



Cunst

THEMA: COLLAGES

digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

05 / 2016

Mei 2016

Redactioneel

De achterliggende gedachte bij het werken in thema's is dat op deze manier de kans groot is dat steeds weer andere kunstenaars op de voorgrond kunnen treden. En met dit nummer 'Collages' blijkt dat opnieuw het geval te zijn, met namen van kunstenaars die niet eerder in Cunst hebben gestaan!

Deze Cunst begint met een les kunstgeschiedenis door Jan Coenen, waarbij hij ons meevoert langs de kunstenaars die de techniek van collage toepasten.

Matisse gebruikte door zichzelf beschilderd papier, plakte dat op en maakte daarmee een heel andere manier van collages dan Kurt Schwitters die van alles opplakte, zoals treinkaartjes, kranten, etc. Daarna geeft Jan ons een kijkje in zijn persoonlijke kunstgeschiedenis.

Wat opvalt is dat deze techniek ook

gebruikt wordt voor het verwerken van zaken. Dat kunnen persoonlijke dingen zijn, maar ook grote wereldlijke gebeurtenissen die op het gemoed werken en daardoor weer persoonlijk zijn.

Er hadden natuurlijk ook ruimtelijk werkende kunstenaars in deze CUNST kunnen staan, want als je installaties maakt, dan maak je natuurlijk ook een vorm van collage, maar deze kunstenaars hebben niet de kans aangegrepen om hun werk hier naar voren te brengen.

En we eindigen deze CUNST weer met een werk dat Jan Groot heeft uitgezocht en die dit keer goed aansluit bij het thema. Ik wens u veel leesplezier!

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.

Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.

Bellen kan ook: 06 51924882

Inhoud

pag 2	Jan Coenen
pag 5	Jan Coenen
pag 10	Christien de Kam
pag 15	Renske Leeuw
pag 18	Jacqueline Visser
pag 20	Hanneke van der Baan
pag 24	Hein Walter
pag 28	Hein Walter
pag 31	Alice Bunt
pag 33	Agnite Lit
pag 39	Voorjaarssalon
pag 41	Willem Hoogeveen
pag 42	Floriade Poster Project
pag 45	Van Binnen naar Buiten
pag 51	Kleine Kunsthandel
pag 53	CUNST terug- en vooruitblik
pag 54	Tips
pag 55	Adressen

Een kleine geschiedenis van de collage.

Door Jan Coenen

In mijn ogen is de collage niet uitsluitend het kunstwerk dat vervaardigd is door het plakken van gescheurde of geknipte stukken papier, maar meer algemeen het kunstwerk ontstaan door samenvoegen van losse stukken materiaal die voorheen een andere functie hadden. In de kunstgeschiedenis speelt de collage een betrekkelijk marginale rol en ze duikt vooral op in perioden van verhoogde experimenteerdrijf, te beginnen in de Renaissance, de periode waarin de beeldende kunst opnieuw werd uitgevonden. We kennen natuurlijk allemaal de geschilderde groente- en fruitcollages van de Italiaanse schilder Guiseppe Arcimboldo uit de 16e eeuw. Hij is niet meer dan een voetnoot in de kunstgeschiedenis, en vooral het vermelden waard omdat in de honderden jaren die volgden de academische traditie de boventoon voerde en er geen collages zijn ontstaan die de kunstgeschiedenisboeken gehaald hebben.

In de periode van de geboorte van de moderne kunst toen het experiment hoogtij vierde, zo'n honderd jaar geleden, experimenteerden de jonge Pablo Picasso en zijn kubistische vrienden met composities



van papieren knipsels. Niet omdat het schilderen niet meer lukte, zoals Matisse later overkwam, maar omdat het een ideale manier is om te zoeken naar de gedroomde compositie door schuiven en door laag over laag te leggen. Het betrof een tijdelijke opleving voorvloeiend uit de interesse voor de vlakverdeling.



Later zochten Kurt Schwitters en zijn DADA vrienden een vergelijkbaar ideaal, maar dan met gevonden papiertjes en ander afval. In die periode experimenteerde bijvoorbeeld Man Ray met in de doka samengestelde fotocomposities.

In de Popart was er een opleving op ruigere schaal vooral dankzij Robert Rauschenberg, maar ook door Andy Warhol.

De zeefdrukken van Andy Warhol zijn voor een deel collages doordat het hergebruik van bestaande beelden betreft. In die periode leefde de foto-

Boven van links naar rechts: Pablo
Picasso, Henri Matisse, Kurt Schwitters,
Man Ray
Onder: Andy Warhol



collage op mede dank zij de opkomst van de Polaroid foto's.

Daarbij ging het minder om de compositie, dan om de aandacht voor het alledaagse.

David Hockney heeft een tijdje fotografiecollages gemaakt om het beleven van de ruimte door de compositie te versterken, het ruimteperspectief. Zijn recente samengestelde schilderijen en video's zijn nog steeds collages en zijn terugspeelbare tekeningen op tablet feitelijk ook.

In de beeldende kunst heeft de collage verder een betrekkelijk marginale rol gespeeld, maar in het onderwijs van beeldende kunst, met name compositieleer is het een graag gebruikt middel. Het collage is bij uitstek de manier om te focussen op vlakken en vlakverdeling door de mogelijkheid om te schuiven alvorens vast te lijmen. Bij het schilderen en zeker bij het tekenen vormt veelal de lijn de grondslag. Met kwast, pen of potlood kost het moeite de contour te vermijden. Bij de collage kost het juist moeite om contouren te doen opvallen. Met de digitale revolutie is het gebruik van knippen en plakken opgeleefd. Digitale collages (Photoshop) vullen het straatbeeld. Posters en tijdschriften zijn grotendeels digitale collages. In de digitale muziekopnames is het gebruik van samples gemeengoed geworden en knippen en plakken is heden ten dage een standaard begrip in tekstverwerking.

In de collage speelt het toeval een grote rol. Daarom brengt het werken met uitgeknipte beeldfragmenten nieuwe invallen en ideeën. Collage is de techniek van de verrassing en daarom voor de kunstenaar die op een dood spoor is beland bij uitstek geschikt om de focus te verleggen of om te ontsnappen aan ingesleten rituelen.

Het collage kan een gedicht zijn. Aldus de Spaanse kunstenaar José Luis Jover die mooie kleine collages samenstelt uit een paar knipseltjes.



Van boven naar beneden: Robert Rauschenberg, David Hockney, José Luis Jover

Een kleine geschiedenis van mijn collages.

Door Jan Coenen

Ik heb honderden papieren collages gemaakt vooral in de jaren tachtig en duizenden digitale, vooral de laatste vijf jaar. Bij de papieren collages ging het voornamelijk over compositie en kleur, bij de digitale vooral om het beeld. In een kunstwerk moet het altijd gaan om de verrassing, om het mysterie, en bij een collage komt dat vaak vanzelf. Mijn eerste collage van papiersnippers dateert uit circa 1975. Compositie is de basis voor de kwaliteit van een kunstwerk, of het abstract is of figuratief, of er veel of weinig details te zien zijn. De compositie moet goed zijn. Een oefening met beperkte middelen,

zoals deze collage helpt de bewustwording van de betekenis van de vlakverdeling te bevorderen.



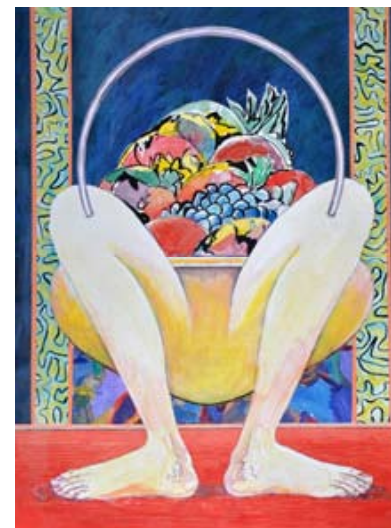
Materiaal voor collages is altijd en overal voorhanden. Een lijmstift is handig, maar plakband, of nietjes kunnen gebruikt worden zoals in deze kantoorassemblage uit circa 1983. Uit die periode dateert ook de collage met stukjes folders, vensterenveloppen en een lijst met vakantiebestemmingen uit een reisgids. Allemaal duidelijk geïnspireerd door Picasso en Schwitters. Uit 1985 dateert het werk waar de verfpotafdruk op een vuilniszak is gebruikt, een dierbare herinnering aan het schilderen van de kinderkamer





Met uitzondering van mijn hommage aan Arcimboldo uit 2000 gebruikte ik zelden of nooit foto's in mijn collages. Deze figuur met hoed was mijn manier om de kalender van het jaar 2001 op mijn werkplek op te hangen. Het gebruik van foto's kreeg de boventoon toen ik overstapte op de digitale fotografie en de collages op de computer.

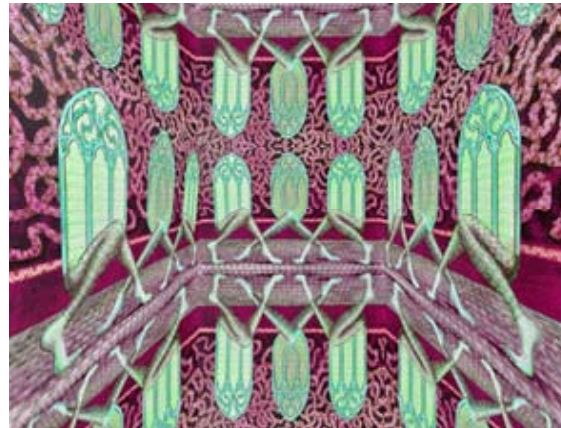
Collages dragen bij aan duurzaamheid door hergebruik van materiaal. Iedere mislukte tekening of aquarel bevat wel een mooi stukje dat in een nieuwe context opleeft. Eind jaren tachtig en begin jaren negentig maakte ik collages met een vooropgezette voorstelling, een stilleven of een interieur. Minder geslaagde werken werden verknipt en verscheurd, maar nu veelal met een plan.



Met Photoshop kwam de mogelijkheid tekeningen en schilderijen op te knippen en te combineren met foto's, zonder vieze handen, zonder stapels papier en met nog meer vrijheid.



Tallose nieuwe mogelijkheden dienden zich aan, kopiëren, vervormen, spiegelen, verkleuren, maar altijd knippen en plakken.

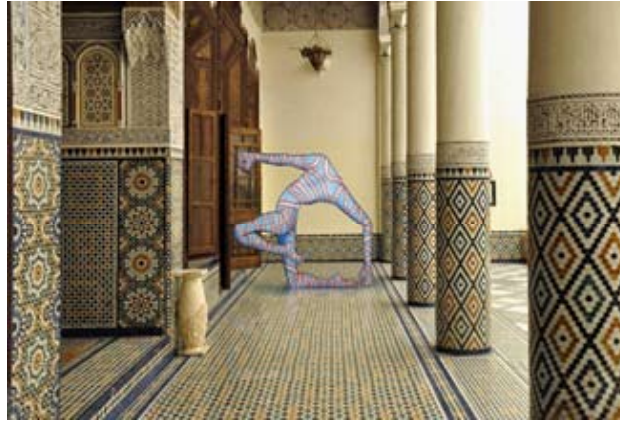




Na het combineren van eigen kunstwerken met eigen foto's kwam het gebruik van foto's van kunst uit het Rijksmuseum



Daarna volgden weer eigen kunstwerken in de fotografische ruimte.



Hoe langer je bezig bent met collages, hoe groter de stapel en hoe meer nieuwe combinatiemogelijkheden er ontstaan. Ik kan weer opnieuw beginnen met mijn eerste collage. Doorgaan is het motto. Volgt u mij?



Collagegedichten

Door Christien Kam

Op een dag, na een absurd jaar van ziekte, wilde ik weer eens wat creëren. Een teken dat ik weer tot leven wilde komen. Zonder in detail te hoeven treden, vertellen deze collages en gedichten over de periode vlak na de heftige behandelingen van kanker, of andere gebeurtenissen die het gewone leven op zijn kop kunnen zetten.

vulkaan

ik ben een vulkaan
ik stroom en wacht
de aarde nog te heet
mijn loop onvoorspelbaar

onbevreesd kijk ik de krater in
blind overweeg ik
het juiste moment om te zaaien.
de bloesem zal bloeien.

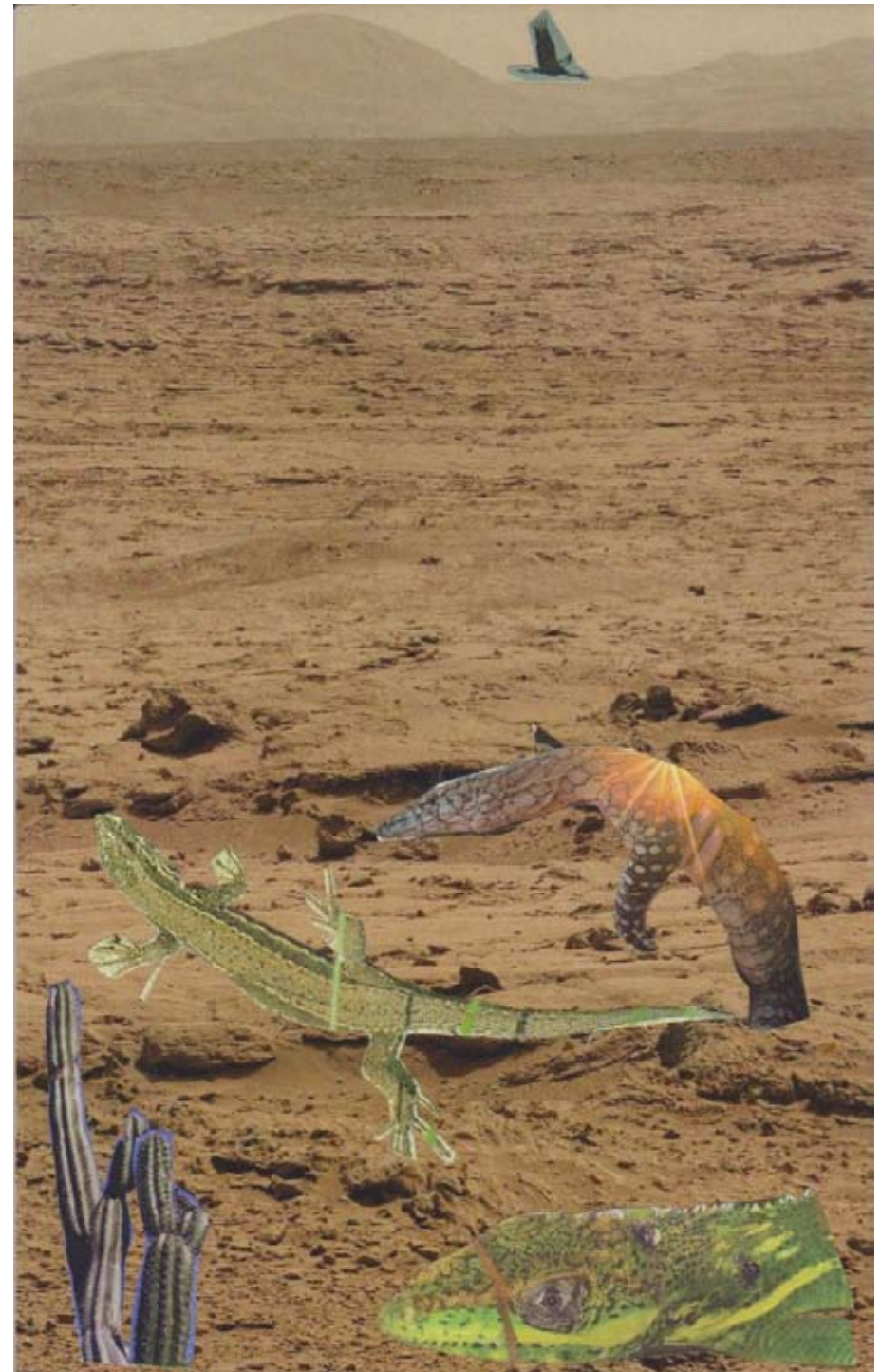


veertig dagen woestijn

toen ik bijkwam zag ik leegte om mij heen
zand tot aan de horizon
veertig dagen woestijn is ingegaan
Wat een verademing

‘zijn’ in niets meer
dan stof en heet zand
eenzaam, stil en
Vrij van mijn vorig leven.

temidden van de oerdieren wacht ik,
koudbloedig, los van liefde die mij bindt
op regen, kleur, geluiden,
Tevreden zolang deze wereld nodig is te zijn.



Strijder in de boom
Klim uit je harnas
En balanceer op de horizon
Schaats op de zomerzee
Dans koord in de palmen.



Slapende haaien

Ik gooi mij in de mensenzee,
door handen en muziek gedragen,
geniet van leven,
en besef het sluimerende gevaar.

Een reeële dreiging,
geniepig, onontkoombaar.
Wachtend op het juiste moment om toe te slaan.

Ik zal daar niet op wachten.
Misschien komt het wel nooit.
Hou het in de gaten
Op afstand

En ik duik het leven in



Plaats om te aarden.

Blijf je hier?

Tafel met je stapstap poten.

Maat van steun en toeverlaat.

Fauteuil bedek me onder je kussen.

In je zachte schoot.

Lamp verwarm mij als

moeder omarm mij.

Broed en bescherm mij.

Klok tik door

Tikt tijd tot eindpunt

Tijd voor stop tik hart tikt tijd

Houd stand en vol

Mijn tijd is nog niet over.

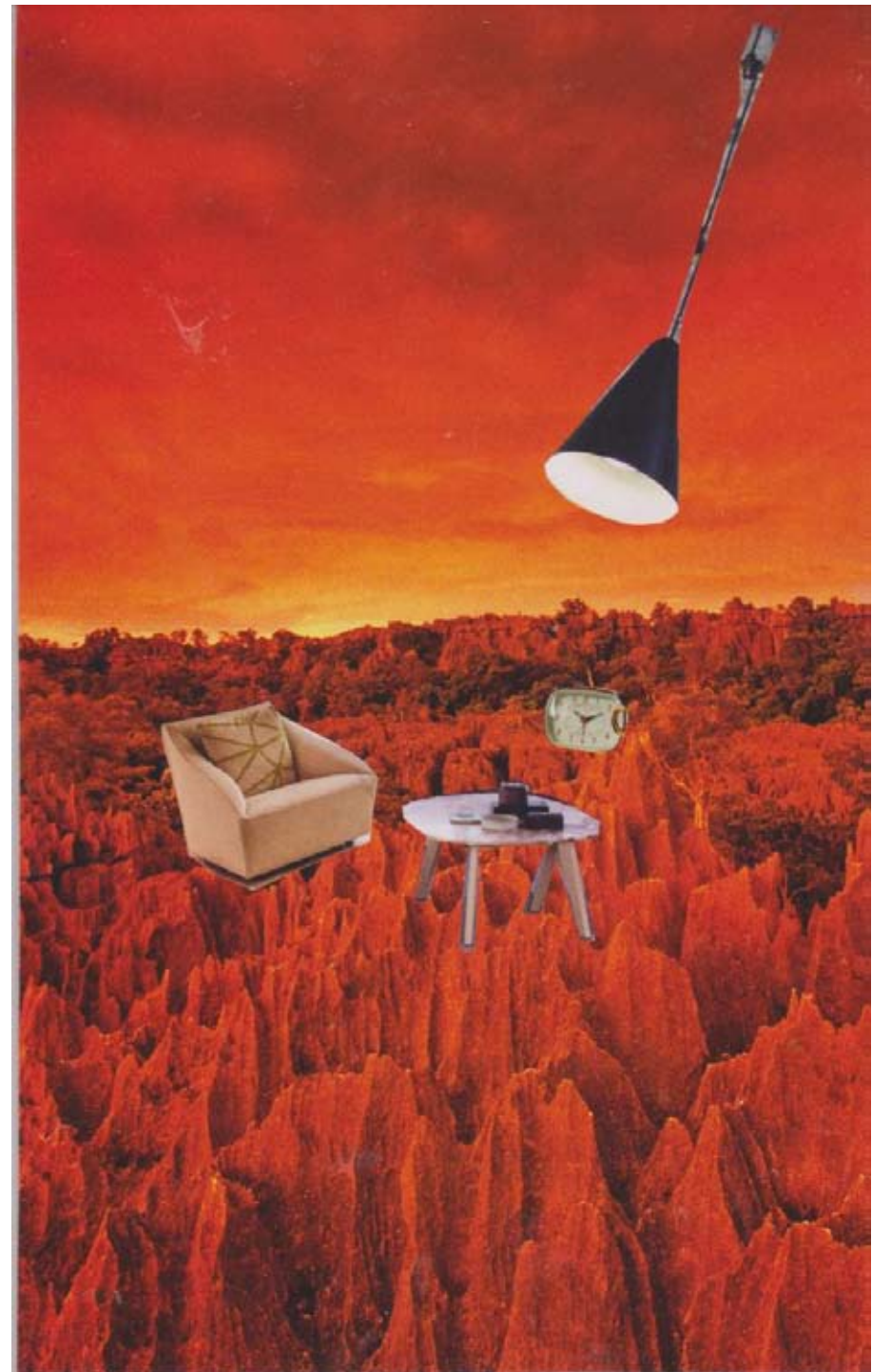
Ik dwaal verdwaasd

Door niemandsland

En zoek verwoed

Met kompas zonder 'noorden',

In mijn hand.



