

Cunst



digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

05/ 2015

Redactioneel

Kunst en maatschappij, dat is waar de kansen liggen en ook de uitdagingen. Zorgkunst, Ondernemerskunst, Gemeentekunst, Schoolkunst, noem maar op. Kunstenaars die vanuit enthousiasme en vanuit hun eigen talent en ontwikkeling blijven werken, en tegelijk betaald in dienst van de samenleving. Klinkt eenvoudig, maar de maatschappij heeft zo haar reserves en vooroordelen als het gaat om kunstenaars en de kunstenaars voelen snel dat ze hun vrijheid kwijtraken. Er is dus een beweging te maken. Onlangs was ik in gesprek met een paar kunstenaars uit Amsterdam en toen merkte ik dat zij nog heel sterk vanuit autonomie en onafhankelijkheid denken en praten. Kunstenaars in Flevoland werken veel meer vanuit betrokkenheid en dienst

baarheid. Ik geloof dat we in Flevoland verder zijn en veel ervaring hebben met maatschappelijke kunstprojecten. Ik ben samen met verschillende partijen bezig (Zorggroep Almere, Gemeente Almere, Economische zaken en een oud directeur) om Zorgkunst uit te breiden. Hoe dat betaald gaat worden, hoe het enthousiasme gewaarborgd kan worden en ook de vrijheid van de kunstenaars, dat zijn allemaal punten van aandacht, maar er is een beweging gaande die belangrijk gaat worden voor de hele samenleving. En natuurlijk is er ook weer gewoon een nieuwe CUNST! Dat gaat gewoon door. Tot de volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

Pag. 2/12	Project: Floriade Poster Project 2
Pag. 13/14	Kunst in de maand - mei
Pag. 15	Suriname, land van Inspiratie -
Pag. 16	Beroep Schrijver: Redmond O'Hanlon
pag. 17/19	Cel 9
Pag. 19/24	Biografisch Sprookje - De gouden ring
Pag. 25/27	Facebookveiling
Pag. 28	Expositie: Provinciehuis
Pag. 29/30	Joek van Draanen - Award
Pag. 31	Project: Kunst Thuis in Buiten
Pag. 32	Kunst in de openbare ruimte - Zeewolde
Pag. 33	Adressen

Project: Floriade Poster Project

Stichting De Zijderups

Vooraankondiging!

Bij de tentoonstellingsruimte *Ateliers 206* in Almere Haven wordt op vrijdag 26 juni (16.00 uur) weer een Floriade tentoonstelling geopend. Er hangen dan ruim 70 posters die de Floriade aankondigen. In 2014 vond deel 1 plaats, toen met gedichten van leerlingen van basisschool De Omnibus en Letterland (Literatuurwijk).

Voor deel 2 hebben de leerlingen van basisschool De Flierefluiter en De Ark voor de gedichten gezorgd. Kunstenaars uit Almere (en een uit Lelystad) ontwierpen de posters.

De tentoonstelling is het Floriade Poster Project en het is een project van stichting de Zijderups. Hein Walter, projectleider en artistiek leider van stichting De Zijderups, heeft in het voortraject poëzielessen gegeven op de de basischolen. De lesopdrachten die hij daar gaf, hadden allemaal betrekking op de spanning tussen Natuur

en Stad. In totaal werden er ruim tweehonderd gedichten geschreven. Twintig Flevolandse kunstenaars mochten uit die voorraad een gedicht kiezen en daar een poster van maken. De leerlingen van twee klassen hebben daarbij ook hun eigen poster ontworpen. Deze 20 posters van de kunstenaars en de 50 van de kinderen vormen samen de expositie.

Het ligt in de bedoeling om het poëzieproject in de toeloop naar 2022 jaarlijks uit te voeren, zodat er tegen die tijd zo'n tweeduizend gedichten zijn geschreven die aansluiten bij de Floriade; dan zijn er tweehonderd posters en is er een heel grote groep jongeren bij de Floriade betrokken.

In deze CUNST alsvast een vooruitblik.

Tien posters door leerlingen getekend.

Het leven over 100 jaar

Je hebt zin in iets lekkers

Je haalt wat water

Je doet het in je eetmachine

en dan.... heb je wat te eten

Auto's van autodrop

Een hervul machine,

ijsjes, raketten, school online

Ik heb een perfect leven

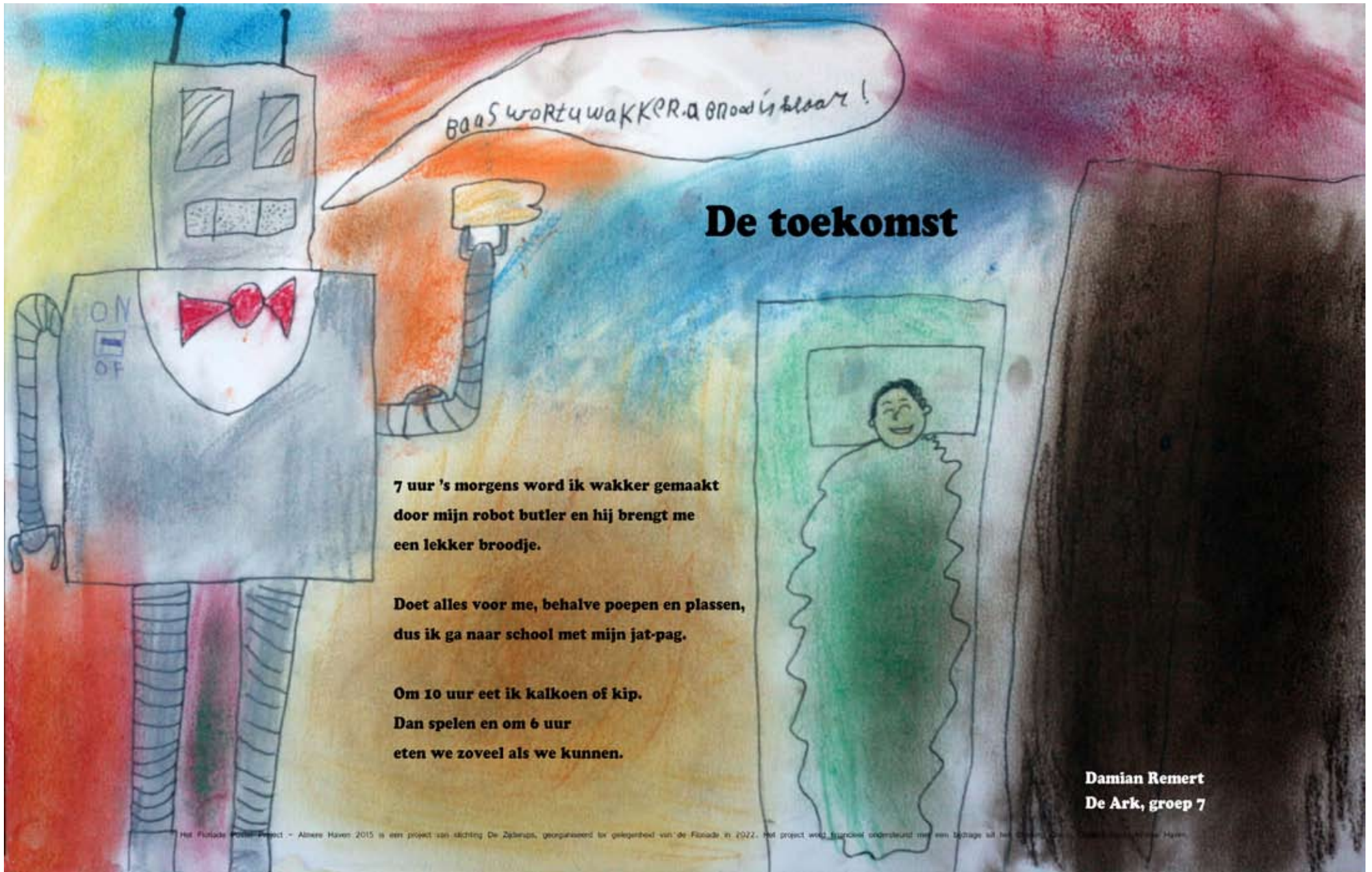
**Renée Zunneheld
De Ark, groep 7**



Als je je haar wil doen,
dan zeg je bijvoorbeeld
ik wil mijn haar los met een strikje,
dan wordt het voor je gedaan.
Het is hetzelfde met make-up.
Als je zegt ik wil lipgloss met glitters
wordt het voor je gedaan.
Als je naar de stad wilt,
dan word je gebracht met een limousine.
En als je zin hebt in groente,
zeg je spinazie of sla
dan wordt het naar je toegebracht
dus hoef je niet meer groenten te kopen.



Audesa Leisberg
De Ark, groep 7



Toekomst: 100 jaar

Ernst: Auw, de schok was pijnlijk.

Ernst: Dan een ontbijtje:

via de tunnel.

Ernst: Fornois, wil je een ei bakken.

Fornois: Ja hoor, Ernst.

Ernst: Was lekker, dankjewel.

Ernst: Ga naar school met mijn flight mobile.

Ernst: Ben thuis

Mam: Hoi schat, kom je eten.

Ernst: Mag ik die pizza van tv?

Mam: Ja hoor, schat, geniet er maar van.

Ernst: Heerlijk.



Jadé Dollekamp

De Ark, groep 7

M i j n l e v e n 100 j a a r l a t e r

Wakker worden gamen slapen eten

drinken huisdier uitlaten slapen

game telefoon gezelschap gunnen

orders opnemen sporten

en in de avond FEESTEN

dronken worden de weg kwijtraken

vergeten dat ik kan teleporteren

mensen irriteren en dan weer naar huis

teleporteren in mijn bed liggen

telefoon en dan val ik vanzelf in slaap

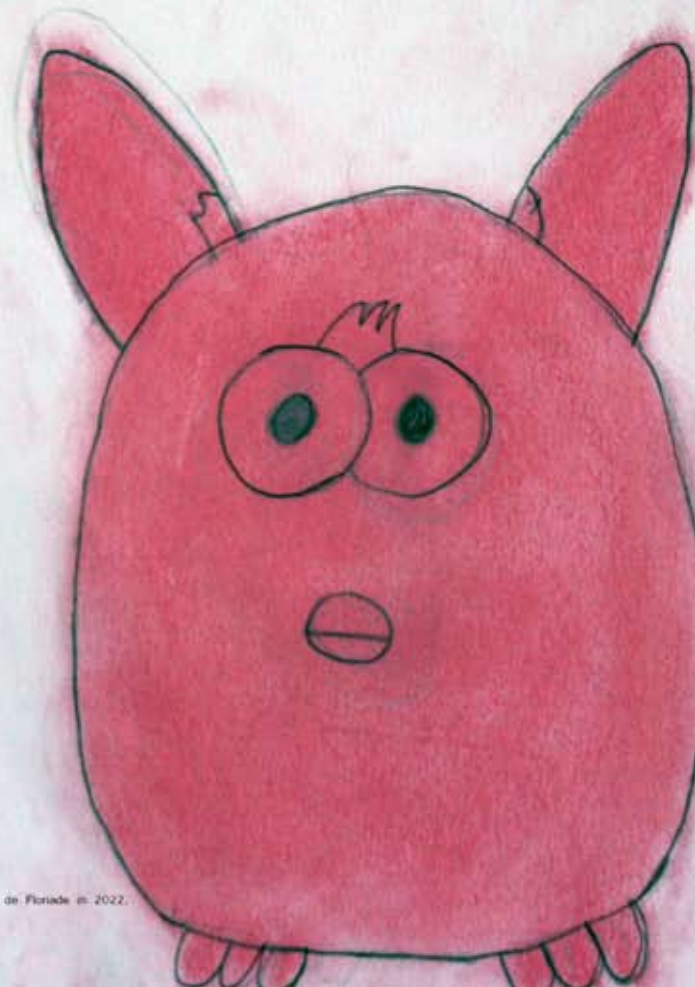
**Ritchel Curiel
De Ark, groep 7**

Furbyboom

De boom is heel groot
 Gouden blaadjes
 Heel dik
 Gouden stam

Veel zon nodig
 Een tropische boom
 Staat in Bali
 Eerst is het een blauwe
 Veel stranden
 Dan een nog grotere bloem
 Dan is het een furby
 Kleurrijke furby
 Een ladder
 En een halve meter
 Een zachte furby
 Groeien furby's aan
 Speelgoed furby's
 De boom ruikt lekker
 Schattige ogen
 120 hangen er in één boom

Angel van der Linden
 De Flierefluiter, groep 6B



Het Florade Poster Project - Almere Haven 2015 is een project van stichting De Zilverups, georganiseerd ter gelegenheid van de Florade in 2022.
 Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Haven.

Zwembadboom

Hij is breed en lang

Hij heeft verschillende bladeren:

groen, geel, rood, bruin

en ze hangen alle kanten op

Hij heeft dikke lange takken

Hij moet veel zon

Je moet een vrachtwagen

meenemen naar je tuin





Snoepjesboom

Een roze rode boom

Met een knalpaarse stam

Ronde plakkerige blaadjes

In mijn eigen lieve tuintje

Een tropisch gekleurde boom

Klein schattig bolletje

Brede lange stam

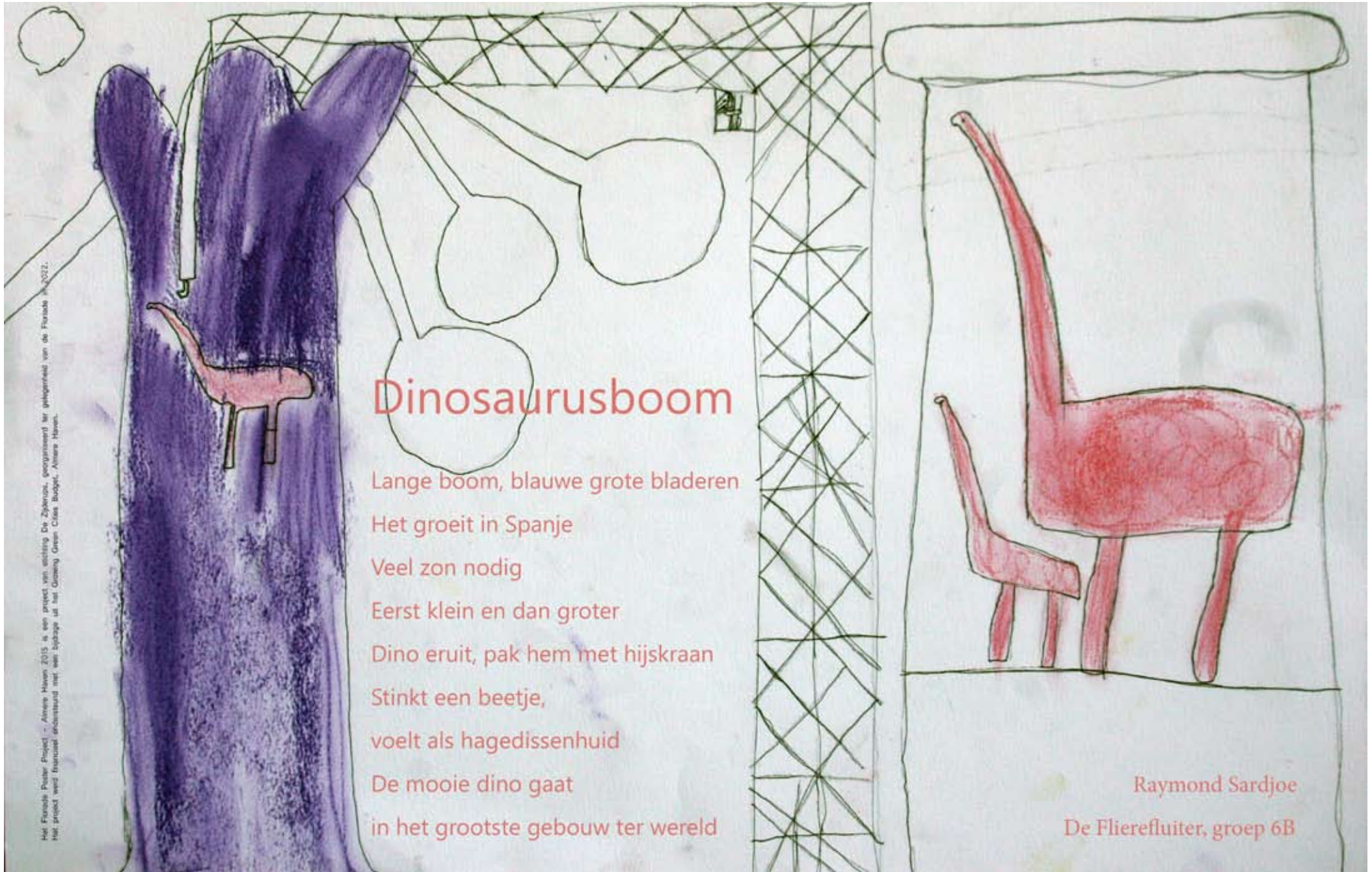
Hele lange takken



Het Florade Pottse Project - Almere Haven 2015 is een project van stichting De Zilverpots, georganiseerd ter gelegenheid van de Florade in 2022. Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Haven.

Jayda van Pelt

De Flierefluiter, groep 6B



Cunst in de maand

Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat mei

door Jacqueline Visser - Westerbrink

Op 4 mei 1950 wordt op het Amsterdamse Java-eiland het beeld Zeeman op de uitkijk van Pieter Starreveld onthuld. Het is een monument ter herinnering aan de 321 personeelsleden van de N.V. Stoomvaart Maatschappij Nederland (SMN, later Koninklijke Nedlloyd) die om het leven kwamen in de Tweede Wereldoorlog. De rederij bevindt zich van 1910 tot 1968 op de het Java-eiland. Als de rederij verhuist, verhuist het monument aanvankelijk mee, maar in 2003 keert het terug naar het Java-eiland.

Pieter Starreveld (Koog aan de Zaan, 5 mei 1911 – 18 april 1989, Amersfoort)
Zeeman op de uitkijk, 1950. Graniet.
Java-eiland, Amsterdam



Op 5 mei 1993, op Bevrijdingsdag, wordt Hotel New York in Rotterdam geopend. Het gebouw is in 1901 ontworpen als hoofdkantoor van de Holland Amerika Lijn. De stijl is Art

Nouveau (1880-1910), in Duitsland Jugendstil genoemd en in Nederland Nieuwe Kunst, en kenmerkt zich door gestileerde plantenmotieven, te zien op de gevel van het gebouw. Ook zijn er reliëfs aangebracht met figuren uit verschillende werelddelen.



Hotel New York, 1901. Architecten J. Müller en Droogleeper Fortuin, Wilhelminapier, Rotterdam

Ik ben buiten.
Wij zijn buiten,
We maken het samen.

Dit zijn de eerste regels van het kunstwerk *Ik ben buiten* van beeldhouwer Siemen Bolhuis en dichter Hein Walter. Op 13 mei 2009 is het centrale kunstwerk in Almere onthuld, het startpunt van een poëzieroute Arboretum Poeticum met gedichten die bij bijzondere bomen zijn geschreven (Latijn *arbor*: boom).



Siemen Bolhuis
(Soest, 1956),
Hein Walter
(Leiden, 1962),
Ik ben buiten, 2009.
Cortenstaal, 1.5 x 2.5 m.
Evenaar, Almere Buiten.



Gebroeders Van Limburg (Nijmegen, ca. 1385/87 – 1416, Bourges), De maand mei uit het getijdenboek *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 1411/12-1416. Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 5v. Musée Condé, Chantilly. Sterrenbeeld tweeling: 22 mei t/m 21 juni

Zoals iedere maand eindigen we met het getijdenboek van de Gebroeders van Limburg in opdracht van Hertog Jean de Berry. Links zien we het dierenriemteken van het begin van de maand (stier) en rechts dat van het einde (tweeling). Als illustratie van de maand mei wordt het jaarlijkse voorjaarsfeest afgebeeld: mannen en vrouwen – in bijpassende groene jurken - te paard gaan op zoek naar jonge groene loten aan de bomen.

Suriname, land van inspiratie

door Claudine Terlaan

Een van mijn inspirerende Surinaamse *odo* (gezegde) is:

<i>Tokkotokko tap mi foetoe.</i>	Modder op mijn voet.
<i>A wang broko mi tip tip.</i>	Het wil mijn slipper stukmaken
<i>Ma mi foetoe,</i>	Maar mijn voet
<i>a no e hor mi na baka</i>	houdt ie niet achter.

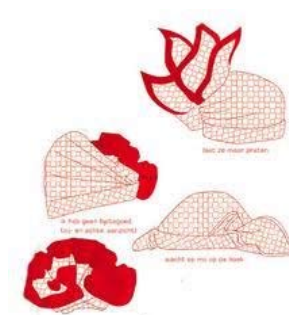
Het gezegde betekent: tegenslagen zullen mij niet deren.

Een *odo* (gezegde) wordt in de Surinaamse cultuur vooral door vrouwen als inspiratiebron gebruikt. Ook bij het dragen van traditionele klederdracht zoals de *bigi koto* (grote rok) kun je met iemand communiceren, signalen geven. Bijv: flirten, ruzie zoeken of een boodschap doorgeven. De *anisa* (hoofddoek) op een bepaalde manier gebonden, betekent bijvoorbeeld, *wacht op mij op de hoek*. Op een andere manier gebonden, betekent het, *Laat ze maar praten*. Zo werd er in de slavernij gecommuniceerd tussen de slaven en slavinnen. Ze mochten niet leren lezen en schrijven, dus konden ze

geen briefjes aan elkaar geven.

De slavinnen lieten zich inspireren door de deftige japonnen van de vrouwen van de slavenmeesters, wijde hoepelrokken en met corsetten strakgetrokken tailles. Omdat ze geen geld hadden om stof te kopen, gebruikten ze *mammio* (restjes stof) en die naaiden ze aan elkaar.

De Surinaamse feestcultuur, met name bij een *bigi jari* (kroonfeest) kenmerkt zich ook door veel tradities. Jezelf als jarige trakteren, vieren en dankbaar zijn voor alles wat goed gegaan is in het leven. De *bigi koto* is tot op heden de meest gedragen klederdracht bij het kroonjaar en of bij culturele gebeurtenissen.



Beroep: Schrijver

Redmond O'Hanlon

Redmond O'Hanlon (Dorset, 5 juni 1947) is een Brits schrijver; hij woont op dit moment niet in Almere, maar binnenkort wel! Op 5 februari 2015 is hij door de gemeente Almere gevraagd een roman te schrijven over Almere. Hij zal de derde schrijver in residence zijn. Renate Dorrestein en Stephan Sanders gingen hem voor.

O'Hanlon is in Nederland vooral bekend geworden doordat hij meevoer op de Beagle, het schip waarmee de historische reis van Charles Darwin werd herhaald. *In het kielzog van Darwin* werd in 2009 en 2010 door de VPRO uitgezonden.

Gedurende vijftien jaar was hij redacteur van The Times Literary Supplement op het gebied van natuurlijke historie.

O'Hanlon is vooral bekend geworden van zijn reisverslagen waarin hij zijn zoektochten beschrijft naar dieren en gewoonten die al uitgestorven leken. Op 9 mei 2012 won het programma O'Hanlons Helden de Zilveren Nipkowschijf voor het beste reisprogramma van het jaar.

Voor de Europese Parlementsverkiezingen 2014 in Nederland stond O'Hanlon als lijstduwer op de kandidatenlijst van de Partij voor de Dieren.



Project: Cel 9

Stichting De Barak

CEL9 en Struintoicht III een gecombineerd project in Warande

Stichting Kunstkring ARTES Bussum heeft van de KPN in het vorige seizoen 10 telefooncellen die waren afgeschreven, en bekend staan als de “laatste KPN-telefooncellen in Nederland”, voor een bijzonder kunstproject in Bussum mogen gebruiken. Het project droeg de naam CEL9. De 10 cellen hebben meerdere maanden bij het Stadhuis te Bussum gestaan, letterlijk gevuld met kunst van lokale kunstenaars met als thema, menselijke relaties. Onlangs is het project in Bussum afgesloten tijdens een bijzonder geslaagde kunstmanifestatie.

Bedoeling was dat de telefooncellen zouden worden afgevoerd ter vernietiging. Momenteel worden langzaamaan alle telefooncellen in Nederland afgevoerd, immers iedereen heeft een mobiel of andere media tot de beschikking om verbinding met anderen te leggen of contact te zoeken. Kortom de telefooncellen zijn in onze samenleving als gebruikersobject voor telefonie overbodig geworden.

Met het project CEL9 zijn ze ingezet als bijzondere vitrines voor kunst. Marjan Dunselman, projectleider van CEL9, is op zoek gegaan naar overige kunstinstellingen die mogelijk belangstelling zouden kunnen hebben om de cellen te gebruiken voor nieuwe kunstprojecten. Zo is zij direct met ons in contact gekomen.

Invulling van het project CEL9 in Warande

De Barak heeft de cellen ingezet voor het programma 2015. Thema is communicatie en verbinding. Op de Struintoichtroute III door de wijk die ter gelegenheid van dit project is verschenen, is op bepaalde vaststaande locaties een telefooncel geplaatst. Zo wordt de fysieke verbinding al gelegd. Kunstenaars uit Lelystad werden uitgenodigd om 7 van de cellen te vullen met kunst, gerelateerd aan het onderwerp. De resterende cellen werden aan de bewoners ter beschikking gesteld om deze te vullen met datgene wat ze belangrijk vinden in hun wijk en leefomgeving. Ook werd een cel aan Kindcentrum Warande, de basisschool in de wijk, aangeboden zodat de

kinderen bij het “cellenproject” werden betrokken. Deze cel is bij het Kindcentrum Warande geplaatst als onderdeel van Struintocht III. Zo wordt het project CEL9 gecontinueerd. In een andere setting dan in Bussum maar met een verbinding in thematiek: *mensen en communicatie*. (Foto's: het werk van Els Franken en Michel Bongertman)



Deelnemers zijn kunstenaars, bewoners en kinderen van Kindcentrum Warande:

Atelierroute Lelystad

Isis van den Berg

Agnes Booij

Iris van 't Bosch

Danny Dogger

Kindcentrum Warande

Kunstenaars vereniging Flevoland:

Michel Bongertman & Els Franken, www.elsfranken.com

Rien Nijboer

Bewoners van Warande, te bereiken op warandelelystad@hotmail.com

Op Struintochtroutekaart III (zie afbeelding volgende pagina) staan de kunstenaars allemaal genoemd met een korte toelichting op het werk dat ze voor de cel hebben gemaakt.

Mede mogelijk maakt door: *KPN, Stichting Kunstkring ARTES Bussum, gemeente Lelystad, Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland, Koninklijke Nederlandsche Heidemaatschappij, Aannemingsbedrijf De Wilde BV, Mateboer Groep BV, Nieuwland*

Zie voor meer foto's en een videoverslag: www.debarak.nl



	<i>Route</i>
	<i>Straßenname</i>
	<i>Telefonat</i>
	<i>Informationspunkt</i>
	<i>Kindertagesstätte</i>
	<i>Picknicktisch</i>
	<i>Sonnenschirm</i>
	<i>Schafenswede</i>



De afgevaardigden van de Tweede Kamer hebben op 11 september 2012 een motie van de VVD aangenomen die de regering verplicht om de komende jaren de uitdaging van de zorg te adresseren. De motie is een belangrijke stap in de richting van een betere zorg. Het is de eerste keer dat de Tweede Kamer een motie aangenomen heeft die de regering verplicht om de komende jaren de uitdaging van de zorg te adresseren. Het is de eerste keer dat de Tweede Kamer een motie aangenomen heeft die de regering verplicht om de komende jaren de uitdaging van de zorg te adresseren.

www.biodidactic.com

[illegible]

Biografisch sprookje: De gouden ring

Hein Walter

Bij het leven van Gerrit W.

Er was eens een nuchtere man. Zijn ouders hadden hem bij zijn geboorte Gerard genoemd, maar in de praktijk was dat Gerrit of Ger geworden.

Ger noemde zichzelf een kouwe kikker. Hij was niet bang, niet romantisch of snel van zijn stuk, hij kon zonder emotie kijken naar zijn eigen karakter en persoonlijkheid en was zich bewust van zijn eigen situatie. En die situatie baarde hem enige zorgen. Zijn wereld werd kleiner.

Hij was 83 jaar oud. Hij leefde samen met Coby, zijn vrouw, in een appartement.

Coby leed aan de ziekte van Parkinson en Ger had het grootste deel van de dagelijkse zorg op zijn schouders. Hij had niet zo'n last van dat gewicht, want hij was zagezegd nuchter en die nuchterheid zorgde ervoor dat hij het huishoudelijk werk en de zorg deed zonder angst en zonder morren.

Vroeger was de wereld van Ger groot geweest. Als jongeling had hij gevaren. Eerst bij de marine en later bij de grote vaart! Hij was officier geworden op een lijndienst van Duitsland naar Argentinië.

De zee is immens. Op een schip zie je hoe groot de wereld is en hoe veel macht en kracht daarin schuil gaan, maar je waant je soms ook de baas over die enorme ruimte. Tegelijk maak je deel uit van de bemanning; dat voelt aan als een groot en hecht gezin.

Op zee voel je je verbonden met alles, met het heelal, met de geschiedenis en met de toekomst. Niet dat je daar voortdurend over spreekt, of dat je daar mee bezig bent, maar het gevoel is groots.

Een aantal jaar later was zijn wereld op een andere manier groots geworden: hij toerde met Coby en een bevriend stel op de motor door Duitsland. Hij was door een maagzweer afgekeurd voor de zee en daardoor moest hij gedwongen op het land een baan zoeken.

Met de vastigheid van een baan op het land werd de wereld kleiner. De vrijheid die hij bij het motorrijden voelde, was op een vergelijkbare manier heerlijk overweldigend.

Als hij nu, op zijn oude dag, naar zijn leven keek, dan was het net alsof hij door een cirkel keek – een cirkel die nauwer en nauwer werd.

Hij kon makkelijk een uur op de bank zitten, denkend, starend. Dan keek hij door de cirkel naar het leven dat hij geleefd had. Hij keek naar zijn herinneringen alsof het een film was die werd afgespeeld – de zee, zijn vader en moeder, zijn werk in de scheepsbouw, het klaverjassen, de middagen langs het voetbalveld terwijl zijn kleinzoon speelde – en na een uur mijmeren realiseerde hij zich dat de cirkel weer wat kleiner was geworden. Hij wilde niet denken aan het moment dat de cirkel zo klein was geworden dat hij er niet meer doorheen kon kijken, maar hij wist dat die dag een keer zou komen.

Op een middag zat Ger weer eens op de bank - hij had net wat gepuzzeld en Coby zat op de bank en had niets nodig – en hij begon met kijken. Het viel hem na een tijdje op dat de cirkel waar hij doorheen keek heel duidelijk goud was gekleurd. Het was hem eerder niet opgevallen, maar de cirkel leek een ring. Een gouden ring.

Hij keek naar Coby om haar te vragen of zij het ook zag, maar meteen realiseerde hij zich dat zij zijn herinneringen niet kon zien. Bovendien, ze had haar ogen dicht en ademde rustig. Hij zei niets en keek weer verder. Hij verdiepte zich niet meer in zijn herinneringen, maar bekeek de gouden glans van de cirkel. De intensiteit verbaasde hem – zo helder, zo warm van kleur. Ger genoot ervan. Opeens gebeurde er iets waar hij van schrok: hij keek opeens recht in het gezicht van iemand die hij niet kende. De hele cirkel was gevuld met dat ene gezicht.

Diepe, doordringende ogen keken recht in de zijne!

‘Gerrit’, sprak opeens de stem.

Ger keek opzij, naar Coby, om te kijken of zij het ook zag, of zij de stem ook had gehoord, maar Coby lag bewegingloos stil.

‘Gerrit’, klonk het opnieuw, nog indringender.

‘Ja’, stamelde Ger.

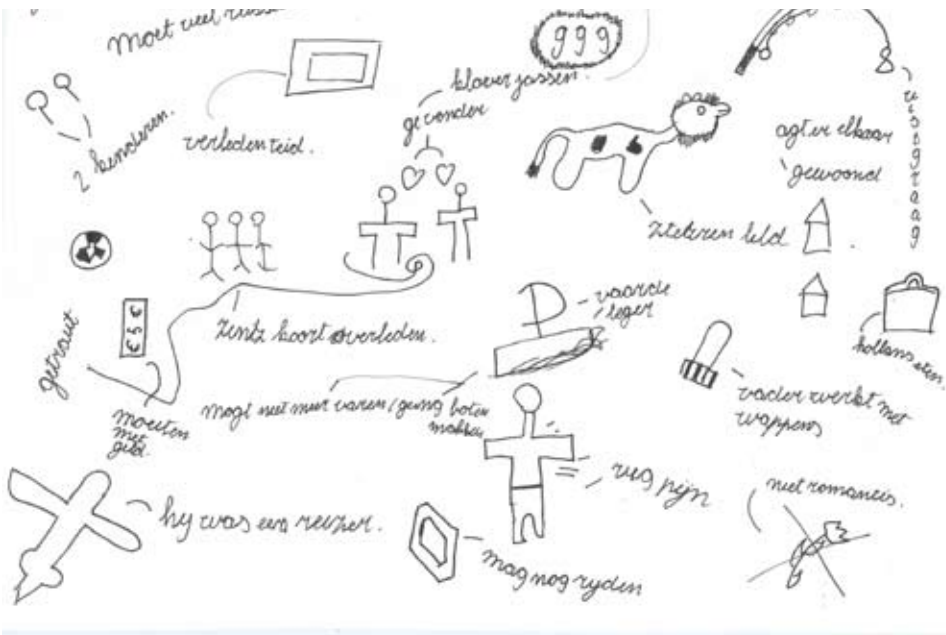
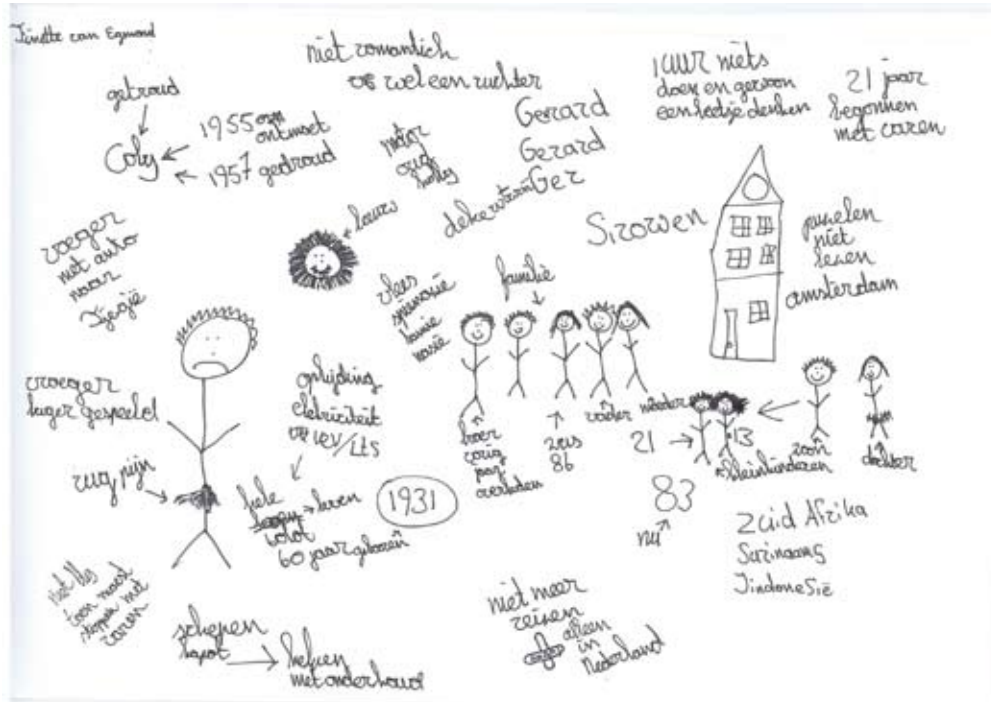
‘Ik ben jouw innerlijk’, sprak de stem.

Er ging een rilling over Ger’s rug. Van schrik, of was het van spanning?

‘Vroeger kon je me niet zien of horen, en kon je me negeren, maar omdat je levensruimte aan het verkleinen is, wordt mijn aandeel in jouw leven groter. Vandaag is de dag gekomen dat je me ziet’.

'Coby redt zichzelf heel goed, wees daar niet bang voor. Haar innerlijke stem, haar spiegelbeeld, heeft de weg goed voorbereid. Met





haar komt het goed.'

'Dat is fijn om te weten', zei Ger en een lichte opluchting was in zijn stem te horen.

'Maar jij redt het niet; nee, laat ik het beter formuleren, ik red het niet, als je doorgaat op de manier zoals je nu leeft en denkt.'

'Hoe bedoel je dat?'

'De cirkel is nu zo groot als mijn hoofd. Ik kan praten en je kunt me zien. Als de cirkel kleiner wordt, als een gouden ring, dan verdwijnt ik. Dan blijf je over zonder innerlijk. Dat hoeft nog geen drama te zijn, maar makkelijk zal het niet zijn.'

'Zal ik dan niet meer kunnen denken?', vroeg Ger bezorgd.

'Hoe dat uitpakt, hangt van je eigen kracht af en van je eigen souplesse. Je bent een sterke man en je hebt een krachtige geest. Als het je lukt om die geest de ruimte te geven, om je over te geven aan de kracht van het leven, dan kun je zelfs nog door de gouden ring als die zo klein is geworden als het oog van de naald. Daar kan zelfs een kameel door, als het nodig is, maar als je nu de stap neemt om door deze gouden cirkel te stappen, dan gaat het vloeiender.'

'Wil je dat ik door de cirkel heen stap?'

'Niet voor altijd, nee, want je moet blijven zorgen voor Coby, maar je moet even komen kijken. Kom even kijken in de wereld van de geest, de ruimte waar alle gedachten groeien, de ruimte waar de liefde ontstaat, waar zorg woont, waar het verlangen ontspringt.'

Kom even in de wereld van je eigen innerlijk en zie dat je bent verbonden met alles.'

'Hoe doe ik dat?'

'Doe je ogen dicht en vertrouw me', sprak de innerlijke stem.

Ger keek naar zijn vrouw, zag hoe ze zacht en stil lag te slapen. Hij keek terug naar de cirkel, in het gezicht van zijn innerlijk, zijn eigen innerlijk, en sloot toen langzaam zijn ogen.

Hoe lang het duurde? Niet kort, niet lang. Maar wat hij zag was overweldigend. Hij begreep niets van wat hij zag, hij herkende niets, maar hij voelde dat hij in goede handen was. Hij vertrouwde het leven zoals hij nooit eerder iets had vertrouwd.

Toen hij zijn ogen opendeed, zag hij dat er in de kamer niets was veranderd. Coby lag nog in dezelfde houding op de bank. Er leek geen tel te zijn verstreken.

Er was van buiten niets veranderd, maar van binnen wel. Hij voelde zijn innerlijk.

Ger keek naar Coby. Een gevoel van diepe liefde overviel hem.

Biografische Sprookjes

In september 2014 begonnen we een nieuw project in Woon- en Zorgcentrum Archipel: Biografische Sprookjes (de werktitel was: Jonge sprookjes door oude mensen.)

Hein Walter gaat bij 28 ouderen op bezoek, steeds samen met drie leerlingen van basisschool De Omnibus, groep 7.

Het gesprek gaat over het leven van de oudere.

De kinderen tekenen de verhalen die ze horen.

Hein maakt van de levensverhalen sprookjes. De ouderen lezen hun eigen sprookje voor in de klas. Daarna maken de kinderen illustraties bij de sprookjes. Het geheel wordt geëxposeerd en er wordt van alle sprookjes een boek gemaakt met de illustraties van de kinderen erbij.

Het project maakt deel uit van een groot project, waarbij ook museumbezoeken en atelierbezoeken door ouderen op het programma staan, gesubsidieerd door Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK, onder de titel De Muren van Archipel

De ouderen lezen hun sprookjes ook voor in de klas. Echt een belevenis om de oude stemmen te horen vertellen in een muisstille klas.

Interesse voor een voordracht in de klas? Neem contact op met Hein Walter (heinwalter@tiscali.nl of 06 51924882)

Facebookveiling

Veiling van kunstwerken op Facebook

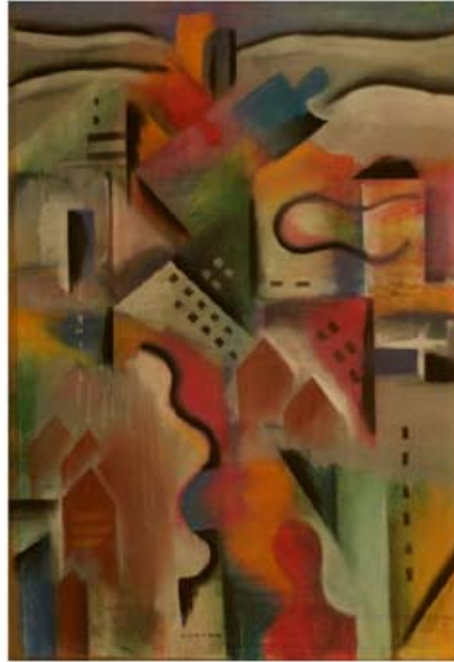
Facebookveiling vindt op Facebook plaats. Ruim 400 mensen zijn er op dit moment bij betrokken. Aanmelding is gratis. Het plaatsen door kunstenaars is gratis (geen provisie) en het bieden is ook gratis. Of het werkt? De prijzen liggen laag, dus dat is een groot voordeel voor de mensen die kunst willen kopen. Er is ook werk aangeboden van andere kunstenaars, maar tot nu toe is alleen het werk van Hein Walter daadwerkelijk verkocht. Maar dat gaat natuurlijk veranderen! Hier een overzicht van wat er tot nu toe is verkocht - al het werk ingelijst met lijst en passe-partout:

1. Boogie Woogie Almere (zesluik; 120 x 100 cm): € 525,-
2. Medusa (70 x 90 cm): € 300,-
3. Boogie Woogie Zandvoort (70 x 90 cm): € 225,-
4. Een dagje nieuwe natuur (100 x 100 cm): € 250,-
5. De man die zorgen maakt over zijn rondingen
(50 x 70 cm): € 125,-
6. Vogels in conclaaf (90 x 110 cm): € 325,-
7. Vogels bij nacht (50 x 70 cm) : € 175,-
8. Ruth (80 x 100 cm): € 175,-
9. Nachtwandeling: 70 x 100 cm: € 150,-
10. De worsteling (90 x 110 cm): € 175,-
11. Paradijsvogels (90 x 110 cm): € 225,-
12. Slapende soldaat (90 x 110 cm): ????

bieding op dit moment.

1





2

3

4

7



5



6

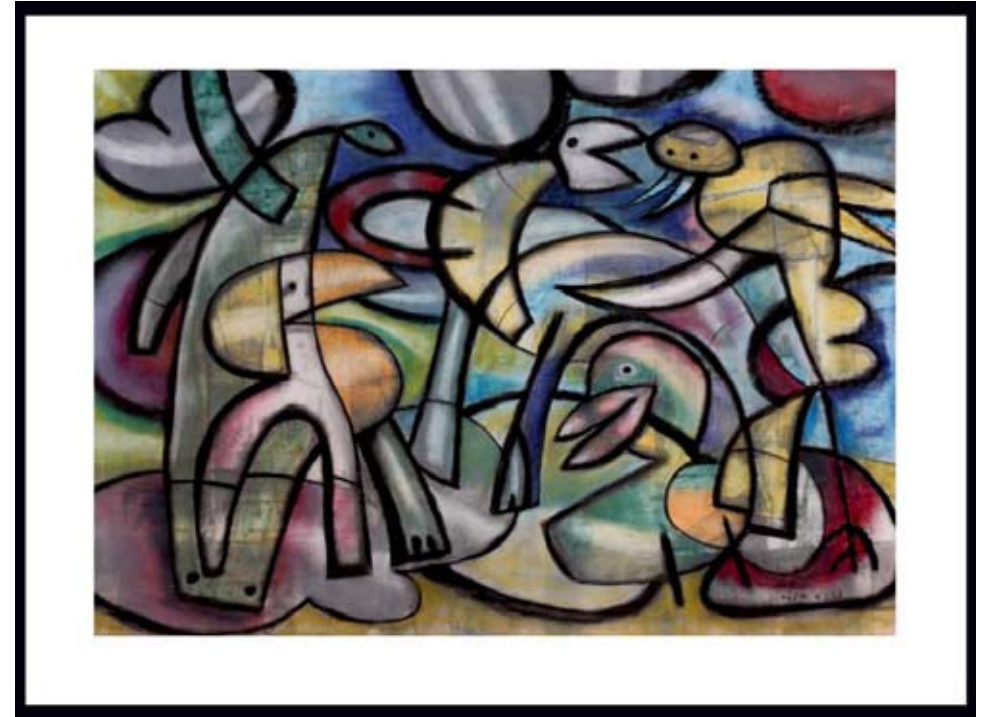




8



9



11



10



12

Expositie: KVF - Chaos in Orde, Orde in Chaos

De KVF in het Provinciehuis



Kunstenaars Vereniging Flevoland
presenteert:

Elsa Blaaser
Isabel Firvida
Karin van de Kuilen
Martin Koetsier

**CHAOS in ORDE
ORDE in CHAOS**

Provinciehuis Lelystad
Feestelijke opening
van onze expositie op:
22 Mei 2015 16:00 uur

Met een pianorecital door
Mark Walter.

Twee fotografen,
een schilder en
een tekenaar -
samen exposeren
ze in het Provincie-
huis in Lelystad.

De titel van de
expositie is
Chaos in Orde,
Orde in Chaos.

Op vrijdagmiddag
22 mei is de ope-
ning - om 16.00 u.

Na de openings-
rede een
pianorecital
van Mark Walter

Isabel Firvida

De scheidinglijn tussen werkelijkheid en illusie is flinterdun. Ik observeer de natuur in al haar facetten en voortdurende ordelijke chaos. Zoekend naar de verwondering, vind ik achter die chaos de kracht van de eenvoud. Door precieze fotografische techniek, laat ik een moment uit de werkelijkheid op een andere manier zien. Mijn kijk op de wereld. Mijn realiteit.



Karin van de Kuilen

Gekkgheid, duister en fantasieerijk, een wereld die op ontploffen staat en uit elkaar spat als het masker van rust af gaat. In een chaotische wereld op zoek naar balans tussen zwart/wit en kleur. Een natuurlijk spel van de chaos en de perfectionist.

CHAOS in ORDE **ORDE in CHAOS**

De tentoonstelling is van
22 mei t/m 3 juli 2015 te zien
Feestelijke opening
vrijdag 22 mei om 16:00u
in het Provinciehuis te Lelystad

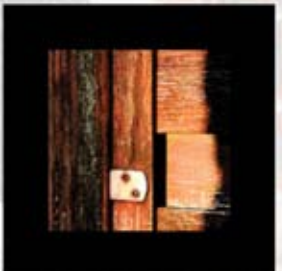
Martin Koetsier

De dagelijkse realiteit dringt mij beelden op die ik in abstracte vorm op panelen en objecten weergeef in een stijl die ligt tussen geraffineerde eenvoud en georganiseerde chaos maar hoe ik het ook schilder ik gebruik altijd een maximum aan kleur, zonder kleur zou ik niet bestaan!



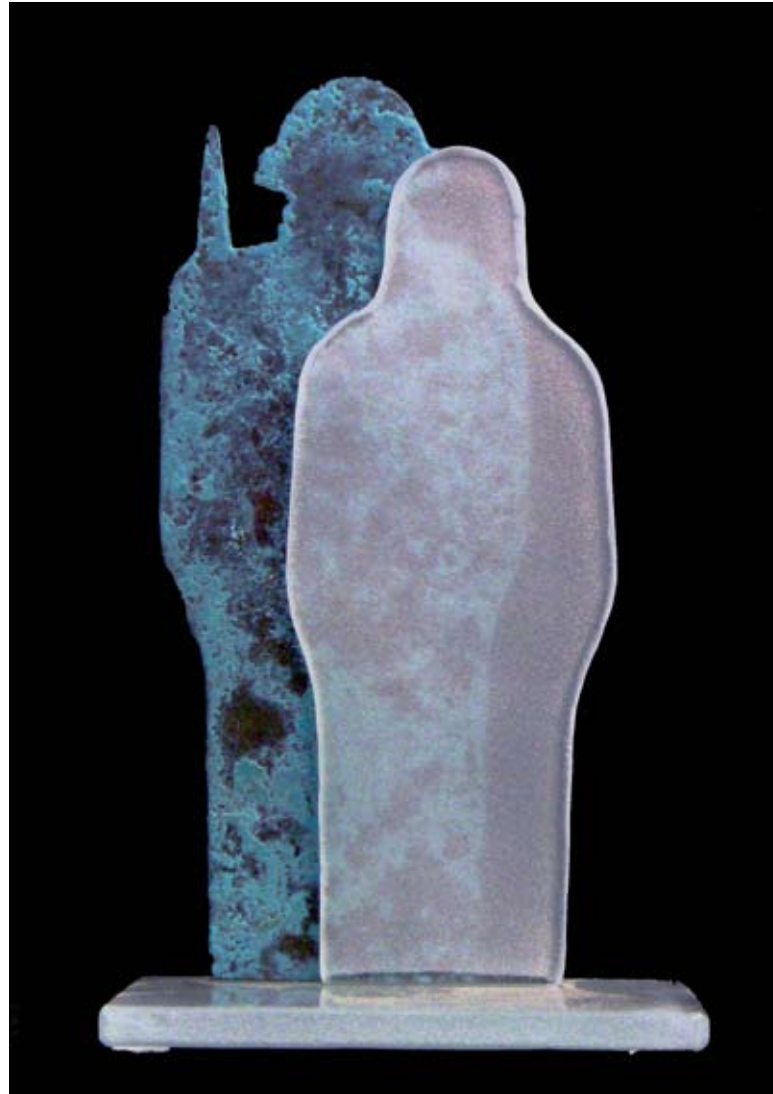
Elsa Blaaser

Waarom ik fotografeer? Omdat ik niet zonder kan. Als ik iets zie, moet ik stoppen en fotograferen en kan het niet uitstaan als dat niet mogelijk is. En ik kan mezelf wel voor mijn kop slaan als ik mijn camera niet bij me heb. Mijn camera is mijn partner, als ik aan het fotograferen ben voel ik me gelukkig.



Opdracht: Award

Joek van Draanen



Joek van Draanen kreeg van het ministerie van Defensie de opdracht om een kunstwerk te maken dat als award kon worden uitgereikt. Het ging om een award voor “RESERVISTEN”. Een grote en 25 kleine awards. Op 30 maart vond de ceremonie plaats, in Soesterberg. De minister van defensie, Jeanine Hennis-Plasschaert, reikte de awards uit.

Reservisten zijn beroepsmilitairen die in dienst zijn van het bedrijfsleven (oproepkrachten voor noodsituaties). De werkgevers van de reservisten hebben de selectie gemaakt.

Joek van Draanen maakte de *Stoere Soldaat*. Een figuur van glas, kwetsbaar en doorzichtig, met daarachter, beschermend, van brons de figuur van een soldaat.



Ministerie van Defensie

De Minister van Defensie,
Mevrouw J.A. Hennis-Plasschaert,
nodigt u van harte uit om aanwezig te zijn bij
de bekendmaking van de

RESERVISTENWERKGEVER 2014

en het aansluitende diner
op maandag 30 maart 2015 om 17:30 uur.

Locatie: Het Nationaal Militair Museum
Verlengde Paltzerweg 1
3768 MX SOEST

Tenue: Tenue de Ville, voor militairen DT1 (DT met batons)



Op youtube staat een reportage over het werk van Joek van Draanen, uitgezonden bij *Binnen de Dijken* van Omroep Flevoland.

https://www.youtube.com/watch?v=9BbgBgF1i1s&feature=player_embedded



Project: Kunst Thuis in Buiten

Stichting De Zijderups

Wat vinden Buitenaren mooi? Wat hebben zij thuis in hun huis aan de muur? We hopen daar met dit project een beeld van te krijgen. Uit nieuwsgierigheid, maar misschien ook wel om ervan te leren!
Een project in Almere Buiten!

Het gaat bij dit project om kunstwerken! Gekochte, geërfde of gekregen kunstwerken. Oud, nieuw, modern, schilderijen, grafiek, tekeningen, ruimtelijk werk, alles mag, zo lang het gemaakt is door iemand die zich kunstenaar noemt. Geen posters, geen drukwerk.

Aan Buitenaren wordt gevraagd om mee te doen en een foto van hun kunstwerk te sturen. Al het werk wordt verzameld op de website www.almerebuiten.info. Hier alvast een kijkje....

Als vervolg op dit project kan natuurlijk dezelfde vraag aan bewoners van Zeewolde, Emmeloord, Dronten, of andere plaatsen in Flevoland worden gesteld. Wat vinden Flevolandse eigenlijk mooi?



Kunst in de openbare ruimte

Jan van de Pavert - Diego Riviera in de Sovjetunie - 1998

Het werk is onlangs door Kunstwacht gerestaureerd. Alle gaten zijn hersteld. Het is nu te zien zoals het er in 1998 uitzag, toen de fresco net was gemaakt. Hoewel, er stond toen geen hek voor. Dat hek bleek nodig. Vernieling, een hangplek, gevaarlijk. Door het hek doet het denken aan een kappelletje langs een weg ergens in Frankrijk of zo. Die zijn ook vaak dicht.

Het werk is een eerbetoon aan Diego Riviera, een beroemde, revolutionaire, strijdvaardige schilder uit Mexico vol met idealen die door Jan Pavert in Zeewolde aan de Sovjet Unie wordt gekoppeld. Je ziet arbeiders in de stijl van de Russische propaganda. Gaat het zo met idealen? Komt weinig van terecht? Het werk is nogal vervreemdend. Loop je nietsvermoedend in Flevoland, op de drooggelegde zeebodem, en word je opeens geconfronteerd met de wereldgeschiedenis, en heb je zowel een link naar het Westen, naar Mexico, als naar het Oosten, Rusland. Jan Pavert - geboren in 1960 - heeft Diego Riviera in het schilderij opgenomen. Een Mexicaan in Flevoland.



CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 CORROSIA! – ALMERE
 COLLAGE – ALMERE
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
 BG 22 24 - ALMERE
 CASLA – ALMERE
 De WITTE OLIFANT - ALMERE
 ART LOCA
 EINDIG LAAGLAND
 AIR BRUSH – ALMERE
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
 FLOWLAND – ALMERE
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
 STAD EN NATUUR - ALMERE
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE
 DE BONTE HOND - ALMERE
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.corrosia.nl
www.collage-almere.nl
www.dezijderups.nl
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.theatergroepsuburbia.nl
www.theatergroepongeremd.nl
www.bontehond.net
www.visavis.nl
www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
 DE KUBUS – LELYSTAD
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
 DIJKDICHTERS
 UITGAST
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
 KUP 11 LELYSTAD
 MUSEUM NAGELE – NAGELE
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
 APOLLO ENSEMBLE
 XL DE ATELIER – DRONTEN
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD
 DRONTEN IN BEELD

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstaboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
 HET KUNSTHUIS – ALMERE
 GALERIE ALOSERY - ALMERE
 AIS ART – ALMERE
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
 DO GALLERY - ALMERE
 KUNSTUITLEEN – LELYSTAD
 KUNSTUITLEEN DE VESTE - LELYSTAD
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
 KUNSTUITLEEN – EMMELOORD
 GALERIE KIK – EMMELOORD
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst