

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

5 / 2012

M e i 2012

Redactioneel

Terwijl wij verbaasd zien hoe de politiek, sneller dan we hadden verwacht, haar oude huid van zich afschuift om een nieuw begin te kunnen maken, staat ook deze CUNST volledig in het teken van een nieuwe wereld. Het is, om te beginnen, het thema van Natuurkunstpark 2012. Dat thema hebben we eind vorig jaar al bepaald. Hadden we een vooruitziende blik? Nee, alle tekenen wezen er op dat we eerst een donkere crisis moesten meemaken om het licht aan het eind van de tunnel te kunnen waarderen. *Eerst de winterse Wilders, dan de bloesem.* Natuurkunstpark opent pas in juni, maar omdat de kunstenaars nu al met het proces zijn begonnen - een nieuwe wereld krijg je immers niet cadeau! - hier alvast een kijkje in de keuken. Het sprookje gaat over een nieuwe wereld, de tentoonstelling van Jasmijn van der Heijden heet 'Mijn wereld draait door' en het werk van Mariël Bisschops kun je goed typeren als een metamorfose van oud naar nieuw. Is de wereldcrisis dan voorbij? Dat niet. We hebben even een adempauze, even de rust in het oog van de orkaan. Maar de nieuwe wereld komt eraan. Met CUNST wordt onze fantasie geprikkeld, en *fantasie* en *enthousiasme* zullen de belangrijkste gereedschappen blijken te zijn om de nieuwe wereld vorm te geven. *Vertrouwen* is het derde bestanddeel. Vertrouwen in jezelf en ook zeker in de ander. Vertrouwen ook in Flevoland. Hier wonen we, hier werken we, hier ligt de wereld voor ons klaar om te beleven.

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	De Archipelhof - Mevr. van der Made
pag 4 t/m 17	Galerie CUNST, Mariël Bisschops
pag 18/19	Marian van Gog - light verse
pag 20/21	De wereld draait door
pag 22	Puwema Peti
	Creative Campus
pag 23	Gedichten: Ongevraagde antwoorden
pag 24/25	De mens en zijn polder
pag 26/27	Kunst in de openbare ruimte
pag 28/31	Vier
pag 32/35	Sprookje: Een nieuwe wereld
pag 36/37	Kamermuziekfestival
pag 38/39	Natuurkunstpark 2012
pag 40	De Kempmaan
pag 41	Kunstroute Lelystad
	Kunst Carroussel Literatuurwijk
pag 42	Agendatips
pag 43	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882

KVF - Historisch - Natuurkunstpark 2009
Beeld: Saskia Burleson Gedicht: Hein Walter



*Het spel van de constructie
neemt dartel bezit van de ruimte;*

*losbandig danst het metaal om het glas,
het hart, tekent vrolijk bewegende*

*lijnen eromheen alsof
het zeggen wil: wees vrij, wees mij,*

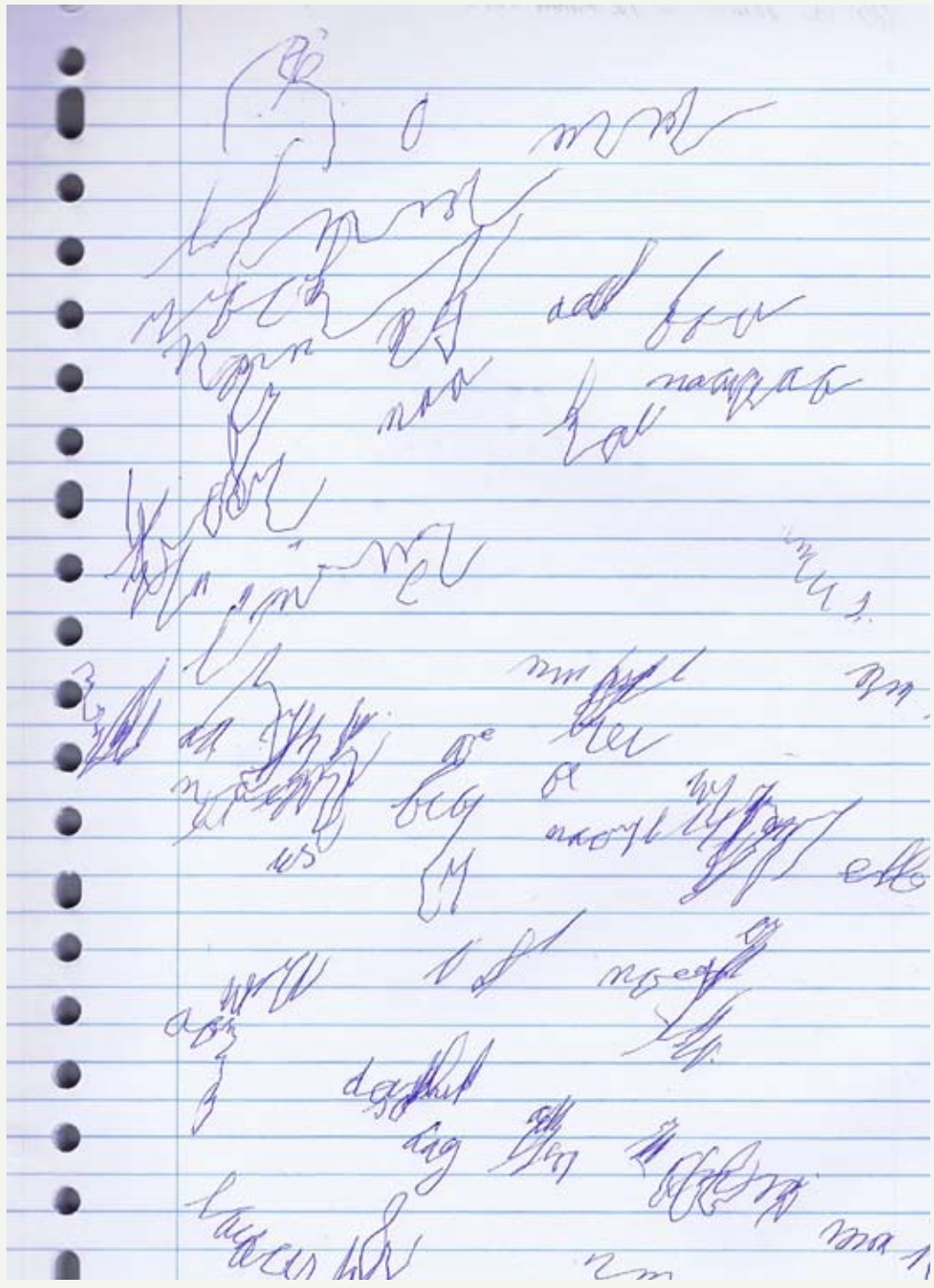
*geniet van het leven, mijn omarming,
de geneugten van liefde bedreven!*

*Maar de beweging is ruw en verroest
en het glas wordt tot stilstand gedwongen.*

*Het licht houdt zich schijnbaar afzijdig,
lijkt onbevangen en koel,*

*maar als de tijd rijp is, zal het
het lichaam doordringen, tot in het hart,*

*tot diep in de poriën van het glas
en daar de geest bevrijden.*



De Archipelhof - *Mevrouw van der Made*
door Hein Walter

De Archipelhof is de gesloten afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel

Mevrouw van der Made woont al een jaar of zes in Archipelhof. Ze is in de negentig en slaapt overdag veel in de stoel aan de tafel. Als ze niet slaapt, dan praat ze vaak. Hele verhalen! Ze is soms als een radio die net te hard aanstaat, maar waar toch niemand naar luistert. De andere bewoners leven in hun eigen wereld. Het lijkt niemand te deren. Op een middag ben ik naast haar gaan zitten. Ik nam mezelf het geduld voor om eens echt naar haar te luisteren. Tot mijn verbazing kon ik haar redelijk volgen. Het gemompel werd verstaanbaarder en ze begon zelfs te fluisteren alsof ze een geheim met me wilde delen. Ze was zich bewust dat ik naast haar zat, ook al dacht ze dat ik een van de zusters was. Ze herleefde blijkbaar een gebeurtenis uit haar vroege jeugd, want ze herhaalde steeds dat haar moeder haar niet geloofde en haar een standje gaf. Haar moeder verbood haar om uit de school te klappen! Ik kon niet precies volgen wat er was gebeurd, maar de gezichten die Mevrouw van der Made erbij trok, waren echt geweldig. Ze acteerde! Dan weer speelde ze haar moeder, stak ze bestraffend haar vinger omhoog en keek met grote, boze ogen naar het kleine meisje, dan weer was ze het kleine meisje en dook ze langzaam achter haar handen. Op een ogenblik vroeg ik haar of ze niet een brief aan haar moeder wilde schrijven. Eerst begreep ze niet wat ik bedoelde, maar toen ik vroeg of ze een brief wilde schrijven aan *haar mama*, toen wilde ze dat doen. *Lieve mama*, herhaalde ze steeds. Ze schreef en herhaalde regelmatig die woorden.... *Lieve mama*. Het is geen brief geworden die we kunnen lezen, maar we kunnen wel zien dat de tekens verwant zijn aan woorden, aan handschrift. Na een kwartiertje hield ze op met schrijven, ze was er moe van geworden. Dat zei ze ook: *ik ben er moe van!* Toen ik wegliep deed ze haar ogen dicht.

Mariël Bisschops

In mijn werk komen vergankelijkheid en schoonheid samen, afgestorven materialen geef ik een nieuwe bestemming.

Voor mij schuilt schoonheid in het alledaagse en het is de natuur die me inspireert. Ik zie in alles bruikbare materialen: van gekleurde herfstbladeren tot bananenschillen, van wilgentenen tot schelpen en van zelfgemaakt vilt tot roestige spijkers.

Het proces van vergankelijkheid, de voortschrijdende tijd die materialen laat vervallen, wordt uitgesteld als ik ze oppak en deel laat uitmaken van kunstwerken.

Op dat moment kan iedereen zien wat schoonheid kan zijn: de kwetsbaarheid van natuurlijk materiaal in een nieuwe ordening. Ik maak gebruik van contrasten tussen hard en zacht, nieuw en oud en verwerking door natuurkrachten.

Ik maak kunstwerken die zowel binnen als buiten staan en ook kunstwerken die door de natuur op den duur veranderen.

Het werk, zo krijg ik regelmatig te horen, is een ervaring voor bezoekers. Eenvoud en harmonie, nooit dwingend maar toch aanwezig.

In mijn recentere werk speelt geluid mee om er een extra dimensie aan toe te voegen.

GALERIE CUNST



Mariël Bisschops
info@marielbisschops.nl
036 5332562 / 06 22830322
www.marielbisschops.nl
www.flevolandsvlijt.nl / www.neverendingart.org



Plato
300 cm x 300 cm x 250 cm
keramiek, vilt
2004



Drie III
35 cm x 35cm x 52 cm
keramiek
2004



zonder titel
42 cm x 42 cm x 55 cm
rotan, keramiek, diverse materialen
2007



Source II
45 cm x 45 cm x 45 cm
keramiek
2007



Dromen
86 cm x 60 cm x 80 cm
hout, vilt, diverse materialen
2006



zonder titel
eerste van een serie van zeven wandobjecten
23 cm x 12 cm x 35 cm
keramiek, sloophout
2007



Palm
60 cm x 20 cm x 230 cm
Palmschors, zijde en koperdraad
2006



Tijd (Natuurkunstpark, thema Sporen)
700 cm x 400 cm x 200 cm
hout, metaal, touw
2005



Dyade (Vuur bij Koud Water, thema Passie)
200 cm x 200 cm x 450 cm
wilgentenen, diverse materialen
2005



Pauwenpastei en De verloren zoon (Vuur bij Koud Water, thema: Rembrandt)
400 cm x 200 cm x 200 cm
diverse materialen
2006



Spelen met Vuur (Vuur bij Koud Water, thema Spelen)
Performanceproject met Linda Verwaijen
2007



Tafel
100 cm x 100 cm x 35 cm
tafelpoot, bananenschillen, nylondraad
2007



Swifterbanter
300 cm x 300 cm x 500 cm
ijzer
2008



Bananas
1500 cm x 120 cm x 200 cm
bananenschillen, nylondraad
sounddesign: Jolle Roelofs
2009



Bananas II

120 cm x 90 cm

foto (gemaakt door Walther Vlaanderen) op transparant textiel

2010



Relatiegeschenk Provincie Flevoland

9 x 9 x 9 cm

brons

2009



Dome of Willows

Community Art met bewoners van de Verandawoningen in Almere

1000 cm x 1000 cm x 800 cm

wilgentenen

2012

Ik ben schrijver en dichter. Ik schrijf columns en verhalen, poëzie en liedteksten. Ik schrijf ook veel voor kinderen: kinderboeken en -verhalen, kinderliedjes en educatieve teksten. Ik vind het leuk om 'de wereld' uit te leggen in eenvoudige woorden, voor een doelgroep die zich nog overal over verwondert. Ik heb mijn eigen schrijf-bedrijf: Marian van Gog-teksten. In 2007 ben ik gekozen tot stadsdichter van Lelystad. De aanstelling was voor twee jaar, dus inmiddels ben ik alweer twee keer opgevolgd. Ik schrijf light verse, een ondergewaardeerd genre. Light verse kenmerkt zich door ritme en rijm. Het is een zeer toegankelijke dichtvorm, maar wordt dikwijls afgedaan als 'rijmelarij'. Niets is minder waar. Goede light verse vraagt veel vakmanschap, het lijkt alsof het gedicht 'uit je mouw geschud is', maar over elke regel is uitputtend nagedacht. Aan elk gedicht timmer ik en schaaf ik tot het helemaal klopt, zonder dat er afbreuk wordt gedaan aan de inhoud.

Light verse heeft vaak een komische inslag en is zeer populair bij voordrachten. Op poëzie-avonden wordt vaak urenlang zware poëzie voorgedragen en een light verse gedicht kan verademend werken; weer even een glimlach op de ernstige gezichten.

Light verse kan over alles gaan. Een voorbeeld van een 'nonsens' light verse gedicht:



MARIAN VAN GOG

LIGHT VERSE

www.marianvangog.nl

Het kattenluikje

We hebben, na een hoop gezeur,
een kattenluikje in de deur,
opdat mijn grijze kater Bill
van bil kan gaan, wanneer hij wil.

Toch zit hij naast me, voor de ruit.
Hij kijkt me aan, hij wil eruit.

Het is een tijger. Stuk verdriet.
Maar kattenluikjes snapt hij niet.

Mijn gedichten gaan vaak over alledaagse dingen en zijn daardoor herkenbaar. Ik bekijk het leven graag met een knipoog en probeer dat ook aan anderen door te geven. Het is een misverstand om te denken dat daardoor alleen komische en luchtige gedichten ontstaan, ook zwaardere onderwerpen schuw ik niet. In verband met 5 mei heb ik een aantal gedichten gemaakt, waaronder 'Vrijheid' en 'De oorlogsveteraan'.

Voor Veteranendag schreef ik als stadsdichter het volgende gedicht:

Vrijheid

Hij rent op blote voeten door het zand,
een kind dat met een grote strandbal speelt.
De aandacht van zijn ouders onverdeeld.
De vader heeft een vlieger in zijn hand.

Een mooier monument bestaat er niet.
Dit beeld laat zien hoe vrijheid hoort te zijn.
Totdat het kind opeens op het terrein
de resten van een oude bunker ziet.

Hij vraagt: 'Wat is dat voor een raar gebouw?'
De ouders kijken en de dag valt stil.
Haar bruinverbrande wangen worden grauw
als moeder zegt wat zij niet zeggen wil:

'Daarin zijn vroeger mensen doodgegaan.
Zodat jij hier nu in de zon kunt staan.'

De oorlogsveteraan

De oorlog is allang voorbij.
Hij denkt er vaak niet eens meer aan.
Maar 's avonds, voor het slapen gaan,
trekt alles als een film voorbij.
Dan staat hij weer aan het begin.
Dan houdt hij weer z'n adem in.

De vijand komt, de vijand wacht.
De vijand sluipt door elke nacht.
In elke schaduw langs de muur.
Zo ligt hij wakker, uur na uur.
En 's morgens voelt hij zich verdoofd.
De oorlog wil niet uit zijn hoofd.

Zijn leven lijkt haast weer gewoon.
Hij heeft een vrouw, en zelfs een kind.
Een baan die hij wel prettig vindt,
met een niet onaanzienlijk loon.
Alleen de nachten zijn zo wrang.
En duren godvergeten lang.

De vijand valt nog altijd aan.
De vijand weigert weg te gaan.
Weer staat hij naast die ene maat.
Hij trok hem weg, maar nét te laat.
Nee, niet zijn schuld, dat weet hij ook.
De oorlog is een hersenspook.

Hij is geridderd en geëerd.
Medailles zijn hem opgespeld.
Hij is klaarblijkelijk een held.
Dat wordt tenminste vaak beweerd.
Maar alle nachten blijven zwart.
Dan voelt hij stenen in zijn hart.

Want 's nachts komt alles weer terug.
Al die bagage op zijn rug.
Ze zeggen dat het minder wordt.
Het is gewoon nog veel te kort.
Hij heeft zijn dorp, zijn land gered.
Maar nooit meer kan hij naar zijn bed.

Voor eeuwig is dat weggeroofd:
de rust en vrede in zijn hoofd.

MIJN WERELD DRAAIT DOOR

Expositie van Jasmijn van der Heijden
vanaf 24 mei tot en met 22 juni 2012

in het Rabo Adviescentrum

Landdrostdreef 100, 1314 SK Almere

Opening donderdag 24 mei - 18.00 uur

“Ik ben een bloem, mijn naam is Jasmijn”

Ik heet Jasmijn van der Heijden en ben geboren op 17 september 1984 in Lelystad. Ik ben een kunstenaar met het Down syndroom. Ik werk sinds 2006 3 dagen per week in lunchroom “tante Truus” in Almere. Op de website van “tante Truus” komt u mij ook tegen. In 2010 opende ik daar mijn derde expositie. Ik wil graag dat iedereen vrolijk wordt van mijn schilderijen. Ik ben super trots op wat ik tot nu toe bereikt heb. Ik ben zelfs op de televisie geweest. Na de mooie verbouwing van “tante Truus” kan ik daar jammer genoeg niet meer exposeren. Van 24 mei tot en met 21 juni 2012 exposeer ik nu in de Rabo toren.

Co Ridderbos begeleidt mij sinds 2004 bij het schilderen. Onder zijn begeleiding zijn er meer dan 100 schilderijen ontstaan. Co, die 85 is, is namelijk schilder en geeft al meer dan 40 jaar teken- en schilderles aan jong en oud. Door middel van kleur en vorm wilde hij in mijn wereld een kijkje nemen.

Schilderen is nog steeds mijn grote hobby. Co en ik zijn heel goed op elkaar ingespeeld. Co let vooral op mijn vlakverdeling, structuur, perspectief en kleurgebruik. De onderwerpen voor mijn schilderijen komen steeds meer uit mijzelf. Op mijn eigen website <http://www.jasmijswereld.info> kun je zien dat mijn onderwerpen vaak te maken hebben met de wereld om mij heen.

Boerderij, Valentijn, In de tram, Boemel zijn hier voorbeelden van.

Co bespreekt met mij de details en de manier waarop ik die teken en schilder.

Ik kan dan beter uitbeelden wat ik wil en voel. Ik werk heel sterk vanuit mijn geheugen en combineer dit met mijn fantasie. Als Co de basis goed vindt en de compositie staat, bepaal ik zelf mijn kleuren en techniek, die varieert van krijt en verf tot viltstift. Vanaf 2008 werk ik vooral met acrylverf op doek. Het resultaat zijn originele kunstwerken met een grote zeggingskracht.

Sinds mei 2011 heeft Co met Masja Lips en mij samen gewerkt om het begeleidingsstokje over te geven. Dit is op 1 januari 2012 overgedragen aan Masja. “De wereld draait door” is ons eerste gezamenlijke schilderij. Co blijft gelukkig wel als achtervang meehelpen.

Sinds juli 2007 woon ik in mijn eigen appartement in Paladijn (Almere Buiten). Vanaf die tijd heb ik heel veel nieuwe dingen geleerd. Met hulp, van de begeleiding, kan ik mijn eigen huishouden doen. Het is belangrijk dat alles altijd in dezelfde volgorde gebeurt. Ik voel mij thuis in mijn eigen appartement en wil graag zelf bepalen wat er gebeurt. Ik zorg er voor dat het daar netjes is en opgeruimd. Dat vind ik belangrijk. Ik kan niet lezen, schrijven en klokkijken. Ik heb een picto-agenda, daarin worden alle activiteiten opgeschreven.

Elke zondag schrijven wij alle afspraken van de week op een planbord. Dan weet ik hoe mijn week eruit gaat zien.

Mijn familie is heel belangrijk voor mij. Mijn vader heet Carel, mijn moeder Dineke en mijn zus Floor.

Ik ga vaak op bezoek bij ze en reis dan met Valys. Ik kan niet zelfstandig reizen.

Jasmijn van der Heijden
en Dineke Meijen



PUWEMA PETI - Almere 2 mei 19.00 uur - 22.00 uur

Kosten: Leden € 6,50 | niet-leden € 8,50

Op woensdag 2 mei 2012 organiseert de zangvereniging 'Sinafir' in De Nieuwe Bibliotheek van Almere 'Puwema Peti'.

Deze avond staat geheel in het teken van Surinaamse poëzie en proza.

'Puwema Peti' is Surinaams voor een 'put gevuld met poëzie'.

De avond wordt geopend door de schrijfster Cynthia Abrahams die een lezing zal verzorgen over de Surinaamse voordrachtskunstenaar Robin Raveles beter bekend als Dobru.

Zij is de auteur van het boek Robin'Dobru' Raveles waarin het leven van de schrijver-dichter-politicus wordt beschreven binnen het literaire klimaat van Suriname in de jaren 60 en 70.

Aan deze 'Puwema Peti' avond werken ook mee:

- Celestine Raalte - dichteres/voordrachtskunstenares
- Marlene Tuinfort – Deekman - schrijfster/dichteres
- Gilda Dannarag – zangeres/dichteres/actrice/schrijfster van theaterstukken

In de pauze zullen Cynthia Abrahams, Celestine Raalte en Marlene Tuinfort - Deekman hun werken signeren en verkopen.

Celestine Raalte, die nu in Suriname woont zal ook haar pas uitgebrachte CD te koop aanbieden

CREATIVE CAMPUS - ALMERE - 10 MEI

Op 10 mei komen zelfstandig creatieven, ondernemers en producenten samen op de Creative Campus in Almere. Niet in de eerste plaats om te netwerken, maar om ter plekke nieuwe mogelijkheden te bedenken, te brainstormen en concrete problemen voor elkaar op te lossen. Het motto: Doe Het Niet Zelf! Help anderen en daarmee jezelf. We verwachten veel makers en mensen uit de maak-industrie, maar elke ondernemer is welkom. Schrijf je hieronder in, dan brengt Doe Het Niet Zelf je in contact met de juiste mensen. Deelname en lunch is gratis.

Inmiddels zijn er al 40 Doe Het Niet Zelf (DHNZ) dagen georganiseerd. Soms rond een specifiek thema, voor een specifieke doelgroep of rond een specifieke klus. Alles is flexibel. Initiatiefnemers Marcel van der Drift en Arnoud van den Heuvel passen hun formule toe in binnen- en buitenland, in opdracht van gemeenten, culturele instellingen of bedrijven. Het is een hele onderneming geworden. Maar ook voor de oprichters blijft het uiteindelijk een leuke manier om in contact te komen met talentvolle mensen en om hun eigen projecten van de grond te krijgen.

Flowland stimuleert de creatieve industrie in de provincie Flevoland. Dit wil onder andere zeggen dat Flowland vernieuwing en innovatiekracht verbindt aan creativiteit. Cultuur speelt daarbij een cruciale rol vanwege het "landschap" waarin ontwikkelingskracht gedijt. Cultuur en ruimte zijn belangrijke actoren voor de ontwikkeling van een succesvolle creatieve industrie. Flowland legt de verbinding tussen creatieve ondernemers en het bedrijfsleven (bijvoorbeeld maakindustrie).

Aanmelden via: <http://flevocourant.nl/index.php/flevoland/10903-creatieven-werken-een-dag-samen.html>

ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

*

Hoor mij nu, Mei: er dwaalt in ieder leven,
In ieder lijf, een vlam, elk voelt haar beven
Wel eens of tweemaal, maar niet vele malen.
De menschen noemen ziel haar, ze verhalen
Er lange wondere verhalen van,
Weten niet veel, voeden haar niet en dan
Sterft ze vergeten en alleen gelaten.

Herman Gorter
(fragment uit Mei)

*

Dus zeg ik Mij: hou nooit op met geven
ziel mijn, blijf dat doen, net zo gedreven
telkens als toen, zo hou ik haar stralend.
Zeg niet bang of schouderophalend
dat ik wel wil maar niet kan,
want wat ben ik dan voor een man,
maar leef, geef en onthoud - het is je geraden.

Hein Walter

De mens en zijn polder - Willem Hoogeveen

De mens haalde 70 jaar geleden de Noordoostpolder uit de Zuiderzee. Dit jaar herdenken we de drooglegging in 1942. Een kunststuk door Lely bedacht, gemaakt door duizenden naamlozen en vervolgens opgebouwd door pioniers en bewoners. Nog steeds zijn we nog bezig onze polder vorm te geven en op te bouwen. We zijn ook dagelijks bezig met de strijd tegen het water. Niet alleen in tijden van hoog water aan de dijken, niet alleen bij storm, maar elke dag van de week moet er gepompt worden om het waterpeil in de polder niet teveel te laten stijgen, om ervoor te zorgen dat we droge voeten houden.

Een kunststuk van de mens, gemaakt in oorlogstijd – dat bewijst dat zelfs in periodes van destructie en vernietiging de mens nog in staat is om uitzonderlijk bijzondere dingen voor elkaar te krijgen!

Als we maar willen, zo bewijst dit huzarenstuk, is er van alles mogelijk: het droogleggen en de ontwikkeling van de Noordoostpolder.

Willem Hoogeveen, kunstenaar uit dit *nieuwe land*, bedacht een werk over dit woon- en werkgebied. In een rood bloeiend tulpenveld maakte hij samen met een aantal mensen een tekening van de mens die uit de Zuiderzee een polder schept. Op enige afstand van de mens zwemt een vis. De vis die de gevolgen van de drooglegging gadeslaat en symbool staat voor de gevolgen van de polder voor de vissersgemeenschap van Urk.

Het werk is een eerbetoon aan de dijkenbouwer, de pionier, de boer, de automonteur, de leraar, de verpleegkundige enz. enz....alle mannen en vrouwen die samen van de polder iets moois wisten te maken.

Het werk ligt aan de Monnikenweg 8 bij Nagele, langs de Tulpenfestival fietsroute.

Vanaf de weg zijn, tot het tulpenveld wordt gekopt, vlakken van de tekening te zien. Het ligt er in ieder geval tot na Koninginnedag. Vanuit de lucht komt het werk echt tot zijn recht

Het werk is 60 meter hoog en 100 meter breed.

Op de groene vlakken op de tekening zijn de tulpen gekopt



foto's gemaakt door Dick Vos



KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Een stalen kooi, hoog boven de grond op vier poten. Het kunstwerk voelt benauwd aan. De eerste associatie die het kunstwerk geeft is 'gevangenschap'. En als je onder het beeld staat, dan zie je dat er inderdaad iets in de kooi hangt, dat er iets gevangen zit: een platte, langgerekte strook. De inwoners van dit gebied herkennen de strook meteen: Schokland.

Schokland ligt op een steenworp afstand van Nagele. Schokland, sinds een paar jaar werelderfgoed, is een voormalig eiland. Het kwam in het land te liggen toen de Noordoostpolder werd drooggelegd, maar het ligt natuurlijk nog wel hoger dan de rest van de polder. Zo hoog als de kleinere strook in het kunstwerk. En omdat Schokland zo bijzonder is, wordt het gekoesterd en beschermd. Zoals prinsessen beschermd worden: in een kooi.

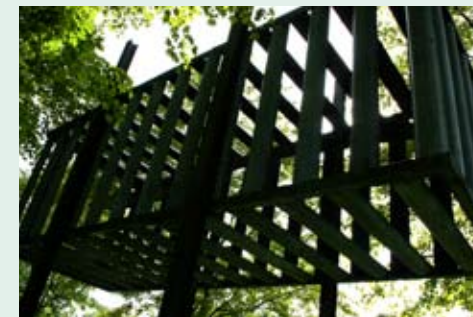
Nagele is overigens zelf ook een soort kooi. Alle huizen hebben er platte daken en de vorm van het dorp is strak, op de tekentafel bedacht. Ook de gemeenschapsgebouwen ademen dat karakter, de kerken en de scholen.

In Nagele mochten in de jaren vijftig de aanhangers van De Opbouw en De Acht, vertegenwoordigers van het Nieuwe Bouwen, hun plannen verwezenlijken. Bij deze groep architecten hoorden bekende namen als Aldo van Eyck, Gerrit Rietveld en Mien Ruys. Om de aard van het dorp in stand te houden zijn er strenge bouwregels. De een zal die ervaren als goed, omdat ze helpen het karakter van het dorp te conserveren, voor de ander zullen ze voelen als gevangenschap.



**Oud op nieuw
Joost van Hezewijk
1990
Ploegstraat, Nagele**

**Staal
4 x 1,5 meter
4 meter hoog**



VIER - tentoonstelling van vier Almeerse kunstenaars in Corrosia

t/m 23 juni 2012

Openi: dinsdag tot en met zaterdag, 12.00 - 17.00 uur

Zaterdag 14 april werd de expositie in Corrosia geopend. Het was heel druk. Een soort reunie was het. Het is namelijk niet alleen een tentoonstelling met nieuw werk, maar het is ook een terugblik naar 25 jaar geleden, naar de tijd dat Almere net begon, de tijd van het Pionieren. Kranten uit die tijd, foto's, filmpjes. De vier kunstenaars die nu exposeren reisden toen af naar het Deense Aalborg, de zusterstad van Almere, om daar onze stad te vertegenwoordigen. Frea Lenger, Maarten Manson, Gerard van Kerkhof en George Geutjes. Er waren meer kunstenaars die toen in Aalborg exposeerden, maar die wonen niet meer in Almere.. Deze vier zijn gebleven en hebben zich hier verder ontwikkeld. Hun carrière en hun netwerk is aan deze stad verbonden.

Freya Lenger kreeg hier opdrachten, gaf hier cursussen, organiseerde projecten met andere kunstenaars, maakte heel veel mensen blij met haar schilderijen en een aantal van haar ruimtelijke werken staan in de stad, zoals de twee gezichten (rood en geel) op de rotonde in Almere Haven.

Maarten Manson is de meest abstracte van de vier. Een paar van zijn ruimtelijke werken zijn opgenomen in de Collectie Almere en de mensen die in Haven of Buiten wonen, zullen zijn beelden zeker kennen.



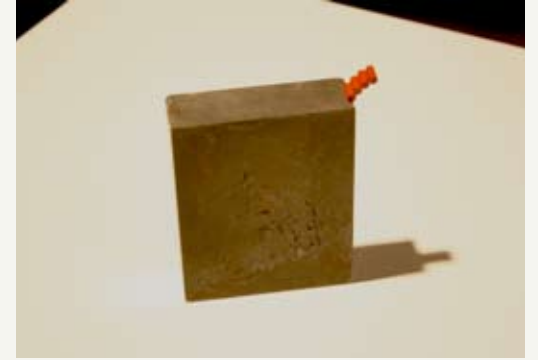


George Geutjes heeft heel veel cursisten begeleid bij het vroegere CKV en de huidige Kunstlinie. Als je cursisten over hem hoort spreken, dan is het altijd vol lof. George maakt schilderijen die het midden houden tussen abstractie en figuratie.

Gerard van Kerkhof heeft jarenlang les gegeven bij ROC Flevoland en veel van de Almeerse jongeren ingewijd op het gebied van kunst. Zijn rode kubus op het plein van het ROC in Almere Buiten is bekend bij veel Buitenaren. Maar het meest bekend is hij van zijn etsen en zijn jarenlange samenwerking met dichter en oud wethouder Wim Trieller.

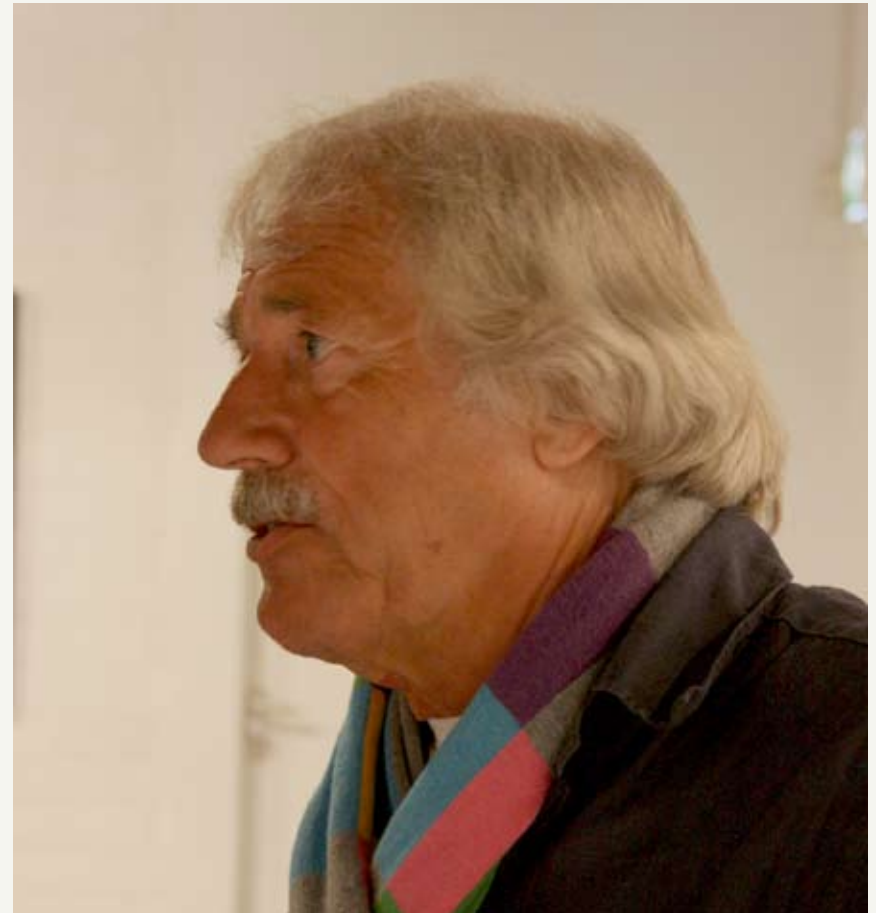
De vier zijn dubbeltalenten: Frea schildert en maakt ruimtelijk werk. Gerard maakt ruimtelijk werk en grafiek. Maarten maakt ruimtelijk werk en monoprints; daarnaast schrijft hij gedichten en doet hij aan filosofie. George is schilder en omdat je zijn lesgeven toch zeker als talent mag benoemen, is ook hij een dubbeltalent.







31



Een nieuwe wereld

door Hein Walter

Er waren eens twee goede mensen.
Een sterke vrouw en een zachte man.
Gijs was haar naam, Amorph de zijne.

Gijs heette eigenlijk Gijsje, maar het verkleinwoord paste haar niet.
Daarvoor was ze te groot, teveel richtinggever.
Ze overzag alles, ze kon met stoten en duwen mensen
op de plek krijgen waar ze sterker werden
dan ze zelf voor mogelijk hadden gehouden.
Zij was de planner en de leider.
Gijs kon daarbij ongekend goed tekenen.
Ze kon tekenen wat ze wilde, levensecht
en ongelooflijk gedetailleerd.

Amorph heette eigenlijk Morfeus,
een naam die vormgever betekent,
maar omdat hij zich meer thuis voelde bij openheid
dan bij vastigheid, had hij aan zijn naam de letter A toegevoegd.
Amorph was licht en ijl, bij hem konden mensen op adem komen.
Daardoor ontstond er altijd ruimte voor ideeën.
Hij was de dromer.
Amorph was daarbij goed met woorden.
Hij kon heel makkelijk dingen goed en mooi beschrijven.
De tijd waarin zij leefden was bepaald niet makkelijk.
De wereld leek wel gek geworden,
oorlogen her en der, misdaden overal,
vernederingen aan de orde van de dag,

lachende mensen een uitzondering.
Niet bepaald een mooie wereld.
Tijd voor een nieuwe wereld, zou je zeggen.

En inderdaad, op een dag kwam Amorph met het plan
om een nieuwe wereld te beginnen.
Gewoon zomaar, hier en nu... waarom niet?
Die oude wereld was versleten, geen redden meer aan.
Gijs hoefde er geen moment over na te denken
en ook al zag ze tegelijk het onmogelijke ervan,
ze zag meteen dat het een schitterend idee was.
Het is heel simpel, zei Amorph.
We beginnen gewoon opnieuw, maar we doen het dan wel beter.

Het leven is wonderlijk! Het gebeurde!
Op het moment dat Gijs en Amorph hadden besloten
om het idee van een nieuwe wereld uit te voeren,
en ze elkaar een hand gaven om de afspraak te beklinken,
was de oude wereld in één klap uit zicht verdwenen.
Met die handdruk was alles uitgewist.

Gijs en Amorph stonden ineens samen op een immense witte vlakte.
Ze keken elkaar aan, stomverbaasd over wat hun overkomen was,
want ze hadden niet gedacht dat er werkelijk iets zou gebeuren.
Ze waren potloodgrijs geworden, tweedimensionaal en transparant.
Het was heel gek, ze wisten niet goed wat ze zagen,
maar ze zagen wel dat het prachtig was.
Ze zagen elkaar, maar ook door elkaar heen.
Ze zagen dat ze vol begrip waren, ze zagen hun dromen,
ze zagen de liefde voor elkaar.
Hun gevoelens waren zichtbaar geworden,

hun wensen, hun gedachten, alles.
En het meest bijzondere: ze begrepen elkaar voor het eerst helemaal.

Wat ze niet snaptten, was de plaats waar ze waren.
Was dit de hemel? Ze kregen er geen antwoord op.

Gijs had een potlood in haar hand.
Ze wist niet meteen wat ze ermee kon doen,
maar als vanzelf ging haar hand naar de grond:
ze begon te tekenen.
Ze tekende een kindergezicht, levensecht, een hals, een buik,
armen en benen, voeten en tenen....
En net toen ze de laatste veeg in de wang had gezet,
33 begon het meisje op de tekening te bewegen.
Gijs en Amorph stonden versteld!

Amorph wist niet hoe hij het deed,
maar door een immense kracht gedreven
gaf hij haar woorden.
De woorden stroomden naar het meisje.
Ze kreeg de woorden die bij haar pasten.
Ze vertelde dat ze Eline heette.
Gijs en Amorph beseften nauwelijks dat ze hier in deze nieuwe
wereld samen een mens hadden geschapen.
Eline vertelde eerst nog dingen die Amorph haar in de mond legde.
maar na verloop van tijd begon ze ook dingen uit zichzelf te vertellen,
nieuwe dingen, dingen die Amorph verrasten.
Eline was een zelfstandige, getekende individu geworden.

Terwijl Amorph aan het praten was met Eline,
was Gijs alweer aan het tekenen,

en voordat Amorph het in de gaten kreeg,
was er een tweede mens in de ruimte. Dit was Jelle.
En zo kwamen Mark, Rosalie, Paul, Elizabeth, Bart, Mustafa, Fred,
Tessa, Joe en Antonia in de nieuwe wereld.
Zij waren de eerste bewoners.
Een paar dagen later werden Jeroen, Joke, Christine, Martine,
Simone en Sascha getekend.
En zo kwamen er huizen, straten, winkels, vakantielandschappen,
borden, bestek, pannen, auto's, alles.

De nieuwe wereld was geweldig.
Er was natuurlijk geen oorlog, want Gijs tekende alleen mooie dingen.
Ze tekende dieren, zeeën, rivieren, scholen, universiteiten,
en ze tekende alleen goede mensen, geen slechte.
De dorpen raakten bewoond, de steden, honderden mensen,
duizenden, jonge mensen, ouderen, Gijs bleef maar tekenen,
een dagtaak. Ze kreeg ook steeds vaker verzoeken.
Er werd volop gelachen, er werd kunst gemaakt
en altijd met plezier gewerkt.
Op de dieren hoefden niet gejaagd te worden,
want eten kon gewoon getekend worden.
Er was ook volop liefde.
Omdat iedereen transparant was, konden gevoelens niet worden
verborgen. Verliefdheid was te zien en omdat het begrepen werd,
was er geen jaloezie.
Gijs tekende steeds nieuwe dingen en Amorph gaf overall
woorden aan, en hij legde uit hoe deze tweedimensionale wereld
in elkaar zat. En hij vertelde aan iedereen dat een wereld van twee
dimensies beter was dan een wereld met drie.
Gijs, Amorph en alle inwoners in de nieuwe wereld waren gelukkig.
Dit was leven!

Maar leven is geen leven als de dood er geen plaats heeft.
Die kwam vanzelf, een duveltje uit een doosje.
Niemand had er rekening mee gehouden,
want de mensen werden hier niet ouder.
Ze bleven zoals Gijs ze had getekend.
Ook Gijs en Amorph hadden er niet aan willen denken,
ze hoopten, het had ook gekund,
maar op een dag gebeurde het onvermijdelijke:
Amorph stierf.
Hij vervaagde, alsof iets hem had uitgegumd.
Of het van verdriet was, of door iets anders,
Gijs stierf een paar dagen later, ook zij vervaagde.

Iedereen was geschokt, volledig uit het veld geslagen.
Ze wisten niet wat dood betekende.
En ze wisten ook niet hoe ze verder moesten.
Moesten ze wachten, zouden ze terugkomen?
Wie zou nu eten tekenen? Wie zou nu woorden geven?

Het antwoord kwam net zo onverwacht als de dood was opgetreden:
Eline had het potlood van Gijs gevonden en was gaan tekenen.
Ze bleek het talent te hebben geërfd.
En Mark gaf woorden. Hij bleek dat talent te hebben.
Zo kon de nieuwe wereld verder.
Het goede bleef behouden.
Maar Gijs en Amorph kwamen niet meer terug.

De dood wel! Er verdwenen ook anderen. Af en toe.
En met de dood was er ook verdriet in hun wereld gekomen.
Mensen verdwenen, vervaagden, zomaar, zonder aankondiging.
Na een periode van bestaan bleken ze opeens te vervagen.

Meestal bestonden ze heel lang, maar soms ook wat korter.
Niemand begreep waarom of wie het veroorzaakte.

Jaren verstreken. Eline en Mark wisten nu zeker dat ook zij op een dag zouden verdwijnen, op dezelfde manier zoals Gijs en Amorph waren verdwenen en alle anderen.
Ze hadden opvolgers gezocht, hen voorbereid en opgeleid.
En inderdaad, het gebeurde zoals ze hadden gedacht.
Op een dag voelden ze dat ze aan het vervagen waren.
Ze konden afscheid nemen.
Het werd een groots afscheid van twee grote leiders.
En door de goede voorbereidingen was alles in orde.
Het systeem kwam niet in gevaar.
Er kwamen steeds weer andere tekenaars, leiders en sprekers,
en elke tekenaar en elke spreker had een eigen smaak en techniek.

Ook hun opvolgers kwamen en verdwenen, generatie na generatie,
maar de wereld bleef goed, transparant en tweedimensionaal.
Het verdriet om de vervagingen had een plaats gekregen in het evenwicht.
Eeuwen later, de namen Gijs en Amorph waren nog slechts vaag bekend, kon niemand vertellen wat twee- of driedimensionaal was. Deze wereld was de enige wereld, de enige werkelijkheid.
Er werden wel verhalen verteld over een andere wereld, maar dat waren meer spannende verhalen bij het haardvuur, geen waargebeurde.

Op een dag werd er een meisje getekend.
Ze werd Priscilla genoemd, dat betekent 'van oude tijden'.
Zij had van begin af een volwassen uitstraling gehad,
alsof ze een ziel had uit een vergeten oertijd,

een ziel die dingen wist. Priscilla was wijs.
Dit meisje was anders dan alle andere mensen.
Priscilla had dromen die ze niet begreep, die niemand begreep.
Ze zag een wereld met drie dimensies,
ze zag kleur en onbegrijpelijke diepte.
Ze vertelde erover, probeerde het aan anderen uit te leggen,
maar iedereen vond haar gek.
Ze vonden dat de tekenaar een fout had gemaakt door haar te
tekenen. Er werd zelfs door iemand geopperd om een hok te teke-
nen waarin ze kon worden opgesloten.
Dat ging natuurlijk te ver en het werd ook niet uitgevoerd,
maar voor het eerst in het bestaan van de tweedimensionale we-
reld gebeurde er iets dat niet goed was:
35 Priscilla werd buitengesloten.

Onstuitbaar was het.
In deze wereld waar alles alleen maar goed was geweest,
waar kwaad nooit had bestaan, zelfs niet was ontdekt,
in die wereld was het kwaad als een agressieve kanker.
Er was geen enkele tegenstand, het kwaad was een uitslaande brand.

De dromen van Priscilla werden steeds heftiger en duidelijker,
ze zag dingen die zo werkelijk leken dat ze niet van waar te onder-
scheidten waren.
En hoe duidelijker de dromen en fantasieën werden,
hoe bozer de anderen op haar werden.
En die boosheid vervuilde hun eigen harten.
Ze werden boos op elkaar, er ontstonden ruzies,
er werden wapens getekend, stiekem door anderen dan de grote
tekenaar.
Die doe-het-zelf-tekenaars waren lang niet zo goed,

maar ze kregen wel leven en beweging in hun schepsels.
Zo ontstonden er levende mislukte tekeningen
van soldaten, militante groepen.
Er werden in het verborgene woorden gemaakt, mislukte woorden,
ondergrondse slechte woorden.
Er braken rellen uit, vechtpartijen.
De wereld leek wel gek geworden.
Het was in die wereld, in de gekte,
dat Priscilla op een dag bedacht dat ze weg moest,
dat ze moest ontsnappen,
dat het tijd was voor een nieuwe wereld.

Ze had geen idee hoe ze op het idee gekomen was,
maar toen ze het eenmaal had gedacht,
wist ze zeker dat het mogelijk was, dat dit de oplossing was,
dat ze daarom al die vreemde dromen had gehad.
Ze had het niet eerder gedaan, ze was niet opgeleid
als tekenaar, maar ineens wist dat ze het kon,
dat zij een geboren schepper was.
Ze pakte voor het eerst in haar bestaan een potlood.
Intuïtief tekende ze een stuk klei, en nog een, en nog een.
Ze tekende water, precies zoals ze gedroomd had dat ze zou doen.
Toen ze een stapel met kleitekeningen had,
gooide ze het getekende water eroverheen.
Ze begon te kneden en te kneden.
Het werd natter en voller en een kwam zweem van kleur.
Ze maakte wat ze steeds gedroomd had,
de weg uit het platte vlak naar de ruimte, een derde dimensie.
En van het ene moment op het andere was ze verdwenen.

KAMERMUZIEKFESTIVAL - www.kamermuziek-almere.nl

*Twee weken lang klinken alle genres van de kamermuziek in Almere,
met als centraal thema muziek uit Rusland*

zaterdag 5 mei	20.15 uur	Kerkcentrum Goede Rede
Openingsconcert Ralph van Raat & Friends		
zondag 6 mei	15.30 uur	Schouwburg Almere
Le Sacre du Printemps		
vrijdag 11 mei	20.15 uur	Kerkcentrum Goede Rede
Lady Macbeth		
zaterdag 12 mei	16.30 - 17.30 uur	Paviljoen De Waterlely
Oleg Fateev Trio - concert 1		
zaterdag 12 mei	17.30 - 19.00 uur	Paviljoen De Waterlely
Tapas Buffet		
zondag 13 mei	14./ 15/ 16.00 uur	diverse locaties
gratis huiskamerconcert serie		
zaterdag 12 mei	19.00 - 20.00 uur	Paviljoen De Waterlely
Oleg Fateev Trio – concert 2		
donderdag 17 mei	15.30 uur	Schouwburg Almere
From Russia, with Love		
vrijdag 18 mei	15.30 uur	Schouwburg Almere
Vinni Puh		
vrijdag 18 mei	19.00 uur	Schouwburg Almere
De Geschiedenis van de Soldaat		
donderdag 17 mei	vanaf 10.00 uur	Schouwburg Almere
Voorronde Concours dag 1		
vrijdag 18 mei	vanaf 10.00 uur	Schouwburg Almere
Voorronde Concours dag 2		
zaterdag 19 mei	20.15 uur	Kerkcentrum Goede Rede
Prazak Quartet		
zondag 20 mei	14.30 uur	Schouwburg Almere
Finaleconcert		

Openingsconcert

Zaterdag 5 mei, 20.15 uur

Kerkcentrum Goede Rede, Almere Haven

Ralph van Raat & Friends

m.m.v. Willem Brons piano

Charlotte Riedijk sopraan

Peter d'Hamecourt presentatie

Samen met zijn vroegere leraar Willem Brons, sopraan Charlotte Riedijk en journalist Peter d'Hamecourt presenteert Ralph van Raat een sprankelend openingsconcert met Russische liederen van Tsjaikovski en Prokofiev, delen uit de Notenkraker Suite van Tsjaikovski in een bijzondere bewerking voor twee piano's en composities van Skrjabin en Stravinsky. Peter d'Hamecourt vertelt over de Russische cultuur, de componisten en hun werken.

Zondag 6 mei, 15.30 uur

Schouwburg Almere, Middenzaal

Le Sacre du Printemps

Ralph van Raat piano

Pianoduo Scholtens-Janssens piano

Maarten van Veen piano

Ralph van Raat brengt, samen met Pianoduo Scholtes-Janssens (winnaar Internationaal Kamermuziekconcours 2009) en pianist Maarten van Veen, twee meesterwerken ten gehore. Le Sacre du Printemps van Igor Stravinsky geldt als een van de

meest revolutionaire werken van de 20e eeuw. Tijdens de première op 29 mei 1913 kwamen delen van het publiek in opstand en gingen voor- en tegenstanders zelfs met elkaar op de vuist! Tegenwoordig geldt Le Sacre als een van de belangrijkste werken van de 20e eeuw en klinkt de originele orkestversie in alle grote concertzalen. In Almere kunt u genieten van een bijzondere bewerking voor vier vleugels van Maarten Bon.

Jeux van Claude Debussy, is net als Le Sacre oorspronkelijk geschreven als ballet voor het balletgezelschap Ballets Russes met choreograaf Vaslav Nijinsky, maar is muzikaal de tegenpool van het robuuste werk van Stravinsky.

Vrijdag 11 mei, 20.15 uur

Kerkcentrum Goede Rede, Almere Haven

Lady Macbeth uit het district van Mtsensk

Hexagon Ensemble

Wout van den Berg fluit

Bram Kreeftmeijer hobo

Arno van Houtert klarinet

Christiaan Boers hoorn

Marieke Stordiau fagot

Frank Peters piano De opera De Lady Macbeth uit het district van Mtsensk van Dmitri Shostakovich wordt alom beschouwd als een meesterwerk. De novelle Lady Macbeth van de schrijver Ljeskov, waarop de opera is gebaseerd, is een fascinerend, Shakespeari-aans liefdesverhaal. 'Soms treft men in onze streek types aan die men zich nooit zonder innerlijke bewogenheid kan herinneren',

begint Ljeskov zijn vertelling.

Het Hexagon Ensemble verzorgt samen met de acteurs Carol Linsen en Christine Ewert het multidisciplinaire programma, waarin de tekst van de novelle samenkomt met de muziek uit de opera van Dmitri Shostakovich. Een indrukwekkende voorstelling die u niet mag missen!

Zaterdag 19 mei, 20.15 uur

Kerkcentrum Goede Rede, Almere Haven

Pražák Quartet

Pavel Hula viool

Vlastímil Holec viool

Josef Kluson altviool

Michal Kanka cello

Het Prazak Quartet, een van de beroemdste Tsjechische kamer-muziekensembles, werd in 1972 opgericht. Al snel verwierf het kwartet grote publieke belangstelling. In september 1999 kozen de bezoekers van het Internationale Strijkkwartetten Festival in Dortmund uit de 33 deelnemende kwartetten het Prazak Quartet als allerbeste uit. Het kwartet geeft concerten over de hele wereld, waaronder jaarlijkse tournees door Noord-Amerika en Canada. In Almere speelt het kwartet strijkkwartetten van Prokofiev, Tsjajkovski en Shostakovich.

WERK IN PROCES - NATUURKUNSTPARK 2012

Thema: Het Begin van de wereld

Op zaterdag 30 juni, om 14.00 uur wordt **Natuurkunstpark 2012** feestelijk geopend.

Op 21 december 2012 vergaat de wereld!
Op die dag eindigt de Maya kalender.

Als we de wereldontwikkeling beschouwen dan zijn er voldoende argumenten te benoemen die de wereld in gevaar brengen (denk aan dreigende oorlogen, uit de hand lopende conflicten, het energievraagstuk, de schulden crisis, de armoede versus rijkdom, de oplopende spanning tussen oost en west, Christendom versus Islam, klimaatverandering, zeestroomverandering, zonnewind, vulkanen en cyclonen, meteorieten...), of hadden de Maya ongelijk en leven we 22 december gewoon verder?

Als we niet gemeenschappelijk kunnen zorgen voor de wereld, voor ons land, onze stad, onze straat, maar vooral voor onszelf kiezen, dan loopt de wereld inderdaad gevaar. We moeten zoeken naar een nieuwe manier van gemeenschappelijk leven, een nieuwe manier van gemeenschappelijke zorg, voor een nieuw samen. Niet het samen van het socialisme of het communisme, niet het samen van de armoede, maar een nieuw samen, een upgrade van de maatschappij.

Dat onze tijd een scharniertijd is (die langzaam begon in de jaren twintig van de vorige eeuw en nu steeds meer versnelt) dat is voor de meeste mensen wel duidelijk. Er gebeuren heftige dingen. Het zou heel goed de voorbode kunnen zijn van een nieuwe maatschappij, een nieuwe mens. Daar willen we in geloven en daar willen we ook aan meewerken: **een nieuwe wereld.**

Wij maken van 2012 niet het jaar van het einde van de wereld, maar het jaar van het begin van de wereld. Een tweede oerknal, of een stroomversnelling in de evolutie, of misschien wel een streep onder de eerste wereld en opnieuw beginnen met een tweede: Wereld 2.0.

Twaalf kunstenaars van de KVF hebben kunstwerken gemaakt op dit thema.

Zes kunstenaars hebben een autonoom kunstwerk gemaakt, gewoon zelfstandig zoals ze dat in eerdere jaren deden.

De andere zes kunstenaars maken community kunstwerken. Ze werken samen met groepen: buurtbewoners, leden van de voetbalvereniging, ouderen.... zes verschillende groepen. De mensen vinden is al een grote opgave, dan een eerste kennismaking, praten over ideeën, uitwerken, het vervolg en het uitvoeren. Alles samen!

Samenwerken met anderen, dat is niet zo makkelijk!
Hoe dat gaat? Hoe dat kan gaan....
hiernaast een verslag van Ninette Koning:



Kunstenaar: Ninette Koning

verdere aanwezigen: Selma, Alice, Diana en Jildau.

Jildau had thuis al een brainstorm pagina gemaakt. Dat was een goed beginpunt voor onze gezamenlijke brainstorm/discussie. Wat betekent een nieuwe wereld voor ons? Dat gaf genoeg stof tot allerlei ideeën.

Al pratend zijn we tot de volgende termen gekomen die ons een goed

uitgangspunt lijken voor een kunstwerk met als thema De nieuwe wereld:

- *Jong – poreus – kwetsbaar*
- *Innerlijke uitstraling, kracht – verlichting*
- *Omwenteling*

Foto's en kunstboeken over Land Art gaven verdere inspiratie voor meer praktische en vormideeën.

- Draaien, actie – reactie
- Bladzijde omslaan
- Bal, rollen, rond
- Reuzenrad
- Scharnieren, schijven
- Frame met verschillende draaidingen
- Katrollen
- Leuk voor kinderen
- Beweging

Daarna hebben een wandeling gemaakt door het Natuurpark om nieuwe energie en inspiratie op te doen met de volgende aanvulling:

- Transparant
- Perpetuum mobile
- Phoenix
- Geboortekanaal, van donker naar licht

En materialen als: steen, zoutblokken, ruw hout en glad hout, gebrand hout, water, stof

Plannen voor de volgende bijeenkomst:

Ik ga ontwerpen en toon tijdens de volgende bijeenkomst mijn ideeën. Hier gaan we dan mee verder door nieuwe keuzes te maken en verdiepingen in het ontwerp aan te brengen.

Daarna maak ik hier dan een nieuw eindontwerp van. Daar kunnen we dan in juni daadwerkelijk mee aan de uitvoering beginnen.

Natuurkunstpark 2012

30 juni - 22 december 2012 - Natuurpark Lelystad

KVF i.s.m. Het Flevo-landschap

Kunstenaars Community Art:

Willem Hoogeveen

Sonja Rosing / Marisja van Weegberg

Mariël Bisschops

Ninette Koning

Daad

Rob van den Broek / Wendela van Lynden

Kunstenaars Autonoom:

Anita de Harde

Rob van den Broek

Alexandra Klein

Michel Bonmgertman

Karin van der Molen

Anthea Simmonds

Oorsprongverhalen en begeleidende teksten:

Hein Walter

Organisatie:

Michel Bongertman

Trudy van der Meer

Hein Walter

Subsidie:

Gemeente Lelystad

Cultuurscout Lelystad

DE KEMPHAAN - ALMERE - elke zondag

Stad & Natuur Almere organiseert tot eind oktober elke zondag een activiteit op stadslandgoed de Kemphaan. Dit jaar is vooral gekozen voor een mix van vieze, enge, stoere, sprookjesachtige en vreemde activiteiten. Nieuw dit jaar is CSI Almere, het Groentesoepfestival in twee edities, Horse & Outdoor en Polderbushcraft.

CSI Almere-woensdag 2 t/m zondag 6 mei:

In de meivakantie strijkt natuurdetective Jac. P. Struiner neer op de Kemphaan. Hij neemt kinderen mee op onderzoek om allerlei natuur-misdaden op te lossen.

Groentesoepfestival-zondag 20 mei, 12.00-16.00 uur:

Het Groentesoepfestival bestaat net als de soep uit diverse 'groene' ingrediënten, zoals local, bio, retro, fashion, recycle, design, food, crafty en vintageproducten! I.s.m. Stichting Art Culture. Nieuw is dat het Groentesoepfestival dit jaar twee keer is, ook 9 september.

Polderbushcraft-zondag 17 juni, 12.00u (6-8 jaar) en 14.30u (9-12 jaar):

Minicursus overleven in de Almeerse wildernis onder leiding van survival experts Erik Fakkeldij en Igor Kampman. Deze activiteit vindt ook 2 keer plaats.

Horse & Outdoor-zondag 22 juli, 12.00-16.00 uur:

Demonstraties van verschillende Spaanse paardenrassen, verhalenverteller, vliegend tapijt, huifkartochten, Spaanse flamencodansers.

Kleinschalige activiteiten

Elke zondag is er iets te doen. Naast de bovengenoemde activiteiten, zijn er ook ontmoetingen met professionals. Zo is er elke week een bijenpraatje met de imker, kun je workshops volgen van kunstenaars/natuur dichters. Ook locatie- en straattheater komt regelmatig terug op het programma.

Stad & Natuur heeft het programma samengesteld met diverse partners uit Almere, zoals groene verenigingen, kunstinstellingen en ondernemers. Op www.stadennatuur.nl staan alle activiteiten overzichtelijk weergegeven in de activiteitenkalender. Ook heeft Stad & Natuur een papieren versie van de uitkalender verspreid in de stad.

Overige locaties

De Kemphaan is in Almere geliefd en bekend. Stad & Natuur heeft meer van dit soort prachtige plekken in Almere onder haar hoede: natuurbelevingscentrum de Oostvaarders, de schaapskooi in het Vroege Vogelbos en de dierenweide Den Uylpark.

KUNST ROUTE LELYSTAD - elke laatste zondag van de maand

Elke laatste zondagmiddag van de maand is er iets te zien in Lelystad. Ateliers van deelnemende kunstenaars in de hele stad zijn dan geopend. Bezoekers kunnen terecht van 14.00 tot 17.00 uur.

www.kunstroutelelystad.com

Deelnemende kunstenaars (op de website staat welke kunstenaars die zondag meedoen)

Corette van Boxtel
Anton Hulst
Fredri Alkundi
41 Marisja van Weegberg
Janny Heinsman
Lies Resink
Kirsten bij 't Vuur
Hennie Tick-Blom
Anat Groag
Charlotte Bakker
Ineke Ludwig
Ada Heidbuurt
Annie Mol
Roger van Osch
Anita de Harde
Janine Woud
Jeanet Heemsbergen
Ina de Munnik
Vera Werner
Helen M. Emo
Birgit Störing
Frits Johan Daniels
Marie Théréèsev.d Riet



Kirsten bij 't Vuur

Ineke Ludwig	Janine Kruit
Danny Dogger	Ab Huijg
Ada Heidbuurt	Ooms
Saskia Meulenberg	Lena Postuma
Marjan van der Pijl	Miep Bos
Henny Tick-Blom	Anton Hulst
Martine Bakker	Martin Koetsier
Monica Staples	

KUNST CARROUSEL LITERATUURWIJK

Een kunstproject van stichting De Zijderups in Almere Literatuurwijk. De collectie van KCL bestaat uit 24 tweedimensionale kunstwerken. Die werken hangen verspreid over 24 adressen in Literatuurwijk. Elke maand draait de carrousel. De bewoners geven aan het eind van elke maand een reactie op het werk dat ze die maand in huis hebben gehad. Het project eindigt in januari 2013 met een tentoonstelling van alle werken met alle reacties bij De Muren van Archipel.

In CUNST enkele fragmenten van reacties op verschillende kunstwerken, zonder dat duidelijk wordt van wie het werk is, want anders zouden de volgende deelnemers bevooroordeeld zijn.

Ik vond het een sinister schilderij. Bij een loods of op een binnenplaats of parkeerterrein van een onaantrekkelijk gebouw staat een man voor zich uit te staren. Op de achtergrond zie je een andere man naderen. Je vraagt je af of de man op de voorgrond gevaar loopt. Het lijkt nacht of de ruimte heeft geen ramen. Gaat het om een drugsdeal of is er een overval op handen? Ik dacht ook nog even aan een scene bij een crematorium. Iemand die stilletjes zijn verdriet staat te verwerken en iemand die hem nadert om hem te troosten.

Het werk is (omdat het een foto is) realistisch maar het biedt veel ruimte voor vrije interpretatie. Men kan er, met enige fantasie een vliegenvkop in zien (of een ander insect) met de facetogen en voelsprieten. Aan de onderkant zijn dan een soort van kaakbotten te zien. Je kunt er ook een paar billen in zien met een beige string aan. Een derrière van een donkere dame die haar korte broek wat heeft laten zakken en voorover gebukt haar string toont. Met een bepaalde lichtval is er zelfs een soort bergpad van te maken die langs een helling omhoog leidt naar een abstract bergdorp waarvan de rudimentaire skyline zichtbaar is. We hebben de hele maand genoten van dit werk. We waren aangenaam verrast toen we het ontvingen al had het formaat wat ons betreft wat groter gemogen. Het was de leukste toch nu toe. We vonden het een leuke kunstzinnige foto die in ons huis zeker tot zijn recht kwam.

AGENDA*tips*

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

donderdag 3 mei t/m 26 mei 13.00 tot 17.00 uur	Lelystad - Hiva Oa Art Gallery Lelybaan 52 (Bataviahaven)	Kunstwerken van Willem Behr - hij gebruikt een grote diversiteit aan materialen, van traditionele olieverf op doek schilderijen tot schilderijen op lood en (weinig vertoond) sculpturen in lood. Daarnaast is hij een begenadigd etser en tekenaar.
donderdag 3 mei - 20.15 uur om 19.15 een inleiding	Almere, Schouwburg	Scapino Ballet - Kathleen+: Bijna twintig jaar geleden werd de danswereld wakker geschud door Ed Wubbe's explosieve 'Kathleen', rauwe dans op de ruige trashrock. van Godflesh met duetten en groepsformaties. <i>Beeswing</i> is een nieuw ballet
zondag 6 mei - 16.00 uur 6 mei t/m 26 mei	Lelystad - Kunsthuis Calliope Kofschip12	Opening van de expositie "De schoonheid van Geometrie", werk van Monica Maat. Openingstijden: woensdag, donderdag en vrijdag van 14.00 tot 17.00 uur
zondag 6 mei - 15.00 uur 6 mei t/m 29 juli	Museum Nagele	Opening van de tentoonstelling 'Just another Day' van Saskia Burleson Openingstijden: donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur
donderdag 10 mei - 20.15 uur	Dronten, De Meerpaal	Made in Berlin - Een muziektheatervoorstelling met een combinatie van dans, muziek, acrobatiek en multimedia.
zondag 13 mei - 13.00 uur	Almere, Schouwburg	Dedinskaite/Pysniak - viool en cello, werk van Kodály, Händel en Anatolijus Šenderovas
zaterdag 19 mei - 20.30 uur	Almere, Schouwburg	Noord Nederlandse Dans - Cinematic: een dansvoorstelling met een filmisch karakter
zaterdag 19 mei - 21.00 uur	Almere, Almere Strand	Premiere van Vis à Vis locatievoorstelling HaRT (voor speellijst: http://www.visavis.nl)
dinsdag 22 mei - 20.15 uur	Almere, Schouwburg	Opera Zuid - Madame Butterfly van Giacomo Puccini
zondag 27 mei - 14.00 uur aanvang 14.30 uur	Almere - Andy Warholstraat 9 1328 LA Almere Stad	Huiskamer Concerten: klassiek pianist Pepijn de Brouwer - Er is plek voor maximaal 25 bezoekers dus reserveer snel! Reserveren kunt u via bookings@pianistpepijn.nl .
woensdag 30 mei - 18.00 uur	Almere, Centraal Station	Het Nederlands Kamerkoor zingt samen met o.a. Kamerkoor Lelystad : Het N.K. bestaat dit jaar 75 jaar en gaat in 75 uur per trein door Nederland. Op 12 stations stapt het Nederlands Kamerkoor uit om daar met een lokaal koor een kort concert te geven. http://www.zingendoejesamen.nl

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.flevokunst.nl
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.nieuwverleden.info
 MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE www.depaviljoens.nl
 CORROSIA! – ALMERE www.corrosia.nl
 DE KUNSTLINIE – ALMERE www.dekunstlinie.nl
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE www.dezijderups.nl
 DE MUREN VAN.... – ALMERE www.demurenvan.nl
 BG 22 24 - ALMERE www.bg-22-24.nl
 CASLA – ALMERE www.casla.nl
 De WITTE OLIFANT - ALMERE www.opleidingdewitteolifant.nl
 ART LOCA www.artloca.nl
 EINDIG LAAGLAND www.eindiglaagland.nl
 AIR BRUSH – ALMERE www.airbrush-almere.nl
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE www.kunst-enzo.nl
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE www.verenigingalmere2018.nl
 ALMERE 2018 - ALMERE www.almere2018.eu
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
 FLOWLAND – ALMERE www.flowland.nl
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE www.schutzensemble.nl
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM www.devoetnoot.nl
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE www.buitenstad.nl
 STAD EN NATUUR - ALMERE www.stadennatuur.nl
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE www.theatergroepsuburbia.nl
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE www.theatergroepongeremd.nl
 DE BONTE HOND - ALMERE www.bontehond.net
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE www.visavis.nl
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. www.hetblauwehuis.nl

NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. www.nieuwlanderfgoed.nl
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD www.orgacom.nl
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD www.debarak.nl
 DE KUBUS – LELYSTAD www.dekubuslelystad.nl
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD www.flevo-landschap.nl
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD www.kamerkoorlelystad.nl
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) www.atelierdeveste.nl
 MUSEUM NAGELE – NAGELE www.museumnagele.nl
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD www.muzischcentrum.nl
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD www.de-klos.nl
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE http://stichting-qem.robvdbroek.nl
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG www.hotelvansaaze.nl
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG www.natuurmonumenten.nl
 SHORTGOLF – SWIFTERBANT www.shortgolf.nu
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.kunstindeopenbareruimte.nl
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND www.flevolandbovenwater.nl
 APOLLO ENSEMBLE www.apollo-ensemble.nl
 XL DE ATELIERS – DRONTEN www.xldeateliers.nl
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN www.kunstraaddronten.nl
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD www.flevokunstboulevard.nl
 KUNSTEDUCATIE www.kunsteducationetwerk.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
 HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
 GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
 AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
 DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
 KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
 KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
 GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Cunst