

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

6 / 2012

Redactioneel

Juni is de maand van kunst die buiten staat. Op 30 juni opent de KVF voor de achtste keer Natuurkunstpark. Tot en met 22 december blijven de kunstwerken in Natuurpark Lelystad staan.

Op 14 juni opent Kunstbroedplaats officieel *Drift*, de kunstroute door het Waterloopbos bij Kraggenburg. Drift is de opvolger van het succesvolle *Kielzog* dat in 2008 de landelijke kranten haalde.

Wie mee wil wandelen.... wees welkom!

En op 23 juni, in de vroege, is weer Sunsation.

Wie liever binnen wil zijn, die kan in Galerie CUNST. de schilderijen van Paul Knoflach bekijken.

Abstract evenwicht in kleur en vorm. Poëzie in verf. De mensen die binnen en buiten willen combineren, die kunnen naar het provinciehuis. Daar hangt vanaf 22 juni een overzichtstentoonstelling, een fotoverslag van zeven jaar Natuurkunstpark.

Een stuk of twintig werken van verschillende kunstenaars, met woorden erbij om de kunstwerken te begeleiden en ze toegankelijk te maken.

De KVF gaat naar het provinciehuis, en de provincie komt naar de KVF! Vanaf nu zullen we in CUNST maandelijks een paar kunstwerken tonen uit de collectie van de provincie Flevoland.

Natuurlijk is er weer een sprookje, en natuurlijk is er aandacht voor concerten en exposities, dingen te zien en te beluisteren.

Tot volgende maand!
Hein Walter

pag 3	De Archipelhof - Mevrouw Zwart
pag 4 t/m 17	Galerie CUNST, Paul Knoflach
pag 18/19	NVK - Biënnale
pag 20 t/m 22	Herman Schlooz
pag 23	Gedichten: Ongevraagde antwoorden
pag 24/25	Kunstcollectie provincie Flevoland
pag 26/27	Kunst in de openbare ruimte
pag 28/29	De KVF in het Provinciehuis
pag 30/31	Kort nieuws
pag 32/33	Sprookje
pag 34	Drift
pag 35	Nieuw Verleden in De Verbeelding
pag 36	De Hulk - verhuisd
pag 37	HIVA OA ART GALERY - Rudy Beckers
pag 38/39	Natuurkunstpark 2012
pag 40	Schutzensemble
pag 41	Loods 32 Kunst Carroussel Literatuurwijk
pag 42	Agendatips
pag 43	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882



*Galmt de klok, het bijna
verklonken brons,
het hart van tijden
vervlogen, ons*

*in stilte tot
bidden, inblazing?
Nee, het is het gebod
tot verbazing:*

*open je oren,
het zichtbare klinken
stroomt uit de toren*

*en vloeit over water –
het water blijft drinken
en nooit wordt het later.*

De Archipelhof - *Mevrouw Zwart*
door *Hein Walter*

De Archipelhof is de gesloten afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel

Mevrouw Zwart woont nog maar kort in Archipelhof. Mevrouw Zwart is gek op hondjes. Ik neem altijd Nina mee, mijn eigen hondje. Die vindt het daar leuk. Als ik bij mevrouw Zwart kom, dan drementelt ze wat om haar heen, echt dichtbij komt ze alleen als ze wat te eten krijgt. Mevrouw Zwart kijkt altijd heel lief en vertederd naar Nina. Soms zet ik Nina even bij haar op schoot en sommeer haar te blijven zitten. Dat lukt een halve minuut en dan springt ze weer op de grond. Maar dan was mevrouw Zwart wel even heel gelukkig.

3 Ze is stil. Haar verdriet toont ze niet makkelijk en doordat ze niet snel wat van zich laat horen, bestaat de kans dat ze over het hoofd wordt gezien. Net zoals lieve en makkelijke kinderen op school. De moeilijke kinderen, die eisen aandacht op; de lieve kinderen die blijven soms ongezien op de achtergrond.

Onlangs verbaasde mevrouw Zwart de verpleging door een brief te schrijven aan haar zus. Een aandoenlijke en hartverscheurende brief. Ze schrijft dat ze hoopt dat haar zus haar komt halen. De namen van haar zus en haar dochter haalt ze door elkaar en de zinnen kloppen niet overal, maar de toon getuigt van eenzaamheid. Die brief wordt natuurlijk aan haar dochter gegeven (of haar zus nog leeft, dat weet ik niet) en die kan ik hier niet zonder toestemming laten zien.

Voor mij was het aanleiding om me meer met mevrouw Zwart te gaan bezig houden. Ik nodigde haar uit voor een bezoek aan mijn atelier. We zijn samen poëzie gaan maken. Nina zette ik steeds bij haar op schoot. Ik gaf haar woorden en zij gaf mij antwoorden. Ik heb haar antwoorden letterlijk en onveranderd in het gedicht gebruikt. Alleen de volgorde van de zinnen heb ik hier en daar aangepast.

Trouwen?

*Ik heb niks tegen liefde,
maar dat hoef ik niet meer.*

Verliefd zijn is prettig.

Dat ben ik nog wel eens.

Ogen vind ik leuk om naar te kijken.

Verdriet,

dat vind ik wel eens erg naar.

Ik probeer het altijd te ontlopen.

Pijn vind ik ook niet prettig.

Soms is pijn ondraaglijk.

Het moet wel, anders kom je niet verder.

Dood?

Ik kijk er niet naar uit.

Ik ben goed in hoop.

Ik kan gelukkig zijn,

ook als ik geen verdriet heb.

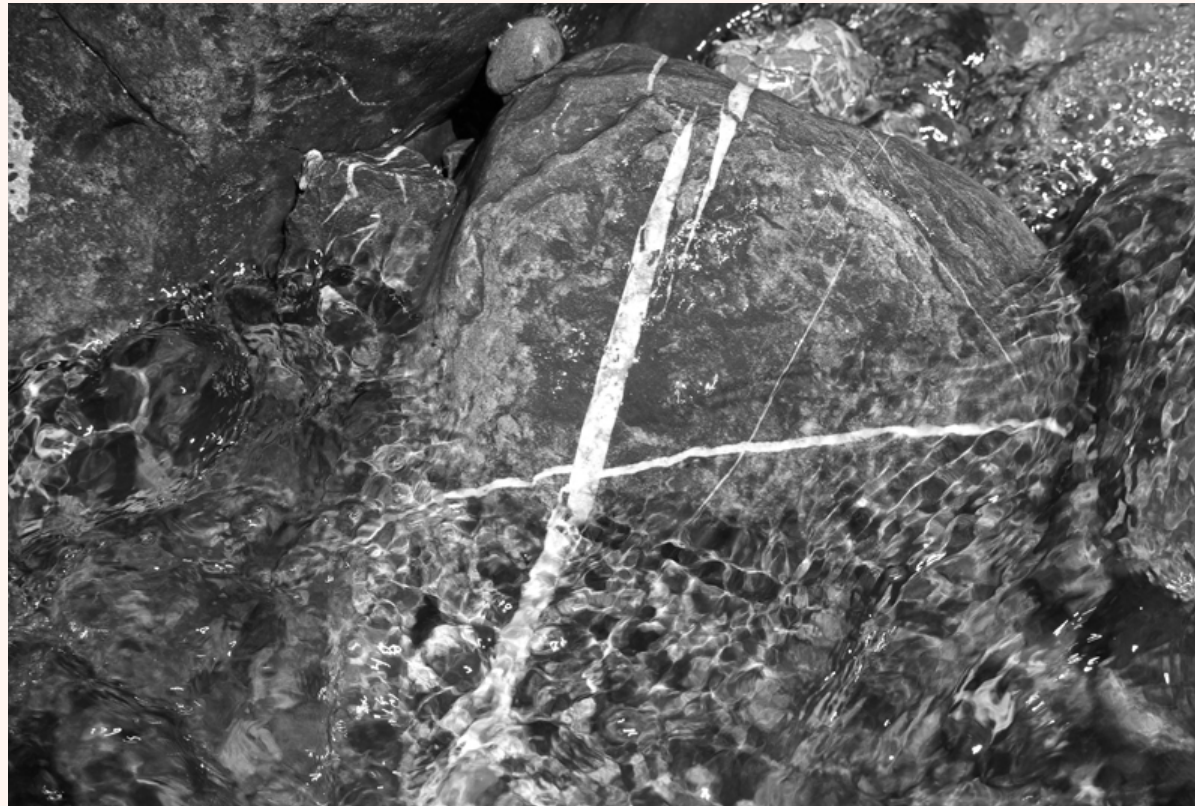
Lachen vind ik wel leuk.

Geluk is voor mij hondjes.

Ik ben dol op honden.

Kismo, een lief hondje. Hij is dood.

Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*
schilderijen, tekeningen, collages, fotografie.



Krokusstraat 33
1338TB Almere
www.paulknoflach.nl
info@paulknoflach.nl
036 5499645

Balans,

dat is een woord waarmee je het werk van Paul Knoflach kunt benaderen.

Dat hij kleuren, vormen en lijnen weegt,

dat hij bij het schilderen zoekt naar het zuivere evenwicht.

Voorzichtige zorgvuldigheid.

Maar ook geluid is een ingang naar zijn werk.

Het ene vlak heft de trilling van het andere op,

de ene lijn valt weg in de toon van de ander.

Stilte.

Stilte die bij het ene schilderij zwaar aan voelt,

bij het andere licht geeft, transparant en doorzichtig.

Poëzie is de taal waarmee zijn beeldtaal verwant is.

Niet de landschappelijke gedichten

en ook niet de verhalen in rijm,

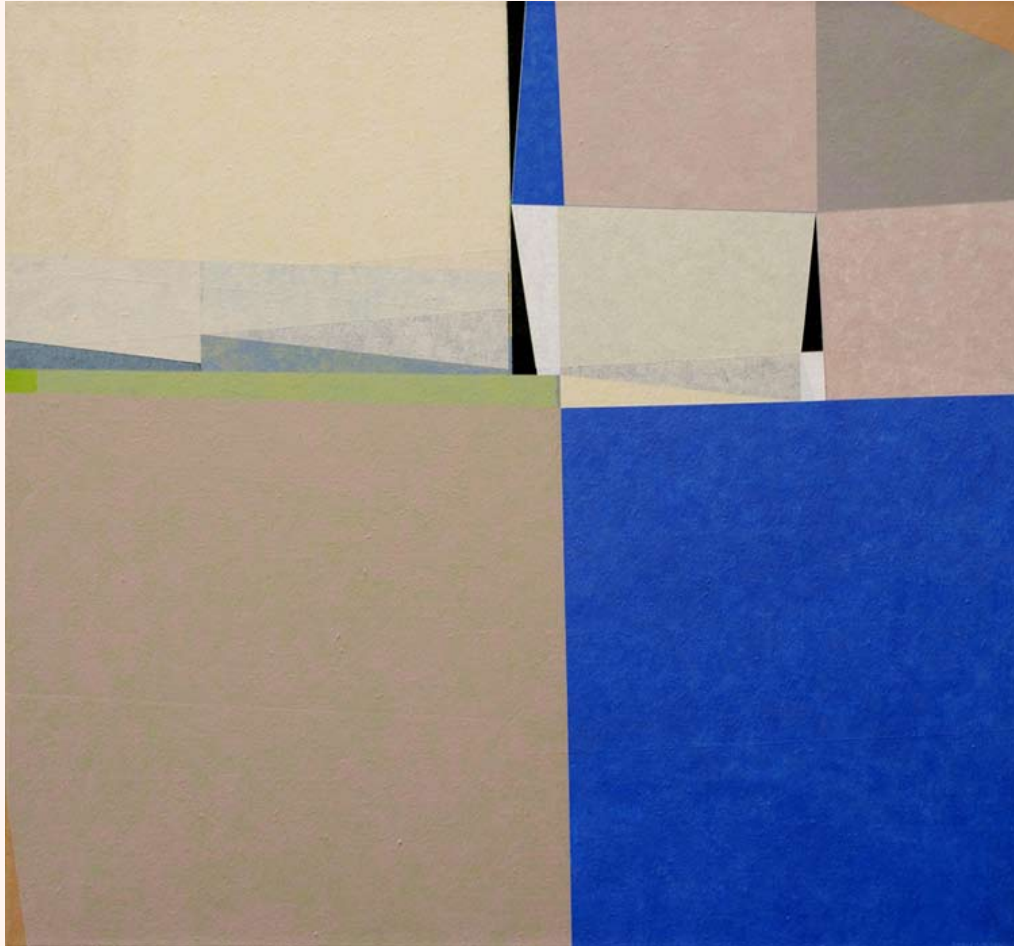
maar de poëzie van het wit,

de weggelaten woorden

Het zwijgen van de natuur,

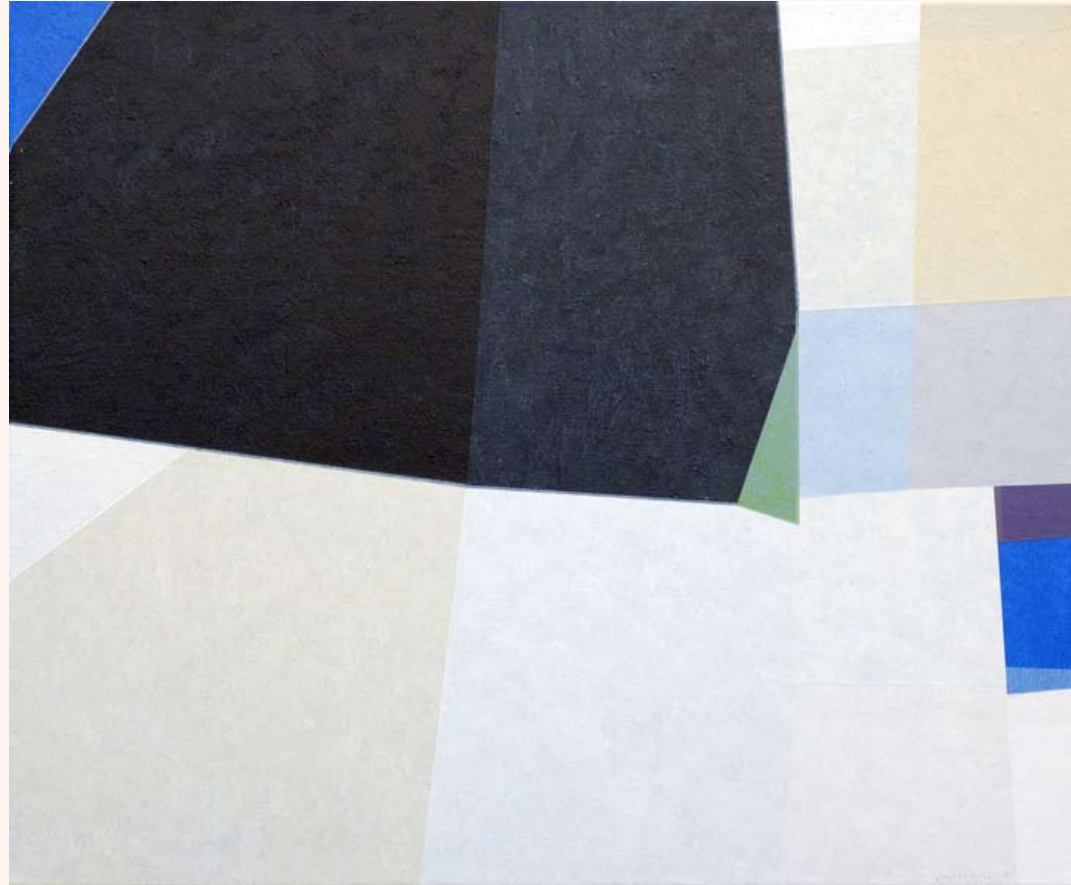
wind in de lucht,

water stromend over een steen.



acryl
85 x 90 cm
2005
€ 2100,-

Paul Knoflach - *Abstrakte realiteit*



acryl op doek
50 x 60 cm
2007
€ 1300,-

Paul Knoflach - *Abstrakte realiteit*



acryl op doek
65 x 60 cm
2007
€ 1400,-

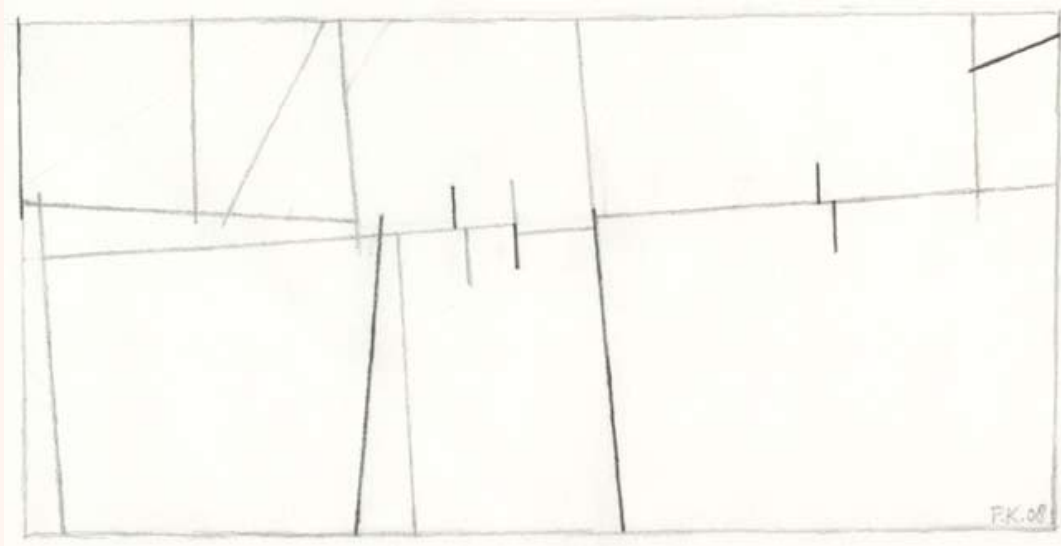
Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*



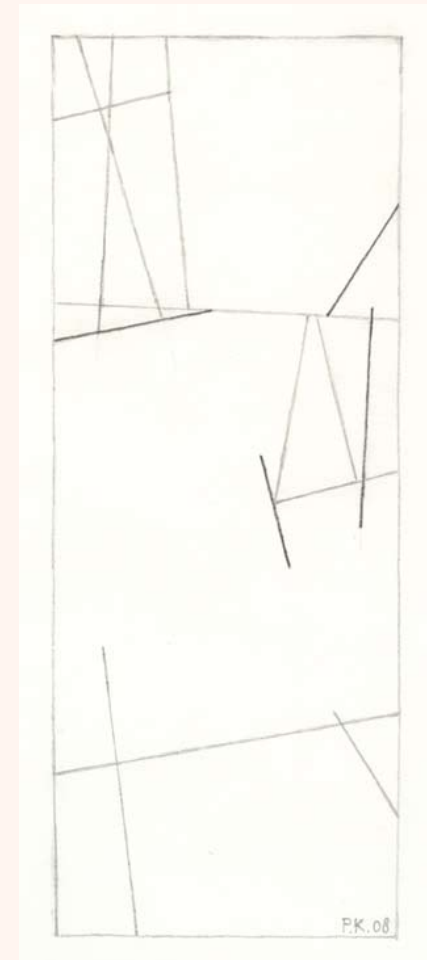
acryl op doek
40 x 30 cm
2007
€ 900,-



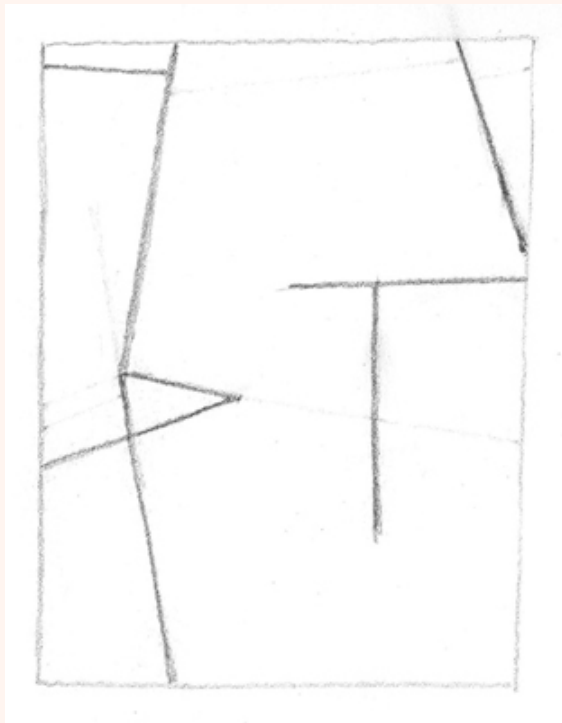
acryl op doek
50 x 40 cm
2009
€ 1100,-



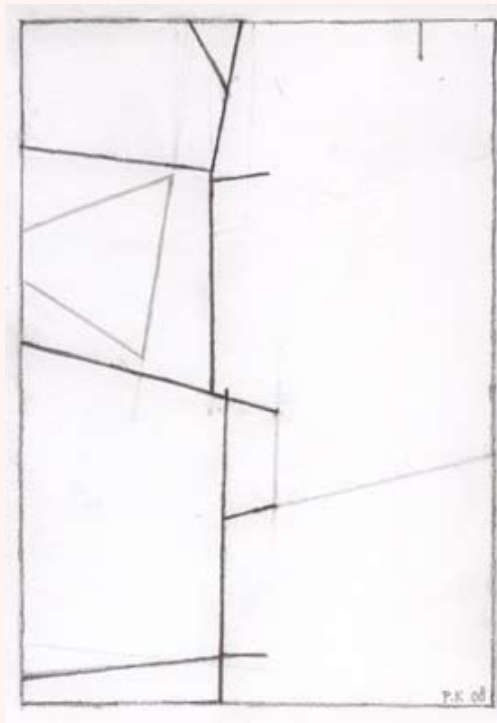
tekening
10,8 x 21,8 cm
2008
€ 170,-



tekening
24,1 x 9 cm
2008
€ 170,-



tekening
12 x 9 cm
2008
€ 150,-



tekening
18,8 x 13 cm
2008
€ 170,-



tekening
19,4 x 13,4 cm
2008
€ 170,-



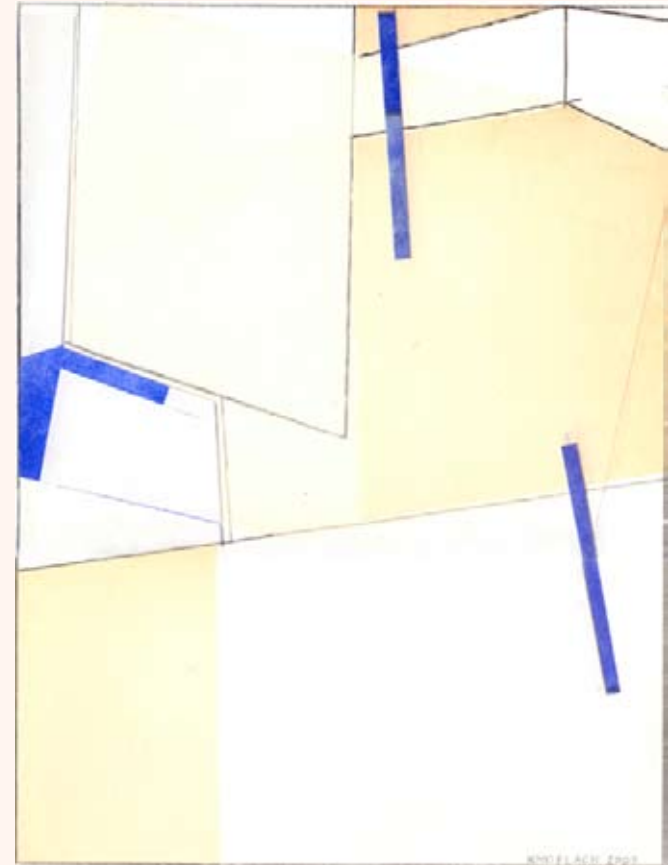
acryl op doek
40 x 30 cm
2009
€ 900,-



acryl op doek
40 x 30 cm
2009
€ 900,-



collage
20 x 17,5 cm
2009
€ 325,-



collage
32 x 24 cm
2009
€ 375,-

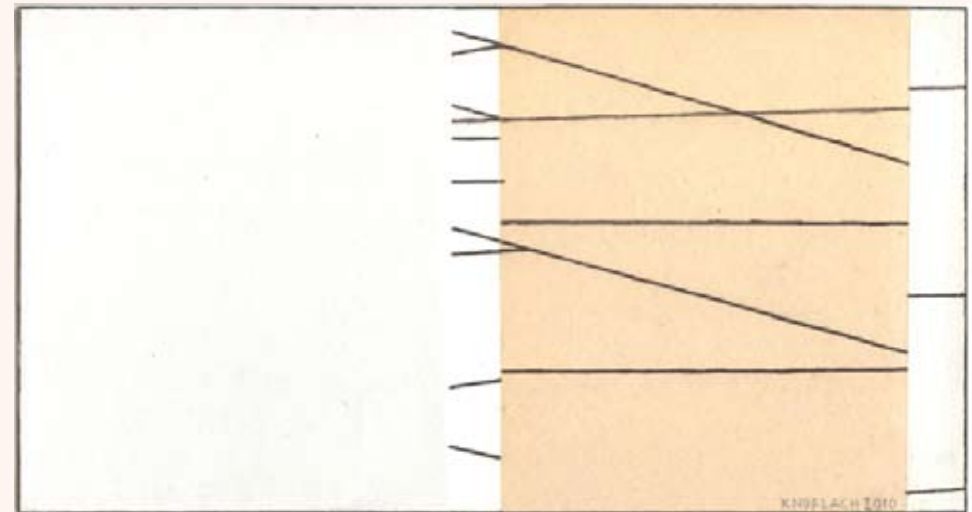


acryl op doek
60 x 50 cm
2009
verkocht

Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*



“blz. 10”
acryl op bedrukt papier
25,4, x 18,7 cm
2012
€ 330,-



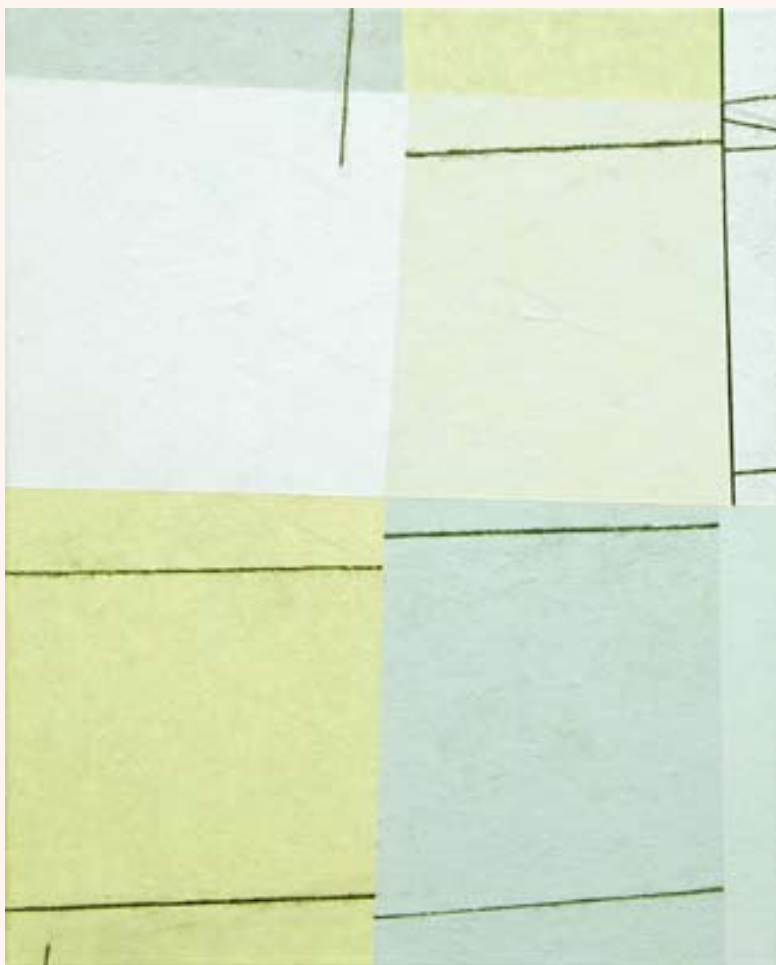
collage
14,8 x 22,7 cm
2010
€ 350,-

Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*



collage en grafiet op papier
20 X 17,5 cm
2010
€ 325,-

Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*



acryl op doek
30 x 40 cm
2012
€ 900,-

Paul Knoflach - *Abstracte realiteit*

Nieuwe Klei op Nieuw Land **Nederlandse Vakgroep Keramisten** **NVK - Biënnale 2012**

Van 12 mei t/m 16 juni 2012.

Gebouw De Verbeelding,

De Verbeelding 25,

NL-3892 HZ Zeewolde.

Open: woensdag t/m zondag 11.00-16.00 uur.

Deelnemers:

Imants Ancans

Jeroen Bechtold

Marianne van den Breeden

Wim Caus

Eva Creten

Marjo Claessen

Liesbeth Daale

Etienne De Bie

Renske van Driel

Griet Dupré

Jeroen Endevelde

Tineke van Gils

Mieke de Groot

Anneke Harting

Henriëtte Heemels-Klumpkens

Peter Hiemstra

Pauline Hoeboer

Arja Hoogstad

Marja Kennis

Arja Hoogstad

Marja Kennis

Let de Kok

Iet Kortschot

Yvette Lardinois

Bob Lejeune

Yves Malfliet

Tilmann Meyer-Faje

Kaat Schulte

Ludmilla van der Spoel

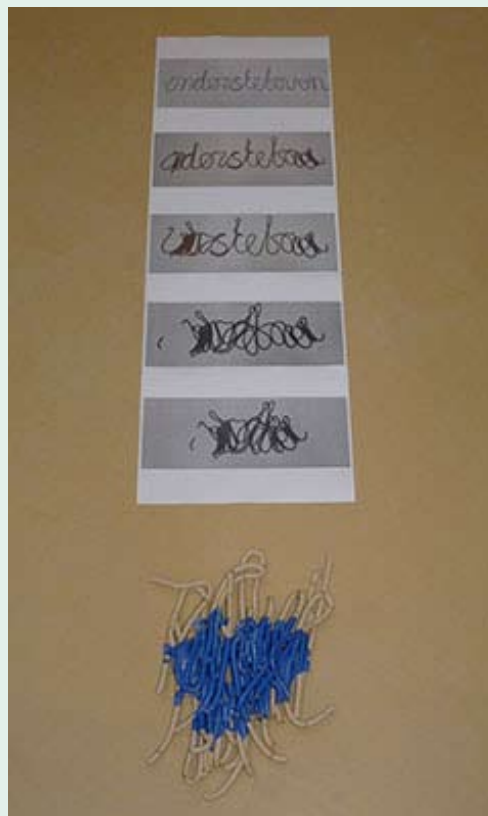
Luuc van Tilborg

Marja Vogelezang-Sundquest

Christian Wisse

Jentel Wuytackten





pagina 18: Marjo Claessen

pagina 19: Mieke de Groot
Christian Wisse
Yves Malfliet

Ludmilla van der Spoel
Pauline Hoeboer





Herman Schlooz: *Vijf jaar wonen en werken op Zonnehoeve Zeewolde*

Opendag zondag 24 juni, van 10.00 uur tot 17.00 uur

Zonnehoeve

Priempad 8b Zeewolde

Met vrouw en kinderen heb ik ons hebben en houden ruim vijf jaar geleden vanuit een heerlijke atelierwoning te Lelystad geruild voor een avontuur (met o.a. pleegkinderen) op het biologisch bedrijf Zonnehoeve (www.zonnehoeve.net).

Na vijf jaar wil ik de balans opmaken wat mijn leven op een boerderij nou voor impact heeft gehad op mijn beeldend werk. Mijn inspiratiebronnen heb ik (pop-artkunstenaars gedachtig) nooit ver van huis gezocht: mijn directe omgeving. Sinds ik (met dank aan mijn kinderen) het bewerkelijke van het drukproces op de lithopers heb verruild voor kleurkrijt en houtskool maak ik alleen nog maar tekeningen. Dat dit een hype zou worden voorzag ik niet, wellicht ben ik mode gevoeliger dan ik zelf in de gaten heb. Voor mij als kunstenaar is het zowel een pragmatische keuze als een persoonlijke keuze. Een tekening is voor mij onherroepelijker dan het maken van een schilderij. Hier is de parallel met een litho te vinden, ook daar waren mijn drukgangen onherroepelijk. Het maken van definitieve keuzes houdt mij scherp tijdens het scheppingsproces; dit komt mijn beeld ten goede.

Onderwerpen van afgelopen vijf jaar zijn: de oogst, natuur, bloemen, dieren en (sporen van) mijn gezellen. Dit zul je terug zien in de expositie: van pompoenen tot pokémons, van tulpen tot konijnen of pups.

Wees welkom en laat je verrassen op de onorthodoxe plekken van Zonnehoeve.

Naast deze weekend expositie organiseer ik als try out een kunst inspiratie dag waarbij ik bevriende kunstenaars vraag om met mij een dag lang het Zonnehoeve avontuur aan te gaan.

Dit event is daags voor de expositieopening gepland. Bovendien heb ik kunstenaar Theo van Delft (Amersfoort) verzocht om zijn video projectie op een gordijn van melk te herhalen tijdens het openhuis van Zonnehoeve op zondag 24 juni.

Kortom kunst bij de boer, de boerderij als inspiratieplek.

Herman Schlooz

www.hermanschlooz.nl





ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

*

**Nachtegaal fluit in de linde
heel de nacht voor zijn beminde.
Met mijn lief lig ik hier in de bloemengaard,
tot de torenwacht verklaart:
Opstaan, minnaars, 't is gedaan,
want de nieuwe dag breekt aan.**

*Auteur onbekend
(geschreven tussen 1000 en 1300 na Chr.)
vertaling: Ernst van Altena*

*

Heel de dag tsjilpen de mussen
dat ik haar straks weer mag kussen.
De merels in het plantsoen
zingen van haar zoen.
Ik zie haar schoonheid in de zwaan...
is de zon nou nog niet ondergegaan!

Hein Walter

Kunstcollectie van de provincie Flevoland

In 1986 deed de provincie Flevoland een eerste kunstaankoop: foto's van Ger Dekkers. Kleurenfoto's die symbool stonden voor het nieuwe Flevoland, met thema's als nieuwe aarde, dijken, water en de horizon. In de loop der jaren groeide de collectie uit tot een verzameling van zo'n 250 werken. Af en toe wordt er nog werk aangekocht, maar niet meer zo vaak als in die begintijd.

De werken hangen in de gangen van het provinciehuis en dus alleen zichtbaar voor de mensen die er werken. Dat is jammer, want de collectie is de moeite waard. Virtueel kunnen we de collectie wel ontsluiten. En dan niet alleen in beeld, maar ook in woord.

In CUNST daarom een nieuwe rubriek. In elk nummer zullen we twee werken van de collectie bespreken - *een praatje bij een plaatje*.



Nummer:	1030861
Kunstenaar:	Judith ten Bosch
Titel:	Alles zal altijd boven drijven
Afmeting:	220 x 140 cm

Een groot werk met organische vormen, paars, blauw, oplichtende plekken. Je kunt je voorstellen dat je kijkt naar het wateroppervlak van een sloot of van een modderpoeltje. De bladeren op en in het water, het transparante water, de reflectie van wolken. Wolken drijven altijd al, maar hier drijven ze toch anders dan we gewend zijn, namelijk op het water.

Stilstaand water is als een schilderij. De diepte op het wateroppervlak is een illusie: de wereld wordt erin gespiegeld. De wolken zijn niet echt, maar ze zijn op het wateroppervlak afgebeeld, er op een natuurlijke manier erin geschilderd. De natuur als kunstenaar en het wateroppervlak als doek.

Maar je ziet in het echte water ook door het wateroppervlak heen, het water eronder en misschien zelfs de bodem. De werkelijke diepte.

Als je denkt aan het droogmalen van de Flevopolder, dan moet er een fase zijn geweest van modderigheid. Een soort oersoep voordat het land kon worden ingericht. Het hele leven is in zo'n soep begonnen, miljarden jaren geleden. En Flevoland is net zo begonnen, als modder. In die modder is het leven in Flevoland ontstaan, en je ziet de bloemen al bijna boven drijven. De belofte.

En als we het schilderij dan toch zo macro en met een allesomvattende bril bekijken, dan zie je in dit werk ook het helaal, de sterrenstelsels, als ware het een foto die door Hubble gemaakt is, de ruimtetelescoop die sinds 1990 in een baan om de aarde vliegt. Donkere schoonheid.

Nummer: 1030862
Kunstenaar: **Thea van Lier**
Titel: **Hoornse Hop 2**
Afmeting: 105 x 95 cm

Het Hoornse Hop is de inham van het Markermeer waar Hoorn aan ligt. De doorsnee van de inham is ongeveer twee kilometer. In de Gouden Eeuw voeren hier veel handelsschepen, tegenwoordig vooral zeilboten.

Gezicht op Hoorn dus. Dat wat je ziet als je vanuit Flevoland naar het noorden kijkt.

De leegte is geschilderd, het uitzicht, de verte. Door de ruimte van het Hoornse Hop krijgen we een idee van de ruimte van het toen net drooggevalen Flevoland. De leegte, klaar om in te vullen.

Onbeschreven blad, *Tabula rasa*.

Ook het licht is geschilderd. Holland is beroemd om het licht. Niet het warme en zonnige licht waarop Van Gogh verliefd werd in Zuid-Frankrijk, maar de grijze, blauwige lichten die de Haagse Schoolschilders vastlegden, Jan Hendrik Weissenbruch, Hendrick Willem Mesdag en Jacob Maris.

Thea van Lier schildert er een beetje tussenin: zonnig en grijs tegelijk.

Nog steeds is de lucht boven Flevoland bijzonder. Hier wordt het uitzicht nauwelijks belemmerd door hoogbouw, hier zie je altijd indrukwekkende wolkenpartijen.

Inmiddels is Flevoland een stuk ouder, ingevulder, en ook het Hoornse Hop zal er anders uitzien, want ook Hoorn verandert met de tijd. Thea van Lier schildert nog steeds landschappen. Er zijn dus nog dingen die hetzelfde blijven.



KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

door *Gonny Geurts*

Een omsloten tuin is van oudsher een plek die de wilde natuur buitensluit.

Zo ontstaat een soort buitenkamer. Binnen de omheining wordt het oorspronkelijke landschap bewerkt en omgevormd tot een door de mens beheerst areaal.

In het sanctuarium van herman de vries (hij gebruikte geen hoofdletters om hiërarchie te vermijden) worden de rollen omgekeerd. Hier kan de natuur haar gang gaan. De buitenwereld moet zich tevreden stellen met een blik door het vergulde hek in de met een dichte rozenhaag begroeide ronde aarden wal. Het verlangen de magische grens tussen deze buiten- en binnenwereld over te mogen gaan wordt zwaar op de proef gesteld. Hoe langer de natuur hier 'slaapt' des te mooier wordt zij.

Sanctuarium is eigenlijk een heilige plek. Het engelse woord sanctuary betekent ook wel natuurreservaat. Hier wordt niet alleen natuur maar ook kunst gekoesterd.

Kunst heeft te maken met bewustmakingsprocessen. Natuur is bewust zijn, zegt herman de vries. Natuur is kunst.

www.hermandevries.org/project_sanctuary_zeewolde.php

www.depaviljoens.nl/page/398/nl

www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst/zuidelijk-flevoland/zeewolde/sanctuarium.html





**Sanctuarium
herman de vries
1999 - 2001**

ø 30 m

Woldstrand / Nuldernauw

aarde, baksteen, staal, bladgoud, rosa canina

kerncollectie De Verbeelding



DE KVF IN HET PROVINCIEHUIS

EXPOSITIE

Kunstenaars Vereniging Flevoland

Provinciehuis Flevoland

Visarenddreef 1

8232 PH Lelystad

Maandag tot en met vrijdag geopend van 08.00 tot 17.00 uur



Zeven jaar *Natuurkunstpark*

De KVF organiseert jaarlijks in Natuurpark Lelystad het project *Natuurkunstpark*. Het gaat om tijdelijke, ruimtelijke kunstwerken met steeds een ander thema.

Parallel aan de achtste editie is in het provinciehuis een fotoverslag te zien van de kunstwerken die de afgelopen zeven jaar in het park te zien zijn geweest. Een keuze van twintig werken van de ruim negentig die er in totaal zijn gemaakt. De expositie in het provinciehuis is vrij te bezichtigen vanaf 22 juni t/m 7 september.

Op vrijdag 22 juni, om 15.30 uur, wordt door Ab van Luin, voorzitter van de KVF, de expositie geopend.

U bent van harte welkom om daarbij aanwezig te zijn!

www.flevokunst.nl

KORT NIEUWS - Museum de Paviljoens

De Raad voor Cultuur heeft onlangs advies uitgebracht aan de regering over de subsidies van 2013 - 2016.

Het was al duidelijk, er zou gehakt worden, want er moest 200 miljoen euro op cultuur worden bezuinigd.

Uit het rapport:

“Vanwege de hoge kwaliteit van de programmering, die gepaard gaat met een succesvol educatief programma, behoort De Paviljoens naar de mening van de raad tot de zes beste presentatie-instellingen. Ondanks dit positieve oordeel ziet de raad zich genoodzaakt negatief te adviseren, omdat De Paviljoens niet voldoet aan de eigen inkomstennorm. Hij zou het zeer betreuren wanneer het voortbestaan van De Paviljoens hierdoor in gevaar komt.

De Paviljoens bracht de afgelopen jaren een reeks solo- en groepstentoonstellingen van (inter)nationaal belang. De Paviljoens onderscheidt zich door grote inspanningen op het gebied van cultuureducatie, zonder dat daarbij consessies worden gedaan aan de kwaliteit van het artistieke aanbod.

De raad waardeert de brede programmering van De Paviljoens, die zich richt op de problematiek rondom identiteit, maar zich ook uitstrekt tot kunst in de openbare ruimte en het landschap. Inhoudelijk sluit deze programmering bovendien goed aan bij de pioniersgeest van New Town Almere.”

Dit is maar een deel van het lovende rapport. Toch wordt een negatief advies gegeven omdat er teveel wordt geleund op subsidies.

Gevraagd bedrag: € 500.000,- Toegekend: 0,-

KORT NIEUWS - btw 6 %

De btw voor beeldend kunstenaars gaat terug naar 6%. Het kabinet heeft het definitieve voorstel inmiddels naar de Tweede Kamer gestuurd. De verlaging gaat in per 1 juli 2012.

KORT NIEUWS - CUNST julinummer

Het julinummer van CUNST is een speciaalnummer. Het is het *Virtueel Flevolands Museum voor Moderne Kunst*, het V.F.M.M.K. Alle mogelijke topstukken die de kunstgeschiedenis heeft voortgebracht kunnen in de collectie van dat museum worden opgenomen. Geld doet niet ter zake, beschikbaarheid doet niet ter zake, dus ook wereldberoemde schilderijen als Guernica van Picasso kunnen in dat museum worden opgenomen.

Ik kies voor deze eerste keer alleen voor tweedimensionaal werk, dus schilderijen, tekeningen, foto's en grafiek.

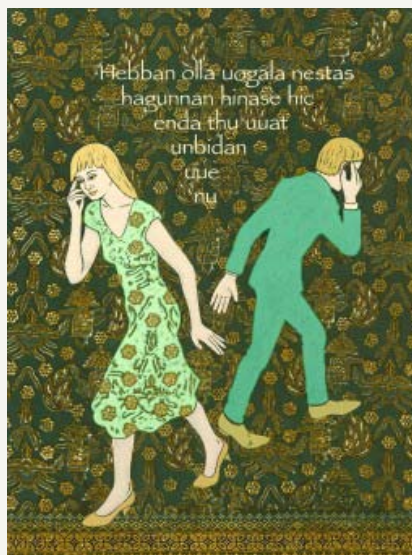
Het virtuele museum maken we samen. Als alle lezers van CUNST een kunstwerk 'aanleveren', dan hebben we volgende maand een collectie van honderden kunstwerken. Modigliani, Manet, Gauguin, Picasso, Braque, Newman, De Kooning, Appel, Pollock, Kandinsky, Warhol, de Chirico, Beckmann, Dali, noem maar op. Voorwaarde voor toegelaten werken is dat ze deel uit maken van een museale collectie. Als het gaat om werken uit privé bezit, dan moet het gaan om werken van kunstenaars die alom bekend zijn. Ik wil graag bij de werken de naam noemen van de kunstenaar, de titel, de maat en waar het werk zich in werkelijkheid bevindt, dus de naam van een museum of collectie.

Stuur de inzending voor 20 juni naar: heinwalter@tiscali.nl

KORT NIEUWS - Zomere expo in Den Haag Flevolandse kunstenaars

In het Gemeentemuseum Den Haag wordt van 15 juni t/m 19 augustus de ZomerExpo 2012 - LIEFDE gehouden. De inschrijving was landelijk. Uit de 2800 aangeboden kunstwerken zijn 551 kunstwerken gekozen voor de on-line gallery en 235 werken voor de tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag en de catalogus. Zie www.zomerexpo2012.nl

Op de on-line expositie (<http://expo2012.zomerexpo.nl/>) wordt met een stip staat aangeven wie er ook in het Gemeentemuseum te zien is. In totaal doen drie KVF leden mee met de tentoonstelling. Het werk van Anthea Simmonds maakt alleen deel uit van de virtuele tentoonstelling
Maryoke (blz. 12) Alda Koning (blz. 6) en Alexandra Klein (blz. 22)
Anthea Simmonds (blz. 26)



Hic enda thu

Maryoke

Techniek: Acrylverf op batikdoek

Formaat: 83 x 63

Jaar van creatie: 2012

www.maryoke.nl

Tegenstrijdig

Anthea Simmonds

Techniek: Mixed media

Formaat: 80x70x105

Jaar van creatie: 2010



Over de dagelijkse Dingetjes

Alexandra Klein

Techniek: Bricolage

Formaat: 40 x 50 x 60

Jaar van creatie: 2012

www.alexandra.isklein.nl



De trouwring

Alda Koning

Techniek: Acryl op linnen

Formaat: 100 x 110

Jaar van creatie: 2012

www.aldakoning.nl



Het dubbeltje

door Hein Walter

Er was eens een allerarmst gezin. Vader, moeder en een rits kinderen woonden in een krotachtig huis, ergens in de Achterhoek. Geld om dingen te kopen of te herstellen hadden ze niet, geld voor de verwarming hadden ze niet, echte armoe. Middeleeuws, zou je zeggen, maar dit speelde in de jaren '80 van de twintigste eeuw. Bij dat arme gezin werd weer een baby'tje geboren, het tiende. Dat het jongetje gezond geboren werd, was achteraf nogal een wonder, want de omstandigheden waren ronduit erbarmelijk. Het was aan het eind van de winter, er lag sneeuw buiten en het vroom zo'n tien graden. Binnen was het hooguit een graad of tien boven het vriespunt.

Toen de vader het kind voor het eerst zag, viel hem vooral de kleur van de huid op. De kleur van nikkel. Een stralende, doorschijnende engelachtige glans. Dit jongetje was de weg naar welvaart, geluk en rijkdom, meende de vader te zien. En het was vooral door die gedachte dat hij hem 'dubbeltje' noemde. Hij had echt geen rooie cent en een geluksdubbeltje stond voor hem symbool voor fortuin. Dat de kleur van de huid werd versterkt door de temperatuur in het huis, en dat het jongetje vernikkelde van de kou, kwam niet in hem op. Hij zag alleen de toekomst! Het jongetje was een droom, een belofte.

Maar de toekomst van het jongetje werd ernstig op de proef gesteld. Zijn moeder stierf bij zijn geboorte. Zijn vader stierf een paar maanden later, aan uitputting. En de kinderen werden uit elkaar gehaald en her en der geplaatst, in andere gezinnen en in

tehuizen. Door de kleur van zijn huid, nikkel, grijs en stoffig – de glans die hij bij zijn geboorte had, was verdwenen –, wilde niemand hem hebben. Dubbeltje groeide op in een armoeïg tehuis.

Wie voor een dubbeltje geboren wordt, wordt nooit een kwartje. Hij had het duizend keer gehoord. Hij geloofde het inmiddels ook. Het had hem dwars gemaakt. Waarom zou hij zijn best doen? Waarom zou hij leren? Maar onder dat dwarse vertoon leerde hij toch goed te leven! Niemand leerde hem compassie, en misschien juist daarom kreeg hij de kans om de compassie in zich zelf te laten groeien. Daarvan was Dubbeltje zich overigens niet bewust, want het dwarse was zijn handelsmerk, zo kende iedereen hem, zo kende hij zichzelf.

Het zou zeker zo gegaan zijn dat *Dubbeltje* het spreekwoord waarmaakte, daar hij immers zelf ook door en door geloofde dat hij nooit een kwartje zou worden, maar de geschiedenis maakte een onverwachte wending, een draaiing van het lot waardoor er opeens licht viel op het leven van Dubbeltje: *op 1 januari 2002 werd de Euro ingevoerd*. Het was niet zozeer de komst van de Euro, alswel het verdwijnen van de gulden waardoor het leven van *Dubbeltje* opeens kon opbloeien. Zijn naam was vanaf die tijd niet meer aan geld verbonden. Op die dag, hij was toen 21 jaar, werd zijn naam bevrijd van het verleden, van de stempel die hij altijd had gehad en kreeg de andere betekenis van zijn naam de kans om te groeien: *Dubbel*. De kleur van zijn huid was van die dag lichter geworden, grijs doorschijnend. Zoals op de dag van zijn geboorte.

Het was een geniale vondst, een ingeving die hem het eerste succes bracht: hij begon een zaak en noemde hem *Dubbel*.

Alles wat mensen er kochten, kregen ze dubbel. Hij gaf zijn klanten in feite grote cadeaus, want veel duurder dan de concurrentie was hij niet. Er bleef nauwelijks marge over voor winst, maar dat deerde Dubbel niet. Hij was gewend aan armoe. En door de hoeveelheid spullen die hij verkocht, was zijn winkel toch rendabel. Het geheim achter het succes was het advies dat hij meegaf aan zijn klanten. *Je koopt deze stofzuiger, zei hij, en je krijgt er een extra om weg te geven aan iemand die je lief hebt. Cadeaus geven kan nooit kwaad. Of, zei hij, je ruilt deze stofzuiger met een keukenmachine die iemand anders dubbel heeft. Dat bevordert de ruilhandel en de sociale binding.* Wie ruilt, moet onderhandelen en zakendoen, maar ook vriendschappen worden er sterker door. En in een tijd waarin de meeste mensen bezig waren met hun eigen succes en hun eigen geluk was dat geen overbodige luxe.

En hoe meer er verkocht werd, hoe meer er geruild, gegeven en gelachen werd.

Binnen de kortste keren had hij verschillende zaken, allemaal met hetzelfde principe: enkel betaald, dubbel gekregen. Mensen waren graag bij hem, want hij had charisma en een heel bijzondere, lichte uitstraling. Mensen hoorden hem ook graag praten, want hij had goede ideeën. Hij gaf nieuwe richting in het leven. Hij kwam vaak in de publiciteit om wat hij verkondigde en hij was ook nog eens fotogeniek. En zo kreeg hij langzaam maar zeker poot aan de grond in de politiek. Een van zijn ideeën was *dubbel stemmen. Nederland is het land van de coalities, zei hij, geef de kiezer de kans om daaraan mee te doen. Iedereen die stemt, die moet twee stemmen uitbrengen en die stemmen moeten op twee verschillende partijen zijn.* In alles wat hij deed of dacht, was het sociale aspect de basis, en door dat dubbel stemmen werd het volk gedwongen

om na te denken over samenwerking, onderhandelingen en gesprekken die na de verkiezingen plaatsvonden.

Maar het dubbelen kon op nog meer terreinen opbloeien: dubbele paspoorten om twee nationaliteiten te krijgen en te behouden, twee talen te leren spreken.

Dubbel was een gevierd man geworden, een man van de toekomst, rijk geworden vanuit armoe omdat hij aan geld niet teveel waarde toekende. Hij deelde altijd. En hij zou ongetwijfeld de wereld hebben veranderd, hij zou ongetwijfeld de nieuwe wereld hebben ingeluid, ware het niet dat er steeds meer mensen riepen dat ze terugwilden naar de gulden. Dubbel ging natuurlijk in gesprek, legde uit waarom dat een heel slecht idee was en preekte de vrijheid van dubbellevens, maar het leek er meer en meer op dat de tijd van de verandering nog niet was aangebroken, dat de mensen nog niet toe waren aan een nieuwe fase. Ze wilden terug. Terug in de tijd, terug naar vroeger, terug naar de gulden.

Dubbel wilde nooit, echt nooit meer een dubbeltje worden. Herinneringen aan vroeger kwamen weer boven, angsten, hij voelde weer de vroegere eenzaamheid. En op een dag werd het hem teveel. Hij wilde niet afwachten wat ze zouden beslissen, hij wilde niet meer meepraten en niet meer preken. Hij verdween. Van de ene dag op de andere. Er gaan geruchten dat hij naar een Oosters land is gegaan, sommigen beweren dat hij naar het zuiden is vertrokken, de anderen zeggen de noorderzon, maar niemand weet het.

DRIFT 2012

Opening 14 juni

Een hedendaags beeldend kunstproject in het Waterloopbos.

Van 18 mei tot 1 november.

Waterloopbos, Voorsterweg 36, 8316 PT Marknesse

Drift is onze passie voor verandering, van oud naar nieuw, van zee naar land, van industrie naar natuur, van oer naar digitaal en weer terug. Drift is niet te sturen, het is een oerkracht. Het drijft ons een kant op, het brengt ons iets nieuws.

DRIFT nodigt uit om verbanden te leggen tussen het ingrijpen van de mens in de natuur, het verdwijnen van de oude voor een nieuwe wereld en de mogelijkheden die daaruit ontstaan.

Het Waterloopbos van Natuurmonumenten te Marknesse is de plaats waar decennialang geëxperimenteerd werd met modellen van havens en riviermondingen uit de hele wereld. Nu liggen de industriële ruïnes half overwoekerd verspreid door het bos. Kunstbroedplaats presenteert het perspectief van 13 kunstenaars uit 5 landen op de transformatie van de omgeving.

<http://www.kunstbroedplaats.nl>

<http://www.facebook.com/DriftEnvironmentalArt>



NIEUW VERLEDEN - vaste collectie De Verbeelding

In De Verbeelding worden regelmatig tentoonstellingen ingericht, zoals nu de keramiektentoonstelling. En als er concerten zijn, vergaderingen of evenementen, dan zorgt de tentoonstelling dat De Verbeelding is ingericht en aangekleed.

Maar er zijn niet altijd tentoonstellingen. Om te voorkomen dat de Verbeelding lege muren heeft, beschikt De Verbeelding sinds mei 2012 over een vaste collectie: 20 grote foto's (70 x 150 cm) van het KVF project *Nieuw Verleden*.

De foto's zijn informatief, de kunstwerken zijn mooi, het gaat over een Flevolands kunstproject en de werken op de foto's staan in werkelijkheid verspreid over de hele provincie.



De HULK - verhuisd

De kunstenaars die in De Hulk hun atelier hadden, moesten verhuizen. Het gebouw is nu leeg om te worden verbouwd.

In de vorige maanden waren sommige kunstenaars al verhuisd, die hadden een nieuwe plek gevonden. Mannie Krak, Mieke van Dijk, Hein Walter en Saskia Burleson gingen hun eigen weg.

De andere kunstenaars bleven tot het eind toe in onzekerheid over een nieuw onderkomen. Uiteindelijk hebben ze die gevonden. De groep gaat door, met een iets aangepaste naam: *Kunstenaars Collectief De Hulk*.

Walther Vlaanderen, Ismi Noersmando, Marianne de Hond, Bertina Slettenhaar en De Witte Olifant zijn de kunstenaars die ook deel uitmaakten van de oude Hulk. Daarnaast zijn er enkele nieuwe kunstenaars en is er nog ruimte voor anderen.

Kunstenaars Collectief De Hulk (m.i.v. 26 mei 2012)
Steiger 206
1351 AW Almere haven



HIVA OA ART GALERY - Rudy Beckers

Rudy Beckers (1954) is van origine diamantbewerker die op 28-jarige leeftijd de Kunstacademie in Herentals is gaan volgen. De precisie die aan het vak van diamantbewerker eigen is komt Rudy uitermate goed van pas in zijn schilderijen, die gerust hyperrealistisch genoemd mogen worden. Een deel van zijn oeuvre bestaat uit (traditionele) stillevens, maar ook trompe-l'oeil schilderijen behoren hiertoe, een niet vaak voorkomend metier dezer dagen.

Spullen van alledag en dan vooral die uit grootmoeders tijd (o, nostalgie...) spelen een belangrijke rol in het werk van Rudy. Hij struint dan ook met grote regelmaat rommelmarkten af op zoek naar nieuwe voorwerpen die ter inspiratie en vastlegging op paneel mogen dienen.

In die zin zouden we Rudy kunnen betitelen als de Belgische equivalent van onze eigen Jopie Huisman (maar dan aan bijzonder betaalbare prijzen).

Werken van Rudy Beckers zijn eerder te zien geweest en in ruime mate verkocht (onder andere) op de Holland Art Fair Utrecht, Tefaf Maastricht en bij Galerie De Kei (Nuenen), Charivari (Knokke, België), Galerie Artisant (Maastricht) en in Museum Schloss Rheydt (Monchengladbach, Duitsland).

Hiva Oa Art Gallery is gelegen aan de boorden van het Markermeer in Lelystad, Lelybaan 52.

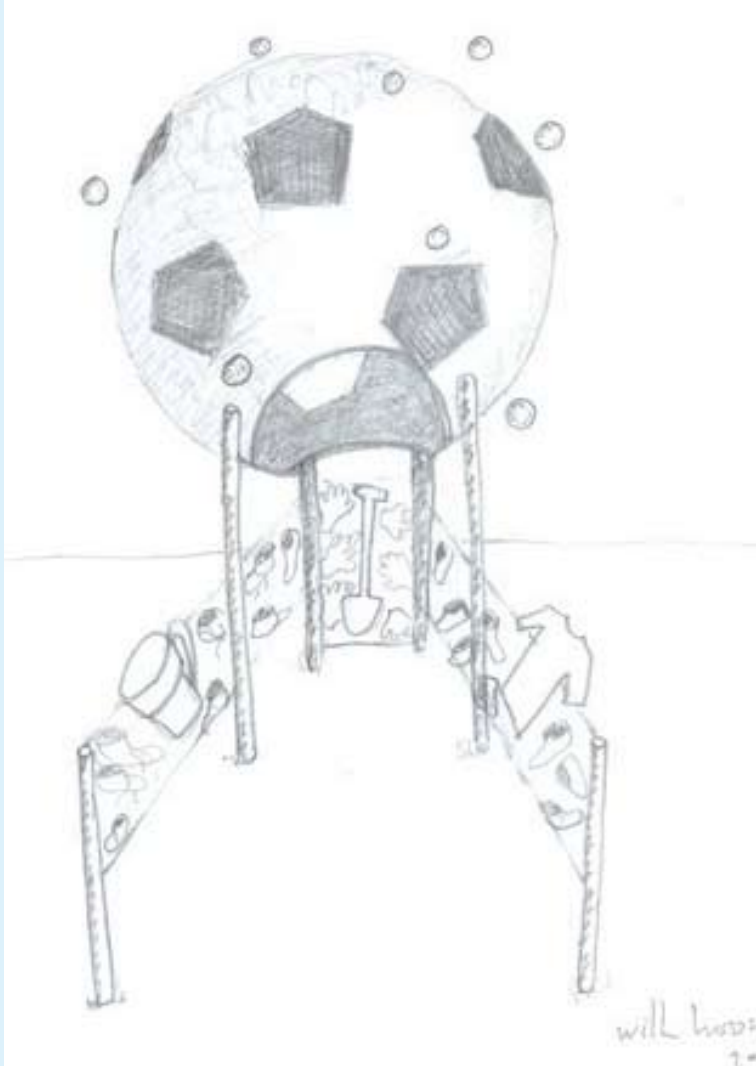
Geopend: donderdag, vrijdag en zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur.



WERK IN PROCES - NATUURKUNSTPARK 2012

Thema: Het Begin van de wereld

Op zaterdag 30 juni, om 14.00 uur
wordt **Natuurkunstpark 2012** feestelijk geopend.



De spelende mens - werk van Willem Hoogveen. Willem Hoogveen werkt bij dit kunstwerk samen met voetbalclub SV Lelystad

De wereld - in de gedaante van een voetbal. Wit Zwart. De witte vlakken zijn van hout en de zwarte van plexiglas. Het plexiglas is van binnenuit aan de randen zwart gespoten. De bal is ongeveer 130 cm in doorsnede en staat op een hoogte van 140 cm. Net hoog genoeg zodat een jongen of meisje van jaar of 10 eronder kan staan, met zijn/haar hoofd in het gat.

Sterren

Aan de binnenkant van de bal zie je tegen een donker blauw geschilderde achtergrond gouden sterren - dat zijn we/ze zelf, sterren! Door het plexiglas kijken we naar buiten, want er is natuurlijk meer dan voetbal alleen, meer dan de plaatselijke voetbalclub. Als je de bal als wereld beschouwt, dan kijken we naar buiten het heelal in. En de ontwikkeling van de mensheid onderstreept dat: we worden steeds meer wereldburgers en reizen wat af. We kunnen en gaan ook overal in de wereld op vakantie, mensen uit andere delen van de wereld komen bij ons. En ook op het gebied van techniek en spullen zijn we 'global': onderdelen van onze auto's komen overal vandaan.

Symbolen: kopje, shirt en een schop

We kunnen in de bal kijken omdat hij van onder open is. Als we er naar toe lopen gaan we door een haag van "gemetselde" schilderijen. Die haag staat voor *bouwen*. SV Lelystad is al 45 jaar aan het bouwen. We zien een kopje, een shirt en een schop. Die symboliseren wat vrijwilligers allemaal doen. Bij het kopje en het shirt komen schilderijen van allerlei voetbalschoenen. Geschilderd door kinderen. De achterkant, de kant met de schop, daar komen schilderijen met handen. Alle handjes die er dus samen voor zorgen dat de club draait. Bij de club wordt gevoetbald, maar zonder al die handjes is er geen wedstrijd..

Natuurkunstpark 2012

30 juni - 22 december 2012 - Natuurpark Lelystad
KVF i.s.m. Het Flevo-landschap

Brainstorm-ontmoetingen

Er zijn vooraf een paar ontmoetingen geweest tussen Willem en het bestuur van de club en ontmoetingen met de leden.

Uit de brainstorm-ontmoetingen kwam vooral naar voren het belang van het *samen* sporten, maar ook het *samen* organiseren en daardoor het elkaar ontmoeten. Die bevinding staat haaks op de andere tendens, namelijk dat we als samenleving steeds individueler worden, steeds meer op onszelf gericht. De nadruk zal bij de club de komende jaren liggen op 'samen'. En daarnaast zal er meer aandacht komen voor de sociale plaats van de voetbalclub in de wijk.

Kunstenaars Community Art:

Willem Hoogeveen
Sonja Rosing / Marisja van Weegberg
Mariël Bisschops
Ninette Koning
Daad
Rob van den Broek / Wendela van Lynden

Kunstenaars Autonoom:

Anita de Harde
Rob van den Broek
Alexandra Klein
Michel Bonmgertman
Karin van der Molen
Anthea Simmonds

Oorsprongverhalen en begeleidende teksten:

Hein Walter

Organisatie:

Michel Bongertman
Trudy van der Meer
Hein Walter

Subsidie:

Gemeente Lelystad
Cultuurscout Lelystad

39

Spelen

Het werk gaat over spelen, een van de basisbehoeften van mensen. We spelen om ons te vermaken, we spelen om onze grenzen te bepalen; we spelen ook om anderen te ontmoeten. Dat gebeurt in kleine kring, lokaal, maar ook op wereldschaal, voor het oog van de camera. De bal kun je ook als wereld zien. Er omheen draaren ballen als satellieten. Het suggereert dat de bal daardoor eenvoudig van continent naar continent kan en met de aarde ook de spelers.

45 jarig jubileum - verduistering

In 2011 kwam de club in het nieuws omdat de penningmeester ruim een ton zou hebben verduisterd. Het is niet tot een rechtzaak gekomen.

Het bestuur stapte wel op en de club leek ineen te storten, en dat net voor het jubileumjaar.

Dit community kunstwerk komt op het goede moment, net toen het leek dat alles kapot ging.

Het nieuwe komt altijd op het moment dat het oude ineenstort.

De club krijgt de kans om samen imet Willem ets nieuws te bouwen. Zo heeft kunst een belangrijke functie.

Schützensemble - TAU VOM HIMMEL - 2 juni

Het concert van het Schütz Ensemble vindt plaats op zaterdag, 2 juni 2012, om 20:15 in de Goede Rede, Almere Haven.

Margo van Biezen vervangt bij dit concert de vaste dirigent van het Schütz Ensemble, Maria Segura-Thijssen.

Kerkcentrum Goede Rede
Kerkgracht 60 - 1354 AM Almere Haven

In dit concert brengt het Schütz Ensemble naast koormuziek uit renaissance en barok ook enkele fraaie composities uit de romantiek ten gehore. De titel van het concert (vertaald: Dauw van de Hemel) stamt uit het adventsmotet *O Heiland, reiß die Himmel auf* van Johannes Brahms (tekst F. Spee), waarin God in prachtige poëtische beeldtaal wordt gesmeekt om de Verlosser naar de aarde te zenden.

Samen met het Schütz Ensemble maakt u een afwisselende reis door de geschiedenis van de Duitse vocale muziek aan de hand van liederen en motetten van beduidende en invloedrijke componisten als Johann Walter, Hans Leo Hassler, Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach en last but not least Johannes Brahms. Deze componisten, die overigens allemaal het protestants-lutherse geloof aanhingen, stonden natuurlijk niet op zichzelf maar werden gevoed door invloeden van buitenaf, vanuit de Vlaamse en Italiaanse scholen en door het werk van hun voorgangers en tijdgenoten. Vooral de invloed van Johann Sebastian Bach op Johannes Brahms, een van zijn grootste bewonderaars uit de late romantiek, zult u ongetwijfeld duidelijk kunnen horen.

Kaarten kosten € 12,50
en € 10,- (voor scholieren, studenten, 65+).

PROGRAMMA van het concert op 2 juni

Johannes Brahms (1833-1897)
O Heiland, reiß die Himmel auf

Johann Gottfried Walther (1496-1570)
Nun komm der Heiden Heiland
Nun bitten wir den Heiligen Geist

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Ach weh des Leiden
Ad Dominum cum tribularer clamavi

Johann Hermann Schein (1568-1630)
Die mit Tränen säen
O Herr, ich bin dein Knecht
Freue dich des Weibes deiner Jugend

PAUZE

Heinrich Schütz (1585-1672)
Also hat Gott die Welt geliebt
So fahr ich hin zu Jesu Christ
Selig sind die Toten
Vater unser

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Lobet den Herrn, alle Heiden

Johannes Brahms (1833-1897)
Es ist das Heil uns kommen her

LOODS 32 - vanaf 2 juni geopend

Wij nodigen u uit om te vieren dat # Loods 32, de nieuwe installatie-tentoonstellingsruimte in Flevoland, zaterdag 2 juni geopend wordt met onderstaande tentoonstelling.

CENTRE PERIPHERIQUE

ZATERDAG 2 JUNI OPENING OM 16:00 UUR

Een tentoonstelling over het lichaam, de geest en gedrag.

Een eenheid of beter nog 1,

geen onderscheid en toch zo moeilijk te bevatten.

Dit project is een samenwerking tussen

Clara van den Hout, Meike Everaarts en Iris v't Bosch.

16.15 officiële opening

16.30 opening museumwinkel

Loods 32 is een particulier initiatief, om mooie tentoonstellingen te kunnen maken is echter wel geld nodig vandaar dat DHG-art de museumwinkel zal inrichten en bemensen voor de nodige omzet om deze en toekomstige tentoonstellingen mogelijk te maken. Dus vergeet niet om wat kleingeld mee te nemen. De innerlijke mens wordt weer vertroeteld door de bijzondere taarten van Jasminka.

Kom en neem geïnteresseerden mee.

Loods 32

Culturele broedplaats ZW32

Zeilweg 32

8243 PK Lelystad

De tentoonstelling loopt van 2 juni tot 30 juni. Bezichtiging op afspraak, per tel: 0653811056 of e-mail: Iris@atelier4iris.nl

KUNST CARROUSEL LITERATUURWIJK

Een kunstproject van stichting De Zijderups in Almere Literatuurwijk. De collectie van KCL bestaat uit 24 tweedimensionale kunstwerken. Die werken hangen verspreid over 24 adressen in Literatuurwijk. Elke maand draait de carrousel. De bewoners geven aan het eind van elke maand een reactie op het werk dat ze die maand in huis hebben gehad. Het project eindigt in januari 2013 met een tentoonstelling van alle werken met alle reacties bij De Muren van Archipel.

In CUNST enkele fragmenten van reacties op verschillende kunstwerken, zonder dat duidelijk wordt van wie het werk is, want anders zouden de volgende deelnemers bevooroordeeld zijn.

Wat voor mysterie is dit? Van wie is die schaduw? Hoeveel personen zijn er? Twee of meer? De kinderen vinden dit schilderij eng! Vanaf 't begin tot eind bleven ze het eng vinden. Wanneer mag het weg? Ikzelf zou het ook niet willen hebben, het maakt mij niet vrolijk, maar ik vind het toch mooi geschilderd, met weinig kleur, toch zo sprekend, vooral door de schaduw en detail!

Beetje onwerkelijk impressionistisch landschap, dat een wat sombere geheimzinnige sfeer oproept maar toch ook weer niet depressief werkt. Al met al een interessant schilderij dat je uitnodigt om regelmatig naar te kijken. Niet gesigneerd?

Het werk staat netjes aan de wand. Het is netjes, rustgevend en stijlvol. Daar staat tegenover dat er bij mij al vrij snel een gewenning optreedt, waardoor het niet meer zo opvalt en/of boeit. En dat vind ik wel jammer voor een kunstwerk. Ik wil geboeid blijven worden, of door de kleur, of door de vorm of door het verhaal.

“Wat is die vrouw lelijk, maar het lijkt wel of ze er echt is” (dat is dan weer positief), “Wat een apart schilderij”, “Heel Engels”, “Past niet in een vrolijke sport omgeving”, “Vreselijk”.

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

1, 2, 6, 7, 8, 9, 14, 16, 22, 23, 28, 29, 30 juni - 20.30 uur	Almere - op locatie	Vis à Vis - HART - Locatietheater: een spectaculaire liefdesgeschiedenis in een bizarre omgeving (opvolger van SILO 8)
zaterdag 2 juni - 16.00 uur	Lelystad - loods 32	CENTRE PERIPHERIQUE - opening van de eerste tentoonstelling in Loods 32. Een tentoonstelling over het lichaam, de geest en gedrag.
zaterdag 2 juni - 20.15 uur	Almere - De Goede Rede	Concert van het Schützensemble - <i>Tau vom Himmel</i>
8, 9, 10 juni - 11.00 - 17.00 uur	Marknesse, Oosteinde 2	Open atelier - Sacha Janzee
zaterdag 9 juni - 15.00 uur	Dronten - De Meerpaal	Ode aan George Gershwin - Docenten van De Meerpaal In 2012 is het 75 jaar geleden dat deze veelzijdige componist overleed. Een groep professionele muzikanten, beeldend kunstenaars en een speciaal voor dit concert opgericht projectkoor, bieden u een veelzijdig overzicht van Gershwin's leven en werk.
woensdag 13 juni - 21.00 uur en 14 en 15 juni	Almere - De Kemphaan	'Antigone' is een moderne bewerking van het oorspronkelijke Griekse toneelstuk.
donderdag 14 juni - ? uur	Marknesse - Waterloopbos	Opening van de kunstroute DRIFT
vrijdag 22 juni - 15.30 uur	Lelystad - Provinciehuis	Opening van de tentoonstelling <i>Zeven jaar Natuurkunstpark</i>
zaterdag 23 juni - 05.00 uur	Lelystad - Observatorium	SUNSATION - www.festivalsunsation.nl (advies: stoeltje mee, brood, koffie en een deken)
vrijdag 29 juni - 14.00 uur	Almere - De Muren van Buitenhaeghe	Opening van het project - Portretten van bewoners. Hein Walter heeft de afgelopen twee maanden steeds samen met een paar leerlingen van basisschool De Dukdalf bewoners van zorgcentrum Buitenhaeghe bezocht. Hij ging met de bewoners in gesprek over hun leven. De kinderen luisterden en tekenden wat er in het gesprek gezegd werd. Zo zijn er tien werken gemaakt. Elk werk bestaat uit een poëtisch portret, drie tekeningen en foto's van de ontmoeting. zie www.demurenvannl.nl
zaterdag 30 juni - 14.00 uur	Lelystad - Natuurpark	Opening van <i>Natuurkunstpark 2012</i>

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.flevokunst.nl
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.nieuwverleden.info
 MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE www.depaviljoens.nl
 CORROSIA! – ALMERE www.corrosia.nl
 DE KUNSTLINIE – ALMERE www.dekunstlinie.nl
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE www.dezijderups.nl
 DE MUREN VAN.... – ALMERE www.demurenvan.nl
 BG 22 24 - ALMERE www.bg-22-24.nl
 CASLA – ALMERE www.casla.nl
 De WITTE OLIFANT - ALMERE www.opleidingdewitteolifant.nl
 ART LOCA www.artloca.nl
 EINDIG LAAGLAND www.eindiglaagland.nl
 AIR BRUSH – ALMERE www.airbrush-almere.nl
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE www.kunst-enzo.nl
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE www.verenigingalmere2018.nl
 ALMERE 2018 - ALMERE www.almere2018.eu
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
 FLOWLAND – ALMERE www.flowland.nl
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE www.schutzensemble.nl
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM www.devoetnoot.nl
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE www.buitenstad.nl
 STAD EN NATUUR - ALMERE www.stadennatuur.nl
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE www.theatergroepsuburbia.nl
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE www.theatergroepongeremd.nl
 DE BONTE HOND - ALMERE www.bontehond.net
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE www.visavis.nl
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. www.hetblauwehuis.nl

NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. www.nieuwlanderfgoed.nl
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD www.orgacom.nl
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD www.debarak.nl
 DE KUBUS – LELYSTAD www.dekubuslelystad.nl
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD www.flevo-landschap.nl
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL www.jtl-theater.nl
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD www.kamerkoorlelystad.nl
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) www.atelierdeveste.nl
 MUSEUM NAGELE – NAGELE www.museumnagele.nl
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD www.muzischcentrum.nl
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD www.de-klos.nl
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE http://stichting-qem.robvdbroek.nl
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG www.hotelvansaaze.nl
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG www.natuurmonumenten.nl
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE www.danscentrumartistique.nl
 SHORTGOLF – SWIFTERBANT www.shortgolf.nu
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.kunstindeopenbareruimte.nl
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND www.flevolandbovenwater.nl
 APOLLO ENSEMBLE www.apollo-ensemble.nl
 XL DE ATELIERS – DRONTEN www.xldeateliers.nl
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN www.kunstraaddronten.nl
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD www.flevokunstboulevard.nl
 KUNSTEDUCATIE www.kunsteducationetwerk.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
 HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
 GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
 AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
 DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
 KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
 KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
 GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Cunst