Collages

Door Renske Leeuw

“Of je nu conceptgericht werkt of materiegericht, ergens komen concept en materiaal bij elkaar”.

Een uitspraak, die ik onlangs hoorde van een docent en die mij is bijgebleven, omdat het uitgangspunt van mijn werk de materie is.

Een aantal jaren geleden ontdekte ik mijn medium, door het ontberen van water in mijn werkplaats. Ik kreeg mijn penselen niet meer goed schoon en langzamerhand ben ik overgestapt op papier en lijmpot. Eerst gebruikte ik nog een combinatie van diverse materialen, later alleen nog maar papier.

De taaheid en kwetsbaarheid van het materiaal spreken mij aan.

Het fascinerende aan collages is voor mij de verrassing, wanneer je een werk van dichtbij bekijkt en ontdekt dat wat je op afstand meende te zien, er van dichtbij heel anders uit ziet. Het is nog dezelfde voorstelling, maar je ziet ineens meer, niet alleen de afbeelding. Er is nog een laagje bij gekomen, iets wat je meer vertelt over het werk en de maker. Ik vind dat een extraatje en

ben er steeds weer door verrast.

Bijvoorbeeld in de collage “berken” komen afbeeldingen van mensen voor, die naakt door het gras onder de bomen waden. Als ik dat feit noem, wordt de collage meest nader bekeken en wordt de kijker verrast door wat er van dichtbij ook nog te zien is.



Materiaal

Er zijn veel verschillende soorten collages van allerlei soorten materialen. Bovenstaand twee van mijn vroege collages, waarbij de ritmes van het materiaal een grote rol spelen.

Deze werken zijn gemaakt toen de kranten nog niet op tabloid-formaat verschenen. Aangezien (kranten)papier maar op één manier het beste scheurt, krijg je heel andere ritmes en patronen wanneer je broadsheet- of tabloid-formaat gebruikt. Die ritmes komen duidelijk naar voren, wanneer je bijvoorbeeld een advertentiepagina gebruikt met sterke contrasten tussen licht en donker.

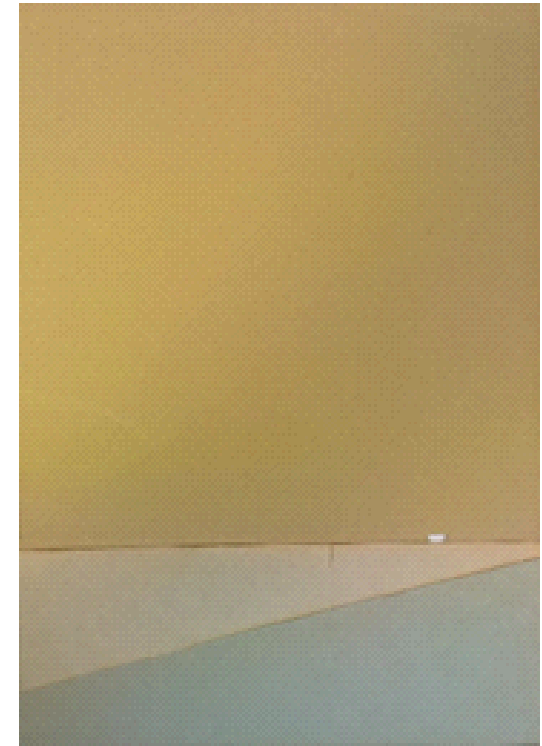
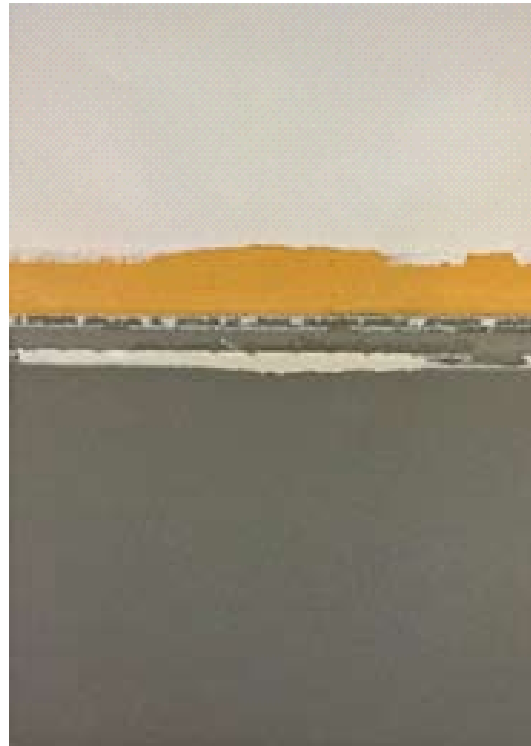
Soms gebruik ik afbeeldingen en teksten in mijn collages. Een complete afbeelding of delen van foto's binnen een collage trekken makkelijk de aandacht, zeker wanneer die zodanig gebruikt worden dat de afbeeldingen niet met elkaar corresponderen. Dit veroorzaakt vaak een vervreemdend of hilarisch effect.



Hierboven, de Mobile Home-serie, waarbij delen van foto's zijn gebruikt om een hilarische situatie te creëren en andere voorbeelden van het gebruik van beelden en tekst.



Bij de serie collages die over de grenzen van de ruimte gaan heb ik voornamelijk gebruik gemaakt van de vensterdelen van enveloppen. De gebruiksvorm van de enveloppe is hierbij ondergeschikt aan de vorm van de afbeelding. Ik wil de kijker in eerste instantie het hele beeld laten zien, de ruimte of het gebouw. Ik wil de materialen uit de invloedssfeer van hun dagelijkse toepassingen halen en een nieuw beeld laten zien. En wanneer je dan een stap nader doet, wordt je verrast.



De laatste tijd heb ik nog meer ingezoomd op het materiaal. Wat kan het, hoe kan ik optimaal gebruik maken van de vorm en de eigenschappen van het materiaal. Verkleurt het en zo ja, is dat erg? Scheurt het of verpulvert het?

Bovenstaande serie is gemaakt van omslagen van oude bladmuziek. De verkleuringen en de ouderdom van het papier, de beschadigingen heb ik gebruikt in plaats van deze

te maskeren. Juist de doorleefdheid van het papier geeft het die kwetsbaarheid die inherent is aan het materiaal en die ik zo goed mogelijk probeer te gebruiken door zo min mogelijk in te grijpen. Alleen laten zien wat er is.

Zielespiegel als collage

Door Jacqueline Visser

In 1997 kreeg Harry Mulisch van de toenmalige directeur Rudi Fuchs de kans om een tentoonstelling in te richten in het Stedelijk Museum Amsterdam. Mulisch ontdekte dat hij met kunstwerken een beeld (of spiegel) van zijn ziel zou kunnen construeren; de tentoonstelling kreeg de titel: “Zielespiegel”.

Mulisch heeft mij geïnspireerd om zielespiegels als collage te maken: afbeeldingen die iets zeggen over jou of over je manier van werken. Als sociaal psycholoog ben ik geïnteresseerd in ieders persoonlijke ontwikkeling. Kunst is een fantastisch middel om dit zichtbaar te maken. Door samen met je collega's of vrienden zielespiegels te maken, leer je elkaar (nog) beter kennen met als bijvangst een eigen kunstwerk. De afbeeldingen zoek je niet alleen, je vindt ze ook, zoals Picasso al zo mooi verwoordde: “Ik zoek niet, ik vind”.

Als voorbeeld heb ik mijn eigen zielespiegel toegevoegd: iedere afbeelding zegt iets over mij.



Geïnspireerd door de vele portretten en zelfportretten van Vincent van Gogh heb ik voor een wedstrijd uitgeschreven door het Van Gogh Museum een megapuzzel gemaakt met maar liefst 630 portretten en zelfportretten van nationale en internationale kunstenaars. De vraag is: 'Waar is Vinnie?' Het portret van Vinnie (Vincent van Gogh) is 13 keer terug te vinden. Met dank aan Martin Handford van 'Where's Wally?' en alle kunstenaars in de puzzel.



In 2005 verscheen mijn boek 'De kus in de kunst' met 168 kussen; dit is mijn collage met 360 kussen

Troostende schoonheid

Door Hanneke van der Baan

materiaal

papier vind ik fantastisch materiaal, het is altijd voorradig, in alle soorten, maten en kleuren, en je kunt er van alles mee doen. knippen, scheuren, verfrommelen, vouwen, oprollen, verlijmen, het biedt vele mogelijkheden. ik verzamel vooral brochures, folders en tijdschriften, omdat die veelal gemaakt zijn van kwaliteitspapier. altijd ben ik wel iets aan het uitknippen, waarvan ik vermoed het ooit te kunnen gebruiken voor een collage. mappen vol met knipsels staan zo te wachten op een nieuwe bestemming! maar ook gekleurd pakpapier, speciaal behangpapier, zilverpapier, geribbeld karton, etc. kunnen de basis vormen voor een kunstwerk. kortom: van alles kan inspireren om verwerkt te worden tot iets moois!

inspiratiebron

dagelijks worden we geconfronteerd met oorlog en haat elders in de wereld. sedert de ramp met vlucht MH17 wordt het steeds duidelijker dat het ook onszelf treft en dat de gevolgen van geweld steeds dichterbij komen.

de slachtoffers van de vliegtuigramp, de massa's drenkelingen in de Middellandse zee, de nog grotere groepen vluchtelingen op drift in heel Europa, de noodopvang van ontheemden in ons eigen land,

we kunnen er niet meer omheen. dit is de wereld van nu, dit is ook onze wereld. hoe moeten we ons in godsnaam daartoe verhouden? hoe kunnen we ons staande houden temidden van die constante stroom aan barre nieuwsberichten en beelden vol wanhoop, maar ook beelden van egoïsme en gebrek aan compassie? mijn manier is onder andere: er collages over maken, uitdrukking geven aan mijn onmachtgevoelens door iets te maken dat de ellende verbeeldt. door die verbeelding ervan ontstaat er iets mooiers, om naar te kijken en om niet te vergeten: de 'schone' kant van de misère, en die geeft ook troost.

expositie

de collages die ik maakte vanaf 2014 t/m eind 2015 hebben alle te maken met iets dat me raakte in het nieuws. berichten over gruwelijk wapengekletter, filmbeelden van eindeloze rijen ontheemden, ze gaan in me zitten en maken me murw en doodongelukkig. knippen en plakken helpen mij om het weer naar buiten te krijgen en er enige afstand van te kunnen nemen.

heel gelukkig werd ik van de kans om mijn werk te mogen tonen in De Nieuwe Bibliotheek in Stad gedurende de eerste twee maanden van dit jaar, letterlijk buiten! hieronder een aantal collages uit deze expositie.



hoe hard moeten de doden zwaaien eer de
koopmansgeest verdwijnt?



wie redt de ontheemden?



de fuik ontvlucht



schijn-heiligheid



broedertwist



hoe de angst te bezweren

Woord Collages

Door Hein Walter

Ik heb veel collages gemaakt. Ik heb zo'n tien jaar niet anders gedaan. Ik had een paar boekenkasten vol met oude boeken en kunsttijdschriften die ik daarvoor gebruikte. Ik was altijd op zoek naar nieuwe boeken om uit te knippen. Soms kocht ik zelfs nieuwe boeken.

In die periode ontdekte ik ook dat je in poëzie collages kunt schrijven. Ik knipte een gedicht of twee gedichten van een bekende dichter woord voor woord uit en rangschikte de woorden op een zodanige manier uit dat er iets nieuws ontstond.

Ik gebruik dan niet alle woorden.

Ook met psalmen van de Statenvertaling deed ik dat. Daar gebruikte ik wel alle woorden!

In deze Cunst plaats een aantal van deze gedichten.

't Blauwe Bodenmeer (collage uit twee gedichten van J.A. Dèr Mouw)

*Een man staat op de oever van zijn leven:
langzaam strijkt de dood neer op zijn voorhoofd.*

*Hij hoort de vlakke van het meer.
Hij hoort de laatste sneeuw.
Hij hoort de klokslag van de veerman
die herinnering tot afgrond split.*

De man kijkt weerloos in zijn ziel.

*'t Is niet de dood die sart en nauwelijks eindigt,
maar het is angst, de ongeduldige, die spreekt.*

*Wie luistert: hem zit de dood als waanzin
in zijn keel met tinteling en hoefgeklop,
een late ruiter op zijn schaduwpaard,
sneeuwstuivend, worstend.*

*Luister oor, hij beukt en bonkt,
hij komt, goddank, hij komt.*

Ontwaken in Hulshorst

(een collage van twee gedichten van Gerrit Achterberg)

*Vannacht is geweest: de geest kruipt
in mijn naam, ik ben een ander.*

*O, spoortrein, brandend ijzer,
uw ingewanden zijn als lange gangen donker,
knars uw allerlaatste woord en roest!*

*Dat het station de dennen en de coniferen vindt
en oeroude verhalen om de barse bossen waaien gaan.
Hulshorst, de vergeten legende is nog
in uw handen, vrees uw veluwhart niet.*

*Hoor de uitgedoofde verten van 't noorden
waar een vreemde wind naar niemand riep
en niemand weet van dag en witte bloemen.*

*Zo is het feest. Tot het beest mij stilhoudt
en mij weder slapend maakt en godverlaten.*

Oud vuur

(een collage van twee gedichten van Vasalis)

*Dans, herinnering, dans op stijve benen,
de nevel 'vroeger' en de laatste druppel leven
zijn één geworden.*

*Schaamte, loodzwaar geboomt,
de blaadjes overdekt met schande,
en gij, onthouding, koude vrouw,*

*druppels onverdund leed
trekken uit uw bleke ogen.*

*Lik de losse handen van de toekomst niet,
't oude vuur moet dansen.*

*Zwijg, tijd, dorre wolf,
opzij, distel,
loop heen, sintelstem.*

*Water, ga zoeken de avondwei!
Water, proef de oude sneeuw die helend is.*

*De liefde is nog jong
en schoonheid stottert niet.*

*Vuur en fakkel zingen weer omhoog,
met een lachen op de wangen
en de handen vol met winst.*

Oud vuur

(een collage van twee gedichten van Vasalis)

*Dans, herinnering, dans op stijve benen,
de nevel 'vroeger' en de laatste druppel leven
zijn één geworden.*

*Schaamte, loodzwaar geboomt,
de blaadjes overdekt met schande,
en gij, onthouding, koude vrouw,*

*druppels onverdund leed
trekken uit uw bleke ogen.*

*Lik de losse handen van de toekomst niet,
't oude vuur moet dansen.*

*Zwijg, tijd, dorre wolf,
opzij, distel,
loop heen, sintelstem.*

*Water, ga zoeken de avondwei!
Water, proef de oude sneeuw die helend is.*

*De liefde is nog jong
en schoonheid stottert niet.*

*Vuur en fakkel zingen weer omhoog,
met een lachen op de wangen
en de handen vol met winst.*

*

(een collage van een gedicht van Sybren Polet)

*Ik ben een ademmachine met radiospiëren,
een robot met een oog op een vliegwiel,
mijn hart wordt niet warm van de koorts,
mijn hart is een voelhoorn van staal.
Ik ben een machine met buigzame knieën,
een god op sterke hielen, mijn enkel*

*een hameren hamer. Ha, mijn oog schiet
kontakt met het eelt van een vrouw.
Mijn kleine hand is van stroom, wil niet slapen
in trotse extase, wil staan op de zilveren
rug, wil klemschroeven zijn, metalen
machine van koperling lachgas en pompen.*

*O, hulpeloos hoofd. Soms wil het niets,
is het moe tegen mij en speel ik gelukkig,
leg ik mijn jonge polsen te rusten op het zachte tin
van mijn wil en leg ik het stampend hart in het oog.*

Statenvertaling Psalm 1

*Rechtvaardigen gelukken goddelozen,
zondaars zondaren rechtvaardigen.*

*Hij die is geplant in spottersboom,
niet afvalt in de vergadering,
hij overdenkt niet zijn want,
hij henendrijft in wind op raad der waterbeken.*

*De man der wet zit als in lust
en doet de maar-maar-weg,
kent zijn gestalte, het blad,
de den-der-nacht,
zal alzo zijn der goddelozen.*

*Het bestaan is Zijn noch wel,
noch al wat zijn zal, zal vergaan.
De tijd geeft goddelozen vrucht,
wandelt op de dag en in de weg.
Daarom, goddelozen, aan het kaf
des Heeren staat een MAAR,
als wet en want-gericht.*

*Welks weg niet welgelukzalig,
dat die noch der niet Heere zullen.*

Statenvertaling Psalm 30

*Ik hadt mij vastgezet in voorspoed;
gewin zijn helper is,
goedgunstigheid en heiligheid verkondigen gejuich.*

*'Leven'!, riep ik, maar het leven
vernacht behouden blijdschap.*

*'Psalmzingen'!, zeide ik toen,
'en u zal ontbonden zijn.
Weeklage, psalmzingen!*

*Zak niet in de kuil van gunstgenoten.
Omgord het ogenblik, vijanden genezen niet.*

*Zeg 'Heere, Heere' tot het stof
en wees niet verblijd in eeuwigheid.*

*Des morgens is uw groeve een lied tot lof,
des avonds zal uw huis verschrikt
tot graf zijn opgevoerd'.*

*Maar toen smeekte mijn ziel
en ik werd U.*

Schilderen met papier

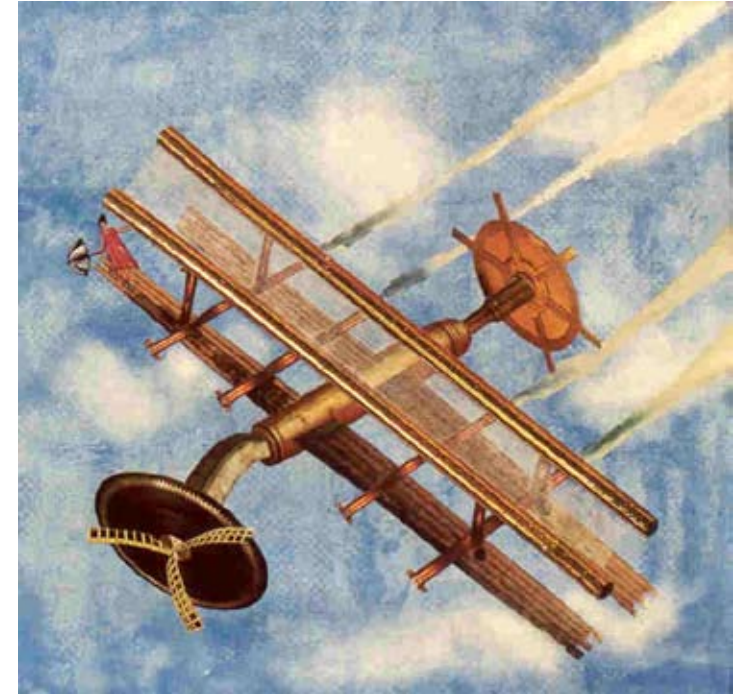
Door Hein Walter



Schip in nood - 1996



De holle zangeres - 1998



Waar gaan we naartoe? (drieluik) - 2002



De onwetende - 2004



Le déjeuner sûr l'herbe - 2004



Onlandschappelijke landschappen (drieluik) - 2006



Rokende vrouw zonder titel - 2007



Scout bij nacht - 2008

Leven met Alzheimer 5

Door Alice Bunt

Dit is het vijfde deel van een serie die Alice schrijft over de wekelijkse bezoeken aan haar vader. Hij lijdt aan de ziekte van Alzheimer en woont op de beschermde afdeling van een zorgcentrum in Utrecht. De serie is dit jaar maandelijks in CUNST te lezen.

Deel 1 is te lezen op het Blog op www.flevokunst.nl/blogartikel/1215.

De erop volgende delen zijn in de vorige CUNSTen te vinden.

Mijn jongste zus gaat een workshop geven aan de Universiteit van Leiden aan docenten Nederlands. Mijn vader is bijzonder trots op mijn jongste zus. Na een baan bij een uitgeverij heeft zij het roer omgegooid, is leraar Nederlands geworden en is weer gaan studeren. Nu heeft zij een ‘brevet van de Universiteit’, zoals mijn vader het noemt. Hij heeft het vaak over haar, over haar lesgeven en de nevenfuncties die ze heeft bij de school waar ze lesgeeft en dat zij, als nakomelingetje en zorgenkind zo goed terecht gekomen is.

Twee keer lees ik mijn vader voor wat de workshop precies inhoudt en dan ‘vertaal’ ik het nog eens voor hem.

Mijn vader vindt het altijd leuk als er met de telefoon een filmpje van hem gemaakt wordt en dat het filmpje opgestuurd wordt

naar een van zijn kinderen. We gaan een filmpje maken om mijn jongste zus succes te wensen met haar workshop.

“Daar gaan we dan, Pappa: “Heel veel succes Joyce!”, zeg ik.

Het blijft stil, mijn vader kijkt voor zich uit. Ik wacht.

“Wilt u ook nog wat zeggen Pappa?”.

Weer een stilte.

Dan zegt hij: “Succes Joyce heb jij al gezegd.”

Weer een stilte.

“Ja, ik probeer broodjes over de plank, als warme broodjes over de toonbank, maar ik kan de aansluiting niet vinden, ik moet even bladeren daarboven.”

Ook samen komen we er niet uit.

Dan zegt hij:

“Ik hoop dat iedereen heel aandachtig is en dat datgene wat jij vertelt als warme broodjes over de toonbank gaat. Dat kan toch zo, dat is toch mooi?”

We moeten lachen.

Dan zegt mijn vader: “Misschien zit er wel een bakker tussen, die voelt zich vast gelijk aangesproken, dan wordt het zeker een succes, ze staan zich te verdringen.”

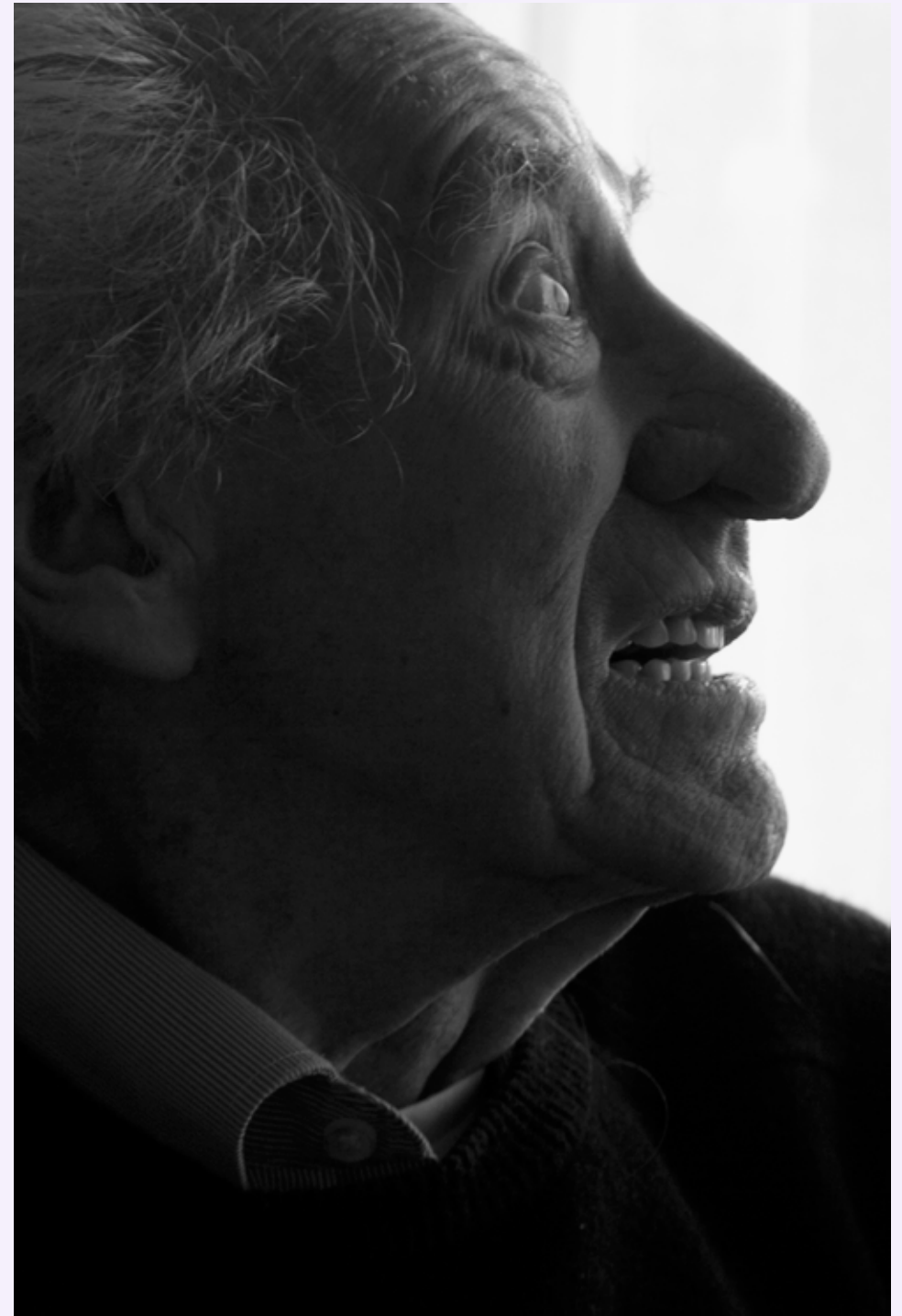
“Succes Joyce!”, roepen we samen.

Later, aan de koffie zegt hij: “Weet je wat zo raar is, dan zit ik zo te denken, waar zou Joyce nu zijn, waar is ze nou, is ze nou hier? En dan weet ik het niet meer, waar ze is, net of ze weg is.”

Opeens word ik heel bang: bang voor de tijd dat hij niet meer weet waar ik ben, wie ik ben, dat hij me niet meer herkent; bang dat ik niets meer voor hem betekende, een vreemde geworden ben; bang voor een tijd die onherroepelijk gaat komen.

“Joyce is niet weg hoor, ze is gewoon thuis, in Rotterdam, zondag komt ze weer.” antwoord ik.

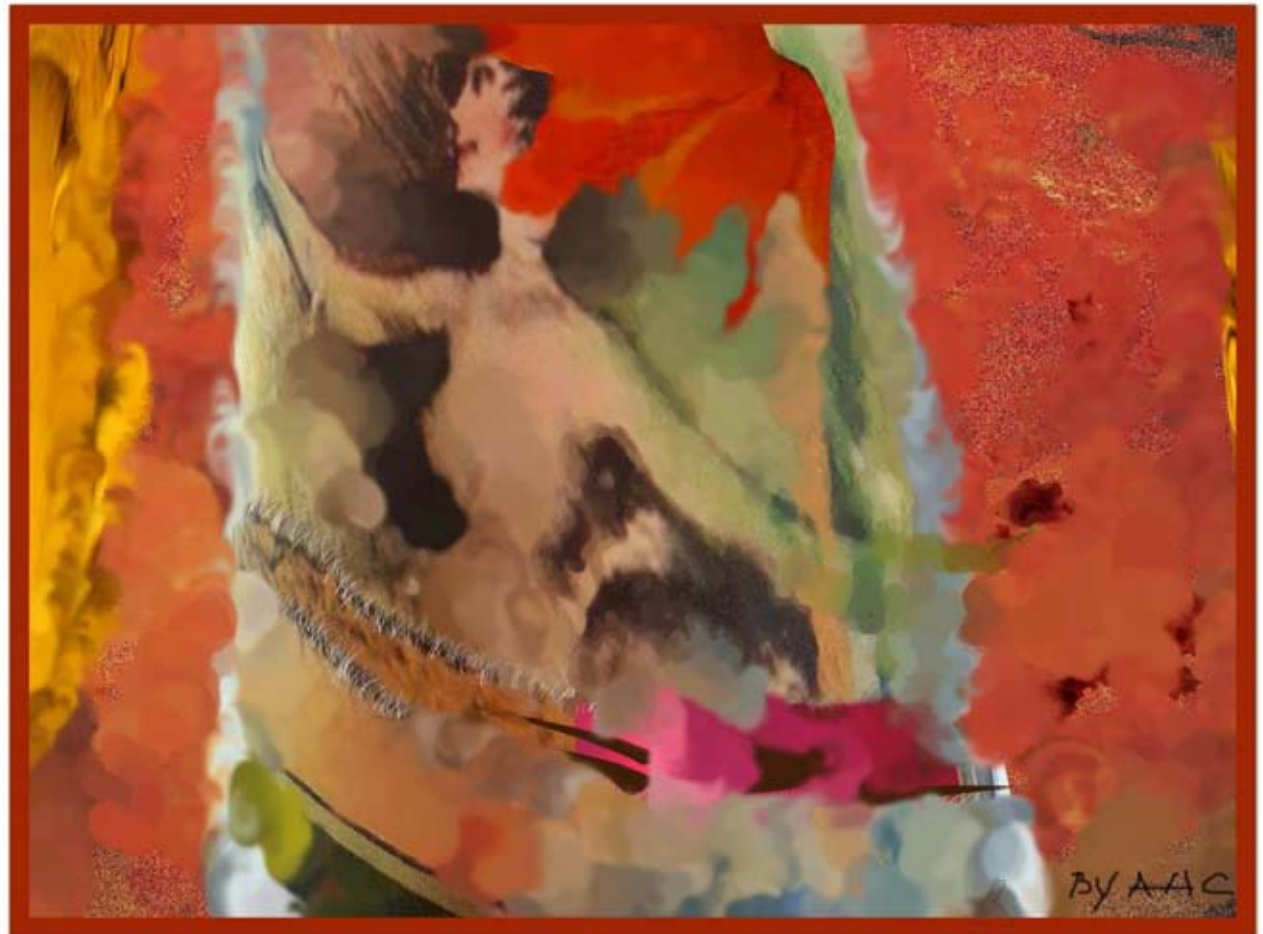
“Ja,” zegt hij, “zondag komt ze weer, dan is ze er weer, dan is ze niet meer weg.”



Inspiratie

Door Agniete Lit

Ik zag een mooi etiket op een fles wijn.
Dit etiket heb ik bewerkt in photoshop,
kleuren, vormen en een bloem
toegevoegd en voorzien van een kader.



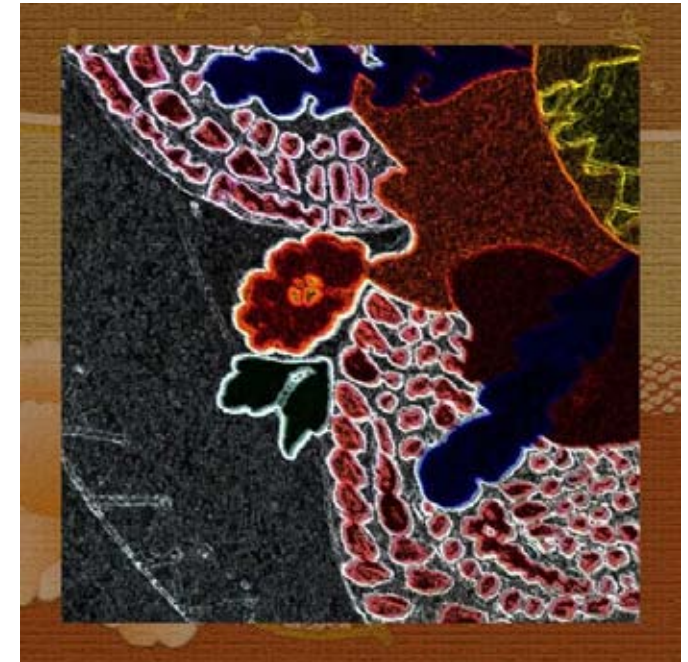
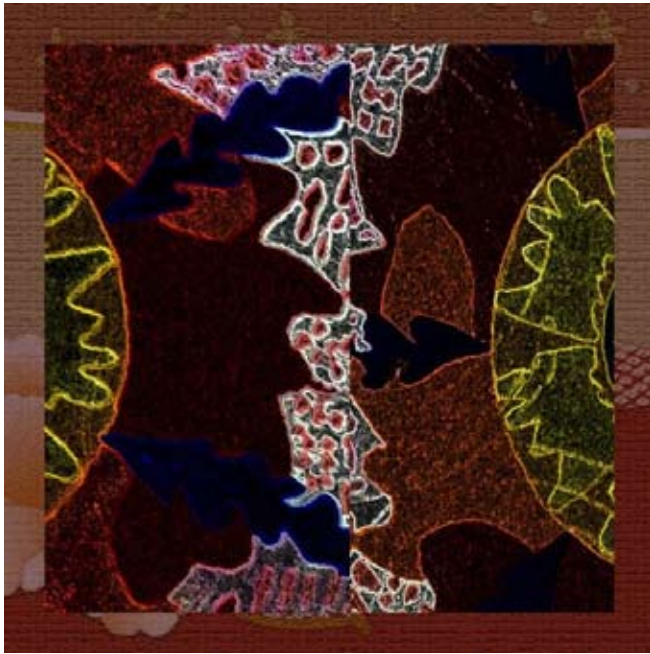
Voor deze collage heb ik van het internet een foto van een michelin band gehaald en met photoshop lijnen, vormen, en details van zelf gemaakte zentangles toegevoegd.



In een etalage bij een bloemist zag ik houten frames staan, een beetje de vorm van kano's. Ik vind elegante schoenen prachtig om te zien, waarschijnlijk omdat ik daar niet (meer) op kan lopen, maar ik kan ze wel gebruiken in een collage.



Ik ben bezig een mandala aan het schilderen. Ik ben gestart met een cirkel die uit 7 (mijn geboortedag) delen bestaat. Op mijn geboortedag in 2015 zag ik bij een wandeling bij de Oostvaardersplassen tussen de struiken deze merkwaardige “wespspin” hangen. Al hoewel de spin niet echt mijn favoriet is, besloot ik dit dier toch als middelpunt te gebruiken. Matisse heeft me geïnspireerd door zijn organische vormen. Ik heb de detailfoto's van mijn mandala bewerkt met “Paper Artist” een app op mijn mobiel. Een mooie lijst, in de gewenste kleur, gevonden in Photoshop en zie hier mijn drieluik.



Bij vrienden zag ik een prachtig schilderij van een tijger, ik heb er een foto van genomen, maar ik kon toch niet het hele schilderij overnemen, dat doe je niet. Wel heb ik een oog eruit genomen en met het palet uit "Photoshop" kleuren, vormen en bloemen aangebracht.



Titel - WASDAG

Deze collage bestaat uit foto's die ik in mijn pc-mappen heb staan. O.a. het zwart-witte kunstwerk "Jardin d'email" van Jean Debuffet uit de tuin van het Kroller-Muller museum. In deze collage heb ik er een laken van gemaakt aan de waslijn. Verder een emmer van een brocante in Frankrijk en daarin – omgekeerd - een kunstwerk gefotografeerd in een museum in Haarlem. De buste heb ik een houder gegeven, een detail van een foto van een stof met bloemetjes, als achtergrond een stenen muur zoals je er veel in Frankrijk ziet.



Voorjaarssalon

KVF

Net als elk jaar houdt de KVF een VOORJAARSALON. Dit keer in het Provinciehuis in Lelystad. 31 kunstenaars hun nieuwste werk.

U bent van harte welkom bij de feestelijke opening op vrijdag 27 mei, om 16.00 uur.

Een aantal kunstenaars heeft klein werk gemaakt voor de verloting, een traditioneel onderdeel van de opening.

De loterij vindt rond 16.45 uur plaats.

Expositie van 20 mei t/m vrijdag 1 juli

Provinciehuis: Visarenddreef 1, Lelystad
Opening door Hein Walter met een verhaal over 'Gemeenschappen als werkwoord', geschreven ter nagedachtenis aan Ab van Luin, die tot oktober 2015 voorzitter was van de KVF.



U bent van harte welkom bij de feestelijke opening op vrijdag 27 mei, om 16.00 uur. Een aantal kunstenaars heeft klein werk gemaakt voor de loterij, een traditioneel onderdeel van de opening. De verloting vindt rond 16.45 uur plaats

Deelnemende kunstenaars: Renske Leeuw, Wendela van Lynden, Ko van Velzen, Clara van den Hout, Els Franken, Rob van den Broek, Martin Koetsier, Anita de Harde, Jan Koningsveld, Marisja van Weegberg, Joek van Draanen, Wim Pieterse, Sonja Rosing, Elsa Blaaser, Frea Lenger, Andreas Goewie, Bibi Vlaar, Jan Coenen, Peter Koelman, Johanna Braeunlich, Ingrid Slaa, Alda Koning, Ninette Koning, Baltus Wigersma, Frank Greven, Willem Hoogeveen, Hein Walter, Isabel Firvida, Gonny Geurts, Annette Sieger en Kees de Kloet



Opening door Hein Walter met een verhaal over "gemeenschappen als werkwoord", geschreven ter nagedachtenis aan Ab van Luin, die tot oktober 2015 voorzitter was van de KVF

Presentatie boek Willem Hoogeveen

WH /HW - Objecten en woorden

Op zondagmiddag 29 mei vindt de presentatie plaats van een boek dat Willem Hoogeveen maakte van zijn werk - een overzicht van zijn oeuvre - veertig kunstwerken.

Hein Walter schreef bij elk werk een gedicht.

WH /HW. Zo mooi als de eerste letters van hun namen spiegelen, zo mooi spiegelen de woorden en de beelden en wordt de betekenis van elk kunstwerk helder

De presentatie vindt plaats bij het Museum van Geertje, op het weiland aan het Ketelzwerfpad - ter hoogte van de Ketelmeerweg 5 bij Nagele.

Bij slecht weer vindt de presentatie in de schuur plaats.



Floriade Poster Project (3)

Stichting De Zijderups

Tentoonstelling

Het Floriade Poster Project (3)

Vanaf 20 mei tot en met 17 juni
in de B-Passage
van het stadhuis

U bent van harte welkom
bij de feestelijke opening
op vrijdag 20 mei
om 16.00 uur

Speciale gast:
wethouder Froukje de Jonge

*Floriade
Poster
Project*

Almere Stad Oost

Het Floriade Poster Project is een samenwerkingsproject met de basisscholen De Zevensprong, Pirouette, Het Meesterwerk en twintig Flevolandse beeldend kunstenaars.

Het Floriade Poster Project-Almere Stad Oost 2016 is een project van stichting De Zijderups, georganiseerd ter gelegenheid van de Floriade in 2022.

Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Stad Oost.

Kunstenaars:

Mona Alikhah, Els Franken, Johanna Braeunlich, Siemen Bolhuis, Ninette Koning, Stefan Damman, Jeroen Bouwmeester, Isabel Firvida, Karin van de Kuilen, Mary Fontaine, Alice Bunt, Afshin Nazemi, Mariël Bisschops, Nasr Azarmehr, Bibi Vlaar, Sonja Rosing, Marieke Breed, Peter Koelman, Frank Greven en Aleksander Willemse.

Dichters:

Danieck Venderbosch, Annemoon Vervenne, Chimène Sprockel, Beijza Yakar, Dimitri Nas, Nicky Schuttevaer, Nena Lugthart, Hang Ly Nguyen, Nour Ahmed, Omar Guemam, Maria Amoum, Anisha Jarbandhan, Kyano Hoen, Hooman Daliri, Senna Roest, Suwasha Rasiawan, Sabah el Hankouri, Sanae el Boussettati, Rumeysa Ozturk, Nasreddine Ettaibi en Rick Wolleswinkel.

Werkwijze

Hein Walter schreef tien poëzieopdrachten die allemaal op de een of andere manier te maken hadden met Stad en Natuur. Hij gaf lessen aan de bovenbouw klassen van basisscholen De Zevensprong, Pirouette en Het Meesterwerk.

Zo schreven de leerlingen hun eigen poëzie.

Kunstenaars maakten uit de geschreven gedichten een keuze en lieten zich erdoor inspireren.

De posters kondigen de Floriade aan.

Er is ook een boek gemaakt met de gedichten van alle leerlingen. Dat is te bestellen via heinwalter@tiscali.nl

www.dezijderups.nl



Van Binnen naar Buiten - deel 3

Door Hein Walter

Van Binnen naar Buiten is een intiem project met een enorme impact voor de betrokken mensen. Het gaat om het schrijven van poëtische portretten van gedetineerden. Het portret dat de gedetineerden ontvangt is als een diploma voor de samenleving. Ankha van den Berg en Hein Walter zijn de twee portretdichters. Hoe werkt het: de schrijvers gaan om en om in gesprek met een gedetineerde. Dat gesprek vindt plaats in de gevangenis. Dat gesprek draait om inzicht! De portretdichters luisteren zonder oordeel naar het levensverhaal en stellen open en oprechte vragen over het leven dat de gedetineerde heeft geleefd en over hoe het is gekomen dat hij celstraf heeft gekregen. Het gesprek gaat ook over verwachtingen, wensen, verlangens. Twee uur praten over je leven, dat is ongekend voor deze jongens/mannen. De impact van dat gesprek is groot.

Na de gesprekken schrijven de dichters het poëtische portret. Ze kruipen in de huid van de gedetineerde en schrijven vanuit

de ik-figuur een persoonlijk portret. Het ontvangen van het portret (foto en tekst op 30 x 40 cm) is de tweede indringende gebeurtenis.

De derde indringende gebeurtenis is de les die door de portretdichters wordt gegeven op een middelbare school. Elke maand een ander portret op een andere school in Almere. De leerlingen lezen het portret, er wordt over gepraat en daarna maken ze een tekening.

De gedetineerde kiest één tekening en van die tekening wordt een poster gemaakt.

In april waren de portretdichters op Baken Trinitas.

Er zijn 21 tekeningen gemaakt.

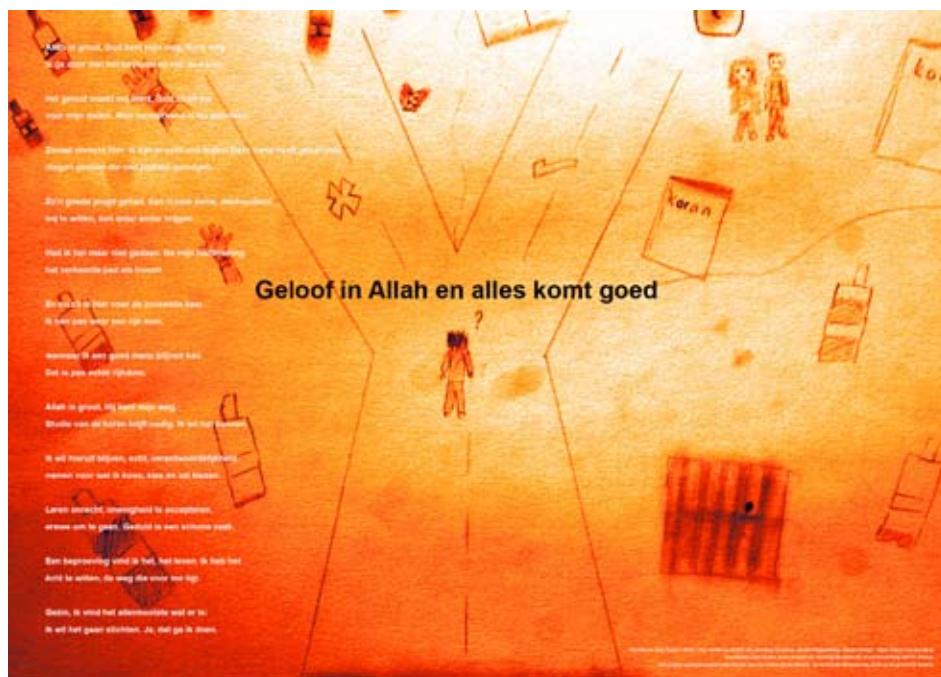
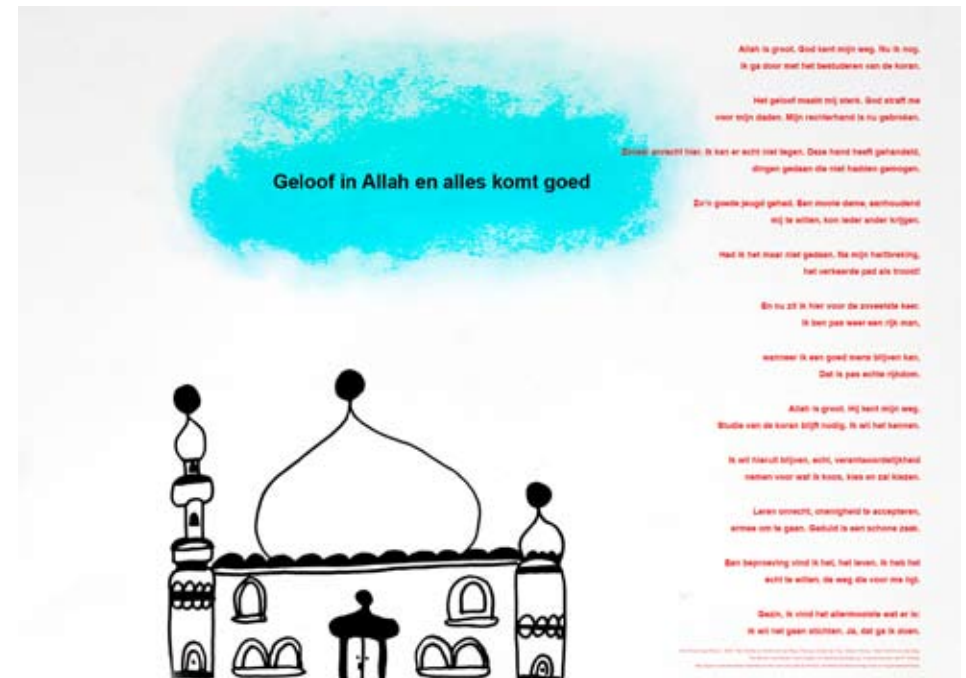
De gedetineerde heeft de poster van Vivian Lie-Atjam gekozen.

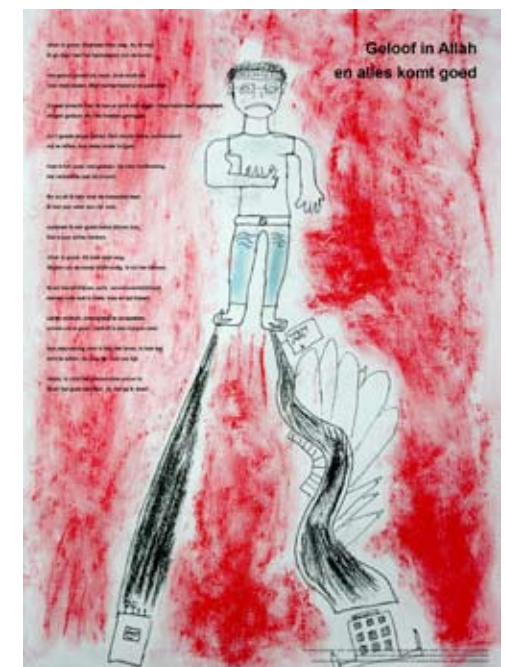
Subsidiënten

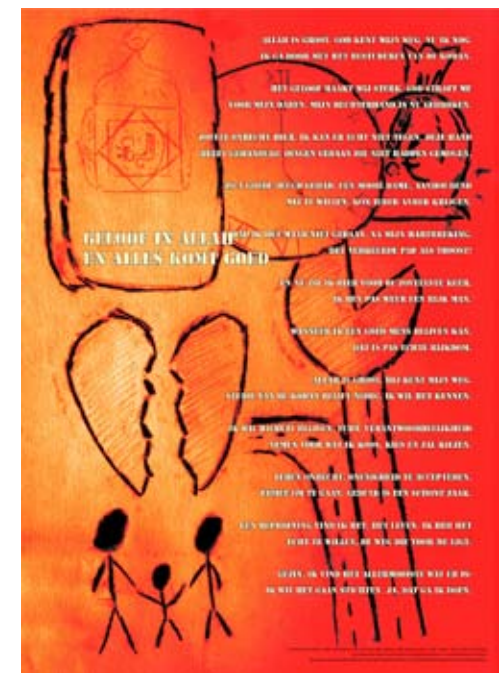
Van Binnen naar Buiten is een project van stichting De Zijderups. Het project is mogelijk gemaakt door subsidies van het Cultuurfonds Almere, de Nationale Reclasserings Actie en de gemeente Almere.

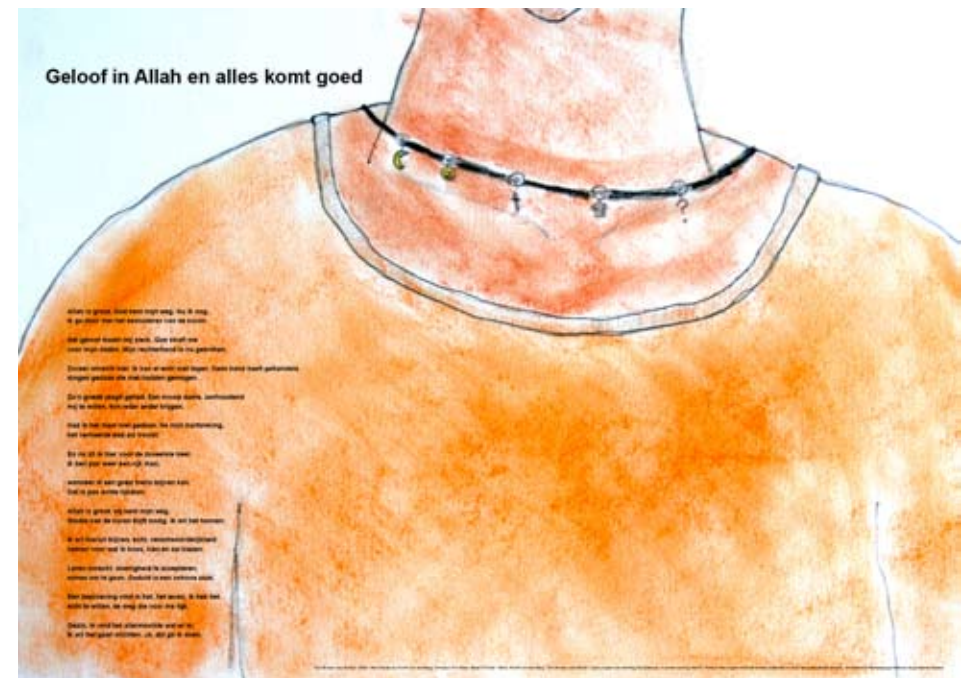
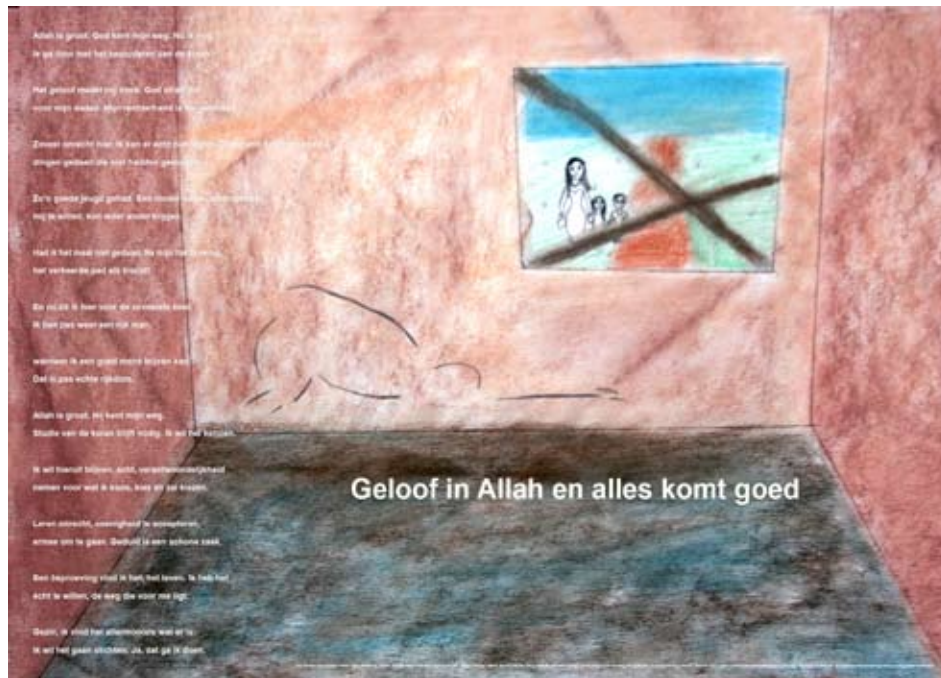


Deze poster is uitgekozen!
Getekend door Vivian Lie-Atjam









Een werk uit de Kleine Kunsthandel van Jan de Groot

door Jan de Groot

Jan de Groot (1955) woont sinds 1986 in Almere. Hij schildert en heeft sinds 2016 een Kleine Kunsthandel: zie www.jandegrootschildertenmeer.nl.

In CUNST zullen we dit jaar elk nummer eindigen met het belichten van een kunstwerk uit deze *Kleine Kunsthandel*.

Een beetje achtergrond, een beetje kunstbeschouwing.

En zoals het met handel betaamt: de werken zijn te koop.

Voor contact:

jmbpdgroot@gmail.com
06-52474799

Otto Hetterscheid

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd ('70) rechtsonder

55 x 39 cm

Collage

Prijs, inclusief nieuwe lijst: € 500,-

Net als de andere werken van Otto Hetterscheid (1927-2010; geboren te Vught en groten-deels werkzaam in Amsterdam) heeft deze collage geen titel, omdat een kunstwerk voor zich moet spreken. Dit werk is opgebouwd uit stroken wit en gekleurd papier, behang, karton, krantenpapier (ik lees "de postmeester" en "vertaler"), enkele losse letters, een foto van een deel van het gezicht van een man met bril, verf, lijmvlakken en lijmresten. Deze fragmenten zijn gesneden, geknipt, gescheurd, verfrommeld en dubbelgevouwen. En ze zijn vlak naast elkaar, tegen elkaar en over elkaar geplakt.

Juist de huid maakt een collage bijzonder. Qua compositie en kleur bijvoorbeeld wijkt een collage niet per se af van een schilderij of een gouache. Maar de overlappingsen en (bijna-)botsingen van de papier- en kartonelementen van verschillende diktes en textuur geven het werk reliëf en maken het gelaagd. De liefhebber van materie wordt vorstelijk bediend.

Hetterscheid werkte graag met papier. In de jaren 60 en 70 van de vorige eeuw veelal met collages zoals deze, in de geest van Kurt Schwitters. Later met abstract werk met gemengde techniek, vaak aangebracht op een onderlaag van papier óp papier. Hij zei niet anders dan intuïtief te willen werken: "veel nadenken remt de spontaniteit".



2016 - CUNST in Thema's

Een terug- en vooruitblik

Het februari nummer was een themanummer **Outsider Art**. We noemden het Onbeperkt Creatief. Een vol nummer met werk van mensen aan de randen van de rationele samenleving.

Het maartnummer ging over **fotografie**. Niet alleen de fotografen kwamen aan het woord, maar ook de schilders, beeldhouwers en grafici die fotografie gebruiken als voorstudie.

Het aprilnummer ging over **sterven**. Grafmonumenten, speciale doodskisten, poëzie geschreven voor afscheidsceremonies en meer.

In dit meinumner komen kunstenaars aan het woord die **collages** maken. De een gebruikt betekenisvolle afbeeldingen, de ander gebruikt de afbeeldingen als kleur en vorm. En alles daartussen.

In Juni komen de **landschappen** aan bod. Vroeger werden er heel veel landschappen geschilderd. Ze blijken er nog steeds te zijn!

In juli staat het **abstracte** werk centraal. Abstracte werken die een link hebben met de werkelijkheid en ook de werken die er helemaal los van staan. Wat zeggen de kunstenaars erover?

Augustus is de maand van de **tekening**. Tekeningen met pen en potlood, grafisch en ook met verf. In het woord betekenis zit het woord tekenen. Is dat toeval?

In het septembernummer is er oog voor schoonheid. **Sieraden!** Kunst om te dragen.

In het oktobernummer vertellen kunstenaars over **inspiratie**, over hun inspiratiebronnen. Muziek die geluisterd wordt, literatuur die gelezen wordt, een film die indruk maakt en waarover een kunstwerk wordt gemaakt, theater of religie. Op zoek naar de bron.

Een schilderij kan druk zijn, of verstild. Een beeld staat in principe stil, maar er kan beweging worden gesuggereerd. In het novembernummer staat de **stilte** centraal

December is natuurlijk de maand van Kerstmis. **Geboorte!**

Letterlijk, als het gaat om kunstenaars die het thema geboorte als uitgangspunt nemen, maar ook in de ruimere zin dat elk kunstwerk in feite zelf een geboorte is.

Tips - Mei

Wie - Wat - Waar - Wanneer

Expositie Pieter van Zetten

In 2006 overleed Pieter van Zetten. Tien jaar na zijn dood organiseren zijn kleinkinderen in samenwerking met het LAK een speciale tentoonstelling die aan zijn werk is gewijd.

De expositie is op zaterdag 7 mei, van 13.00 tot 18.00 uur, in het LAK aan De Veste 16 73/77 in Lelystad. De opbrengst van de verkochte werken gaat geheel naar de Kankerstichting, aangezien dit de laatste wens van Pieter was. U bent allen van harte uitgenodigd.



Voorhuys - Emmeloord - 7 mei 20.15 uur
Van der Vlugt & Co - De drievingerige Luiaard
muziek en verhalen

Schouwburg Almere - 20 mei 20.30 uur\
Simeon ten Holt - Canto Ostinato
Door Sandra & Jeroen van Veen

Schouwburg Almere - 21 mei 20.15 uur
Danzón: de ziel van Cuba
Het Internationaal Danstheater

Agora - Lelystad - Vrijdag 27 mei | 20:15 | Stipte Zaal
JUNIOR COMPANY VAN HET NATIONALE BALLET

De Verbeelding - Zeewolde - 28 mei - 20.00 uur
Concert: Gross & Marinissen – “Nebula”
Steve Reich, Gross & Marinissen, Per Nørgård, Artyom Kim,
Tom Johnson (<http://deverbeeldingzeewolde.nl>)

CUNST 2016

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 CORROSIA! – ALMERE
 COLLAGE – ALMERE
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
 BG 22 24 - ALMERE
 CASLA – ALMERE
 De WITTE OLIFANT - ALMERE
 ART LOCA
 EINDIG LAAGLAND
 AIR BRUSH – ALMERE
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
 FLOWLAND – ALMERE
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
 STAD EN NATUUR - ALMERE
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE
 DE BONTE HOND - ALMERE
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.corrosia.nl
www.collage-almere.nl
www.dezijderups.nl
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.theatergroepsuburbia.nl
www.theatergroepongeremd.nl
www.bontehond.net
www.visavis.nl
www.hetblauwehuis.nl
www.goederedeconcerten.nl/

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
 DE KUBUS – LELYSTAD
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
 DIJKDICHTERS
 UITGAST
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
 KUP 11 LELYSTAD
 MUSEUM NAGELE – NAGELE
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
 APOLLO ENSEMBLE
 XL DE ATELIER – DRONTEN
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD
 DRONTEN IN BEELD

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
 HET KUNSTHUIS – ALMERE
 GALERIE ALOSERY - ALMERE
 AIS ART – ALMERE
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
 DO GALLERY - ALMERE
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD
 GALERIE KIK – EMMELOORD
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst