van bekende Bijbelse Psalmen door componisten als Cyrillus Kreek, Urmas Sisask met zijn bijna swingende Benedictio en Arvo Pärt.

We reizen niet alleen; het kinderkoor van de Koorschool Midden-Gelderland vergezelt ons. Wij doen Rusland aan met wereldlijke werken van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, het kinderkoor reist een stukje door Polen, en samen eindigen we in Estland, met het bijzondere, hedendaagse stuk *The Beginning Emptiness* van de jonge Estische componist Ēriks Ešenvalds. Ešenvalds was geraakt door de tekst van de Nederlandse dichter Jan Beenakker, omdat deze hem deed denken aan zijn jeugd, zijn ouders en aan zijn eigen kinderen.

Hieruit ontstond een prachtig stuk voor kinder- en volwassenenkoor met piano begeleiding. De première werd vorig jaar oktober gegeven tijdens het Noordelijk Koor Festival door Capella Frisiae en het Nederlands Kinderkoor. We zijn blij dat we dit prachtige werk nu ook in Lelystad en Dronten ten gehore kunnen brengen samen met het jeugdkoor van de Koorschool Midden-Gelderland uit Ede en op piano begeleid door Harry Kaptein.

Wij hopen dat u ons vergezelt op deze muzikale reis.

Zaterdag 10 nov. in Kerkcentrum het Anker,

Karveel 33-01 in Lelystad, aanvang 20.15 uur

Zondag 11 nov. in de Ludgerus kerk, Ludgerusplein 2 in Dronten,

aanvang 14.30 uur

Entree €12,-
voor volwassenen
en €6,- t/m 17 jaar.

De zaal is 20 minuten
voor aanvang van het
concert open.

Informatie over het koor
vindt u op

www.kamerkoorlelystad.nl



Kamerkoor Lelystad

**Hedendaagse koorwerken
uit Noord-Europa**

m.m.v. Kinderkoor
Koorschool Midden-
Gelderland

Werken van o.a.
Pärt, Esenvalds, Kreek
en Sisask

10 november 20:15 uur	11 november 14:30 uur
Het Anker Lelystad: LET OP GEWIJZIGD	Ludgeruskerk Dronten
Karveel 33-01 Lelystad	Ludgerusplein 2 Dronten
Entree:	Entree:
volw: €12	volw €12
t/m 17 jaar €6	t/m 17 jaar €6
www.kamerkoorlelystad.nl	

De Bruggenfluisteraar (het slot - deel 1 stond in CUNST-oktober)

door Hein Walter

Urle hing aan de rand van de brug, een tel, een eeuwigheid; maar iets heel diep van binnen maakte dat hij losliet. Hij viel... in het water. Zijn val leek eindeloos te duren. Hij haalde adem, zo diep als hij nooit eerder adem had gehaald, en raakte het water. Verdween.

Onder water speelde zich een tafereel af dat we het beste kunnen vergelijken met het boek en de film 'The Lord of the Rings', het moment waarop Gandalf valt in een spelonk en in die val het gevecht aan gaat met een voorwereldlijk monster. Maar dit was geen film, dit was geen spel, dit was écht. Urle moest onder water vechten tegen de twee helften van de brug. Ze probeerden hem te persen, plat te drukken. Urle vocht daar onder water voor zijn leven en gebruikte krachten waarvan hij niet wist dat hij die in zich had. Geen spierkracht, maar mentale, bovennatuurlijke kracht. Dat gevecht duurde langer dan een normaal mens onder water kan blijven, een kwartier, langer nog, een half uur. Maar Urle was daar, onder water in gevecht met de duivelse macht, geen normaal mens meer. Verbaasde het hem dat hij nog steeds kon vechten, tegen de druk bestand was? Daar had hij geen tijd voor. Hij vocht, voor zijn leven. En net toen hij leek te gaan winnen, hield de brug het voor gezien – en zwom weg, de twee brughelften als reusachtige onderwater-vleugels gebruikend.

Urle zwom naar boven, naar het oppervlak, naar de bevrijdende zuurstof. Hij werd uit het water gehaald door een stel politiemannen die dachten dat ze water zagen branden. Ze hadden het voor onmogelijk gehouden dat Urle nog leefde, zo lang was hij onder water, en toch was hij boven gekomen. Met een gezicht zo blank als van een engel.

De Ketelbrug was richting het Ketelmeer gezwommen. De politiemannen hadden de vreemde golfslag gezien, maar hadden niet begrepen wat ze zagen. In het Zwarte Meer was de brug de diepte in gedoken.

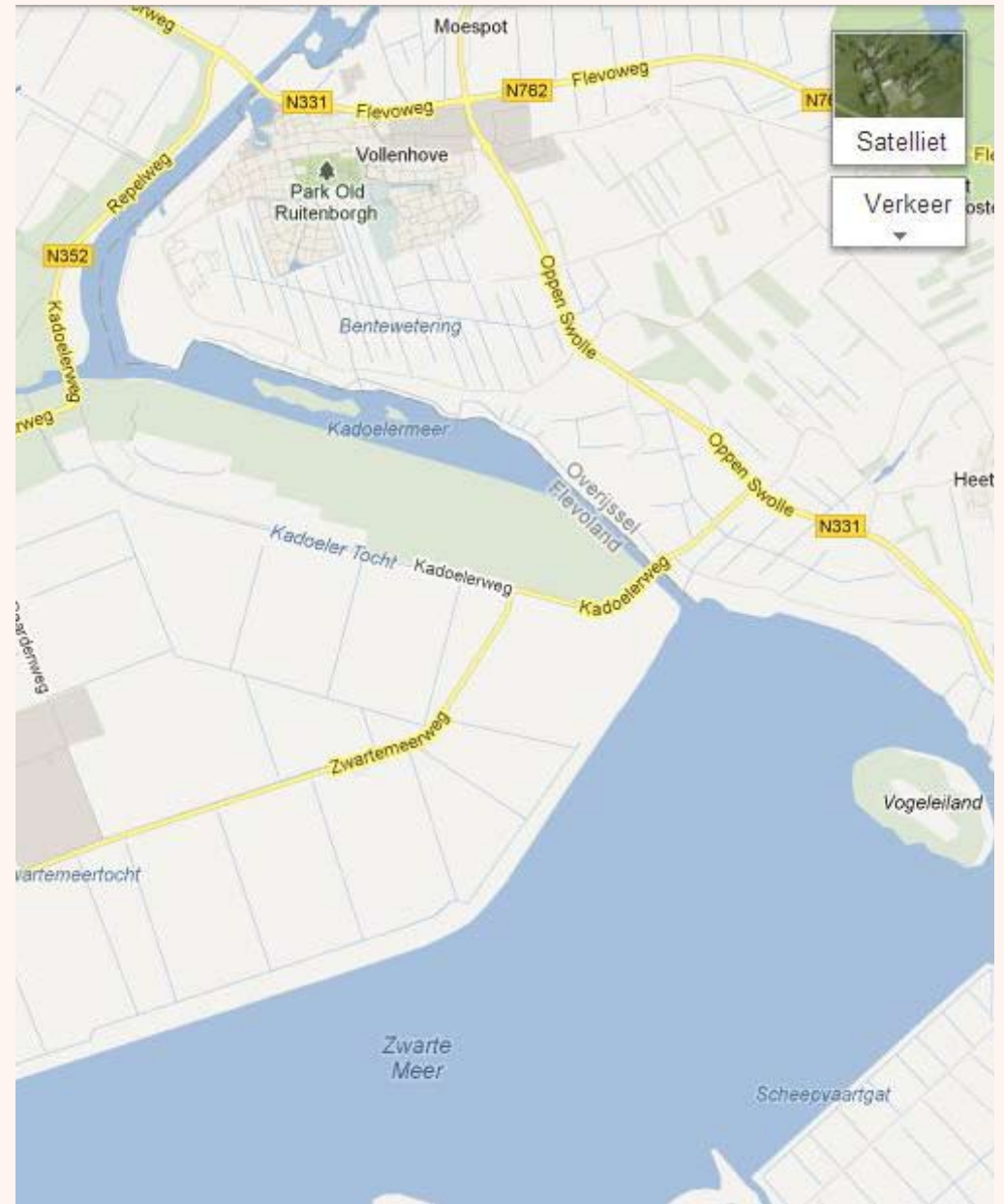
Het Zwarte Meer! De naamgevers van weleer hadden de betekenis van de naam niet kunnen bevroeden. De Ketelbrug dook op de bodem van het Zwarte Meer in de zwarte modder en groef zich een weg naar de diepte. De brug overbrugde de tijd van nu naar de Voorwereldlijke Tijd, om daar versterking te halen. Hij zocht de Grote Monsters uit de tijd van de donkere wezens. Hoe de Ketelbrug de wezens vond, dat zullen we nooit weten, maar ze werden gevonden. En hij had er nauwelijks tijd voor nodig. Ze hoefden niet overtuigd te worden, want de vrijheid lonkte, zoog ze als het ware naar boven, het licht in. En als een ijzingwekkende generaal was de Ketelbrug op weg naar boven, met in zijn kielzog een leger van beesten waarvan we het bestaan niet hadden kunnen vermoeden.

Urle, die wel een paar minuten tijd nodig had om op krachten te komen, besepte dat er een enorm gevaar dreigde. Hij voelde dat de Ketelbrug aan kracht won, daar in de buik van de aarde. Hij voelde dat de Noordoostpolder in levensgevaar was. Misschien zelfs wel de hele wereld. Urle was een kort moment radeloos en voelde zich volkomen machteloos. Toen kreeg hij een ingeving, iets in hem vertelde dat hij dat moest doen: hij rende naar de kant van de weg en ging op de grond liggen, met zijn gezicht in het gras en zijn armen wijduit. Hij maakte contact met de aarde. De agenten die bij hem stonden, dachten dat hij krankzinnig was geworden. Daar lag Urle, als een priester op het altaar bij zijn inwijding. Overgave was het. Urle gaf zich over aan de aarde. Aan Moeder Aarde. De aarde waarop de huizen in de Noordoostpolder zijn gebouwd, de bodem waaraan de hele wereld is toevertrouwd. Urle fluisterde woorden die hij nog nooit gefluisterd had. Woorden in een taal die hij niet kende, spreuken, aardse klanken. Een gebed was het, een fluistering om redding. Geen politiemacht, zelfs geen nucleair leger zou het tegen deze naderende macht kunnen opnemen als het eenmaal het licht had gezien. Het was een onaards gevaar en alleen de aarde zelf was machtig genoeg.

Er gebeurden grootse dingen. Er vond een onaards, inwendig gevecht plaats. Moeder Aarde was wakker geworden door het fluisteren en had het gebed verhoord. Het Zwarte Meer werd nog zwarter en golfde ver-vaarlijk, maar wie geen ogen had om te zien, die zag alleen hoe de lucht grauwwerd, als bij een aankomende storm. Maar Urle zag met gesloten ogen wat er gebeurde. Een titanengevecht was het. De Ketelbrug was de duivel met vuur aan zijn vleugels. En de voorwereldlijke wezens, de helgeesten, waren onbeschrijflijk. Zo moet het gegaan zijn bij de Big Bang, zulke krachten moeten er toen gewoed hebben. Goed tegen kwaad, wit tegen zwart, het begin tegen het einde. Dit had het moment kunnen zijn waarop de aarde voorgoed veranderde van goedaardig in kwaadaardig, dit had het uur kunnen zijn waarop de mensheid werd vernietigd, dit had de dag kunnen zijn dat de tijd werd vermoord... maar Moeder Aarde heeft het kwaad gesmoord. Het gat in de modder, het gat waarin de Ketelburg was gedoken, werd gedicht. De Ketelbrug was uit zicht verdwenen. Urle zag hem niet meer. Gevaar geweken. De lucht klaarde op en de wind ging liggen.

Urle was al die tijd in trance geweest. Hij had een uur lang gelegen en zijn lichaam had geschokt en getrild. Hij had een uur lang woorden en kreten geroepen die de agenten niet verstonden. Ze hadden zich geen raad geweten. Een van hen had een ambulance gebeld en net toen Urle weer bij bewustzijn was gekomen en was opgestaan, kwam de ambulance aanrijden.

Urle was uitgeput, maar ook opgelucht. Hij liet zich gedwee naar de ambulance leiden. Even overwoog hij om iets te vertellen van het onnoemelijke dat zich net onder de bodem van het Zwarte Meer had afgespeeld, maar tegelijk wist hij dat de agenten en de verplegers hem niet zouden geloven. Hij glimlachte, meer niet. De aarde was gered, hun leven had op het spel gestaan, maar ze waren zich van geen gevaar bewust geweest.



Christian Wisse in Buitenhaeghe

Twee weken lang heeft Christian Wisse gewerkt in zorgcentrum Buitenhaeghe in Almere Buiten. Ze maakte een kunstwerk in de gang. Kunst als theatrale activiteit. Ze werkte met klei vermengd met stro. Ze maakte een struik; of was het misschien toch meer een boom. Bewoners konden het proces volgen. Bewoners kregen ook de kans om mee te denken over de richting die het beeld zou nemen. Werd het één grote dikke stam, of meteen bij de grond al meerdere stammetjes? Werd de huid glad of bleef het ruw? Moesten er meteen al drie takken aan, of werden het er minder? Of meer? Er stond een flapover bij het werk, zodat bewoners ook de vragen konden beantwoorden als Chris niet aan het werk was. Op vrijdag 12 oktober was het kunstwerk klaar.







Poëzieproject in de Noordoostpolder

Poëzielessen op basisscholen in Kraggenburg, Emmeloord, Ens en Nagele, n.a.v. het 70 jarig jubileum van de Noordoostpolder leverden uiteindelijk 215 gedichten op over verschillende fasen van de geschiedenis van dat gebied: vanaf de ijstijd, 70.000 jaar geleden, rond 1000 na Christus, de heren van Kuinre, de slag op de Zuyderzee, de inpoldering en de moderne tijd.

20 kunstenaars van de KVF doen mee! Zij kiezen ieder een gedicht en maken van dat gedicht een poster op de maat 50 x 70 cm.

Die worden op gedichtendag in de bibliotheek getoond.

De keuze van de 20 gedichten is nog niet gemaakt.

Hier alvast een kleine selectie van gedichten. Of deze gedichten ook door kunstenaars worden uitgekozen? Dat is nog niet bekend.

*Joris zijn moeder is dood.
Hij bleef achter.
Toen hij 8 was.*

*Vader en Joris zijn er.
Waar is mama?
Dood door een mammoet.*

*Huilen doet Joris.
Mama is weg.
In de hemel daarboven.*

*Tom van der Schaap
St Josephschool, Emmeloord, groep 8*

*Joris jaagt op mammoeten.
Maar steeds minder mammoeten.*

Meer mensen.

*Meer mensen kan leuk zijn.
Minder mammoet niet.
Mammoeten verpletteren zijn vader.*

*Joris huilt wel een jaar.
Ging dood door verdriet.
Einde leven Joris.*

Oorlogsjaren

Het is oorlog. Op 17 november trekken Duitsers marcherend het land binnen.

Het is dan 1944 en veel hebben we niet.

We duiken onder in de kelder.

Met een kaars en een gesneden brood.

Zitten we daar een week.

Het is koud en de schoten zijn duidelijk te horen.

Als de deur van het huis wordt ingetrapt vinden ze niks. Na een week gaat mijn jongste zoon dood.

Hij is dan net 3. Als ik eten wil halen word ik betrapt en meegenomen en vermoord.

Kars de Nijs

St Josephschool Emmeloord Groep 8

*er was
met planten
de grond droogt
het water gaat weg
maar toen
maar toen kwam er riet
en toen huizen en mensen
en boeren en dieren en landbouw
maar meer
er kwam meer in de wereld
echt veel en veel meer
de mensen werden geboren en groeiden goed*

*Benno Pruns
Het Lichtschip, Ens groep 7*

Archeoloog

Ni s gevonden
 Sch p diep gr nd
 pr beer leuk t ni t
 een pa r stenen
 o d huis
 archeolo g voorwerpen
 onderzo ken
 Ku eren sten n onderzoeken
 stenen ka teel Kui ren
 Slo t a nwijzing
 v nd lijk
 Kij en stenen lijk
 sten n kaste l van de heren
 lijk man werk e

Ilse Middeljans,
 De Driespong, Kraggenburg, groep 8

De vissen liggen in koud water
 De mensen halen eten
 De mannen maken land
 Er is veel wind
 De mooie wereld is het
 En ik kijk naar het mooie water

Isa van de Wiel
 Titus Brandsmaschool, Nagele, groep 5

Cornelis Lely

Ik vind dit niet zo'n goed idee.
 Ik wel, door meer polder meer inwoners.
 En wie gaat dat allemaal betalen?
 De mensen moeten mee betalen.
 En hoeveel moeten die mensen betalen?
 Iedereen betaalt 2 euro, zo kunnen we dat betalen.
 En hoe gaat het dan heten?
 Ik weet het al, de Noordoostpolder.
 Nee, slecht idee, Flevoland.
 Ja en dan hoort dat bij elkaar.
 Oke, maar de dorpen hoe heten die?
 Ik weet het al, Kraggenburg, Marknesse
 Bant, Creil, Rutten, Espel, Ens, Emmeloord,
 Luttelgeest, Nagele, Tollebeek.

Jessey
 De Driesprong, Kraggenburg, groep 6

er waren veel soorten vissen
 de mannen moesten vissen vangen
 Joppe en Jord zijn mijn vrienden
 en natuurlijk ook Cas
 poffertjes is mijn lievelingseten en patat
 ik woon in de Noordoostpolder
 er zijn ook gezonken schepen
 en er waren ook duizend soorten planten

Lars Dopmeyer
 Titus Brandsmaschool, Nagele, groep 5

*De hand van de arbeider.
Heeft de mensen een geschenk aan de wereld gegeven.*

*De hand van de arbeider.
Heeft deze wereld nodig.*

*De hand van de arbeider.
Geeft de mensen te eten.*

*De hand van de arbeider.
Geeft liefde aan de wereld.*

*De boer.
Ziet de wereld een mooie plek worden.*

Op de handen van de arbeider en de boer kun je vertrouwen.

*Naomi Dittmar
De Koperwiek, Emmeloord, groep 7*

*Ik miste mijn
vriendinnen erg.*

*Mijn beste vriendin
in Zwolle
is bruin.*

*Nadie Vuigink
Het lichtschip, Ens, groep 5/6*

*De dauw van de Noordoostpolder
de rust en de vlakke*

*De dauw van de Noordoostpolder
de rust en de stilte*

*De dieren van de Noordoostpolder
de rust en de stilte*

*De dieren van de Noordoostpolder
de vlakke en de stilte*

*De dieren in de Noordoostpolder
de vlakke en de stilte*

*De bossen in de Noordoostpolder
de rust en de stilte*

*De bossen in de Noordoostpolder
je geniet van de rust en de stilte*

*De mooie bossen in de Noordoostpolder
je geniet van de rust en de stilte*

*De mooie bossen van de Noordoostpolder
je geniet van de uitzichten en de rust*

*Dani van Dam
St Josephschool, Emmeloord, groep 8*



Canon de Noordoostpolder

Op zaterdag 27 oktober overhandigde Jan Mulder, de voorzitter van stichting Canon de Noordoostpolder, in het Voorhuys in Emmeloord het eerste exemplaar van het boek *Canon de Noordoostpolder* aan de wethouder van de NOP, Wouter Ruifrok en daarna aan de Commissaris van de Koningin, Leen Verbeek.

De website was al deze zomer in de lucht, en nu is er dus ook het boek. Het is voor € 14,95 in de boekhandel te koop (via de website kun je op boekhandel Marsman komen om daar het boek te bestellen).

Een prachtig boek van 200 pagina's, dat eigenlijk iedere bewoner van Flevoland en zeker de Noordoostpolder in de kast hebben moeten staan.

Vooraf hebben 3 leerlingen van groep 8 van basisschool Het Lichtschip hun gedicht voorgedragen dat ze maakten n.a.v. de opdrachten over de geschiedenis van de Noordoostpolder: Madeline Grut, Mara Vonk en Eline Eind.



Vrijheid in je kop

Een kunstproject door Christian Wisse met bewoners van de Oostvaarderskliniek in Almere Buiten en bewoners uit de omgeving.

Vrijheid is een even beladen als vaag begrip. Achter slot en grendel zitten, betekent dat je letterlijk niet vrij bent. Maar handelen naar verwachtingspatronen is in zekere zin ook niet vrij. Wel verleidelijk, want aangepast gedrag is erg handig en zinvol. En toch wordt een zekere mate van onaangepast zijn zeker gewaardeerd. Vrij denken is een groot goed dat je in elk beroep en elk mens kunt tegen komen. Ook en vooral in de kunsten.

Als ik een beeld maak zoek ik zelf ook naar vormen die vrij van gewoonten zijn, die mij fris en onverwacht voorkomen.

Vandaar dat de Oostvaarderskliniek en haar bewoners, waar het begrip vrijheid zo letterlijk aan verbonden is, mij inspireerde tot het project 'vrijheid in je kop'.

Het is een serie workshops, gegeven in de kliniek aan zowel mensen van buiten de kliniek als aan patiënten van binnen de kliniek.

We werken met klei en het thema is de kop.

We proberen daarbij zoveel mogelijk ons eigen idee van wat of hoe een kop kan zijn te verbeelden.

Christian Wisse, juni 2012

Op donderdag 15 november van 14.00 tot 15.00 kan de tentoonstelling in de kliniek door geïnteresseerden worden bekeken.

Mensen kunnen zich aanmelden bij Marcel Koorevaar:

m.koorevaar@dji.minjus.nl

Oostvaarderskliniek: Carl Barksweg 3 , Almere Buiten

U bent hartelijk welkom, maar u moet zich legitimeren bij binnenkomst en er mogen absoluut geen foto's gemaakt worden van patiënten. Heeft u vragen, bel dan even: 036 5490364 -Christian Wisse



Dit zijn foto's die gemaakt zijn in juli, foto's van het proces.

Hierna werden de beelden gebakken en geglazuurd.

Kom op 15 november kijken naar het uiteindelijke resultaat - en dan zie je meteen ook eens een TBS kliniek van binnen!

KORT NIEUWS

Op zondag 11 november om 15:00 uur opent Rob van den Broek de tentoonstelling 'Kleurrijk, transparant en ingetogen'. Met schilderijen van Nelly van Maanen, keramiek van Chris Vangenechten en glasobjecten van Sacha Janzee.

U bent van harte uitgenodigd.

De tentoonstelling is van 6 november tot 21 december te zien in het Agrarisch Bedrijven Centrum,

De Drieslag 30 in Dronten.

Van 20 oktober t/m 14 januari 2013 exposeert KUP 11 in het Colombinehuis in Biddinghuizen.

De kunstenaars dragen het huis, waar Mary van Veen, [een zuster van Herman van Veen] leiding aan geeft een heel warm hart toe. Ze willen er graag aan bijdragen dit bijzondere huis bij meer mensen bekend te maken. En ze vinden het leuk de kinderen op deze bijzondere plek te verrassen met ons kleurrijk werk.

Graag nodig ik u uit voor de HOTSPOTBORREL op 16 november van 17.00 tot 19.00 uur in Casa Casla aan het Weerwater. De locatie waar mensen warm worden gemaakt voor onze grootste creatie: de bouw van de stad!

De hotspotborrel is een initiatief van Cultuur als Motor van de Economie en vormt dé gelegenheid voor Almeerders in cultuur en bedrijfsleven om elkaar te ontmoeten en te inspireren in een ontspannen sfeer.

Ans van Berkum, directeur van Casla, zal een korte presentatie geven over CITY-LINES, een multimediapresentatie, die heden, verleden en toekomst van bouwend Almere op een nieuwe manier op de kaart zet.

Naar aanleiding van deze presentatie kan de discussie worden gevoerd over het huidige culturele klimaat in Almere en de Cultuurbrief 2013 - 2016.

Ik hoop u, samen met Elly Linzel en Jort Vlam op 16 november te mogen begroeten! U kunt zich aanmelden via info@cultuuralsmotorvandeconomie.nl

Met vriendelijke groet,

Ans van Berkum
Directeur Casla
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
zie ook www.cultuuralsmotorvandeconomie.nl

Groene Sociëteit Stadslandbouw in Almere

9 november 2012

14:30 uur – 17:00 uur

Stadslandbouw leeft in Almere. Het aantal initiatieven groeit en is divers naar schaal en doelstelling. De belangstelling vanuit de gemeente, het publiek en de media is enorm. Om dit brede palet zichtbaar te maken en om te inventariseren wat nodig is aan beleid, coördinatie en middelen, organiseren Stichting Vrienden van Stadslandbouw Almere en Vereniging Buitenstad deze Groene Sociëteit. De initiatieven worden gepresenteerd, de gemeente geeft een reactie en we gaan met de pioniers van stadslandbouw in gesprek. De focus van deze middag ligt op de initiatieven zelf en het versterken ervan. Deze Groene Sociëteit is daarmee een vervolg op de netwerkbijeenkomst van eind maart 2012, waar aan de hand van een aantal 'pitches' werd gesproken over de stedelijke voedselstrategie. Bestemd voor: Leden en donateurs van Stichting Vrienden van Stadslandbouw Almere en Vereniging Buitenstad, politieke partijen, gemeentebestuur, ambtenaren, corporaties en overige geïnteresseerden.

Locatie: "ONZE" volkstuin onder glas - Linnaeusweg 20A, 1331 AC Almere - aanmelding via info@buitenstad.nl

Programma:

14.30 Inloop

15.00 Welkom

15.05 Pitchpresentaties; in 5 minuten per pitch lichten pioniers van stadslandbouw hun initiatief toe

15:45 Presentatie Gemeente Almere; visie t.a.v. stadslandbouw in de bestaande en toekomstige stad, en realisatie ervan

16:00 Panel- en zaaldiscussie

17.00 Afsluiting met borrel

www.buitenstad.nl en www.stadslandbouwalmere.nl

Website Tips

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/rijksstudio>

Zelf aan de slag met 125.000 meesterwerken.

Het landschap in mij - een boek.

Agmon van der Veen-miniaturen
en Miriam van der Veen- gedichten.

Introductieprijs €12.50,- plus verzendkosten.

zie <http://www.agmonvanderveen.com>

Uitnodiging Boeklancering LEVENSLUST

Met gepaste trots wil ik je graag uitnodigen voor de lancering van mijn boek "Levenslust" op vrijdag 9 november a.s. van 16:00 tot 18:00 uur in De Nieuwe Bibliotheek Almere.

Gastspreker is Paul de Blot Sr.

Alle info en aanmelden via:

<http://linkd.in/WcR7QJ>

Ik hoop je op 9 november te ontmoeten!

Met hartelijke groet,

Esther van der Zee

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

zaterdag 3 november, 20.30	Almere Schouwburg	Dansgroep Amsterdam, <i>Domestica</i> - Twee toonaangevende choreografen, Krisztina de Châtel en Ann van den Broek, maken samen een choreografie voor 'Dansgroep Amsterdam'.
woensdag 14 november, 20.15	Almere Schouwburg	Staatsopera van Tatarstan, <i>La Traviata</i> , een opera van Giuseppe Verdi. Voorafgaand aan de opera wordt een inleiding gegeven, om 19.15 uur.
vrijdag 16 november, 20.15	Lelystad, Agora	Internationaal Danstheater - Zonnekoningen. Voorafgaand is er vanaf 19.15 uur een gratis workshop. Deze workshop wordt gegeven door de balletmeester Désirée Rebel. De workshop richt zich vooral op Afrikaanse dans en daarnaast op Franse hofdans.
vrijdag 16 november, 20.30	Almere Schouwburg	Apollo Ensemble - muzikaal banquet
zaterdag 17 november, 20.00	Almere Schouwburg	Open Podium Almere - Open Podium Almere (afgekort O.P.A.) is al tien jaar het maandelijks culturele platform voor gevorderde, professionele en amateur podiumkunstenaren. Van R&B, jazz, cabaret, pop, rock, rap en dance tot klassiek, ballet en kleinkunstenaren... Alles passeert bij O.P.A. de revue!
zondag 18 november, 15.00	Dronten, de Meerpaal	Daniël Wayenberg trad op zevenjarige leeftijd voor het eerst op in het openbaar als pianist. Nu hij 83 jaar is, geeft deze meesterpianist nog steeds concerten. Daniël Wayenberg speelt tijdens zijn Meerpaal-matinee onder andere werken van Johannes Brahms (Vier balladen opus 10), Ludwig van Beethoven (Sonate Opus 57; <i>Appassionata</i>), Franz Liszt (4 Etudes d'exécution transcendante) en Sergei Rachmaninoff (3 preludes; Opus 23 nummers 2, 4 en 5). Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door: Novon Schoonmaak Na afloop van deze matinee wordt u in de Zijfoyer getraakteerd op een aantal heerlijke tapas. Aangeboden met een glas wijn door De Meerpaal. Op vertoon van uw theaterkaartje.
dinsdag 20 november, 20.15	Lelystad, Agora	Internationale Opera Producties, <i>Così fan tutte</i> - een opera van Mozart

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	www.nieuwlanderfgoed.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	SHORTGOLF – SWIFTERBANT	www.shortgolf.nu
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	KUNSTEDUCATIE	www.kunsteducationetwerk.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM.	www.hetblauwehuis.nl		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst