

Cunst



digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

03/ 2015

Redactioneel

Het voorjaar is in de lucht. Dat is te zien aan de knoppen in de bomen en aan de hoeveelheid activiteiten van kunstenaars. De Voorjaarssalon van de KVF- dit keer op Urk en vrijdagavond 6 maart geopend - is traditioneel de aankondiging van de lente. Op 1 maart de opening van een nieuwe tentoonstelling in Museum Nagele, onlangs de opening van een expositie in het Provinciehuis, op 14 maart de onthulling van Het Konijn op de bibliotheek in Almere Buiten, een bijzondere fototentoonstelling en een reeks van workshops in De Oostvaarders, Woest en Ledig op Schokland, kortom, het culturele hoogseizoen is begonnen. Achter de schermen gebeurt er minstens zo veel. We zijn begonnen met de voorbereidingen van Natuurkunstpark 2015, we zijn in gesprek met veel mensen en organisaties over projecten en samenwerkingen, we denken na over de veranderde samenleving en de positie van de kunstenaar, we geven workshops aan kunstenaars - dat kan met de energie van de lente. En jullie - lezers, toeschouwers, kijkers, meedoeners, genietters, ergeraars, criticasters - zonder jullie kunnen we niet! Om kunst te maken heb je een kunstenaars nodig en net zo goed mensen die het ervaren. We hopen jullie te ontmoeten! Tot de volgende maand! Hein Walter

Inhoud

Pag 2/12	Beroep: beeldend kunstenaar - Joke Ziekenoppasser
Pag. 13/15	Kunst in de maand - februari
Pag. 16	Beroep: schrijver - Mariëtte Middelbeek
Pag. 17	Literatuur: Renate Dorrestein
Pag. 18	Muziek - Passie op 28 maart
Pag. 19	Project: Archipel op atelierbezoek
Pag. 20/25	Biografisch sprookje - Het arme, zwarte schaap-
Pag. 26/30	Expositie: Over Grenzen
Pag. 31	Expositie: Voorjaarssalon Urk
Pag. 32/33	Expositie: Golf van tijd - Museum Nagele
Pag. 34/35	Expositie: De Oostvaarders, Almere
Pag. 36/37	Over computers
Pag. 38	Onthulling 14 maart
Pag. 39	Poëzie
Pag. 40	Kunst in de openbare ruimte - Zeewolde
Pag. 41/43	Expositie: Woest en ledig

Beroep: Beeldend kunstenaar

Joke Ziekenoppasser

Joke Ziekenoppasser is een kunstenaar die tijdloze werken maakt. Het is echter pas in onze huidige tijd, met de moderne technieken, dat deze manier van kunst mogelijk is. Laag voor laag bouwt ze haar werken op. Het ruwe materiaal waarmee ze werkt, maakt ze met een camera - foto's. Dat ruwe materiaal verwerkt ze met computerprogramma's tot bouwstenen, tot bouwlagen. Zoals een schilder kleuren en vormen schildert over andere kleuren, soms transparant, soms dekkend, zo legt zij de verschillende fotolagen over elkaar heen tot er een kunstwerk ontstaat dat we herkennen als een landschappelijke ruimte.

Het zijn stille ruimtes, veilige ruimtes met een eigen identiteit. Je ziet er geen menselijke figuren, maar het zijn zeker geen verlaten plekken. Het is eerder de stilte van het gebed waarvoor met deze werken een vorm is gevonden, de stilte van de poëzie.

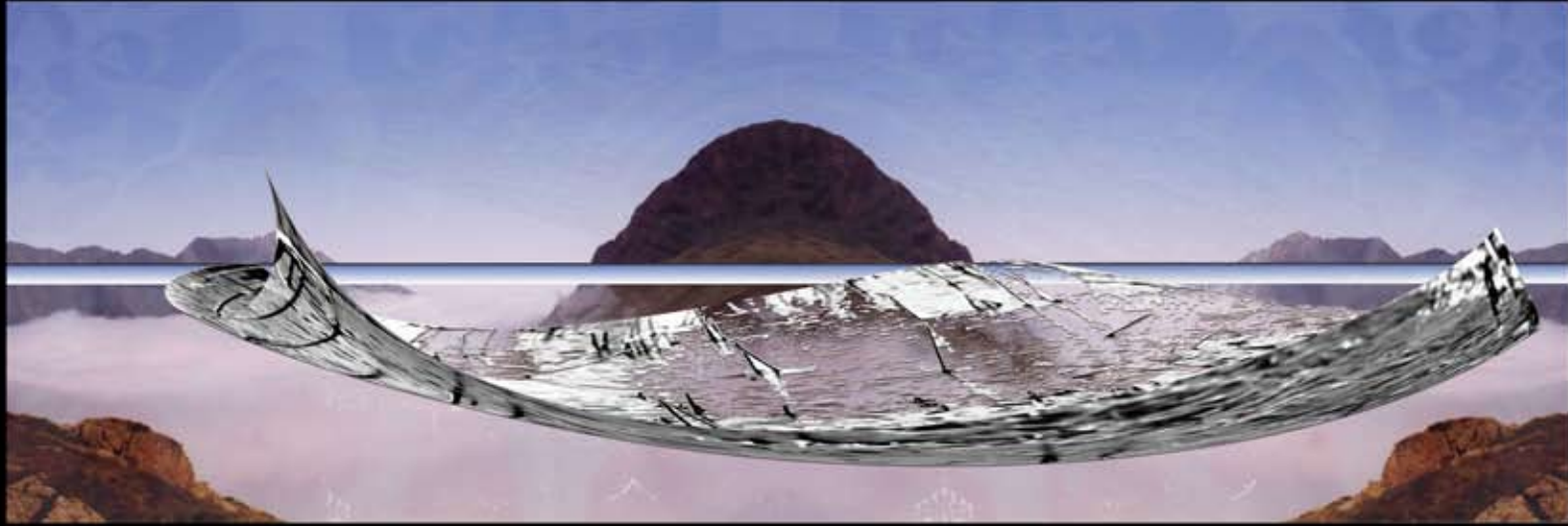
Het werk is symbolisch, met een groot gewicht aan betekenis, al

zal je die betekenissen niet vinden als je zoekt naar letterlijke antwoorden. De kracht van dit werk is te vergelijken met de kracht die in rituelen schuilt. Oude kracht.

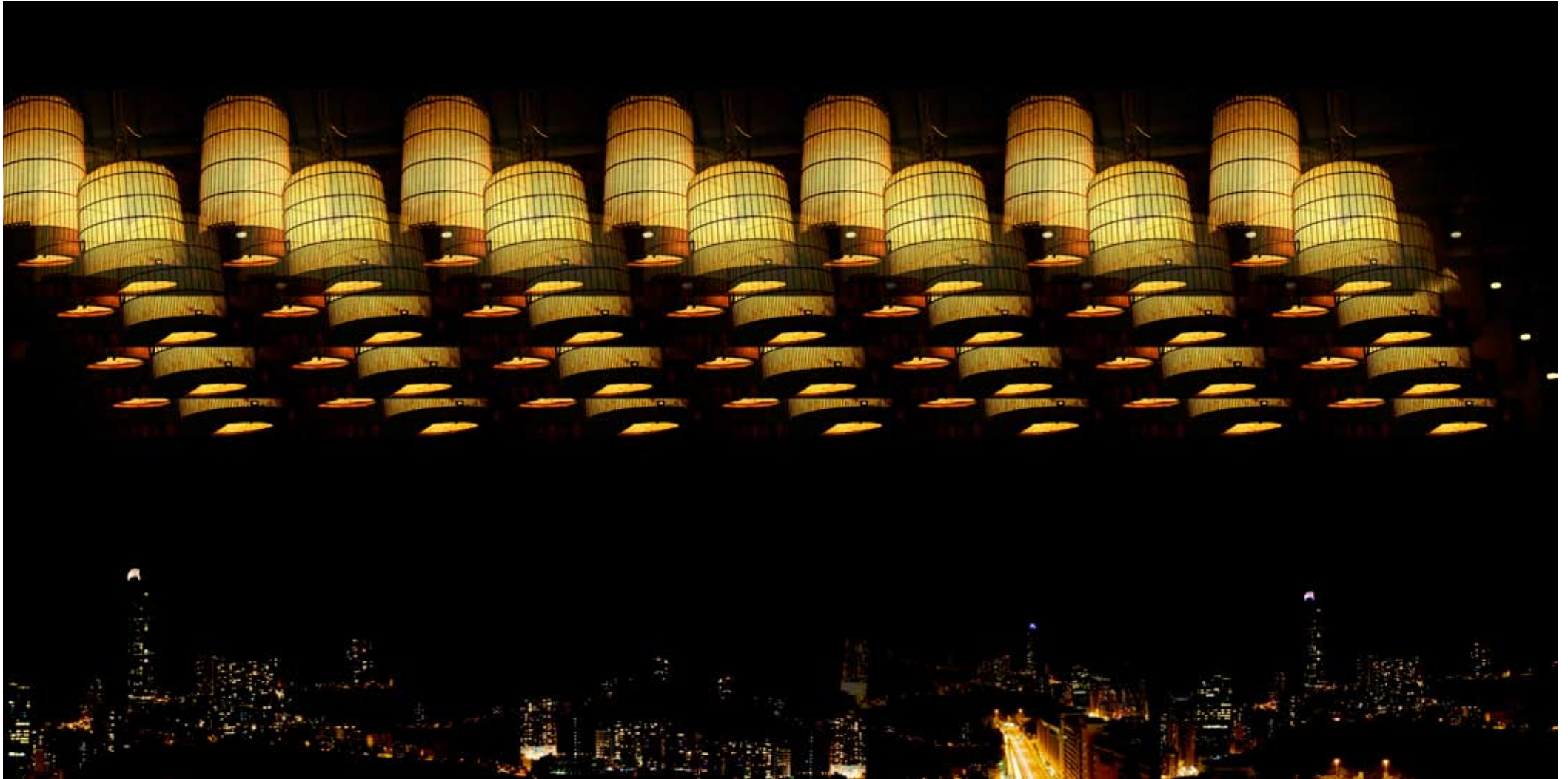
De serie waaraan ze momenteel werkt, heet *Mysterious Garden*. De werken houden het midden tussen schalen en omheinde, natuurlijke plekken - tuinen. Een tuin is een prettige, eigen plaats, waar je jezelf kunt zijn, maar het is ook een visuele metafoor voor het innerlijk.

Bij het tweede werk in deze serie heeft Joke foto's gemaakt bij het bedrijf #Dayseaday op Urk. Veel foto's van vissen. De foto's en de gesprekken met de werknemers leverden materiaal voor deze mysterieuze tuin. Misschien was het die samenwerking die zorgde voor een wending in haar werk, het zichtbare leven, de *vissen*.

Natuurlijk zijn deze dieren ook verzwaard met de nodige symboliek en passen ze helemaal in de visuele taal die Joke spreekt, maar toch, een andere stem lijkt in het werk mee te spreken, een nieuwe adem.

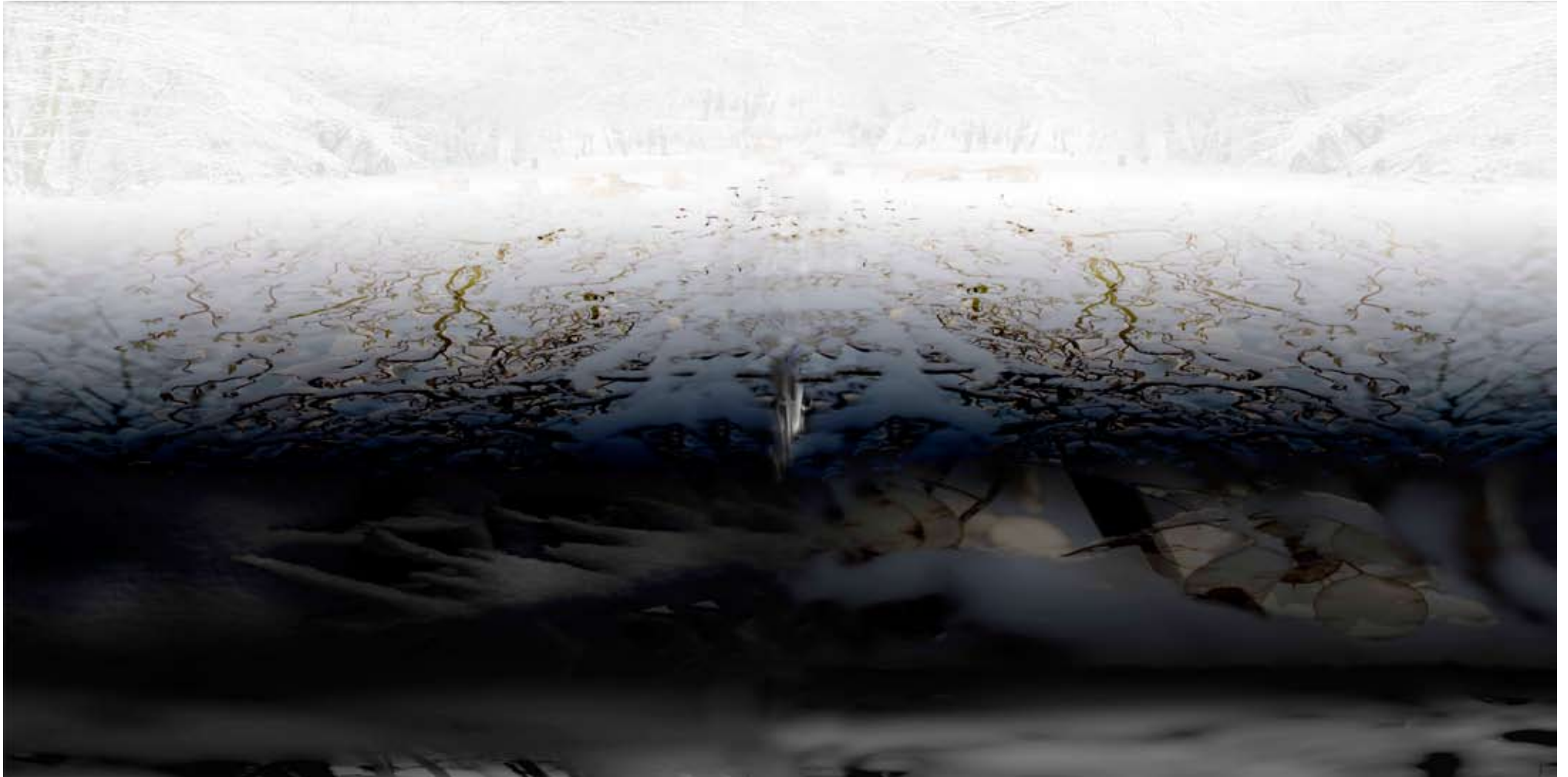


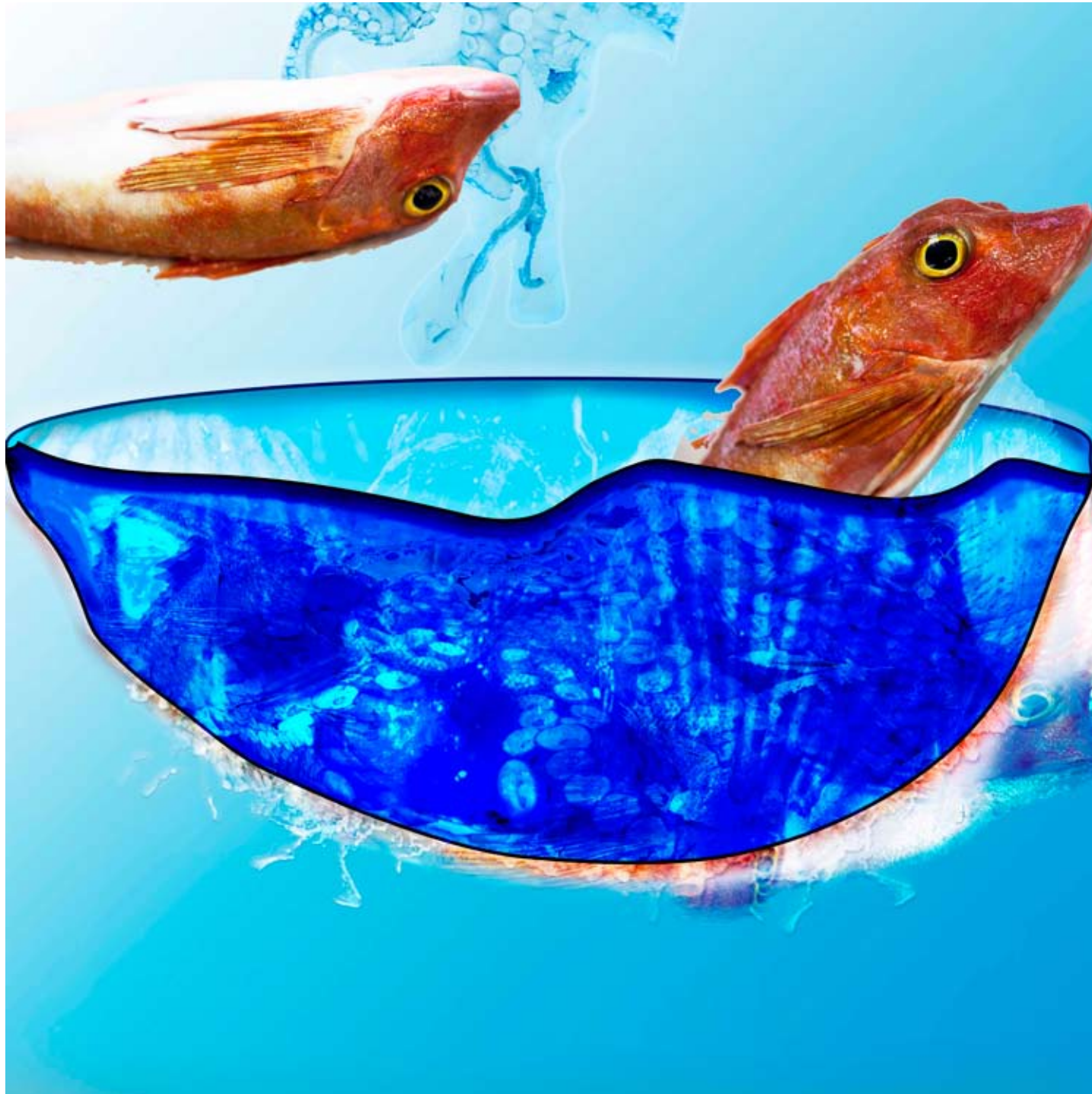
















blz. 3

Silence 3

blz. 4

Landscape Silence 1

blz. 5

Skyline Hongkong 3

blz. 6

Skyline Hongkong 4

blz. 7

Landscape 2 Ceiling Leran

blz. 8

Death

blz. 9

Mysterious garden 2

blz. 10

Mysterious garden 4

blz. 11

My Flevoland

Solo Tentoonstellingen**CV JOKE ZIEKENOPPASSER**

1989	Emmeloord	Objecten en pastels, 1985-88	Gemeentehuis
2010	Utrecht	'In mijn hoofd wonen vele beelden'	Galerie KS21

Groepstentoonstellingen

2015	Huizen	Expositie	De Trappenberg
2015	Urk	Voorjaarssalon KVF	Gemeente huis
2014	Lelystad	1 + 1 + 1	Provinciehuis
2013	Lelystad	Kunst te huur	Provinciehuis
2011	Amsterdam	Affordable Art Fair	Westergas fabriek
2011	Lelystad	Expo "Mijn Flevoland"	Provinciehuis
2011	Emmeloord	Zomersalon KVF	Gemeentehuis
2009	Noordwijk	Digitale schilderijen	Gallery Imaging
1993	Assen	De Binnentuin	Beeldende Kunst Centrum
1989	Zwolle	Beelden	Museum de Librije
1987	Zwolle	Project Kijkmappen	Tentoonstellingsdienst Overijssel
1985	Amsterdam	Beelden van een nieuwe generatie	Joods Historisch Museum
1984	Borne	Kunst uit Overijssel	Evenementenhal
1980	Emmen	Uit ovens in Overijssel	Bruggebouw
1979	Haaksbergen		Gemeentehuis
1977-1978			Diverse Galeries
1977	Zwolle	Joke Ziekenoppasser, Arno Kramer	Museum de Librije
1975	Almelo		De Waag
1975	Zwolle	Een aantal kunstenaars uit...	K.N.M.G. Congres
1975	Amersfoort	Kijken naar Keramiek	Het Kapelhuis
1975	Almelo	Moderne Keramiek	De Waag
1975	Hengelo	Keramische Plastieken	Hengelo'se Kunstzaal

