

Virflemus vomoku

**CUNST - VIRTUEEL FLEVOLANDS MUSEUM
VOOR MODERNE KUNST**

7 / 2012

Virtueel Flevolands Museum voor Moderne Kunst

Samengesteld door lezers van CUNST

Virflemus vomoku!

Is dat een oud en vergeten Latijns gezegde?

Nee, het is het museum van de toekomst.

Een gebouw met muren die bestaan uit computerschermen. Geen spijkers, geen ophangsystemen, geen gesleep met kunstwerken, geen torenhoge verzekeringspremies, maar een virtuele collectie van kunstwerken die in de reële maten en levensecht getoond kunnen worden.

Een grote overzichtstentoonstelling van Picasso kan op die manier heel goed georganiseerd worden in Flevoland. Er zullen kosten betaald moeten worden voor de rechten, maar die kosten zijn in geen verhouding met de kosten van bruikleen en verzekering; en je kunt alles tonen wat je wilt. We hoeven niet naar New York af te reizen om daar Picasso's *Les demoiselles d'avignon* te zien, of naar Madrid om *Guernica* te bekijken, maar we kunnen het hier tonen, op schermen die de werken haarscherp en werkelijk weergeven.

Toekomst? Ik denk dat het nu al zou kunnen, maar we moeten nog even wennen aan het idee.

Tegelijk maakt de vraag die ik heb gesteld aan lezers van CUNST duidelijk wat we hier mooi vinden. Grote kleurrijke doeken, daar houden we van, liever abstract dan figuratief. Kandinsky bijvoorbeeld. De eerste grote overzichtstentoonstelling in het Flevolands Virtueel Museum zou dan ook een grote overzichtstentoonstelling van deze schilder moeten worden.

Een publiekstrekker zal het zijn, zonder twijfel.

Het duurt natuurlijk nog even voordat het museum wordt gebouwd. En als Flevoland niet snel is, dan zal China ons voor zijn. Maar tot die tijd doen we het met dit museum, hier in CUNST, het julinummer - de aanzet tot een indrukwekkende virtuele collectie.

Ik wens u veel plezier.

Hein Walter



Arnold Böcklin
Die Toteninsel (1886)
111 x 155 cm

Virtueel in bruikleen van het Museum der bildenden Künste in Leipzig

Böcklin heeft vijf versies van geschilderd van dit thema

- Mei 1880 - Olieverf op doek; 111 x 115 cm;
Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Basel.
- Juni 1880 - Olieverf op board; 74 x 122 cm;
The Metropolitan Museum of Art, Reisinger Fund, New York.
- 1883 - Olieverf op board; 80 x 150 cm;
Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen, Berlin.
- 1884 - Olieverf op koper; 81 x 151 cm;
verloren gegaan in Rotterdam, tijdens de Tweede Wereldoorlog
- 1886 - Olieverf op board; 80 x 150 cm;
Museum der bildenden Künste, Leipzig.



Sir Luke Fildes
The doctor (voor het eerst getoond in 1891)
166,4 x 241,9 cm
Virtueel in bruikleen van de Tate Gallery in Londen



Vincent van Gogh
Sterrennacht (1889)

73 × 92 cm

Virtueel in bruikleen van het Museum of Modern Art in New York

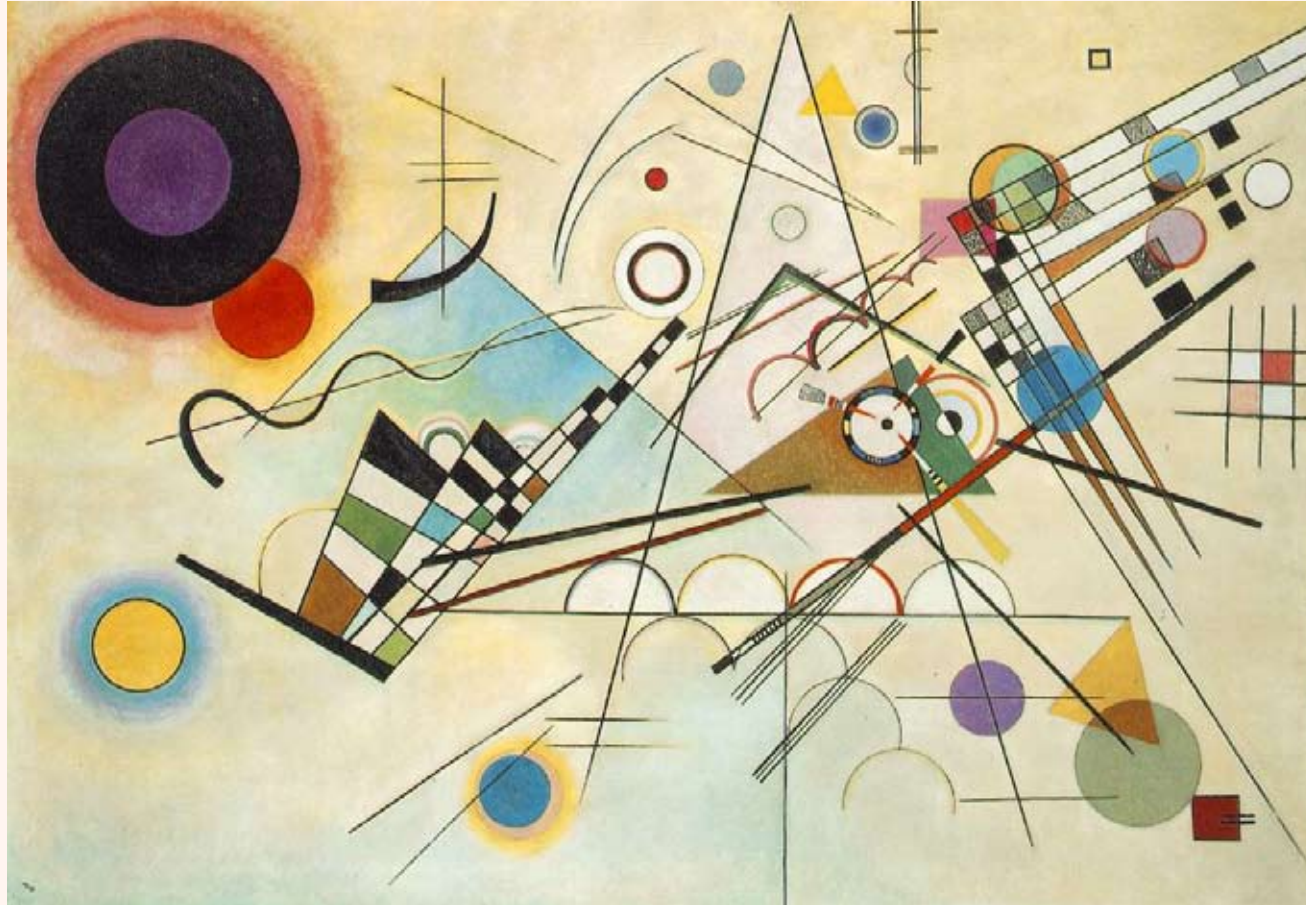


Cy Twombly

The empire of Flora (1961)

200 x 242 cm

Virtueel in bruikleen uit een particuliere collectie



Wassily Kandinsky
Composition VIII (1923)

140 x 201 cm

Virtueel in bruikleen van het Solomon R. Guggenheim Museum in New York



Wassily Kandinsky

Yellow, Red, Blue (1925)

200 x 127 cm

Virtueel in bruikleen van het Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou in Paris



Anna (Anna Verweij-Verschuure)

Witte tuinn (1975)

40 x 30 cm

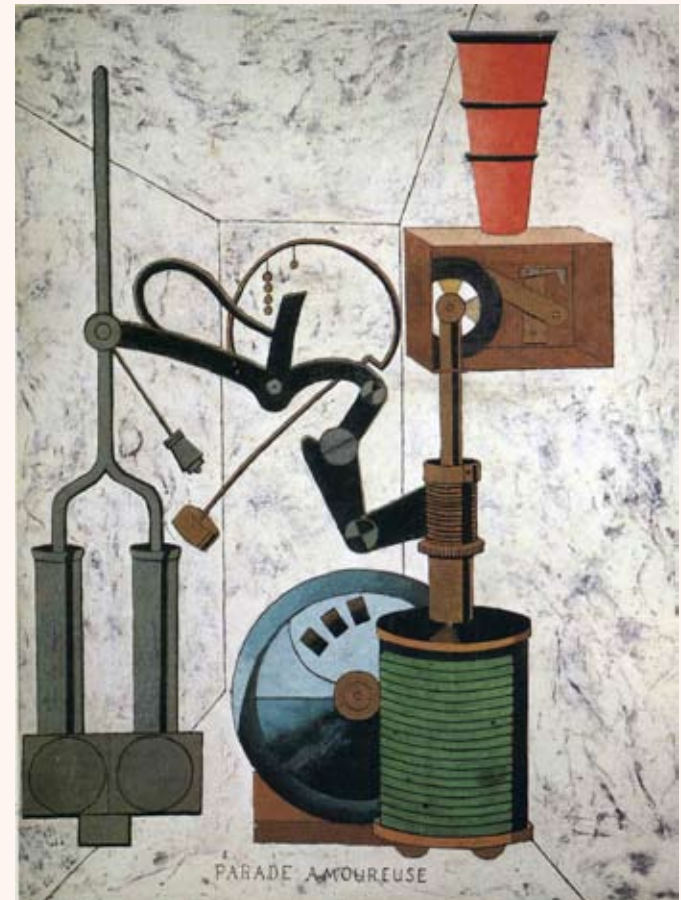
Virtueel in bruikleen van het Gemeentemuseum in Den Haag



Wassily Kandinsky
Improvisatie 6 (African) (1909)

107 x 99,5 cm

Virtueel in bruikleen van de Städtische Galerie im Lenbachhaus in München



Francis Picabia
Parade Amoureuse (1917)

95 x 72 cm

Virtueel in bruikleen uit een Particuliere collectie



Jackson Pollock

Blue Poles: Number 11 (1952)

210 x 486.8 cm

Virtueel in bruikleen van de National Gallery of Australia in Canberra



Wassily Kandinsky
Schilderij met witte vorm (1913)

120 x 160 cm

Virtueel in bruikleen van het Gemeentemuseum in Den Haag



Anselm Kiefer

Margarete (1981) (olieverf en stro op canvas)

280 x 380 cm

Virtueel in bruikleen uit de Saatchi collectie in Londen



Mark Rothko
Red, Orange, Tan, and Purple (1949)
214.5 x 174 cm
Virtueel in bruikleen uit een Particuliere collectie



Mark Rothko
Red on maroon (1959)
266,7 x 238,8 cm
Virtueel in bruikleen van de Tate Modern in London

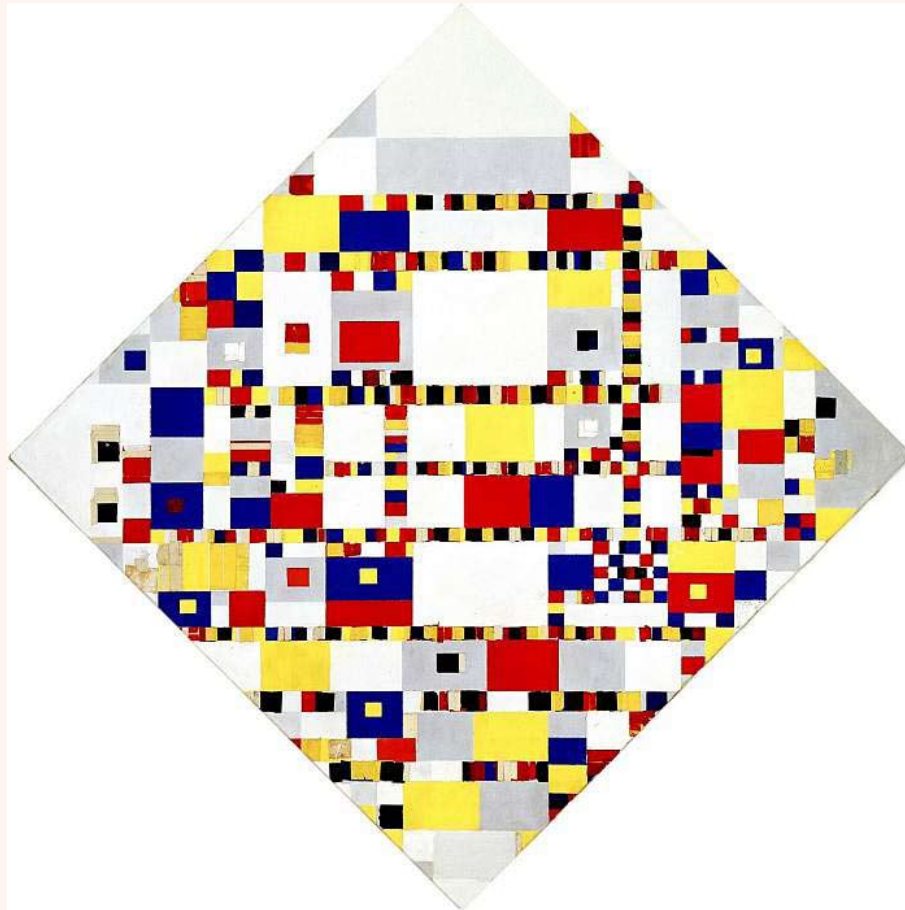


Otto Piene

Zonder titel (rond 1960)

90 x 90 cm

Virtueel in bruikleen uit een Particulier collectie



Piet Mondriaan

Victory Boogie Woogie (1942 - 1944)

127 x 127 cm

Virtueel in bruikleen van het Gemeentemuseum in Den Haag



Marc Chagall
Green landscape (1949)
77 x 56 cm
Virtueel in bruikleen uit de Collectie Marcus Diener



Marc Chagall
Het bruidspaar met de Eiffeltoren (1938)
150 x 136 cm
Virtueel in bruikleen van het Musée National d'art moderne
Centre Georges Pompidou in Parijs



John Sikking
Zonder titel (2004)
150 x 180 cm
Virtueel in bruikleen uit een particuliere collectie



Hans Hogendoorn

Lonely walker (1994)

50 x 40 cm

Virtueel in bruikleen uit een particuliere collectie



Lucien Freud

Benefits Supervisor Sleeping (1995)

120 x 210 cm

Virtueel in bruikleen Courtesy of the Lucian Freud Archive and the National Portrait Gallery.



Gulio Gálan

"?" (1987)

50 x 70 cm

Virtueel in bruikleen uit een particuliere collectie



Ivan Aivazovski
The wave (1889)

875 x 500 cm

Virtueel in bruikleen uit Russisch Museum in St. Petersburg