

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

11 / 2011

November 2011

Redactioneel

Druk? Veel? Buiten adem? Overspannen?

Vroeger, zo'n jaar of tien, vijftien geleden, was het culturele leven in Flevoland goed te overzien. Je ging eens naar een voorstelling hier, een week of wat later naar een opening daar... in alle rust kon je de dingen goed plannen en was je getuige van alles. Die tijden zijn voorbij. Je kunt al lang niet alles meer volgen, je moet dingen los laten, voorbij laten gaan. Met CUNST probeer ik een idee te geven van de hoeveelheid bijzondere activiteiten die hier plaatsvinden, zodat we er met z'n allen toch een beetje getuige van kunnen zijn, maar zelfs voor een digitaal medium is het eigenlijk al te veel. Zo heb ik niet kunnen vertellen van de hot-spots die maandelijks op laatste vrijdag van de maand in Almere plaatsvinden (netwerkborrels op wisselende locaties waarbij kunstenaars, politici, ondernemers en ambtenaren elkaar treffen) en heb ik ook niet kunnen schrijven over de Almeerse Sanne van Dijk, die dit jaar de Han Lammersbeurs voor jong talent won (zij gebruikt de beurs voor een opleiding voor poppen en objecttheater). Natuurlijk wel weer een nieuwe exposant in de virtuele galerie. Deze maand Sonja Rosing. Wie volgende maand exposeert? Ik heb tot nu toe altijd zelf kunstenaars benaderd, maar kunstenaars kunnen mij net zo goed benaderen. De brutalen hebben immers de halve wereld. Flevoland valt daar natuurlijk binnen.

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 2	Vandaar Flevoland - nieuwe uitgave
pag 3	27 november: Nieuw Verleden 27 november: Simeon ten Holt Over het schilderen met eitempera
pag 4	Galerie CUNST, Sonja Rosing
pag 5 t/m 21	Gedichten door jongeren
pag 22 /23	Emmeloord: Saskia Wevers
pag 24	Gedichten: Ongevraagde antwoorden
pag 25	Kunst in de openbare ruimte
pag 26	(C) Art - Jan Schilder in Casla
pag 27	Kort verhaal: De tentoonstelling
pag 28/29	KVF: Mijn Flevoland - expo verslag
pag 30 t/m 33	verslag wandeling BuitenStad
pag 34/ 35	Wintercencerten - Almere
pag 36	De Verbeelding - Zeewolde Cavalleria Rusticana - Emmeloord Buiten gewoon Flevoland
pag 37	Agendatips
pag 38	Adressen
pag 33	

Het maandelijks tijdschrift CUNST
wordt gemaakt door
de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij.
Informatie over CUNST: 06 51924882

VANDAAR FLEVOLAND nieuwe uitgave - 263 adressen

Mariska Bronstring en Guus Daamen zijn de stuwende krachten achter het boek *Vandaar Flevoland*: een gids met 263 culinaire, culturele, avontuurlijke en bijzondere adressen in de provincie Flevoland. Op 7 november wordt het eerste exemplaar officieel overhandigd aan Jan-Nico Appelmann, gedeputeerde van de Provincie Flevoland.

De vorige gids stamt uit 2003. Toen stonden er 174 adressen in, nu dus bijna 100 meer. Flevoland groeit! In aantallen maar ook in de diepte. Er staan adressen in van opvallende of alternatieve restaurants, adressen voor onverwachte workshops, adressen van kunstenaars, design bureau's, natuurgebieden, een overvloed aan bijzonderheden.

De gids is een leuk cadeau, maar eigenlijk zou die gewoon bij alle Flevolandse in de kast moeten staan. Hij is te koop voor € 12,95.

Op verschillende adressen en winkels kun je hem kopen, ook bij de adressen die in de gids staan, maar je kunt ook contact met Guus en Mariska opnemen via hun website:

www.vandaarflevoland.nl
Daar vind je ook hun telefoonnummers.

KVF: NIEUW VERLEDEN - nieuwe werken - 27 november

Op 27 november organiseert de KVF een wandeling langs de nieuwe werken van Nieuw Verleden, de kunstroute langs het Pionierspad. Er worden binnenkort zes nieuwe kunstwerken gerealiseerd op twee locaties. Drie kunstwerken staan bij de Meerkoetenweg in Lelystad en drie werken komen in het Voorsterbos. Dat betekent dat de openingswandeling ook uit twee delen bestaat.

We verzamelen om 12.00 uur op de Meerkoetenweg, bij het werk van Nout Visser; als je Meerkoetenweg inrijdt vanaf de kant van Natuurpark Lelystad, dan rij je ongeveer een kilometer en daar kom je het kunstwerk van Nout Visser tegen, het staat aan de weg. Dat werk is overigens al in 2010 geplaatst.

We wandelen vanaf dat punt naar de drie nieuwe werken. Die zijn gemaakt door Willem Hoogeveen, Mariël Bisschops en Hendrike Huijsmans. Naar verwachting stappen we om 14.00 uur in de auto's en rijden dan naar het Voorsterbos - Kraggenburg. Daar wandelen we langs de nieuwe werken van Karin van der Molen, Liset van Dommelen en Kimberly Clark (Kimberly Clark is een kunstenaarscollectief dat bestaat uit Iris van Dongen, Eveliene van de Griend en Ellemieke Schoenmaker).

Naar verwachting zijn we om 16.30 uur in Hotel van Saaze om daar de wandeling feestelijk af te sluiten - borrel en soep. Er is gelegenheid om aansluitend in Hotel van Saaze te dineren, maar daarvoor moet wel van te voren worden gereserveerd. Uiteraard gaat dat op eigen kosten.

Wandel je mee? (Eet je mee?) Geef je op bij heinwalter@tiscali.nl www.nieuwverleden.info

CANTO OSTINATO ESTAFETTE - 27 november

Op 27 november vindt er ook een bijzondere muziekhappening plaats in boekhandel Selexyz, in Almere. Er staan die middag 4 vleugels opgesteld en dan wordt het muziekstuk Canto Ostinato van Simeon ten Holt uitgevoerd - *minimal music*.

Het stuk duurt drie uur en dat is eigenlijk voor alle pianisten een enorme uitdaging. In dit geval is er voor gekozen om het met 14 pianisten te doen (profs- semi profs en goede amateurs) die elkaar afwisselen.

Almeerder Frans de Bruijn, die ook de stuwende kracht is achter de piano nomaden (pianisten die onverwachts spelen op vleugels en piano's op openbare plaatsen, zoals de Almeerse bibliotheek en het ziekenhuis), heeft de organisatie gedaan en pianist Gerard Bouwhuis regisseert en coördineert.

Om 13.00 uur begint het stuk en naar verwachting wordt rond 16.00 uur de laatste noot gespeeld.

Locatie Selexyz: De Corridor 6 (In de Citadel) - Almere Centrum

En om de druk op 27 november nog te vergroten....

In De Verbeelding in Zeewolde start om op 27 november 15.00 uur ook een concert. Daar speelt dan het Almeerse gitaarduo Z.O.O. Kunstenaar Willem Hoogeveen exposeert daar dan.

Of op 27 november toch liever naar De Kemphaan in Almere voor een lunchconcert dat wordt georganiseerd door Stad&natuur?

Om alles te volgen ...lees het decembernummer van CUNST.

OVER HET SCHILDEREN MET EITEMPERA - door Sonja Rosing

Jaren geleden, ik denk dat het in 1988 was, was ik op bezoek bij een klasgenoot; ik studeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen. In zijn atelier had hij grote panelen staan die hij geschilderd had met *eitempera*. Ik had nog nooit zoiets gezien, ik vond het prachtig. Dat wilde ik ook. Ik kocht pigmenten en een loper voor de verf, ik kocht pannen en een kookplaatje voor de lijm en gesso en nog vele andere dingen. Vol goede moed ging ik aan de slag. Om een lang verhaal kort te maken, het lukte me niet, het werd een janboel en wat een tijd ging erin zitten! Maar het heeft me nooit helemaal losgelaten. Tien jaar geleden begon ik met eitempera uit tubes te werken, dat gaf leuke resultaten maar het was toch heel anders dan dat wat ik wilde. Ik begon te lezen over eitempera en hoe je daar mee moest werken, maar er waren zoveel recepten en manieren dat ik het spoor bijster raakte. Tijd voor een cursus! In het BK krantje, een krantje waarin opdrachten en advertenties staan voor kunstenaars, stond een cursus *oude schildertechnieken* in Oisterwijk; ver weg maar ik wilde zo graag. Ik heb die cursus gedaan en vanaf die tijd ben ik helemaal weg van eitempera.

Ineens kreeg ik wat er in de vele artikelen en boeken geschreven staat. Ik kreeg schilderijen waarvan de huid van de verf fluweelachtig is, ik kon ineens de kleur, mede door de snelle droging van de verf in 2 a 3 seconden, in korte tijd eindeloos veranderen en verdiepen. Mijn schilderijen leken ineens te stralen.

Geen enkele verfsoort heeft zo'n sterk koloriet als tempera. Terwijl bij bijvoorbeeld acrylverf de kleuren verdonkeren en hun straling verliezen, is er bij eitempera geen verschil waar te nemen tussen het originele pigment en het gebruik van dat pigment in de verf.

Er kleven ook nadelen aan werken met eitempera:

je knijpt de verf niet zomaar even uit de tube; eerst moet het eigeel gescheiden worden, wat soms jammerlijk mislukt. En als ik mijn dag niet heb, kost me dat soms vier eieren. (Dat is voor mij het limiet, is het dan nog niet gelukt stop ik of indien voorradig haal ik iemand anders erbij).

Dan moeten er pigmenten gewreven worden. Bij klein werk hoef ik dat niet te doen, want dat heb ik meestal in potjes voorradig. Heb ik niet zo'n creatieve dag, dan ga ik pigmenten wrijven. Maar sommige pigmenten in potjes hebben de neiging snel uit te drogen. Wil ik groot werken dan moet ik grote hoeveelheden aanmaken en dan heb je echt een monnikhouding nodig. De schilderijen zijn kwetsbaar, de verf droogt snel, maar het werkelijke doordrogen, het steenhard worden, duurt jaren. De schilderijen zijn dus gevoelig voor krassen en andere beschadigingen. Het opslaan en exposeren brengt daarom veel risico's met zich mee.

Als de verf te dik opgebracht wordt, wrekt zich dat onmiddellijk: bladderen of craquelieren zijn het onvermijdelijke gevolg. Ook het maken van de onmisbare krijtgrond (gesso) vergt veel tijd en moeite. Het moet *au bien-marie* gemaakt worden en het klontert snel. Vijf lagen gesso is het minimum. Maar toch, als ik met eitempera werk en de verfstreken op paneel, papier, of soms linnen zet, dan krijg ik al die energie die ik in het voorwerk gestoken heb dubbel terug. Ik voel echt de energie terugkomen en dat heb ik met geen andere verf.

Tempera is een democratische verf, dat wil zeggen dat alle geschilderde delen evenveel belang hebben op het schilderij. Je kunt dus niets in het vage laten, alles valt evenveel op en niets valt weg. Ook de atmosferische kleurenwerking is niet werkzaam bij tempera. Daarvoor zijn de blauwen te stralend en te helder. Het is eigenlijk nogal een rationale verf, die weinig romantisch is. De verf is heel direct van aard, bijna decoratief en illustratief.

Een tempera schilderij bestaat meestal uit een een ontelbare hoeveelheid laagjes, hoeveel laagjes je ook aanbrengt, tempera verliest zelden zijn helderheid. Vaak is het tegendeel het geval: hoe meer verschillende laagjes, hoe fraaier het resultaat.

De Amerikaanse professor Thompson schreef in de jaren 30 van de 20e eeuw in een beroemd geworden boek over tempera: *TEMPERA IS NOT TO BE THOUGHT OF AS A MATERIAL, IT IS A DISCIPLINE*. En daarmee is veel gezegd. Tempera is niet zomaar een verfsoort, het is bijna een houding, een manier van schilderen en denken.

GALERIE CUNST

Deze maand exposeert in deze virtuele galerie:

Sonja Rosing

Contact:

info@sonjarosing.nl

www.sonjarosing.nl

0320 253091

(vanaf 12 november tot en met 31 december exposeert Sonja in Galerie de Witte Lelie, Meeuwerderweg 122, Groningen. www.galerie-dewitteliele.nl. Opening: zondag 13 nov. 15.00 uur)



1. Stille geest - 2010 - 50 x 50 cm - eiitempera op linnen - € 660,-
2. Zonder titel - 2010 - 50 x 50 cm - eitempera op paneel - € 660,-
3. Zonder titel - 2011 - 50 x 50 cm - eitempera op paneel - € 660,-
4. Zonder titel - 2011 - 50 x 50 cm - eitempera op paneel - € 660,-
5. Paintings on the trees - 2009 - 100 x 120 cm - eitempera op linnen - € 1450,-
6. Landschap Blankenham - 2009 - 70 x 100 cm - eitempera op linnen - € 1120,-
7. Zonder titel - 2009 - 70 x 100 cm - eitempera op linnen - € 1120,-
8. Zonder titel - 2011 - 100 x 120 cm - eitempera op linnen - € 1450,-
9. Zonder titel - 2011 - 20 x 50 cm - eitempera op paneel - € 460,-
10. Oostvaardersplassen (6) - 2011 - 100 x 120 cm - eitempera op linnen - € 1450,-
11. Oostvaardersplassen - 2011 - 100 x 150 cm - eitempera op linnen € 1650,-
12. Zonder titel - 2010 - 100 x 150 cm - eitempera op linnen - € 1650,-
13. Veluwe - 2011 - 100 x 120 cm - eitempera op linnen - € 1450,-
14. Zonder titel - 2011 - 20 x 80 cm - eitempera op paneel - € 660,-
15. Water (1) - 2011 - 20 x 80 cm - eitempera op paneel - € 660,-

Over de schilderijen van Sonja Rosing werd bij een eerdere tentoonstelling geschreven *‘Windstil en witte sneeuw, bomen waar de nacht geen greep op heeft, natuurlijke pilaren als dragers van ruimte, altijd aanwezig en zelfs zichtbaar in het diepste donker’*.

Haar werk is daarna verder ontwikkeld; het lijkt ruiger te zijn geworden, met brede streken wordt het landschap getekend. Het is alsof het is gaan waaien, stormen misschien zelfs. Maar schijn bedriegt, de stilte is er nog steeds, die is alleen dieper geworden. Voor de meeste mensen zullen de schilderijen abstracter ogen. De natuur toont zich in de nieuwe schilderijen van een andere kant. Zoals de natuur abstract is als je in een bos naar de grond kijkt, of als je naar een bruisende waterval kijkt, zo zijn de schilderijen abstract. Op het eerste gezicht zijn die schilderijen drukker dan de schilderijen waar de horizon houvast geeft, maar wie oog heeft voor de ziel van die schilderijen, die voelt de innerlijke stilte. Je komt steeds dieper. Zo werkt ook transcendente meditatie. Elke keer dat je denkt dat je er ben, dat je het weet, ontvouwt zich weer een diepere stilte, een nieuwe wereld.

We zoeken ruimte, we zoeken stilte, we zoeken overal de wereld. In de schilderijen van Sonja Rosing kunnen we vinden wat we zoeken.

































GEDICHTENWEDSTRIJD OVER VERLIES EN HERINNERINGEN

Netwerken Palliatieve Zorg Flevoland heeft dit jaar voor de vierde keer een gedichtenwedstrijd uitgeschreven voor Flevolandse scholieren. De RSG Levant uit Zeewolde en het Emelwerda College uit Emmeloord waren de scholen waar de meeste inzendingen vandaan kwamen.

Uit de ruim 100 inzendingen werden 5 gedichten genomineerd. Op 14 oktober werden in het Provinciehuis de prijzen uitgereikt. De genomineerden hebben o.l.v. Sacha Janzee een schilderij gemaakt n.a.v. hun eigen gedicht. Van de 5 gedichten en schilderijen zijn ansichtkaarten gemaakt die verspreid worden via de palliatieve instellingen.

De genomineerden waren Zoelfija Gadzijeva, Aline ten Napel, Judith Revenberg, Sylvia Steijger en Cornel Weststeijn. Het gedicht van Aline ten Napel kreeg de eerste prijs.



De Wind

Door Aline ten Napel

Opeens een vlaag.
Opeens een ruk.
Het lijkt nergens vandaan te komen.
De zee wordt wild,
't zand stuift op.
Dakpannen vliegen door de lucht.
Opeens een zucht, het stopt met waaien,
de vlaggen hangen slap.
Het is stil, windstil, doodstil.

Overlijden

Door Cornel Weststeijn

Iedereen rond het bed.
Daar zit je dan.
Iedereen huilen.
Jij niet.
Onhandig.

door Zoelfja Gadzijeva

Elke lente zat je onder de kersenbloesem.
Terwijl je haar zwiepte
En een ritme vond in de wind
De zon scheen op je gezicht
En gaf je huid een zachtkleurige tint
Je stem leek net op een orgel
Spelend zacht in de nacht
Net als de bladeren van de bloesem
Zweefde je ziel mee
En in mijn dromen
Herinner ik me jou als mijn beschermfee

door Sylvia Steijger

Daar zat ik
Te kijken naar die foto
Die ene foto
Zonder je ooit nog
In het echt te zien...

Laatste dag

door Judith Revenberg

De nacht, mijn vijand.
Stel dat ik niet meer wakker word?
Stel dat ik de gouden gloed van de zon
nooit meer door mijn raam zie schijnen?
Als ik wakker word, dat fijne gevoel.
Ik heb de nacht overleefd.
Mijn leven, niet afgeknapt
door een simpel woordje.
Ik benut mijn tijd,
maak plezier.
Want stel,
stel dat dit mijn laatste dag is?

EXPOSITIE IN HET GEMEENTEHUIS VAN EMMELOORD
SASKIA WEVERS - Schilderijen

Als schilder gunt Saskia Wevers de kijker een blik in haar eigen omgeving: doorkijkjes thuis, stadstaferelen en soms mensen waar zij een bepaalde affiniteit mee heeft.

Zij kiest plekken waaraan zij gehecht is. Vergane glorie en oude spullen worden in zorgvuldig gekozen kleurcombinaties weergegeven. Zo ontstaan beelden, waarin een zekere hang naar romantiek en tijden van weleer is af te lezen.

De fascinatie ontstaat wanneer de kunstenaar getroffen wordt door een moment van bijzondere lichtval, kleurstelling of compositie. De vergankelijkheid van het unieke moment wil zij vasthouden. Sfeer is hierbij belangrijker dan weergave van de werkelijkheid.

‘Solide schilderkunst, degelijkheid en vakmanschap zijn kenmerken die de van het impressionisme afgeleide schildertrant van Wevers bepalen.’

(Wim van der Beek, kunstrecensent)

Saskia Wevers (Winterswijk, 1953) woont en werkt in Zwolle. In 1995 studeerde zij af op Hogeschool Windesheim te Zwolle aan de lerarenopleiding tekenen/schilderen.

Gemeentehuis Emmeloord,
Harmen Visserplein 1
14 oktober t/m 25 november
2011 op werkdagen van 8.30-17.00 uur.

Slepertje in is - 2009 - acryl op linnen - 80 x 100 cm



ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

Brief uit Engeland

'Als somtijds de boze lusten van het vlees je mochten kwellen
Zou ik je maar raden om je weet wel wat ik meen tot in Holland uit te stellen
Want de Engelse hoeren zal niemand je recommanderen
Ze liggen net als bevroren monumenten in de veren
En om te maken dat een Engelse hoervrouw onder het naaien een beetje leeft
Zou je er een ander onder moeten leggen die de hik heeft'.

Gerrit van de Linde JZN

('De schoolmeester')

Brief naar Engeland

'Maar als het gaat om de mannen die er hun stempels drukken,
die betalen voor het lozen van hun lustig eindproduct,
dan zijn de Engelse heren duidelijk de favoriete,
die knijpen heel gedistingeerd in de hoerlijke tieten,
alsof ze thee drinken, met de pink omhoog,
en hun zaad is om te lachen, kurkdroog'.

Hein Walter

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Noli me tangere (Raak me niet aan)

Luk van Soom

2006

Arthur van Schendelpad, Almere Literatuurwijk

De tuin van Zorgcentrum Archipel

12 meter

Metaal, licht

Voor deze boom moet je nog eens terugkomen... als het donker is. Want dan zie je pas het lichtspel. De vruchten aan het eindeinde van de takken geven licht. Welke kleur? Dat verandert. Net zoals echte bomen in de tijd van kleur veranderen, zo verandert deze kunstmatige boom met een besturingsprogramma subtiel van kleur: van paars naar blauw, van groen naar blauw. Elke nacht is de boom anders.

Maar ook in daglicht is het letterlijk een schitterend kunstwerk: het metaal glanst altijd, zelfs als de zon niet schijnt. Noli me tangere, Raak me niet aan, dat is een tekst uit het Johannes Evangelie. Christus sprak deze woorden toen Maria Magdalana hem wilde aanraken, op het moment dat ze hem op Paasmorgen in de tuin herkende. Hij was gekruisigd en gestorven, maar nu stond Hij voor haar, levend in licht.

Zo verbaasd en verheugd als zij toen was, zo verbaasd en verheugd zijn wij als we de boom in de tuin van Archipel in het donker zien oplichten.

Voor de verzameling van 25 kunstwerken :

De Muren van Archipel (www.demurenvan.nl)

(met steun van het Prins Bernard Cultuurfonds)



(C)ART - JAN SCHILDER IN CASLA - Almere

Jan Schilder: cartograaf, ontwerper, tekenaar en vormgever van de Provincie Flevoland exposeert in Casla!

Jan Schilder (Kampen, 1950) startte als cartograaf in 1967 bij de Rijksdienst voor de IJsselmeerpolders (RIJP). Vervolgens trad hij op 1 januari 1987 in dienst bij de provincie Flevoland als hoofd Bureau Cartografie en Grafisch Ontwerp. Hij mag de (mede)vormgever van de Flevoland worden genoemd. In het kader van het 25-jarige bestaan van de Provincie toont Jan Schilder zijn vrije werk, gebaseerd en geïnspireerd op het (stedelijk) landschap en de opbouw van Flevoland.

Nieuwsgierigheid en toeval hebben hem tot cartograaf gemaakt. Gepassioneerd door kaarten en nieuwe ontwikkelingen kwam hij in aanraking met de Rijksdienst voor de IJsselmeerpolders en heeft hij daar zijn passie tot werk weten te maken: de wereld van de cartografie. Als medewerker bij de afdeling Landmeetkundig Werk van de RIJP heeft hij meegewerkt aan de vormgeving van de Provincie Flevoland.

Voor de inrichting van de nieuwe polders tekende hij kaarten waarmee de plannen op een begrijpelijke manier inzichtelijk werden gemaakt. Tot 1970 handwerk, daarna met de computer. Dankzij nieuwe technologie was het mogelijk gelaagdheden in de cartografie aan te brengen. De RIJP was hiermee een absolute innovator en vond in Jan Schilder een gepassioneerd uitvoerder.

Flevocartografie

De pioniersgeest van de poldercartografen bleef niet onopgemerkt en hun vernieuwende stijl van kaarten maken staat nu wereldwijd bekend als de Flevocartografie, tot drie keer bekroond in 1989, 1997 en 2000 met de Nederlandse Cartografieprijs.

Jan Schilder toont in Casla vrij werk, geïnspireerd op het landschap, de stedenbouw, de infrastructuur en de bewoners van Flevoland.

Opening van de tentoonstelling:

Dinsdag 1 november vindt de officiële opening van de tentoonstelling plaats in Casa Casla, Weerwaterplein 3 te Almere.

Programma:

16.30 uur	Ontvangst in Casa Casla
16:45 uur	Welkomstwoord door Ans van Berkum, directeur Casla
16:50 uur	Inleiding door André Geurts, conservator Nieuw Land Erfgoedcentrum, Lelystad
17:15 uur	Officiële opening door Leen Verbeek, commissaris van de Koningin, Provincie Flevoland
17:30 uur	Feestelijke openingsborrel



Een werk van Jan Schilder dat in 2010 door de gemeente aan de bibliotheek van Lelystad werd geschonken.

De Tentoonstelling - door Hein Walter

Ze had haar jas al aan, maar toch haalde ze nog even de uitnodiging uit haar tas. Opnieuw las ze de snelgekrabbelde woorden 'ik zie je bij de opening, Job'. Ze liet haar ogen nog een keer langs de namen gaan en ook nu weer overviel haar een soort droefheid die ze zou ontkennen als Job ernaar zou vragen. Voor hem was het geweldig dat hij een plaats had weten te veroveren in de echte kunstwereld en daarmee de erkenning kreeg die hij altijd had gewild; maar zij begreep dat het tussen hem en haar anders zou worden. Hun wereld was nu voorgoed groot. Dit was een afscheid.

Gisteravond had ze nog de hoop gehad dat hij toch zou komen om het samen met haar te vieren en zelfs 's nachts had ze hem nog verwacht, gewild. Tegelijk dacht ze aan de laatste keren dat hij midden in de nacht onverwacht bij haar in bed gekropen was en wilde vrijen. In het begin had ze dat wel laten gebeuren, maar later steeds vaker niet. Ze voelde zich een trut.

Snel, plotseling opgejaagd, deed ze de uitnodiging weer terug in haar tas en ging.

Het was heerlijk weer en toen ze de straat van de galerie in fietste was haar zwaarmoedigheid verdwenen.

Bij het neerzetten van haar fiets keek ze rond of ze ergens de fiets van Job zag. Toen ze die niet ontdekte, stelde ze zichzelf gerust met de gedachte dat hij waarschijnlijk te laat zou komen.

Al was het nog maar tien voor vier, ze was lang niet de eerste. Het lachen van een paar chic geklede vrouwen klonk hol in de hoge ruimte en her en der liepen stellen langs de werken.

Ze zocht het werk van Job. Het moest een verrassing blijven had hij haar gezegd toen ze vroeg of ze mocht komen kijken op zijn; en

dat ze het zeker zou herkennen. Ze wist niet wat ze verwachten moest. Ze hoopte op groot werk.

In deze ruimte hingen wel drie enorme schilderijen, maar die waren onmiskenbaar van Armando. En aan de andere kant hing een serie grote glamourfoto's. Ze zocht in haar geheugen naar de naam van de fotografe, maar kon er niet opkomen. Ze besteedde er geen aandacht aan. Ook negeerde ze de ijzeren platen die aan het plafond hingen. Somber gedoe.

Zo kwam ze in de volgende ruimte. Daar was het drukker. Haar ogen zochten de gezichten af. Sommige herkende ze van andere tentoonstellingen, maar er was niemand die ze goed genoeg kende om aan te spreken.

Haar aandacht werd getrokken naar een muur waar een serie kleine foto's hing, ruim opgehangen. Aan de rechterkant stonden een paar mensen zachtjes te praten. Bij de eerste foto stond niemand. Ze liep erheen.

Haar voeten leken te aarzelen, maar haar ogen waren strak gericht op de jongen op de foto. Dat was Job. Hij stond in een bootje, zijn jas half open. Ze stond voor de foto. Ze stond zo gewoon mogelijk, maar ze voelde zich gespannen.

Hij fotografeerde zichzelf nooit. Opeens bedacht ze dat dit het werk van een andere kunstenaar was en meteen zocht ze het kaartje. Het bleek toch van hem. Zonder titel.

Ze keek terug naar de foto en leek nu beter te weten wat ze zag: een meer, ze wist niet waar. De leegte was voelbaar. In zijn hand, en deels verborgen achter zijn been, hield hij een betonschaar. Ze herinnerde zich hoe Job eens op een middag gedemonstreerd had hoe dat ding werkte: met groot gemak knipte hij een dikke ketting doormidden.

Alsof de tweede foto haar geroepen had, zo liep ze er naartoe. Het was bijna dezelfde foto, alleen had hij zijn jas uit en zijn blik was

uitdagender, boos haast. En de stilte leek hier nog beklemmender dan op de eerste foto. Ze maakte snelle stappen: de derde. Ze schrok. Job stond daar alleen in zijn onderbroek; de betonschaar hield hij omhoog.

De vierde; de man die er voor stond duwde ze weg.

Ze zag eerder de erectie dan dat ze zag dat hij naakt was. De betonschaar was afschuwelijk.

Ze wilde de volgende foto zien, maar keek tegen de bontjassen van twee vrouwen. Ze drong zich tussen hen in. Het gevloek drong nauwelijks tot haar door; ze keek.

Ze keek naar een afgeknipte piemel die zweefde in de lucht.

De schreeuw die op het gezicht stond van Job klonk in haar hoofd dwars door haar eigen hartsslag.

Ze keek naar de foto.

Er was geen tijd meer. Er waren geen mensen meer, alleen zij was er en Job.

Totdat de werkelijkheid van het moment weer tot haar door kon dringen en ze zich realiseerde dat er meer foto's hingen. Ze stapte voorzichtig naar rechts en liep langzaam langs de plaatsmakende omstanders op de volgende foto af.

Het was een tel na het vorige moment: Job viel opzij. Het stukje vlees zweefde ergens halverwege de betonschaar en het water. Een straal bloed spoot uit het midden van zijn lichaam, alsof hij plaste. Het was stil in haar hoofd.

Opeens, zonder dat ze zich herinnerde verder gelopen te zijn, stond ze bij de volgende foto waar Job in het water viel. Zijn hoofd was al niet meer te zien. Ze keek naar zijn billen. De boot lag op zijn zij en toonde de kleren die Job had aangehad. Haar oog viel op de geruite binnenkant van zijn jas. Die was haar nooit eerder opgevallen. Een moment dacht ze dat het Job niet kon zijn die zich daar had verminkt, maar toen ze weer naar zijn witte billen keek

en naar zijn behaarde benen die boven het water kromden, was de twijfel weer weg.

Als in slowmotion zag ze haar blik teruggaan naar de jas, naar de onbekende binnenkant. Daaraan denkend liep ze verder. Er waren nog drie foto's. Drie foto's, fluisterde het in haar hoofd. De eerste toonde het lege bootje, tot rust gekomen. Het water verraadde op geen enkele manier dat er een onderbreking was geweest van het ritme. Er was ook geen kleurverandering. Alleen een leeg bootje. Ze zag nu voor het eerst de wolken op de achtergrond. Grote wolken. Dramatische wolken.

Langeslagen liep ze naar de voorlaatste foto. Het was dezelfde foto, maar dan genomen van een veel grotere afstand. De boot was kleiner geworden, eenzamer.

Ze vermoedde wat er op de laatste foto te zien was: een leeg meer.





**Woord van welkom door Ab van Luin, voorzitter van de KVF,
bij de opening van de tentoonstelling MIJN FLEVOLAND in het
Provinciehuis op 7 oktober (t/m 18 november) -
29 kunstenaars van de KVF.
(Jaap Lodders, gedeputeerde Cultuur, opende de tentoonstelling)**

*Geachte heer Lodders, lieve kunstenaars, beste dames en heren,
Ik heet u van harte welkom hier in het Provinciehuis voor de opening
van de tentoonstelling Mijn Flevoland door kunstenaars van de 23
jarige Kunstenaarsvereniging Flevoland. Mijn naam is Ab van Luin en
mag voorzitter zijn van de kunstenaarsvereniging.*

*Bijzonder om in andermans huis, bedacht ik eerst, u welkom te
mogen heten. Hoewel, het provinciehuis is natuurlijk ook mijn en ons
eigen huis. Welkom in ons huis. Ik geef zo direct gedeputeerde Jaap
Lodders het woord om deze tentoonstelling officieel te openen. 25
jaar Flevoland. Als het aan ons kabinet ligt, zou Flevoland haar
langste tijd hebben gehad. De meerderheid van de Tweede Kamer
denkt er gelukkig anders over. We hebben hopelijk nog een lang en
gelukkig leven te gaan.*

*Tien jaar geleden stond ik hier ook. Om de tentoonstelling Oorsprong
te openen. Op precies te zijn op 14 september 2001, 5 dagen na aan-
slag op de Twin Towers. Het was een sobere opening zonder muziek
en drank. Het was immers de dag van nationale rouw. Dat is het
vandaag zeker niet. Een verjaardag is een feest. Hoewel je
misschien wel kunt rouwen over de aanslag die heden ten dage op
kunst en cultuur wordt gepleegd. Door de dedain waarmee
sommigen over kunst spreken, zou je je er bijna voor schamen dat je
professioneel beeldend scheppend kunstenaar bent.*

*Dit te kunnen zeggen is de reden om tien jaar terug te gaan in de tijd.
Oorsprong en mijn Flevoland liggen prachtig in elkaars verlengde.
Ik zei toen: oorsprong verwijst naar waar we vandaan komen. Ze
verwijst naar waarden, persoonlijke waarden en universele diep*

*menselijke waarden. Oorsprong bepaalt hoe we kijken naar de
werkelijkheid. Altijd onze eigen persoonlijke gekleurde en kleurrijke
werkelijkheid. In de Van Dale staat bij oorspronkelijk als
verduidelijking: een oorspronkelijk kunstenaar. Kunstenaars zijn
scheppers van nieuwe werkelijkheden. Verhalenvertellers, kleine,
grote, lichte, zware, droevige en vrolijke verhalen.
Flevoland is 25 jaar jong en heeft al een turbulent levensverhaal
achter de rug. En toch kan je de oorsprong van onze provincie
dagelijks aan den lijve voelen. Onze kunstenaars vertellen hun
oorspronkelijke verhaal over ons Flevoland. Even zo vele
levensverhalen van hen met Flevoland. Alsof Flevoland telkens weer
opnieuw wordt geschapen. Elke schepping begint met het woord.
Ik geef graag het woord aan gedeputeerde Jaap Lodders, van
oorsprong een Brabander met 37 jaar Flevoland in zijn bloed.*







VERSLAG WANDELING OP 16 OKTOBER IN HET KNARBOS, LANGS DE KUNSTROUTE NIEUW VERLEDEN - www.nieuwverleden.info

Op zondag 16 oktober organiseerde stichting Buitenstad, i.s.m. Hein Walter, een herfstwandeling langs een deel van de kunstroute Nieuw Verleden in het Knarbos. Aanleiding voor de wandeling was de Groene Sociëteit van de vereniging Buitenstad die op 6 juni in Museum De Paviljoens was gehouden met als onderwerp Landschap Almere, kunst en groen. Hein Walter gaf die dag, naast anderen, een presentatie over het ontstaan van de kunstroute in het Knarbos. Na die presentatie was het enthousiasme onder de deelnemers zo groot dat de belofte van een wandeling langs een deel van de kunstwerken, werd uitgesproken. De wandeling zou sowieso doorgaan, ook al regende het pijpenstelen... maar het bleek die dag een prachtige dag te worden. Een groep van zo'n 35 mensen wandelde door het Knarbos en kwam langs de werken van Yvonne Struys, Anthea Simmonds, Michel Bongertman, Marja Timmer, Karin van der Molen, Christian Wisse en Ninette Koning.





SERIE WINTERCONCERTEN (in de Kemphaan en de Oostvaarders): 'DE KLANK VAN ALMERE, EEN REIS DOOR DE WINTER'

Almere - Jonge Nederlandse topmusici verzorgen op verzoek van Stad & Natuur op twee unieke locaties een serie kleinschalige kamermuziekconcerten geïnspireerd door de winter. Muziek uit de periode van de barok tot nu. Met op de achtergrond het decor van stadslandgoed de Kemphaan of de schitterende Oostvaardersplassen! Op zaterdagavond 29 oktober gaf het EllaNi Duo de aftrap met het openingsconcert in het natuurbelevingscentrum de Oostvaarders.

De concertserie bestaat uit 6 concerten en loopt door tot en met maart 2012. Meer info? Kijk op www.stadennatuur.nl
(27 november - 17 december - 29 januari - 25 februari - 25 maart)

Stad & Natuur gelooft in de verbinding van natuur en muziek. Muziek is vaak geïnspireerd door de natuur. En met deze concertreeks wil Stad & Natuur de natuur toegankelijker maken. De stichting streeft naar een jaarlijkse concertserie waarbij jonge musici elkaar ontmoeten en versterken.. Om dit te bereiken zijn Esther van Helvoort en Janneke Godschalk gevraagd het programma te verzorgen, zij zijn o.a. betrokken bij het Grachtenfestival Amsterdam. Zo komt onder meer Karin Strobos, prijswinnares van de GrachtenfestivalPrijz 2011. Ook staan de winnaars van de prestigieuze Kersjesprijs 2010 en 2011 op het programma, namelijk het EnAccord Strijkkwartet en het Lendvai String Trio. De musici van 'De klank van Almere' geven krachtige éénuursconcerten met een toelichting. Per concert zijn circa 50 plaatsen beschikbaar. Na afloop kan ook nog aangeschoven worden bij een dinerbuffet op de Oostvaarders of een lunchbuffet op de Kemphaan. De kaartprijs is € 12,50 p.p. (tot 15 jaar € 6,00). Een dinerbuffet kost € 23,50 en een lunchbuffet € 17,00 p.p.

Reserveren kan via www.stadennatuur.nl, klik in de activiteitenkalender op de gewenste datum. Op de website kan ook een folder gedownload worden van de gehele concertserie.

DE VERBEELDING - 27 NOVEMBER - 15.00 UUR Gitaarduo Z.O.O.

Z.o.o. guitar duo werd in het tijdschrift Classical Guitar (V.K.) beschreven als een ensemble van "premiere league quality". Het duo combineert de virtuoze talenten van Australiër Peter Constant en Nederlandse Marion Schaap. Peter en Marion studeerden allebei af als 'Master of Music' aan Yale University (V.S.) waar ze in 1991 het duo 'z.o.o.' oprichtten. Tussen 1992 en 1998 woonden ze in Australië waar ze o.a. leiding gaven aan de gitaarafdelingen van het Victorian College of the Arts en Melbourne University. Sinds 10 jaar wonen ze in Almere waar ze zich voornamelijk concentreren op hun 'eerste liefde': samen spelen. Z.o.o. guitar duo heeft veel eigen bewerkingen van muziek van grote componisten toegevoegd aan het bestaande duo repertoire, en hun spel heeft vele componisten geïnspireerd om nieuwe muziek te schrijven.

Tijd en plaats

De concerten vinden plaats in:

Paviljoen de Verbeelding

De Verbeelding 25 - 3892 HZ Zeewolde

Toegangsprijs

De prijs per concert bedraagt € 15,-. Kinderen van 6 t/m 12: gratis toegang onder begeleiding. Maximaal 2 kinderen per betalende bezoeker.

In De Verbeelding is geen pinapparatuur aanwezig.

Reserveren

Per email: reserveren@robvdbroek.nl of telefonisch: 06-10251235

De kaarten liggen na bevestiging klaar bij de kassa van de Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert.

**Voor meer informatie kunt u bellen of mailen met Rob van den Broek, tel. 06- 10251235, info@robvdbroek.nl.
<http://stichting-qem.robvdbroek.nl>**

CAVALLERIA RUSTICANA van PIETRO MASCAGNI - 't Voorhuys

Dit jaar bestaat de muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord 30 jaar. Vorig jaar schreef 'De Noordoostpolder' na drie uitverkochte voorstellingen: "Ze moeten voor het jubileum in 2011 met iets speciaals komen, ik ben benieuwd!"

En het wordt speciaal. Voor de pauze een indrukwekkende, geësceneerde uitvoering van de opera Cavalleria Rusticana van Pietro Mascagni, over passie en eer in een Siciliaans dorp.

Na de pauze fragmenten uit Die Fledermaus, van Johann Strauss en La Vie Parisienne van Jaques Offenbach, met daarin een breed pallet van opgewekte, feestelijke melodieën.

Naast het voltallige koor van La Mascotte werken het Nieuw Philharmonisch Orkest, een keur aan (gast-)solisten en Danscentrum Artistique mee aan deze voorstelling.

Het geheel staat onder de bezielende leiding van dirigent Johan Huitema en regisseur Dick van Ommen.

De voorstellingen, die mede in het kader van 25 jaar Flevoland worden gehouden, vinden op 4, 5 en 6 (matinee) november plaats in theater 't Voorhuys in Emmeloord.

Info en kaarten: www.lamascotte.nl en www.theater-voorhuys.nl

Locatie

Emmeloord

Adres

Beursstraat 1

Aanvang 20.15 uur en 14.30 uur

BUITENGEWOON FLEVOLAND - BOEKPRESENTATIE 4 NOVEMBER

Presentatie van het boek "Buiten gewoon Flevoland" foto-essay van Camilla Zeguers in het Agoratheater in Lelystad, op vrijdag 4 november 2011, 16.30 uur

Daarbij wordt tevens de fototentoonstelling geopend, die tot 12 januari 2012 is te bezichtigen (tijdens voorstellingen en op afspraak)

Programma

16.30	inloop
16.45	welkom door Jan Gras, directeur van het Agoratheater
16.50	inleiding door Camilla Zeguers over haar boek "Buiten gewoon Flevoland"
17.00	aanbieding van het boek "Buiten gewoon Flevoland" aan de heer Leen Verbeek, commissaris van de Koningin in Flevoland
aansluitend:	beeldschouw en signeren van het boek door Camilla Zeguers, kunsthistoricus, fotograaf, tekstschrijver en 3d ontwerper

Camilla Zeguers is bekend van haar boeken over o.a. Limburg, Amsterdam, Lelystad, kalenders, postzegels, beelden, awards en sieraden.

Het fotoboek "Buiten gewoon Flevoland" is verkrijgbaar voor € 29,90 in het Agoratheater, Flevolandse boekhandels, Nieuw Land Erfgoedcentrum, CASLa, Hiva Oa gallery en via www.camillazeguers.nl (daar zijn ook foto's van Camilla Zeguers in allerlei uitvoeringen als vergroting te bestellen).

Tijdens de presentatie kunt u het boek "Buiten gewoon Flevoland" met korting aanschaffen voor slechts € 25,-

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

zondag 6 november - 15.00 uur

Opening van de tentoonstelling 'Gewerveld/ongewerveld' in Museum Nagele.
Werken van Mariëlle van den Bergh, Henk van Rooij, Kitty Doormernik en Mels Dees.
Opening door Ans van Berkum; Hein Walter leest een kort verhaal voor n.a.v. het thema.

vrijdag 11 november - 20.15 uur

zaterdag 12 november - 20.00 uur

woensdag 16 november - 20.30 uur

Theater 't Voorhuys, Emmeloord - Apollo Ensemble - Concertserie Mozart (Fagotconcert) en Haydn (Symfonie Lamentatione)
Kerkcentrum Open Haven, Zeewolde - Apollo Ensemble - Concertserie Mozart (Fagotconcert) en Haydn (Symfonie Lamentatione)
Schouwburg, Almere - Apollo Ensemble - Concertserie Mozart (Fagotconcert) en Haydn (Symfonie Lamentatione)

zondag 13 november - 13.00 uur

Almere Schouwburg, kleine zaal: De Canadese pianist Avan Yu speelt een sprankelende sonate van Haydn en van Liszt de Sonate in b met demonische diepten en hemelse hoogten. Hierna de ontroerende liedkunst van Schubert en Schumann in de visie van Liszt en tenslotte wervelend zigeuner temperament in zijn 12de Rhapsodie.

zondag 27 november

10.30-11.00u ontvangst, koffie en thee

11.00-12.00u concert

12.15-13.30u lunchbuffet

Concertserie Stad & Natuur, Kemphaan, Almere: Sax en Stix, saxofoon en slagwerk

dinsdag 15 november - 20.15 uur

Theater 't Voorhuys, Emmeloord - Charlatans, a medicine show - The Ashton Brothers
Cowboys, acrobaten en rolstoelen vormen een vanzelfsprekende combinatie in de absurdistische wereld van de Ashton Brothers. Met een adembenemend mengsel van variëte, revue, slapstick, circusacrobatiek en kleinkunst brengen de 'brothers' een ode aan onsterfelijke charlatans als Houdini en Buffalo Bill. En aan de reizende kwakzalvers die in het Wilde Westen hun wonderolie met circuskunsten aan de man probeerden te brengen.

donderdag 17 november - 20.15

Theater 't Voorhuys, Emmeloord -Kathleen+ Scapino Ballet Rotterdam
Bijna twintig jaar geleden werd de danswereld opgeschrikt door het explosieve dansstuk 'Kathleen'. Dit rauwe dansdrama op genadeloze muziek van o.a. de groep Godflesh werd betiteld als de 'West Side Story' van de jaren negentig. Naast deze historische danssensatie staat van Marco Goecke 'Beautiful Freak' op het programma. Een choreografie vol razendsnelle bewegingen, abrupte tempowisselingen en slapstick in een magische, duistere verlichting. Van Ed Wubbe wordt het nieuwe 'Beeswing' op muziek van J. S. Bach uitgevoerd.

woensdag en donderdag

23 en 24 november - 20.15 uur

Theater 't Voorhuys, Emmeloord - Prof.Dr.Ing. Sybe Schaap is geen onbekende in Noordoostpolder. Hij was o.a. dijkgraaf van waterschap Groot Salland en lid van de Eerste Kamer der Staten-Generaal zijn bij velen bekend. Hiernaast was hij ook docent filosofie aan de Vrije Universiteit te Amsterdam en aan de Karel Universiteit in Praag.
De rancuneuze mens in de moderne tijd zal een van de onderwerpen zijn die Schaap deze avond onder de aandacht brengt.

zondag 27 november - 15.00 uur

Z.O.O. - Gitaarduo - De Verbeelding - Zeewolde

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE
CORROSIA! – ALMERE
DE KUNSTLINIE – ALMERE
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
DE MUREN VAN.... – ALMERE
DE HULK – ALMERE
BG 22 24 - ALMERE
CASLA – ALMERE
De WITTE OLIFANT - ALMERE
ART LOCA
EINDIG LAAGLAND
AIR BRUSH – ALMERE
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
ALMERE 2018 - ALMERE
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
FLOWLAND – ALMERE
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
STAD EN NATUUR, ALMERE
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
DE KUBUS – LELYSTAD
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
MUSEUM NAGELE – NAGELE
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
SHORTGOLF – SWIFTERBANT
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
APOLLO ENSEMBLE
XL DE ATELIERS – DRONTEN
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
FLEVOKU(N)STBOULEVARD
KUNSTEDUCATIE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.depaviljoens.nl
www.corrosia.nl
www.dekunstlinie.nl
www.dezijderups.nl
www.demurenv.nl
www.dehulk.org
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.almere2018.eu
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
http://stichting-qem.robvdbroek.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.shortgolf.nu
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddrонтен.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.centravoordekunsten.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
HET KUNSTHUIS – ALMERE
GALERIE ALOSERY - ALMERE
AIS ART – ALMERE
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
DO GALLERY - ALMERE
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD
GALERIE KIK – EMMELOORD

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.aïs-art.nl
www.kunstprojekten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl

Cunst