Werk in bezit

Joods Historisch museum, De Overijsselse Landbouw Mij. ,Gemeente Zwolle, Gemeente N.O.P.,
Provincie Overijssel, Provincie Flevoland en Particulieren

Cunst in de maand

Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat maart

door Jacqueline Visser - Westerbrink

Op 1 maart begint op het noordelijk halfrond de meteorologische lente. Op deze prent zien we een allegorische voorstelling van de lente; het abstracte begrip lente wordt verbeeld door de personificatie van een jonge vrouw. Zij vlecht een lentekrans van de bloemen uit de vaas naast haar. Op de voorgrond scharrelt een kip met haar kuikentjes en rechtsboven zijn twee vogels met elkaar aan het snavelen. De prent maakt deel uit van een serie van vier prenten met de vier seizoenen.

Lente, 1690 – 1700. Prentmaker: Jan Broedelet.
Naar ontwerp van: Gerard Hoet.
Uitgever: Caspar Specht.
Mezzotint en gravure op papier, 25.6 x 19 cm.
Rijksmuseum, Amsterdam



Op 17 maart vieren Ieren over de hele wereld St. Patrick's Day. Sinds 2010 is deze dag uitgegroeid tot Global Greening evenement: bekende monumenten als het Opera House in Sydney, De Piramides van Gizeh, de Eiffeltoren, de Toren van Pisa en het Christusbeeld in Rio de Janeiro kleuren groen.

Op 17 maart 2013 deed het EYE Film Instituut in Amsterdam ook mee (in CUNST geen foto als illustratie vanwege de rechten die op het beeldmateriaal rusten)



Sinds 1982 vieren we op 29 maart *De internationale Dag van de Dans*.

Jacob Martini van Geffen woonde in Paramaribo en heeft hier een dansende vrouw in lokale kleding afgebeeld.

Het Rijksmuseum bezit een album van Van Geffen met daarin 35 tekeningen van landschappen, plantages en typen van Suriname, gemaakt omstreeks 1860.

Jacob Marius Adriaan Martini van Geffen, *Esclave dansant le Banja* p. 38 (50) uit Album met tekeningen van Suriname, in of voor ca. 1860. Aquarel, gewassen inkt, potlood, boekje: 17 x 26 x 2 cm. Rijksmuseum, Amsterdam



Dit getijdenboek met verfijnde en kleurrijke miniaturen is gemaakt door de Gebroeders Van Limburg in opdracht van Hertog Jean de Berry. Links zien we het dierenriemteken vissen en rechts dat van de ram. Het kasteel van Lusignan op de achtergrond was een geliefde verblijfplaats van de hertog. Op de voorgrond bewerkt een boer het land met behulp van een ploeg.

Gebroeders Van Limburg (Nijmegen, ca. 1385/87 – 1416, Bourges), Barthélémy d'Eyck (ca. 1410 – 1476), De maand maart uit het getijdenboek *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 1411/12-1416 en ca. 1440. Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 3v. Musée Condé, Chantilly.
Sterrenbeeld ram: 21 maart t/m 20 april.



Beroep: Schrijver

Mariëtte Middelbeek

Mariëtte Middelbeek (1983) studeerde journalistiek in Utrecht en werkt sinds 2005 in de tijdschriftenwereld. Ze begon haar auteurschap met het schrijven van doktersromans en stapte later over naar chicklits en journalistieke non-fictie. Ze woont in Almere.

Van haar hand verschenen bij haar uitgeverij onder andere de romans *Single & Sexy*, *Turbulentie*, *Status O.K.* en *Crash*. In oktober 2013 verscheen haar roman *Moederhart*.

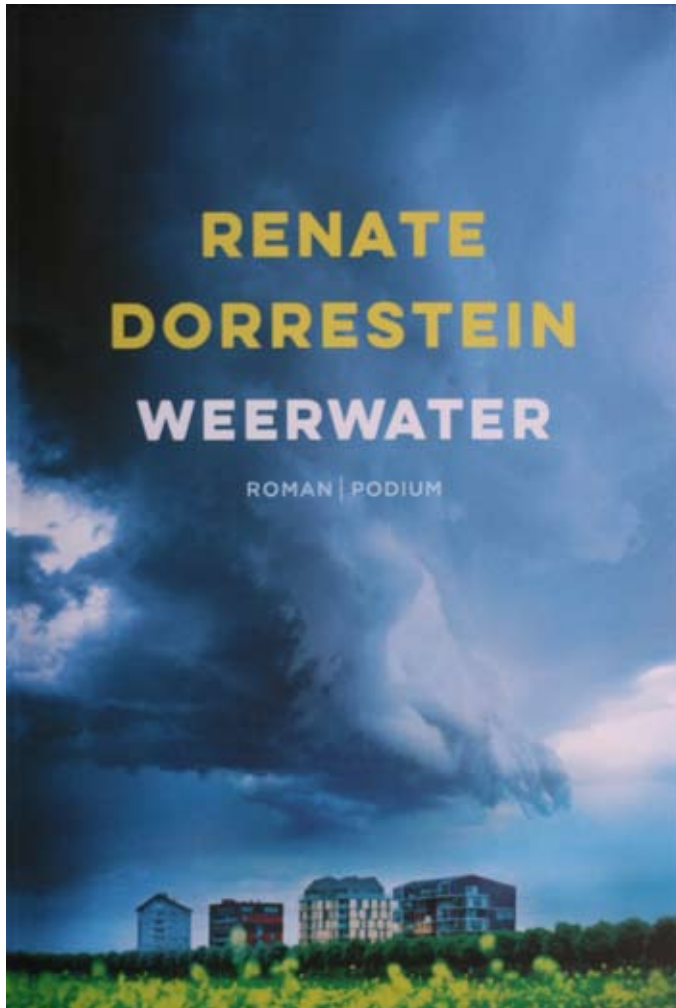
Daarnaast combineert Mariëtte de journalistiek met het auteurschap in een serie boeken over mensen die hun werk doen in de frontlinie van de samenleving. In deze serie verschenen bij Uitgeverij Marmer de boeken *Verhalen uit de ambulance*, *Redders langs de Kust* en *Verhalen uit het kinderziekenhuis*.

De Ambulancedienst is naast Brandweer en Politie de derde spoedei-sende dienst in Nederland. Nergens ter wereld mag een verpleegkundige zo zelfstandig handelen als de ambulanceverpleegkundige in Nederland. Ze staan in veel gevallen voor cruciale keuzes, niet zelden gaat het over blijven leven of sterven. Meer dan 3500 ambulancemedewerkers in Nederland zetten zich met hart en ziel in om hulp te verlenen aan wie dat nodig heeft. Vooraan in de frontlinie worden ze geconfronteerd met lief en leed, hoogoplopende emoties, paniek, levensbedreigende situaties, maar vooral met mensen en hun verhalen.



Literatuur

Renate Dorrestein



Renate Dorrestein heeft als gastschrijver drie maanden in Almere gewoond en in die periode met tal van mensen kennisgemaakt en in het sociale circuit meegepraat. En onlangs is het boek *Weerwater* uitgekomen. Het boek dat aan de ene kant Renate Dorrestein over haar writersblock heen heeft geholpen en het boek dat aan de andere kant Almere weer een klein beetje helpt in haar imago probleem. Almere wordt door veel mensen buiten Almere als een probleemstad gezien, als een stad zonder hart. Bij de interviews die Renate Dorrestein gaf, kwam dat steeds bij de interviewers impliciet of expliciet naar voren. Almere heeft een lange weg te gaan naar erkenning.

Het boek gaat niet over de Almeeders die ze tegenkwam, niet over de huidige stad, maar het is een fictief verhaal over de wereld na een ramp waarin alleen Almere overblijft. En dan alleen de vrouwen en 200 uit de gevangenis ontsnapte mannen. Misschien volgende maand een recensie, maar nu eerst een pleidooi voor het gastkunstenaarsschap: laat een apotheek een gastdichter vragen om gedichten te schrijven over medicijnen, werking en bijwerking, laat een ziekenhuis een gastschilder vragen om schilderijen te maken van de sfeer, laat een gemeentehuis een gastcomponist vragen voor een compositie van een raadsvergadering. Niet duur en publiciteit gegarandeerd.

Muziek

Passie op 28 maart

Passieconcert op 28 maart in Almere Haven

Bij passiemuziek denkt u waarschijnlijk direct aan de Matthäus Passion van Bach. Maar wist u dat Franz Liszt ook passiemuziek heeft gecomponeerd? De Via Crucis (Kruisweg) bestaat uit 14 staties met uiterst beeldende muziek. Er zijn passages waarin je de spijkers in het kruis gehamerd hoort worden. En wanneer de geest het lichaam verlaat, valt ook de muziek in brokstukken uiteen. De 4e statie bevat volgens sommigen zelfs de mooiste noot uit de muziekgeschiedenis. Unieke uitvoering voor piano solo. De Via Crucis, oorspronkelijk geschreven voor koor en orgel, wordt op 28 maart uitgevoerd in de versie voor piano solo. De Haarlemse concertpianist Pieter Grimbergen zal de prachtige pianomuziek op indringende wijze laten klinken. Het programma wordt afgewisseld met korte teksten van Marinus van den Berg.

Programma

- Bach-Busoni: Koraalbewerking 'Nun komm, der Heiden Heiland'
- Franz Liszt: Ave Maria
- Franz Liszt: Via Crucis (versie piano solo)
- Bach- Liszt: Koraalbewerking 'Wass Gott tut dass ist wohlgetan'

Zaterdag 28 maart, 20.15 uur

Kerkcentrum De Goede Rede, Kerkgracht 60

Toegang 15 euro

Vrienden Kamermuziek Almere 10 euro

(als u ter plekke lid wordt, krijgt u de korting meteen)

Kaarten

Verkrijgbaar aan de zaal

Bestellen: maakt u het bedrag over op NL69 INGB 0004719186, dan liggen de kaarten voor u klaar bij de entree.

Informatie:

vriendenkamermuziekalmere@gmail.com

of 036-536 5556 (Hein van Steenis)



Project: Archipel op Atelierbezoek

Stichting De Zijderups

Stichting de Zijderups organiseert in 2014/15 een aantal projecten onder de titel *De Muren van Archipel*. Het VSB fonds, Fonds Sluyterman Van Loo en Fonds RCOAK hebben de aanvraag ondersteund. Een van de projecten is *Archipel op Atelierbezoek*. Bewoners van woon- en zorgcentrum Archipel gaan samen met begeleiders op bezoek bij Almeerse kunstenaars. De kunstenaars vertellen daar over hun werk.

De groep van vijftien mensen is op bezoek geweest bij Siemen Bolhuis, Jos Akkermans, Frans van der Ven (alledrie beeldhouwer, Christian Wisse (keramiste), en Bertina Slettenhaar (textiel).

Drie van de ouderen waren bewoners van de PG afdeling, de afdeling waar dementerende ouderen wonen. Ook voor hen zijn het inspirerende ontmoetingen.

De groep gaat de komende tijd nog vijf andere ateliers bezoeken.



Biografisch Sprookje

Hein Walter

Het arme, zwarte schaap

Bij het leven van Marina C.

Woorden kunnen zijn als vitaminen; ze dringen door je poreuze huid en via je zintuigen naar binnen, gaan tot in het binnenste van je ik en daar zijn ze werkzaam.

Heilzaam, zacht en warm zijn ze: lieve woordjes, complimentjes, dat soort woorden.

Een kind wordt daar sterk van; dagelijks een portie goede woorden en je krijgt een volwaardig en stevig zelfvertrouwen.

Woorden kunnen ook zijn als gif. Ook die dringen diep door tot in de binnenste krochten van je ik en daar nestelen ze zich.

Kwaadaardige, zwarte woorden die hard klinken en die doordringen tot op het bot, tot in de rode kamers van het hart. Mensen die deze woorden gebruiken, trekken er heel vaak een vertrokken gezicht bij: de woorden smaken vies.

Er zijn ook woorden in wolfskleren. Dat zijn woorden die glimmen.

Die hebben het uiterlijk van een mooi woord, maar van binnen zijn ze verrot.

Marina kreeg in haar leven veel giftige woorden te verstouwen. Het arme schaap kreeg zoveel narigheid over zich uitgesproken, dat ze ziek werd. Geen griep of iets van een zichtbare, lichamelijke kwaal, maar ziek in haar naam.

Haar moeder was een wolf, een gewiekst dier, een duivel – maar geen mens herkende haar scherpe klauwen en haar giftige tong, ze hadden alleen oog voor haar kunstmatige glimlach.

Als er geen anderen bij waren, dan gebruikte de moeder van Marina de zwarte woorden om haar te raken. Als er wel iemand bij was, dan sprak ze tegen hem of haar de glimmende, kwijlende woorden om Marina zwart te maken. Wat goed van jou, wat goed van jou dat je bevriend bent met Marina, dat je dat uithoudt, bijzonder aardig – zulke zinnen. En als Marina de kamer uit was, dan werd het erger, dan begon ze grove en grote onwaarheden over Marina te vertel-

len, met als doel dat vriendinnen, geliefdes, echtgenoten, kinderen, broers en zussen – zeg maar iedereen – de listige, sissende woorden voor waar zouden nemen en Marina de rug zouden toekeren. En dat gebeurde.

Marina groeide op als een kind met een minimum aan zelfvertrouwen. En naarmate ze ouder werd en de zorgvuldige leugens die haar moeder over haar verspreidde zo'n beetje iedereen hadden besmet, begon ze het ook zelf te geloven: ik ben van geen waarde.

Waarom zou een moeder zoiets doen? Een moeder is toch liefhebbend? Zij behoren toch onvoorwaardelijke liefde te geven aan hun kinderen! Dat leek de moeder van Marina best wel te doen, maar alleen aan haar oudste dochter en haar oudste zoon. Een tweeling die niets fout kon doen. Marina was het derde en laatste kind en zij moest het ontgelden. Kreeg de tweeling de steun, Marina kreeg het venijn.

Haar moeder deed dat omdat ze zelf zwak was en klein van hart. Door haar jongste kind te slachtofferen, kon ze haar eigen schaamte verhullen.

Mensen die alleen kunnen zien met hun ogen, die zien de buiten-

kant. Mensen die kunnen zien met hun ziel, die hebben oog voor de binnenkant. De vader van Marina was een man die met zijn ziel kon zien. Hij had vier kinderen toen hij zijn eerste vrouw verloor. Hij was op dat moment niet in staat om als alleenstaande vader te zorgen voor het gezin en hij vond een nieuwe vrouw. Zijn ziel had gezien wel dat hij zich vergiste, maar zijn ogen kozen voor de mogelijkheid dat de ziel zich vergiste.

Marina had als enige het zielenkijken van haar vader geërfd en zij was dan ook de enige van de kinderen die het duister en het verrotte binnenste van haar moeder kon zien. Haar moeder wist dat en ze haatte het. Om te voorkomen dat ze ontmaskerd werd, probeerde ze vanaf de dag dat haar dochter geboren was om haar zwart te maken, zodat niemand Marina zou geloven.

Ze deed zich voor als de witte engel en ze maakte van Marina het zwarte schaap.

Zwarte schapen raken vaak alles kwijt. Marina was getrouwd geweest, maar ze was ook weer gescheiden. Het vuile werk van haar moeder had ook haar man geïnfecteerd. Marina was moeder van drie kinderen. Maar de kinderen keerden hun rug naar haar. Ze was haar kinderen kwijt. Op de jongste na, die durfde voorzichtig te twijfelen aan de zwartmakerij van zijn oma en zijn vader, maar helemaal zeker van zijn zaak was hij niet.

Vrienden durfde Marina niet te maken, bang dat ze die zou verliezen.

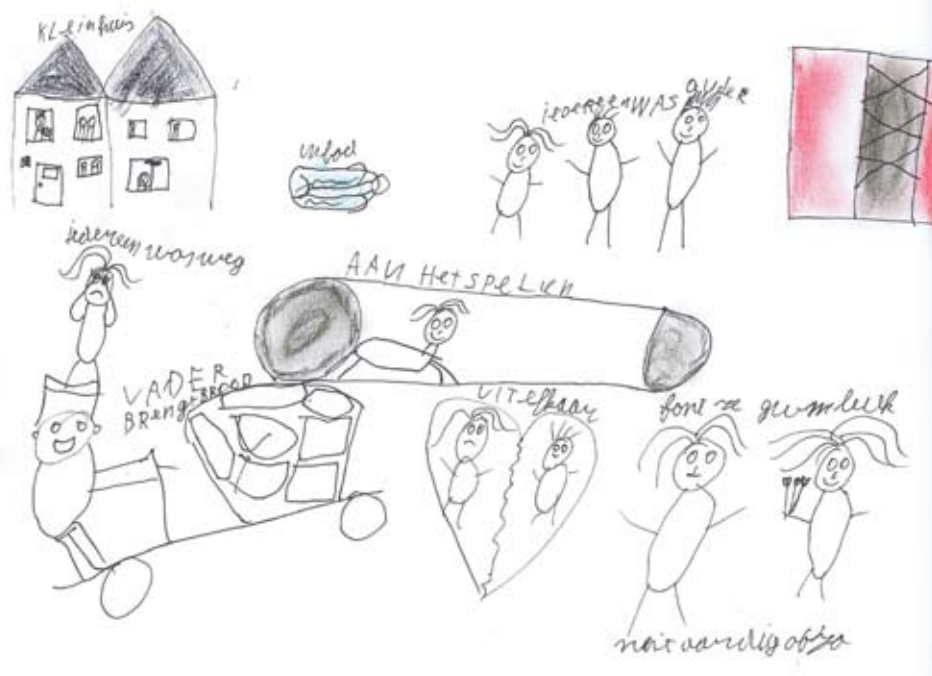
Als je alles kwijt bent, dan bevind je je op het laagste punt. In de put!

Dan kun je niet meer dieper zakken, zou je met een positieve blik op het leven kunnen zeggen - het is alles behalve vanzelfsprekend dat je er weer uit komt, zeg de zwartkijker.

Marina zat in de put. In de diepste put die je maar kan bedenken.

Donker, eenzaam, ellendig.

En het duurde lang. De tijd kroop tergend langzaam voorbij.



Op een dag kreeg Marina hulp. Iemand had een touw naar bene-

den gegooit. Daaraan kon ze zich optrekken. Eerst had ze niet gedurfd om het touw te pakken, maar op een dag durfde ze het aan. Ze had gekeken en gevoeld en had besloten dat het sterk genoeg was om haar te dragen.

Zwaar werk! Heel zwaar! En het duurde ook lang. Een paar keer was ze bijna gevallen...., maar ze kwam boven. Uitgeput, vol schaafwonden van het klimmen langs de stenen.

Toen ze boven was gekomen, zag ze niemand. Ze zag dat het touw was vastgeknoopt aan de put. Ze keek om zich heen, zocht naar iets of iemand die haar het raadsel kon helpen oplossen: wie had het touw naar beneden gegooit? Er was blijkbaar toch iemand in de wereld die haar goed gezind was. Ze wilde heel graag weten wie dat was.

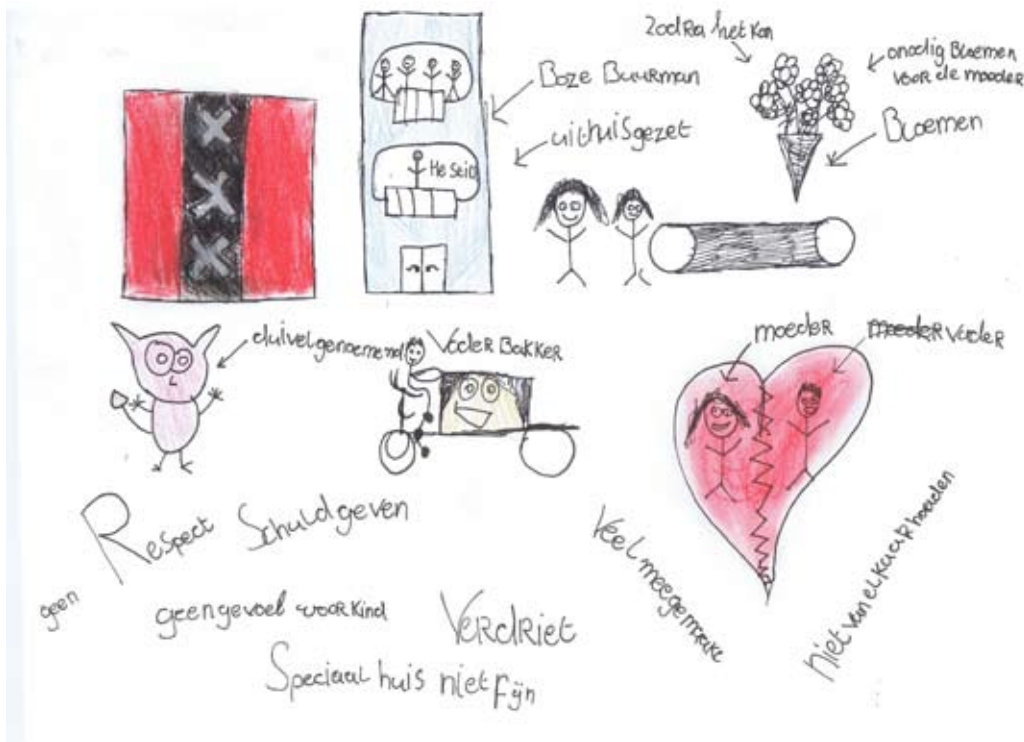
Ze zag geen aanwijzingen, maar ze zag verderop wel een tweede put. Ze liep er naartoe.

Toen ze er was, keek ze naar beneden. Zwart. Onpeilbaar, net zo diep en zwart als haar eigen put was geweest.

Is daar iemand?, riep ze. Haar stem echode in de diepte.

Het bleef stil en Marina wilde al bijna weglopen, toen er opeens een antwoord klonk vanuit de diepte.

Ik ben hier, klonk het.



Marina was te geschokt om te kunnen antwoorden. Ze had zichzelf met moeite uit haar eigen put weten te redden en had geen idee wat er moeder was gebeurd. Ze had geen idee dat haar moeder in een zelfde soort put zat.

Opeens zag ze een touw hangen, aan de rand van de put.

Voordat ze er over na had gedacht, riep ze al:

zal ik een touw naar beneden gooien? Dan kan je omhoog klimmen.

Je denkt toch zeker niet dat ik me door jou laat redden!

Hou dat verdomde touw bij je, niksnut.

Het antwoord schokte Marina zo erg, dat ze van schrik achterover viel.

Terwijl ze op de grond lag, zag ze een derde put, vlak daarbij ook een vierde.

Ze stond op liep schoorvoetend naar de putten toe.

Achter haar hoorde ze de foeterende stem van haar moeder wegsterven.

Toen ze bij de put stond, wilde ze wat roepen, maar een stem uit de diepte riep naar boven:

Is daar iemand?

Is daar iemand die me kan helpen?

Kan iemand een touw naar beneden kan gooien?

Ze herkende de stem van haar ex-man.

Ja, ik kan je helpen, riep Marina.

Ik kan een touw gaan zoeken, en dan je kun je zelf naar boven klimmen, ik heb het ook gedaan.

Marina?

Ben jij dat Marina?

Ja, ik ben het.

Donder dan op, klonk het meteen vanuit de diepte. Ik wil jou helemaal niet zien.

Ik blijf liever in het pikgedonker rotten dan dat jij me helpt.

En uit de vierde put klonken de stemmen van haar kinderen.

Ga weg, we willen door jou niet gered worden.

Op dat moment werd Marina wakker. Ze was op de bank in slaap gevallen en had heel zware gedroomd. Van een put. Ze had begrepen dat haar verwanten ook in zelfde soort putten zaten. Zij had zelf uit de put weten te klimmen. Het verbaasde haar, maar ze had de anderen ook willen helpen. Dat ze na al die jaren nog steeds bereid was om ze te helpen! Ze lieten zich echter niet helpen. Een treurige droom. Een treurig leven.

Ze deed haar ogen weer even dicht, om weer even terug te kunnen komen in de sfeer van de droom. Ze wilde het raadsel oplossen, het raadsel van wie het touw naar beneden had gegooid, het touw waarmee ze zichzelf had kunnen redden.

Het lukte haar om in de sfeer van de droom te komen, te zien wat er gebeurde. Ze zag de put waar ze in had gezeten. Ze zag zichzelf in de put zitten. Ze kon het gevoel van de eenzaamheid oproepen. Nu ze wakker was en de droom kon zien, als een film, kon ze de hele situatie zien. Ze kon ook zien dat er boven aan de put iemand stond die een touw naar beneden gooide. Ze dacht even haar vader te herkennen. Toen zag ze het. Het was niet haar vader. Ze zag een witte, doorschijnende en lichtgevende figuur.

Biografische Sprookjes

In september 2014 begonnen we een nieuw project in Woon- en Zorgcentrum Archipel: Biografische Sprookjes (de werktitel was: Jonge sprookjes door oude mensen.)

Hein Walter gaat in het jaar bij 28 ouderen op bezoek, steeds samen met drie leerlingen van basisschool De Omnibus, groep 7. Het gesprek gaat over het leven van de oudere. De kinderen tekenen de verhalen die ze horen. Hein maakt van de levensverhalen sprookjes. De ouderen lezen hun eigen sprookje voor in de klas. Daarna maken de kinderen illustraties bij de sprookjes. Het geheel wordt geëxposeerd en er wordt van alle sprookjes een boek gemaakt met de illustraties van de kinderen erbij.

Het project maakt deel uit van een groot project, waarbij ook museumbezoeken en atelierbezoeken door ouderen op het programma staan, gesubsidieerd door Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK, onder de titel De Muren van Archipel

De ouderen lezen hun sprookjes ook voor in de klas. Echt een belevenis om de oude stemmen te horen vertellen in een muisstille klas.

Interesse voor een voordracht in de klas? Neem contact op met Hein Walter (heinwalter@tiscali.nl of 06 51924882)

Ze was het zelf.

Verbaasd stond ze op en leek een stap te gaan zetten, maar ze bleef staan.

Ze dacht na, schudde af en toe haar hoofd. Het leek wel of ze een gesprek voerde met zichzelf en ze knikkend antwoordde op vragen die ze in stilte stelde.

Haar leven was haar duidelijk geworden! Nu, na al die jaren, was ze eindelijk eigenaar geworden van haar eigen leven - ze had de regie in handen gekregen, genomen.

Ik heb nog heel wat nare ervaringen te verwerken, begreep ze, maar nu wist ze dat het goed kwam.

Zo bleef ze minutenlang staan zonder te bewegen. Totdat ze uit haar gedachten werd getrokken door de bel.

Marina liep naar het raam om te kijken wie daar was.

Het was Bob, de zwager met wie ze vroeger goed contact had gehad. Kort geleden was hij weduwnaar geworden.

Ze herkende hem direct. Zonder aarzeling liep ze naar de hal en opende de deur.

Bob keek haar vriendelijk aan en vroeg met licht in zijn stem hoe het met haar ging.

Dat hij juist nu hier komt, juist vandaag, dacht Marina, was dat toeval?

Marina lachte en keek in zijn zware, vriendelijke ogen en realiseerde zich dat hij in haar ogen een zelfde soort droefheid zou zien. Ze schaamde zich niet.

Het gaat goed, antwoordde ze, vanaf nu gaat het goed.

Ze spreidde haar armen uit en nodigde hem uit om haar te omhelzen.

Mocht ze toch nog een keer in de put vallen, wist ze, dan zou Bob het touw naar beneden gooien om haar te redden. En als Bob er in zou vallen, dan redde zij hem – zij had nu geleerd hoe het moest.



Expositie: Over grenzen

De KVF in het Provinciehuis

Van 20 februari tot en met 27 maart exposeren vier kunstenaars van de KVF in het Provinciehuis in Lelystad. De titel van de expositie is *Over grenzen*. Die titel hebben ze gekozen omdat alle vier kunstenaars op hun eigen manier over grenzen zijn gegaan, allemaal op hun eigen manier. Letterlijk met landkaarten, geografisch, dat wil zeggen naar een ander land, de grens van materiaal en de grens van wat we kunnen accepteren als samenleving.

Renske Leeuw

Michel Bongertman

Clara van den Hout

Sacha Janzee.

Provinciehuis

Visarenddreef 1.

Lelystad











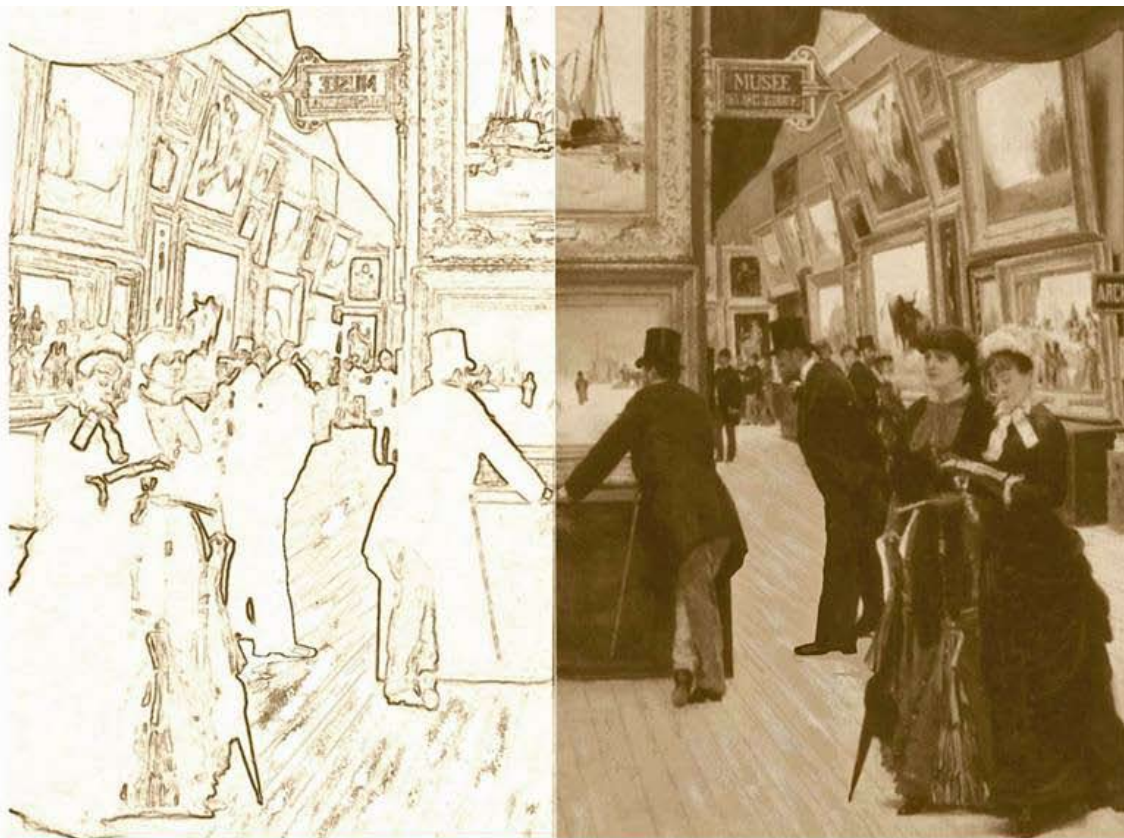
Expositie: Voorjaarssalon op Urk

KVF

**VOORJAARSSALON
2015**

**KUNSTENAARS
VERENIGING
FLEVOLAND**

**Gemeentehuis Urk
6 maart - 28 april**



**Uitnodiging
KVF Voorjaarssalon 2015
6 maart tot 28 april 2015**

De SCAB nodigt u van harte uit voor de opening van de KVF Voorjaarssalon op vrijdag 6 maart om 20.00 uur in de hal van het Gemeentehuis in Urk. De opening zal worden verricht door Hein Walter.

Deelnemende kunstenaars zijn:

Ronald Baarda, Mariël Bisschops, Elsa Blaaser, Marijke Bolt, Rob van den Broek, Alice Bunt, Jan Coenen, Mary Fontaine, Els Franken, Gonny Geurts, Anita de Harde, Willem Hoogeveen, Clara van den Hout, Sacha Janzee, Kees de Kloet, Peter Koelman, Martin Koetsier, Ninette Koning, Jan van Koningsveld, Renske Leeuw, Frea Lenger, Marjolein van Lubeck, Maryoke, Sonja Rosing, Annet Sieger, Ingrid Slaa, Ko van Velsen, Hein Walter, Marisja van Weegberg, Baltus Wigtersma, Aleksander Willemse, Willem de Wolf en Joke Ziekenoppasser.

Openingstijden:

maandag/donderdag	9.00 - 12.30
	14.00 - 16.00
vrijdag	9.00 - 12.30

Gemeentehuis Urk - Singel 9 - 8321 GT Urk

SCAB
voor liefhebbers van cultuur

Stichting Culturele Activiteiten en Bibliotheek
Singel 9b • 8321 GT Urk • 088 008 0770 • www.scaburk.nl

Expositie: Golf van Tijd

Museum Nagele

Museum Nagele nodigt u van harte uit op zondag 1 maart om 15.00 uur voor de opening van de nieuwe dubbelexpositie 'Golf van tijd'.
Marianne Alting-Brooijmans en Inge Hoefnagel

Marianne Alting Brooijmans exposeert in Museum Nagele met nieuw werk.

Zij groeide op in de Biesbosch. Sinds 2001 woont en werkt zij in Biddinghuizen. De Flevolandse polder roept herinneringen op aan het landelijke leven van haar jeugd. Hoewel het landschap hier anders is, zijn ook hier de rust, de ruimte en de vrijheid toonaangevend en is de kracht van de natuur hier voelbaar en vormend.

Marianne heeft in haar werk altijd de verbinding gezocht met de natuur. Niet het naschilderen van vergezichten en landschappen, maar het gebruiken in haar schilderijen van tastbare en vergankelijke dingen die ze vindt en meeneemt tijdens wandelingen. Die tochten beperken zich niet tot de Hollandse paden, ze heeft ook





met rugzak en tent gelopen naar Santiago de Compostella en ze heeft wandelreizen door Connemara in Ierland en in België gemaakt. En elke reis bracht een schat aan materiaal voort: half vergane papiertjes, versleten touw, roestig smeedwerk, mooi gevormd boomschors, vreemde gegroeide takjes, woeste wortelpartijen, noem maar op.

In haar atelier maakt zij materieschilderijen, en verbindt ze de oude materialen met nieuwe verf. Raadselachtige en intrigerende composities zijn het, waarbij de huid van het schilderij net zoveel verhalen vertellen als de rimpelige huid van een negentigjarige vrouw.

Voor Museum Nagele heeft ze 57 kleine werken gemaakt. In elk werk woont een verhaal.



Expositie: Light and Motion - Roy Hessing

De Oostvaarders

Foto-expositie "Light and Motion" - Roy Hessing 24/3 - 15/8

Opening: dinsdag 24 maart 2015 - 17:00 - +/- 20:00 uur

Op dinsdag 24 maart a.s. is er in de Gasterij Oostvaarders een Foto-Expositie opening. De foto's zijn uit Roy zijn serie over plantenzaden in beweging (verspreiding van plantenzaden door wind). Enkele fine art foto's uit deze serie zijn o.a. door het Natural History Museum in Londen aangeschaft. De tentoongestelde foto's kunnen worden besteld via de website www.royhessing.com Sinds begin dit jaar heeft de fotograaf Roy Hessing een samenwerkingsverband met Gasterij De Oostvaarders en de Hortus Botanicus in Amsterdam. Voor fotografie geïnteresseerden worden er workshops, cursussen en presentaties gehouden. Het programma is modulair opgebouwd zodat de deelnemers hun eigen programma kunnen samenstellen en de verschillende modules kunnen combineren. Presentaties zijn al vanaf 19 Euro te bezoeken en workshops en cursussen vanaf 39 Euro.



Anisoptera scaphula



Esdoorn



Linde

Gasterij De Oostvaarders
Oostvaardersbosplaats 1
1336 RZ Almere
T. 036 202 09 02

PROGRAMMA 2015 **Reserveren per e-mail!** roy@royhessing.com

De Oostvaarders - Zaterdag 28 maart 2015

09:45-12:00 uur Basisworkshop Fotografie en Flitstechnieken - 39 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers. Camera en indien mogelijk statief en flitser meebrengen. Reserveren per eMail*

13:00-15:00 uur Workshop Macrofotografie - 49 Euro p.p. - Max. 8 deelnemers. Laptop, camera en statief meebrengen.

15:30-17:00 uur Presentatie Basisprincipes Fotografie. Bij goed weer gaan we na de presentatie naar buiten met de eigen camera - 25 Euro p.p. - Max. 16 deelnemers. Eigen camera meebrengen.

De Oostvaarders - Zaterdag 23 mei 2015

09:15-12:15 uur Light & Motion workshop - 79 Euro p.p. - Max. 8 deelnemers – Camera en indien mogelijk statief en flitser meebrengen.

12:45-13:45 uur Presentatie Basisprincipes Fotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

14:15-15:30 uur Presentatie Panoramafotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

16:00-17:00 uur Presentatie HDR-Fotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

De Oostvaarders - Zaterdag 20 juni 2015

09:45-11:45 uur Workshop Panoramafotografie - 39 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers. Laptop, camera, objectieven en statief meebrengen.

13:00-15:15 uur Workshop panoramafoto's online - 49 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers. Laptop meebrengen.

15:45-17:00 uur Presentatie Panoramafotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

De Oostvaarders – Zaterdag 15 augustus 2015

09:30-12:30 uur: Workshop met een drone in de praktijk vliegen, fotograferen (en filmen). Wetgeving in de EU en gouden tips. 100 euro p.p. Max. 6 personen -(Bij sterke wind en/of regen zal deze workshop gewoon doorgaan, er kan dan echter niet met de drone gevlogen worden).

14:00-17:00 uur: Workshop met een drone in de praktijk vliegen, fotograferen (en filmen). Wetgeving in de EU en gouden tips. 100 euro p.p. Max. 6 personen - Reserveren per eMail* (Bij sterke wind en/of regen zal deze workshop gewoon doorgaan, er kan dan echter niet met de drone gevlogen worden).

De Oostvaarders - Zondag 6 september

09:30-12:15 uur Workshop Fotobespreking Overleg, Discussie, fotobespreking, fotoboekbespreking, eigen werke zoals foto-prints en fotoboek meebrengen.

49 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers -

13:00-17:00 uur Cursus Fundraising voor fotografische projecten. 79 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers -

De Oostvaarders - Zaterdag 7 november 2015

09:15-12:15 uur Light & Motion workshop - 79 Euro p.p. - Max. 8 deelnemers – Camera en indien mogelijk statief en flitser meebrengen.

12:45-13:45 uur Presentatie Basisprincipes Fotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

14:15-15:30 uur Presentatie Panoramafotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

16:00-17:00 uur Presentatie HDR fotografie - 19 Euro p.p. - Max. 25 personen

De Oostvaarders - Dinsdag 29 december

10:00 -13:00 uur Met fotografie geld verdienen (cursus) - 69 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers -

14:00 -17:00 uur Met fotografie geld verdienen (cursus) - 69 Euro p.p. - Max. 12 deelnemers

Over computers, het digitale en de kunstenaar

Kirsten Roth-Koch

Afgelopen jaar kreeg ik de vraag of ik mee wilde werken aan een boek over drie creatieve computerprogramma's: GIMP, Inkscape en Scribus. Dit zijn gratis programma's voor foto bewerken, illustreren en desktop publishing.

Die kans heb ik met beide handen aangegrepen en het boek is in juni verschenen met de titel

“Basiscursus GIMP, Inkscape en Scribus”.



Nu ben ik van huis uit een traditioneel geschoolde kunstenaar. Aandachtig waarnemen en tekenen, schilderen, analoge fotografie, het is heel nuttig om allemaal te kunnen en ik ben blij met die kennis. Na mijn officiële opleiding ben ik zelf met het digitale aan de slag gegaan en heb zo mijn kunstenaars gereedschapskist verder uitgebreid.

Ondertussen ben ik echt van computers gaan houden en ik maak er veelvuldig gebruik van. De programma's die ik gebruik, zijn grotendeels open source programma's. Dit betekent dat de programma's worden gemaakt door mensen over de hele wereld, meestal vrijwilligers, en dat je zelf ook mee kunt werken aan de ontwikkeling ervan. Er is geen bedrijf wat de eigenaar is en iedereen mag gratis deze programma's downloaden en gebruiken.

Dan kom ik nu weer terug op waar ik mee begon: de Basiscursus GIMP, Inkscape en Scribus. Dit boek is geschreven voor beginners. Door mijn achtergrond als kunstenaar en schrijver, denk ik dat het voor andere creatieven een goede opstap is. In het boek leer je basisprincipes van de programma's door eenvoudige oefeningen en plaatjes.

GIMP is voor foto bewerken en is een heel uitgebreid programma.



De bekende en betaalde tegenhanger hiervan is Photoshop. Als kunstenaar heb je natuurlijk vaak foto's die een nette afwerking nodig hebben: lichter of donkerder, verkleinen voor internet of een stukje eruit vergroten. Ook intensievere bewerkingen kun je makkelijk doen in GIMP, zoals het toepassen van filters of tekenen of schilderen in een foto. Zelf heb ik hiermee vaak een ontwerp voor mijn volgende schilderij gemaakt.

Inkscape is een handig programma voor het maken van illustraties en logo's.

Hierbij teken je met vectoren, net als in bijvoorbeeld Illustrator of Corel Draw. Je afbeeldingen zijn altijd scherp en je kunt ze eindeloos vergroten. Dat laatste is handig als je bijvoorbeeld een flyer ontwerpt en die ook af wilt drukken op poster formaat. Ook leer je hoe je legaal gratis afbeeldingen kunt vinden om zelf te gebruiken en te veranderen.



Het derde programma is Scribus.



Dit is een DTP programma om een tijdschrift of een boek netjes in op te maken. Wederom een uitgebreid programma, wat lijkt op het bekende commerciële Indesign. Wanneer gebruik je het?

Bijvoorbeeld wanneer je een verenigingsblad opmaakt en je tegen de grenzen van je tekstverwerker aanloopt. Dan kun je Scribus inzetten met de mogelijkheid om een drukklaar pdf te maken.

Het Inkscape deel is door mij geschreven en daarover houd ik een blog bij met extra's: <https://basiscursusinkscape.wordpress.com>.



Beeldende kunst

Onthulling 14 maart 14.00 uur

Op zaterdag 14 maart wordt in Almere Buiten een kunstwerk onthuld. Het is in opdracht van de gemeente Almere en de Nieuwe Bibliotheek gemaakt door beeldend kunstenaar Marjolijn Mandersloot. Zij heeft het werk de titel *Grasduinen in de nieuwe bibliotheek* meegegeven, maar het staat nu al bekend als Het Konijn. Het komt op het dak van de bibliotheek te staan.

Rond de onthulling is een klein gevarieerd evenement georganiseerd voor kinderen, buurtbewoners, kunstliefhebbers en lezers. Het evenement staat in het teken van het konijn en dieren in het algemeen. Kinderen worden opgeroepen om verkleed als dier te gaan, er wordt opgeroepen om een verrekijker mee te nemen en bezoekers krijgen een bijzonder cadeau me naar huis.

13.30 uur

14.00 uur

vanaf 14.15 uur

Ontvangst

Openingswoord wethouder Huis/ Onthulling

Dans

Goochelact

Voorlezen

Scmink

Fotoshoot

Tekenen

Ballonnen

Presantatie Boekje Wildernis in Buiten/

Dieren op schrift

Locatie:

Almere Buiten,

Het plein tegenover de bibliotheek en het station/ Baltimoreplein

Poëzie

J.H.H.

Deze gedichten werden geschreven door J.H.H.,
een patient van de GGZ instelling voor ouderen:

Droom

In mijn dromen sprak ik vreemde talen
In mijn dromen werkt andermans hand
In mijn dromen mijn eigen geliefde
en ben ik aan tijgers verwant
In één droom het paradijs in mij
Zodat als ik adem mijn tuin ontluikt
Ik beleef in mijn dromen de schepping
De naam mijner schepper voel ik in mijn buik
De laatste droom, die ooit komen zal
Daar zal wat ik droomde gebeuren
Al mij gegeven, nee, nooit nog genomen
Al wat ik droomde kan ik niet betreuren
Het goede zal blijven, het slechte verdwijnt
Wanneer mij mijn schepper voor ogen verschijnt

Zomer 2014

Je wilt iets en vraagt het
Je vraagt iets men geeft niets
Je krijgt niets en neemt iets
en dan is men boos
Dan neemt men het af
en dus heb je nog niets
Je pakt dan met boosheid
Datgeen je wilt hebben
en deelt met een ander
die anders niets heeft
Die ander kan leven en lachen, is blij
en dan is de winnaar, de winnaar ben jij.

Kunst in de openbare ruimte

Evert Strobos - Zonder titel - 1995 - Zeewolde

Evert Strobos maakte deze zeven zuilen in 1974. Ze stonden toen in Utrecht. In 1995 verhuisden ze naar Zeewolde. Een meter of vijf hoog zijn ze, de zeven cortenstalen vinnen. Alsof er een kudde walvissen onder de grond zwemt. Zouden ze dat in Utrecht ook gedacht hebben? Hier in Flevoland hebben we een andere associatie met de dingen die in het landschap staan, omdat we ons bewust zijn van



de zeebodem en onze geschiedenis. Hier was immers water! In Utrecht waren ze waarschijnlijk abstracter. En misschien waren we in die wel periode minder geneigd om abstracte werken een figuratieve betekenis te geven. Zoeken we daar nu eerder naar? Ze zijn in ieder geval imposant. Moderne menhirs, dat kan ook; Stonehenge in Zeewolde. Niet van steen, maar van roestend staal. Roest die het staal beschermt. Het staal blijkt evenwel niet zo onverwoestbaar als de kunstenaar dacht.



In een van de zuilen zit onderaan namelijk een flink gat. Dat gebeurt echt niet, hebben ze in 1974 misschien gezegd, maar het is toch gebeurd. De gemeente Zeewolde heeft, naar het schijnt, de organisatie Kunstwacht de opdracht gegeven om het werk te restaureren. Gelukkig maar, want het is een indrukwekkend werk. Een gestrande walvis is niet te redden, maar deze kolossen wel. Laten we dat dan gewoon doen.

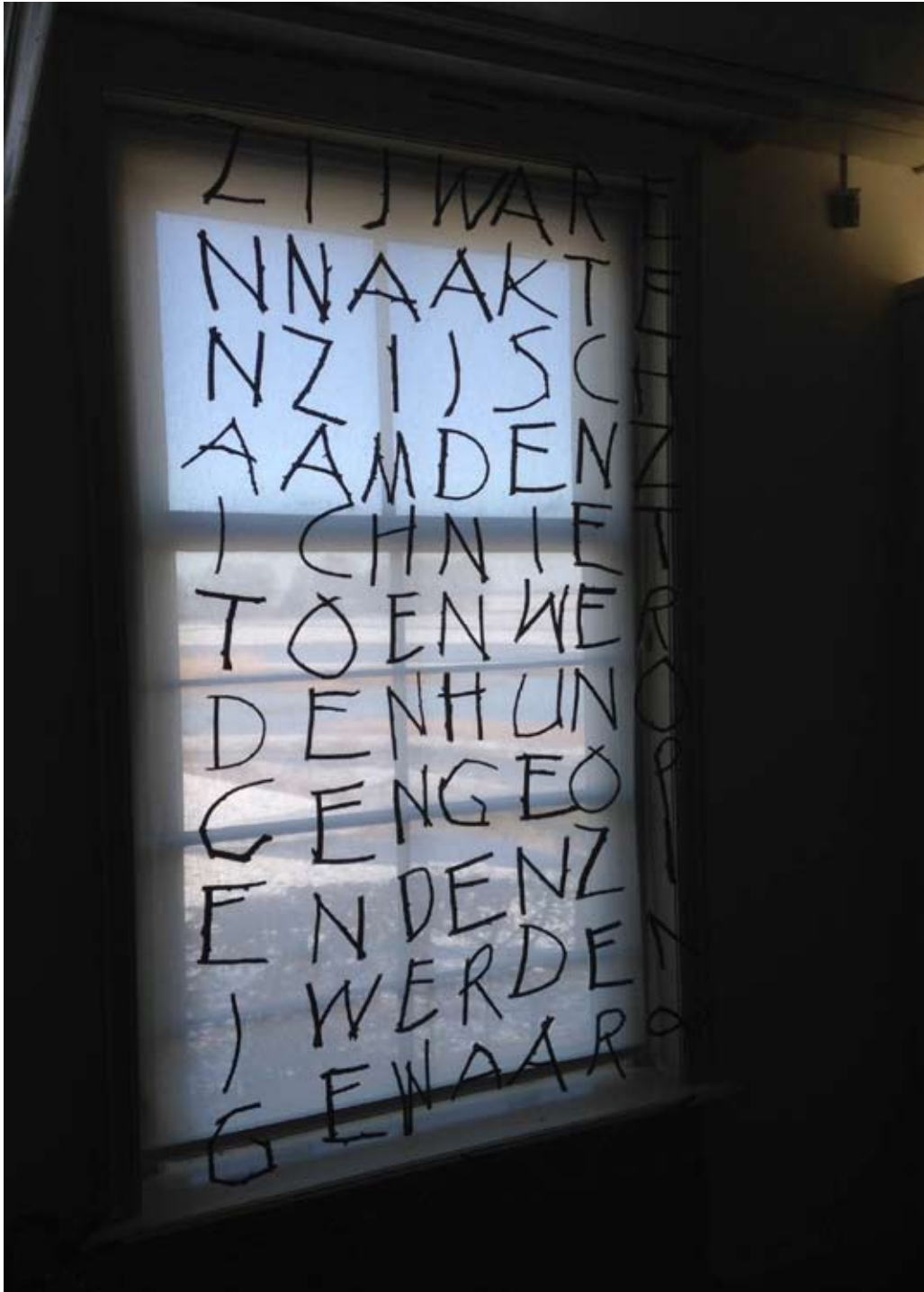
Expositie

Woest en Ledig - Poëtische installaties op Schokland

In het kerkje op Schokland is van februari tot 1 juni Woest & Ledig te zien. Woest & Ledig is een multimediale expositie van vier kunstenaars over hoe de zee en de zondvloed dit voormalige Zuiderzee eiland aandeden. Filmbeelden, muziek, foto's en installaties vertellen een eigentijds, caleidoscopisch verhaal, met als middelpunt de mens die zoekt naar iets dat groter is dan hemzelf.

Woest en Ledig begon met de droom van Pat van Boeckel (documentairemaker en videokunstenaar) om door middel van projectie een in onbruik geraakt gebouw van nieuw leven te voorzien. Liefst een gebouw waar veel gebeurd was, en liever nog een leegstaand kerkje. Een plek waar mensen hoogte- en dieptepunten van hun leven gevierd en herdacht hebben, waar stilgestaan werd bij menselijke wijze onbegrijpelijke dingen. Pat wilde af van projecties op schermen, waardoor het beeldverhaal apart komt te staan van de plaats. Hij had zijn vizier al gericht op de vele leegstaande kerkjes in Friesland en Groningen, tot er zich een mogelijkheid vlak bij de deur voordeed: het kerkje op het voormalige eiland Schokland, nu onderdeel van Museum Schokland. Het museum zag het zitten om Woest en Ledig voor vier maanden te huisvesten en begin 2014 begonnen

we het project op poten te zetten. We - want Pat wilde er geen eenmansproject van maken, maar voorzag een samenwerking met een componist en levende muziek, en ook een beeldende tentoonstelling in de pastorie die aan het kerkje grenst. De andere drie kunstenaars brachten hun eigen expertise en ideeën mee: schilder en beeldhouwer Pieter van de Pol ontpopte zich lopende het project tot dramaturg, de bewaker van de verhaallijn, en acteur in de videofilm. Patty Trossel werd aangezocht om de muziek te componeren en te zingen. Als La Pat werd zij vooral bekend om haar cabarateske liedjes, maar wij leerden haar kennen van de ontroerende CD *Erinnerung* met door haar gecomponeerde Rilke liederen. Een stijl die bij Woest en Ledig zou passen. En Karin van der Molen wilde in de pastorie een expositie ontwikkelen die verder zou gaan op de filmbeelden in de kerk. Het uitgangspunt voor het verhaal, de liederen en de expositie is de metafoor van de zondvloed. Een allesvernietigende stroom die de aarde schoonveegt, dood en verderf zaait en plaatsmaakt voor nieuw leven. En er is ook de analogie met de geschiedenis van Schokland, waar de bewoners altijd door de zee bedreigd werden en uiteindelijk verdreven werden naar het vasteland.



Na een jaar is nu de hele puzzel op zijn plaatsgevallen. Als het museum open is, tonen de ramen van het kerkje een nieuw uitzicht. Kletsnat en kwetsbaar kijken er mensen door de ramen op de tonen van de muziek. Wie zich op de lichtgrijze kerkbanken neervlijt, ziet een verkorte versie van de video-installatie. Een vloot van geurend hooi, ongepolijste, ruwe iconen en een vloed van stoelen dwars door de muren van de pastorie heen verwijzen naar menselijke kwetsbaarheid en veerkracht. Als de zondvloed waar de videowerken van Pat van Boeckel én de muziek van Patty Trossèl zo poëtisch naar verwijzen voorbij is, zijn de mensen op de foto's van Karin van der Molen 'nieuw' en 'naakt'. Of, zoals een zoals een in wilgentenen vervatte tekst zegt: "Ze schamen zich niet. Ze zijn gewaar geworden."

Live optredens

Hoogtepunt van Woest en Ledig zijn de twaalf live uitvoeringen van het project. Dan wordt de volledige versie van de film uitgevoerd met een live zingende La Pat in het midden van de kerk, begeleid door accordeon, viool en vleugel.

Het zijn intieme voorstellingen in twee delen, want het publiek zit langs de lange zijden van de kerk. Wie aan de ene kant zit, ziet en ervaart iets anders dan diegenen die aan de andere kant zitten. Na de pauze wisselt het publiek van plaats, waardoor perspectief en interpretatie veranderen. De speeldata zijn van eind maart tot eind mei.



Met Woest & Ledig willen de kunstenaars ook een nieuwe betekenis geven aan de plek. “Zonder morele lading of pretenties”, aldus Pat van Boeckel, die iets wilde maken waarbij iedereen zijn eigen gedachten kan laten gaan in een samenzijn zonder preek.

Waar en wanneer

Plaats: Museum Schokland, Middelbuurt 3, 8319 AB Schokland

Periode: 1 februari tot 1 juni 2015

Live-optredens:

zaterdag 28 maart 20.00 uur,

zondag 29 maart 16.00 uur,

vrijdag 24 april 20.00 uur,

zaterdag 25 april 20.00 uur,

zondag 26 april 16.00 uur,

vrijdag 1 mei 20.00 uur,

zaterdag 2 mei 20.00 uur,

zondag 3 mei 16.00 uur,

vrijdag 22 mei 20.00 uur,

zaterdag 23 mei 20.00 uur,

zondag 24 mei 16.00 uur.

Kaarten kosten € 12,50.

Ze zijn te reserveren via tel: 0527-251396

of info@museumschokland.nl

Website: <https://woestenledig.wordpress.com/>

Volg ons op Facebook: www.facebook.com/woestenledig



CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 CORROSIA! – ALMERE
 COLLAGE – ALMERE
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
 BG 22 24 - ALMERE
 CASLA – ALMERE
 De WITTE OLIFANT - ALMERE
 ART LOCA
 EINDIG LAAGLAND
 AIR BRUSH – ALMERE
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
 FLOWLAND – ALMERE
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
 STAD EN NATUUR - ALMERE
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE
 DE BONTE HOND - ALMERE
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.corrosia.nl
www.collage-almere.nl
www.dezijderups.nl
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.theatergroepsuburbia.nl
www.theatergroepongeremd.nl
www.bontehond.net
www.visavis.nl
www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
 DE KUBUS – LELYSTAD
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
 DIJKDICHTERS
 UITGAST
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
 KUP 11 LELYSTAD
 MUSEUM NAGELE – NAGELE
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
 APOLLO ENSEMBLE
 XL DE ATELIER – DRONTEN
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD
 DRONTEN IN BEELD

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaaz.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
 HET KUNSTHUIS – ALMERE
 GALERIE ALOSERY - ALMERE
 AIS ART – ALMERE
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
 DO GALLERY - ALMERE
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD
 GALERIE KIK – EMMELOORD
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuiteleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuiteleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst