

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

7 / 2011

J u n i 2 0 1 1

Redactioneel

Dit tijdschrift is nog jong en volop in beweging. In elk nummer is er wel iets dat anders is dan het vorige nummer. Er waren wel al een paar terugkerende onderwerpen, zoals de rubriek van Mary Fontaine over kleur en KVF Historisch (hoewel in dit nummer niet), en daar is nu een nieuwe rubriek bijgekomen: Galerie CUNST.

Elke maand nodigen we een Flevolandse kunstenaar uit om werk te exposeren in de digitale galerie.

Het werk is te koop, de prijzen staan erbij. Mocht u interesse hebben, bel of mail de kunstenaar en regel het verder met hem of met haar. De eerste kunstenaar die exposeert, is Gerard van Kerkhof. Hij heeft dit voorjaar een frisse serie lino's gemaakt. Het is toch mooi dat we dat hier kunnen laten zien!

CUNST is gratis (ook Galerie CUNST is gratis, we vragen geen provisie) en dat doen we omdat we bevlogen zijn. We vinden het belangrijk om aan een breed publiek te laten zien hoeveel er gebeurt in Flevoland op het gebied van kunst en cultuur.

We vragen niet om geld, maar doen u nu wel een aanbod: u kunt minnaar van de KVF worden. U kent ook weldoener worden. Daar worden wij beter van, maar u krijgt er zeker een heleboel voor terug! Hoe dat precies zit? Dat leest u op pagina 4.

Ik hoop dat u deze CUNST weer met plezier leest!

Hein Walter

Inhoud

pag 3,	Shortgolf: Yvonne van Weegberg
pag 4	Sponsor worden?
pag 5 t/m 13	Galerie CUNST, Gerard van Kerkhof
pag 14 t/m 20	Natuurkunstpark, Lelystad
pag 21	Zomersalon, Emmeloord
pag 22	De kleur van gebroken wit
pag 23, 24	Buitenhaeghe Buitendeurs
pag 25 t/m 27	Silence: Joke Ziekenoppasser
pag 28	Vogels trekken: Willem de Wolf
pag 29	Centra voor de kunsten
pag 30	Agenda tips
pag 31	Culturele adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij.
Informatie over CUNST: 06 51924882



Nieuw Verleden - Emiel van Stralen

Jaarlijks breidt de KVF de kunstroute *Nieuw Verleden* uit. Dit jaar worden er zes nieuwe werken geplaatst langs het lange afstandswandelpad *Het Pionierspad*. De opdracht aan de kunstenaars is om een werk te maken dat een verleden zou kunnen hebben. En... de natuur mag het werk na een paar jaar veroveren, de kunstwerken worden niet onderhouden. De opgerolde boom van Emiel van Stralen is in 2007 geplaatst in het Knarbos. Afgelopen winter heeft de natuur gewonnen: het bovendeel is van de boomstronk afgevallen en ligt er onzichtbaar naast, klaar om verder te verrotten.

www.nieuwverleden.info



Yvonne van Weegberg

De mensen zitten zo heerlijk aan zee, genietend van de zon en het zand, het licht en de schittering op het water... ze gaan er nooit meer weg. Letterlijk! Ze blijven voor altijd op het doek. Ze hadden zich voorbereid op een dagje aan zee, handdoek mee, badpak, boterhammen, boek... maar ze kregen levenslang geluk. Yvonne heeft ze gevangen in een herinnering, een stilleven aan de branding.

Ze schildert geen fotografisch realisme, ook is het geen impressie van een dagje aan zee, maar ze schildert de sfeer, het licht, ze geeft vorm aan een herinnering. Daarnaast is er iets wonderlijks aan de hand: de sfeer in de schilderijen doet denken aan verdwenen zomers. Er staan wel mensen op van nu, ze dragen eigentijdse badkleding, maar de uitdrukking in de schilderijen doet denken aan de tijd dat mannen badpakken droegen, mannen met kruisnoren en hoeden, de jaren twintig van de twintigste eeuw, de glorie van Vlaamse badplaatsen als Oostende en Koksijde. Licht en lucht, zand en champagne - een golf van weemoed.

www.yvonnevanweegberg.nl

Tweemaandelijke Exposities van Kunstenaars Vereniging Flevoland

Op de eerste verdieping van Grand café 'Off course' organiseert de KVF, in samenwerking met Shortgolf, tentoonstellingen van Flevolandse kunstenaars. Openingstijden: dinsdag tot en met zondag - kom je van ver, bel voor de zekerheid even op. Opening: zondag 3 juli om 12.00

www.flevokunst.nl - www.shortgolf.nu

Routebeschrijving Shortgolf

vanuit Almere

Neem op de A6 afrit 11 (Lelystad Noord), ga rechts de N307, richting Swifterbant en na 7 km links: de Rivierduinweg.

vanuit Emmeloord

Neem op de A6 afrit 12, ga de 2de weg rechts en daarna de 1ste weg rechts: de Rivierduinweg.



SHORTGOLF Swifterbant
Rivierduinweg 9
8255 PJ Swifterbant
tel: 0321 32 44 03
info@shortgolf.nu



SHORTGOLF - Yvonne van Weegberg

Swifterbant - Vanaf 3 juli tot en met 21 augustus is in Shortgolf Swifterbant de expositie 'Olieverf aan zee' te zien, schilderijen van Yvonne van Weegberg.

U bent van harte uitgenodigd voor de opening van de tentoonstelling op zondag 3 juli, 12.00 uur.

EXPOSITIE

Yvonne van Weegberg

“Olieverf
aan zee”

Zondag 3 juli tot en met
21 augustus 2011
Shortgolf Swifterbant



VRIEND - MINNAAR - WELDOENER

Sommige mensen zeggen dat de bodem onder de cultuursector is weggeslagen, anderen hebben het over culturele kaalslag, dat we op cultureel gebied sombere tijden tegemoet gaan staat voor praktisch iedereen wel vast.

Maar we kunnen er niets aan doen. Nederland heeft gestemd en uit die stemming werd dit kabinet mogelijk.

We kunnen demonsteren, boos worden en verontwaardigd kijken, maar we kunnen de verkiezingsuitslag niet ongedaan maken. We zijn ook geen land van volksopstanden. Er wordt wel demonstreerd, er wordt wel boos gekeken, maar is maar een heel klein percentage van alle inwoners. De meeste mensen geven zich gewonnen.

Wilt u toch wat doen? Graag.

Vriend van CUNST bent u al. Want u ontvangt CUNST maandelijks. U bent vriend van CUNST en daarmee geeft u aan dat u geïnteresseerd bent in de culturele ontwikkeling van Flevoland en dat u op de hoogte wilt zijn van wat er hier op kunst en cultuurgebied gebeurt.

U kunt ook *Minnaar* worden van CUNST.

Voor € 25,- per jaar onderstreept u uw interesse en helpt u ons financieel bij het ontwikkelen van kunstprojecten. Dat is goed voor de ontwikkeling van Flevoland en indirect dus goed voor u, want het culturele leefklimaat krijgt een stimulans.

U krijgt er ook direct iets voor terug! Een Minnaar van CUNST wordt persoonlijk uitgenodigd voor openingen en andere activiteiten en krijgt daarbij ieder kwartaal een uitnodiging voor het bezoeken van een atelier van een Flevolandse kunstenaar.

De kunstenaars ontvangen u, vertellen over hun werk, over hun motivatie en inspiratie en geven inzicht in hun ontwikkeling. Dat zullen bijzondere ontmoetingen zijn.

U kunt ook *Weldoener* worden. Dat bent u al voor € 100,- per jaar. Natuurlijk blijft u CUNST ontvangen en ook wordt u uitgenodigd voor de tentoonstellingen en de atelierbezoeken, daarnaast leggen we aan Weldoeners verantwoording af over onze activiteiten en we houden ze op de hoogte van nieuwe plannen.

Voor Weldoeners organiseren we jaarlijks ook nog een etentje. Dat is een goede gelegenheid om te netwerken en om kunstenaars te ontmoeten. We vragen voor het eten nog wel een kleine bijdrage, want anders blijft er voor de kunst niets meer over, maar we verloten onder de Weldoeners een kunstwerk. Voor elke tien Weldoeners is er financiële ruimte voor een kunstwerk. Er worden dan speciaal voor die avond verschillende kunstwerken gemaakt en de winnaar(s) kan (kunnen) dan kiezen.

Wilt u Minnaar worden of Weldoener?

Mail naar heinwalter@tiscali.nl

GALERIE CUNST

Deze maand exposeert in deze virtuele galerie:

Gerard van Kerkhof, met 16 linosneden.

1. *linosnede 2011 008 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
2. *linosnede 2011 002 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
3. *linosnede 2011 005 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
4. *linosnede 2011 006 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
5. *voorjaar 051 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
6. *voorjaar 052 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
7. *voorjaar 037 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
8. *voorjaar 033 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
9. *voorjaar 048 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
10. *naakt 015 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
11. *voorjaar 038 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
12. *voorjaar 040 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
13. *voorjaar 042 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
14. *voorjaar 041 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
15. *voorjaar 055 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*
16. *voorjaar 058 - ingelijst 50 x 40 - oplage 10 - € 250,-*

Contactgegevens:

Gerard van Kerkhof

Wilgengriend 65

1356 JD Almere

t. +31 36 5314421

www.gerardvankerkhof.nl

g.vankerkhof.1@kpnmail.nl



De Linosnede

Een oude techniek weer opgepakt.

Inspiratie opgedaan in Den Haag, alwaar ik een verzamelaar ontmoette, die enthousiast was over een lino van mij en zo kwam ik in een flow terecht.

De teller staat nu op 33 en het einde is nog niet in zicht.

Iedere lino in zwart-wit gedrukt in een oplage van 10.

Het voorjaar in beeld gebracht; 2011 was een wonder van de natuur en voor mij ideaal om daar iets moois van te maken.



1



2



3



4



5



6



7

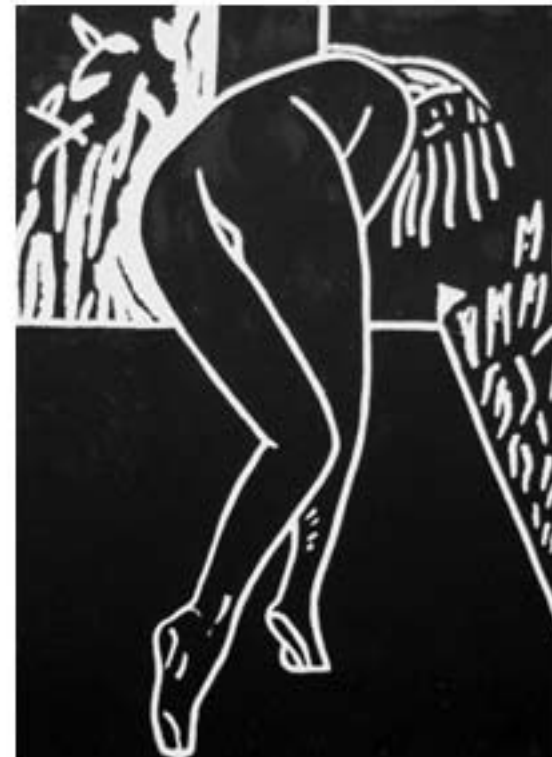


8





11



12



13



14



15



16

NATUURKUNSTPARK - THEMA ZEVEN

Lelystad - Op zaterdag 25 juni opende Ab van Luin, voorzitter van de KVF, het project Natuurkunstpark. Hieronder zijn openingsspeech. Natuurkunstpark duurt tot eind oktober.

Heb je wel gehoord van de zeven, de zeven? Heb je wel gehoord van de zeven-sprong?

Beste edelvrouwen en edelmannen,

Als trotse voorzitter van de KVF heet ik u van harte welkom. En nodig u uit om vanmiddag de zeven te dansen. Kunstenaars Hein Walter, Saskia Burleson, Mary Fontaine, Linda Verwaijen, Michel Bongertman, Anthea Simmons, Willem Hoogeveen en Ninette Koning laten u hoger en hoger springen vanuit de zevende hemel naar zeven denkers naar zeven van water naar zeven van lucht naar zeven werken van barmhartigheid naar zeven continenten naar de brigade van zeven kleuren naar zeven keer zeven vertakkingen. Wie zegt dat u niet dansen kan?

Zeven is een heilig getal. De som van 3 en 4: de drie-eenheid en de vier seizoenen, vier basiselementen: aarde, water, vuur en lucht.

Met zevenmijlslarzen zijn er:

- Zeven dagen in de week.
- Zeven wereldwonderen.
- Zeven levensfasen.
- Zeven poorten van Thebe.
- Zeven zeeën.
- Zeven jaren zwerftocht van Aeneas.
- Zeven geitjes van de wolf.
- Zeven dwergen van sneeuwvitje.
- Zeven heuvels en zeven koningen van Rome.
- Zeven schoonheden.
- Zeven sacramenten.
- Zeven vette jaren.
- Zeven omwentelingen van de toren van Babel.
- Zeven omgangen van de Dante's louteringsberg.
- Zeven chakra's.
- Zeven Samurai.

- Zeven zegels.
- Zeven raven.
- Zevenslaper.
- Zevenrasclub.
- Zeven kristallen bollen.
- Zeven provinciën.
- Zeven magere jaren.
- 007.
- 7 Up?, vroeg mijn grootmoeder.
- Suczeven, wenste mijn grootvader.

Het moet zo zijn. De wereld is zeven. Het doel van kunst is om die wereld in twijfel te trekken. Om vanzelfsprekendheden omver te werpen. Om mensen te ontregelen. Gisteren is op Terschelling de mars van de beschaving gestart. Wij nodigen u uit voor de zevensprong. Onze Lelystadse mars van edele, ontregelende kunst.

Ik heb gistermiddag stiekem met ze gedanst. In mijn eentje door ons eigen kunstnatuurpark. Na zeven jaren heeft het bos zich aan ons geschenken. Wat een feest. Ik ben in die zevende hemel geweest, heb kabouters gespot en Henricus geroepen. De dichter kwam niet. Hij was zijn 49ste jaar aan het vieren. Zijn machtige handtekeningen had hij aan het hek geplakt. Ik heb ze woord voor woord gelezen. Ik geloof wel dat ik het snap, zeg ik de dichter aarzelend na.

De zeven poortwachters van het natuurkunstpark van Saskia Burleson moeten vannacht gekomen zijn. Gisteren waren ze nog in geen velden en wegen te bekennen. Alle neuzen dezelfde kant uit. Vastberaden en doorschijnende. Door hun denkhoofden hen zie je nieuwe vergezichten, van achteren en van voren.

Het regende pijpenstelen. Dat deed die expres, zodat ik kon schuilen onder de vergieten van Mary Fontaine. Niet meer smetteloos wit. De natuur had al bezit genomen. Ik heb blij omhoog gekeken. Zomerregen dat het giet kan je o zo vrolijk maken.

De lucht klaarde op door de magische zevende bladeren van Linda Verwaijen. Les pétales couleurs wickten mij omhoog. Hoger en hoger. Gone by the wind. Voel het maar als je er bent.

Ik landde op zijn machtige hart. Michel Bongertman heeft zich geopend als barmhartige Samaritaan. Hij heeft zelfs zijn hele jas geschenken. Het bestek kan niet van de dwergen geweest zijn. Zou het dan van sneeuwvitje zijn?

De bakker, leen de bakker, fluisterde hij mij toe? Een bedelketting zal nooit meer ketting zijn.

Ontketend liep ik verder. De zon brak door en Anthea Simmons openbaarde de wereld voor mij. In zeven delen. Machtig, maar o zo kwetsbaar als balancerende trommels van een Griekse zuil. In mijn hoofd heb ik rondgereisd door de continenten, waar ik mocht zijn. Over Nieuw-Zeeland, het zevende, laat ik mij graag door haar verhalen.

Wereld blijf nog maar even staan. Doe het voor mijn kleinzoon.

Hij wandelde even met mij mee. Vrolijk kletsend. Kijk, kijk. Uit het bos kwamen ze aangevlogen. Een zwerm kleurenpotloden. Ze zongen zevenstemmig. So don't be afraid. To let them show. Your true colors. True colors. Are beautiful. Like a rainbow. Phil Collins. Lenette van Dongen. Hij kon nog geen Engels verstaan. Hij is pas twee. Maar hij begreep ze wel. Willem Hoogeveen tekende het voor.

Gistermiddag, toen ik langskwam, lagen ze nog op het gras. Een omgekeerde wereld. Ze moesten nog omhoog in de boom worden getakeld. De vertakkingen van Ninette Koning.

Die ene mutant was van kleur verschoten. Of was hij nu de enige echte. Evolutie of groot ontwerp. The invasion of the body snatchers. Of had de kleurenbrigade toegeslagen.

Ik keerde weer om. Vrolijk dansend. Fluitend. Mijn hoofd was leeg en overvol tegelijk. Wat een weelde.

Het is de zevende keer dat de Kunstenaars Vereniging Flevoland Natuurkunstpark in het Natuurpark Lelystad organiseert. We rekenen op een achtste, een negende, een zeventigste?

Het Flevo-landschap hartelijk dank voor de al jarenlange waardevolle samenwerking. Kunstenaars opnieuw veel dank voor jullie inspiratie. We kunnen weer even tegen dit kille kunstklimaat in het rijke, maar o zo bange Nederland. Fijn dat u er allemaal gekomen bent.

Heb je wel gehoord van de zeven, de zeven? Heb je wel gehoord van de zevensprong? En dat is 1. En dat is 2. En dat is 3. En dat is 4. En dat is 5. En dat is 6. En dat is zeeeeeeeven.

Ik verklaar hiermee de kunstexpositie Zeven voor geopend.
En wens u allen een liefdevolle dans. Dank u wel.

25 juni 2011 | Ab van Luin



Natuurkunstpark 2011 - Thema Zeven

Bij het werk van Ninette Koning

Ninette Koning maakt in haar werk vaak gebruik van natuurlijke materialen, in het bos of open veld gezocht en verzameld.

Die materialen (zoals dennennaalden, takken of stenen) ordent ze op een bepaalde manier en zo creëert ze een nieuw kunstwerk van bestaand materiaal. Het gaat meestal om abstracte en monumentale vormen zonder herkenbare voorstelling. Ze hebben wel altijd een betekenis en dagen uit om over de vorm na te denken.

Dat is ook het geval bij dit kunstwerk.

In de natuur is er altijd sprake van ordening. Als de mens zich er niet mee zou bemoeien, dan zouden bomen en struiken groeien volgens die ordening, het landschap zou volgens natuurlijke logica worden gevormd. De natuur heeft verrassende en uiteenlopende manieren van ordening, maar ze ordent in ieder geval niet op de manier waarop de mens de dingen graag ordent: bomen strak op een rij, planten in stroken. De ordening die de mens kiest, is vaak ingegeven door economische belangen.

Dit kunstwerk heeft Ninette 'Kansberekening' genoemd. Ze ordent de natuur op een manier die doet denken aan de manier waarop de natuur het zelf doet. Het resultaat oogt dan ook heel natuurlijk, maar het uitgangspunt is menselijk, want de vorm is ontstaan door het volgen van een wiskundig systeem. Ze heeft een manier gevonden die beide manieren van ordening samenvoegt, de natuurlijke en de menselijke.

Kansberekening is de tak van wiskunde die het uitgangspunt vormt van dit kunstwerk. Als je wilt berekenen hoe groot de kans is dat je na zeven keuzes links of rechts op een bepaald punt bent uitgekomen, dan maak je gebruik van de wetten van de kansberekening. Je zou die keuzes ook allemaal kunnen tekenen, of bouwen met takjes! Je schroeft het ene takje aan het andere en bouwt een wortelstelsel.

Het kunstwerk doet ook denken aan een stamboom. Een voorouder kreeg twee kinderen, die kregen ook weer twee kinderen, etc. Na 7 generaties zijn er 128 vertakkingen. En die ene gele telg? Die is het onnatuurlijke schaap van de familie.

Hein Walter





Natuurkunstpark 2011 - Thema Zeven

Bij het werk van Mary Fontaine

Het ziet er uit als een enorme witte bloem, betoverend in de hoogte hangend tussen groene bomen. Een stralende bloemkelk van plastic, een bijzonder object van huishoudelijke schoonheid. Het zal niet de geur van nectar zijn waardoor bijen en wespen worden aangetrokken, maar de keur van KEMA.

De regen zeven, dat is wat deze negenenveertig mostzeven doen. Als het regent, zal het water in de bekkens samenkomen en door de gaten stromen. De uitdrukking 'het giet van de regen' krijgt door dit kunstwerk een nieuwe betekenis. Een douche zal het zijn, een nieuwe fontein, een sproei-installatie, een waterval. Maar ook de zon zal worden gezeefd. Een zee van lichtjes, overdagsterren.

'7 x 7 Zeven' heet het kunstwerk. De zeven worden normaal gebruikt om druiven te zeven, maar de herinnering aan wijn zal vervagen. Vogels met nestdrang zullen hier hun uitzet stallen, afgevalen bladeren zullen dekens worden voor hun pasgeboren kuikens, takjes de daken. Als vakantiegangers in een hangmat, zo zullen de jongen slapen. Een idylle.

Maar de bladeren zullen ook de tochtgaatjes verstoppen. En als het dan gaat regenen... dan zal deze aanlokkende bloem een waterlelie worden waarin het kroost kans loopt op een gruwelijke verdrinkingsdood. Wie gevoel heeft voor drama en de voortekenen ziet, die ziet in de 49 zeven het reusachtige, witte oog van de dood. Het oog van gevaar. Maar schoonheid is zich van geen schuld bewust.

Hein Walter





Natuurkunstpark 2011 - Thema Zeven
Een van de zeven gedichten van Hein Walter



Negenenveertig jaar

Zoals slangen vervellen
om te kunnen groeien,
zo vercellen mensen:
huid en haar, vlees en bloed,
niets wordt gespaard.
Elke zeven jaar
wordt iedereen
op celniveau een ander.

Ik ben in 1962 geboren
en ben vandaag de dag dus 49 jaar.
Dat betekent dat ik mezelf
al zeven keer herschapen heb.
Zeven keer een cyclus
van vette en magere jaren,
zeven keer mijn hart
verloren en gewonnen.

Geen mens heeft het gezien;
te druk wellicht
met eigen celprocessen.
Ik neem het niemand kwalijk,
had zelf ook niet in de gaten
dat ik al zo vaak gestorven ben
en net iets meer geboren.

Nu ben ik wijzer.
Mijn volgende passage
zal niet ongemerkt voorbijgaan:
ik zal rouwen en herdenken,
afscheid nemen van mijn leven.
Daarna vier ik het feest
van mijn geboorte:

een wolk van een kerel
82 kilo, 182 cm, van top tot teen gezond.
Ik zal Henricus heten,
maar als je Hein roept, dan kom ik.



KVF ZOMERSALON

Emmeloord - De Kunstenaars Vereniging Flevoland heeft de traditie om elk voorjaar, onder de titel 'Salon', het nieuwe werk te tonen van de aangesloten leden. Ieder jaar wordt deze salon in een andere plaats georganiseerd. Dit jaar zijn de kunstenaars te gast in het Gemeentehuis van Emmeloord - Harmen Viserplein 1.

Dit jaar is het echter wat later in het jaar, daarom dit keer een ZOMERSALON: 29 kunstenaars tonen er hun nieuwste werken.

Er was geen opening, maar wel een feestelijke afsluiting.

Dat gebeurt op donderdagmiddag 2 september, om 15.00 uur. Ook dan is er weer de traditionele loterij!

Kunstenaars maken speciaal voor deze loterij een klein werk. Om 4 uur vindt de trekking plaats.

De exposerende kunstenaars zijn: Else van Luin, Baltus Wigersma, Johan IJzerman, Sonja Rosing, Gonny Geurts, Cees Berger, Alda Koning, Elsa Blaaser, Clara van den Hout, Rob van den Broek, Joke Ziekenoppasser, Yvonne van Weegberg, Mariël Bisschops, Fred van Welie, Maryoke, Marisja van Weegberg, Alexandra Klein, Sacha Janzee, Ko van Velsen, Cor Sonke, Jan van Koningsveld, Mary Fontaine, Ineke van Wanrooy, Marianne Alting Brooymans, Martin Koetsier, Nancy van Overveldt, Frea Lenger, Marjolein van Lubeck en Joke Tijs.

DE KLEUR VAN GEBROKEN WIT - door Mary Fontaine

Wittgenstein: *Men spreekt vaak van wit als kleurloos. Waarom?*

Ludwig Josef Johann Wittgenstein was een Oostenrijks-Britse filosoof.

(Wenen, 26 april 1889 – Cambridge, 29 april 1951)

Ongeveer vijf jaar geleden was ik een paar dagen in een klooster in België voor een stilte retraite. En ik was ook jarig en in stilte kun je evengoed heerlijke Belgische gebakjes eten. Er waren geen nonnen meer en overdag had ik het hele klooster voor mijzelf. *Als dat niet rustig is!* Buiten in de tuin stond een oud en nogal versleten Mariabeeld; het was net zo groot als ik en de bladders hingen eraan, een erfenis uit het verleden. Ik vond het prachtig en zou het meegenomen hebben als het had gekund. Ik stelde me tevreden met wat foto's.

Ongeveer een jaar daarna werd iemand uit mijn omgeving om het leven gebracht. De aanleiding voor deze moord waren eieren die tegen de auto van deze persoon waren gegooid en waarover hij verhaal was gaan halen bij de eiergooiers.

Tijdens zijn crematie werd *live* het *Ave Maria* gezongen. Het was prachtig en ontroerend in een wrede werkelijkheid.

De volgende ochtend werd ik wakker en toen zag ik op mijn netvlies die eieren en mijn Maria uit België samen op een doek. Ik ben aan de slag gegaan en heb Maria vermenigvuldigd in verschillende groottes en uitgeknipt en opgeplakt, zoals ik dat daarvoor al vaak had gedaan met foto's van dode vogels en vissen.

Dit keer ging ik de overgebleven ruimte niet verzadigen met krachtige kleuren verf om het weer tot leven te brengen, maar ik ging "schilderen" met kalk. Grote stukken kalk, lege eierschalen, werden mijn materiaal. *Kwetsbaar als het leven zelf.*

Fragile I was zomaar ontstaan. Daarna ben ik verder gegaan zonder nog afbeeldingen te gebruiken - op advies van de kunstenaar Agmon van Veen. Ik werkte alleen met de ritmes die ik met het materiaal kon maken. En dat bleek eindeloos. Net als het geduld dat ik er voor moest opbrengen. Uren, dagen, wekenlang alsof ik op stilte retraite was in een verlaten Belgisch klooster.

En nu ben ik al weer met Fragile X bezig. Het hangt op de Zomersalon in Emmeloord met als tijdelijke titel: "Onder constructie" en met als enige kleur die van gebroken wit.

www.gebrokenwit.net

Rechtsboven: detail van Fragile VI

Rechtsonder: detail van Gebroken Wit I



BUITENHAEGHE BUITENDEURS

Bij de Muren van Buitenhaeghe worden er kunstprojecten georganiseerd bij zorgcentrum Buitenhaeghe in Almere, waarbij de opdracht is om bewoners van het zorgcentrum door de projecten in contact te brengen met mensen van buiten het zorgcentrum. Daarnaast moeten het projecten zijn die prikkelend en uitdagend moeten zijn.

Een van de projecten is Buitenhaeghe Buitendeurs. Tien bewoners gaan wekelijks op atelierbezoek bij een Almeerse kunstenaar. Ze praten over en kijken naar kunst. Steeds schrijft een van de bewoners een verslag.

Aan het eind van het project wordt een tentoonstelling ingericht met vijftien verslagen. Hierbij drie van de fotoverslagen die op de tentoonstelling zullen hangen. Het zijn visuele en tekstuele verslagen van de bezoeken aan Bertine Slettenhaar, Gerard van Kerkhof en Frans van der Ven. De teksten in de opmaak die hierbij als voorbeeld zijn geplaatst, zijn hier in CUNST niet goed leesbaar. Maar natuurlijk wel als ze zijn afgedrukt: op 50 x 75 cm.

De tentoonstelling in De Muren van Buitenhaeghe zal in het laatste kwartaal van 2011 te zien zijn in zorgcentrum Buitenhaeghe.





Frans van der Ven

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

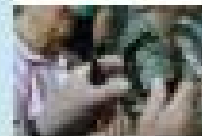
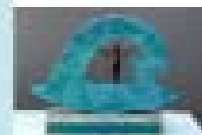
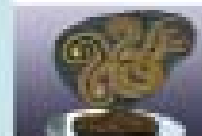
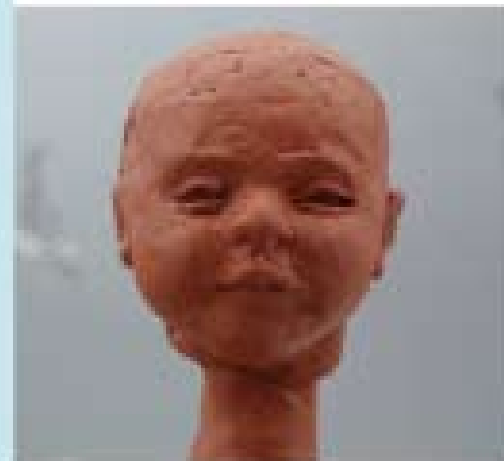
Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Hieronder wordt het leven van Frans van der Ven beschreven. Het is een verhaal dat niet alleen over zijn leven gaat, maar ook over de kunst die hij maakte.

Deze tekst is een samenvatting van het artikel.

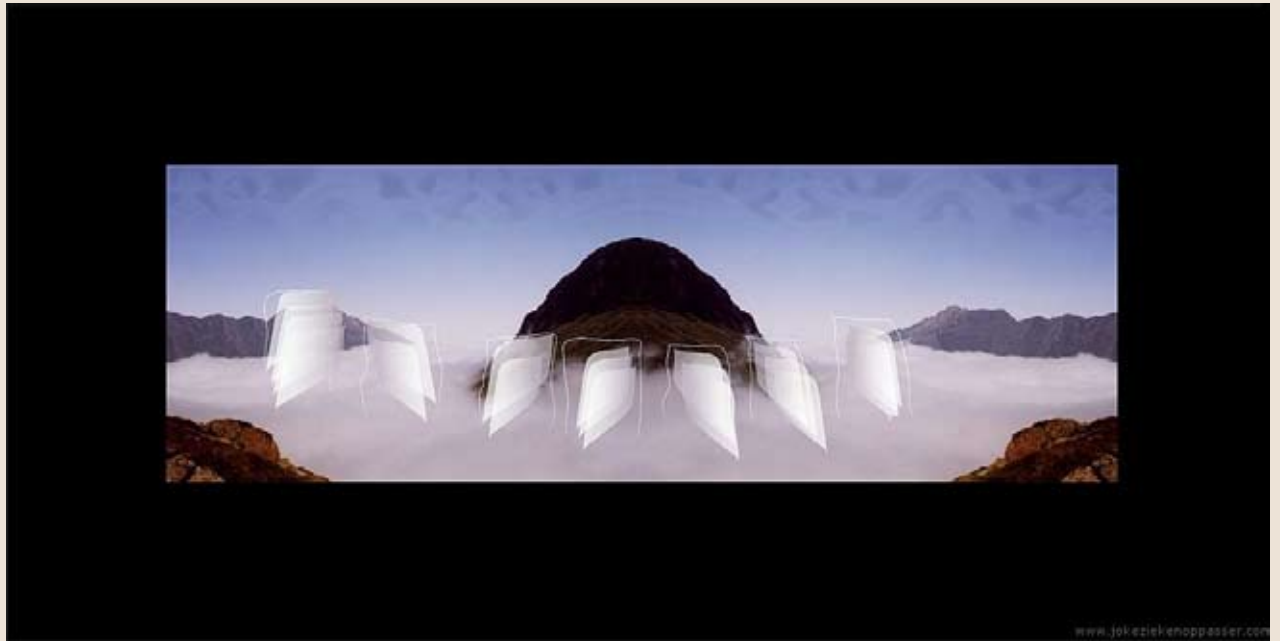


SILENCE - De digitale schilderijen van Joke Ziekenoppasser

door Hein Walter

Dronten- Als je de tijd neemt voor het werk, of anders gezegd, als je de rust van het werk tot je kunt laten komen, dan voel je waarom deze serie zo heet: stilte. Het weidse, arcadische landschap met wolken, verte, ruimte en ijlheid is gevuld met leegte – er is geen mens, geen beweging, geen wind, er is geen vogeltje dat de stilte doorbreekt. Het is een levend andschap, maar tegelijk geeft niets er een teken van leven. Het landschap lijkt boven het leven verheven, buiten de tijd geplaatst.

Geholpen door een artistieke vingerafdruk is het de natuur gelukt om boven zichzelf uit te groeien: dit is natuur die groter is geworden dan natuur. Wonderlijk! Raadselachtig! Is het Goddelijk? Ik zie het liever zo: het aardse is hier zo diep getoond dat het naar de hemel kan reiken.



www.jokeziekenoppasser.com

De digitale schilderijen van Joke Ziekenoppasser zijn gelaagd. Er zijn betekenissen die ontsluit en benoemd kunnen worden, maar het is vooral een onbenoembare kracht uit de diepte van het werk die je naar de oppervlakte voelt opkomen. Of is de beweging andersom: dat je je naar binnen gezogen voelt? Of toch nog weer anders gezegd: het werk is indringend en uitnodigend tegelijk. Je kunt erbij en toch is het ongrijpbaar. Het is dubbel, het is duidelijk zichtbaar en toch heel goed verborgen – zodra je er over praat en je erin wilt verdiepen, lijkt de diepte zich te sluiten: Verbod.

De techniek waarmee de werken gemaakt zijn, sluit naadloos aan bij de lagen en verborgen betekenissen – computerprogramma's voor fotobewerking. Die programma's werken namelijk met lagen. Je begint met een eerste laag, bijvoorbeeld met een foto van een landschap. Dan schuif je daar een tweede foto voor, meer of minder transparant. En een derde, een vierde, et cetera. Je kunt de volgordes van de lagen blijven veranderen, ook alle kleuren en vormen van iedere laag kun je bewerken, je kunt ze vervormen en geen enkele laag is definitief tot het moment dat je bepaalt dat alle lagen tot één laag worden samengesmolten. Ook de kwetsbaarheid van het werk is dubbel. In letterlijke zin omdat het onbeschermde werk makkelijk beschadigd raakt! Inhoudelijk ligt de kwetsbaarheid vooral in het persoonlijke: daar dien je voorzichtig mee om te gaan.

De drie grote werken die ik hier wil bespreken, Silence 1, Silence 2 en Silence 3, roepen bij mij een religieuze herinnering op. Zonder dat er expliciet gebruik wordt gemaakt van de tekens en de taal van welke religieuze traditie dan ook, zijn de werken er voor mij impliciet mee verbonden. Ze doen mij denken aan de grootsheid van het oudtestamentische landschap: de stilte straalt iets heiligs uit en is bijna te heftig. De wereld waarop wij een blik geworpen krijgen, is een grensgebied. De grens tussen hemel en aarde, tussen donker en licht, lucht en gebergte, tussen hard en zacht, abstractie en figuratie, maar ook tussen getoond en verborgen, tussen binnengelaten en buitengesloten. Op de grens is het stil. Er is spanning. Hoor je erbij of niet? Wil je over de grens, of toch niet? Aarzeling. Stilte. Silence.

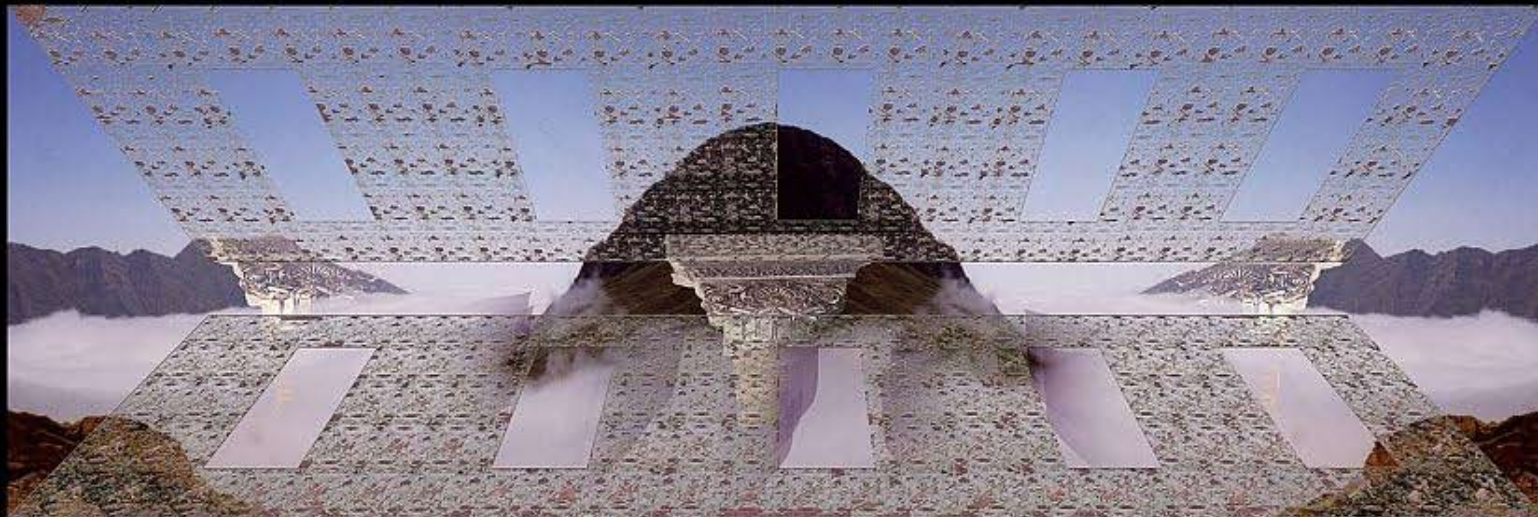
Wie de achtergrond kent van Joke, haar Joodse roots, die vermoedt misschien dat deze schilderijen verbonden zijn met haar achtergrond, die hele, lange, zware geschiedenis. De geschiedenis van het Joodse volk is natuurlijk met haar leven verbonden, of ze dit nu wil of niet, of ze het ontkent of niet. Maar of deze schilderijen daar het zichtbare resultaat van zijn, dat weet ik niet zeker. En als het zo is, dan moet het ook eigenlijk niet hardop gezegd worden. Dat raakt namelijk het kwetsbare gebied, het persoonlijke. Sommige dingen blijven liever in de luwte, in de mist.

Foto's die ze maakte in de Pyreneeën vormen de basis. De stilte, de schoonheid en de ruimte inspireerden haar tot deze werken. Ze wilde de ervaring die ze had op die berg omzetten in een kunstwerk. Het was niet haar bedoeling om schilderijen te maken die te maken hadden met haar Joodse achtergrond, maar misschien is dat toch wel gebeurd.

Ze heeft daar lang weinig aandacht voor gehad, ze heeft het min of meer ontkend. Het mechanisme van ontkenning is overigens goed te begrijpen, het is misschien zelfs logisch dat Joke haar Joodse achtergrond een tijd lang niet wilde laten zien, ook zélf niet kon of wilde zien. Want dat die roots levensbedreigend kunnen zijn, heeft

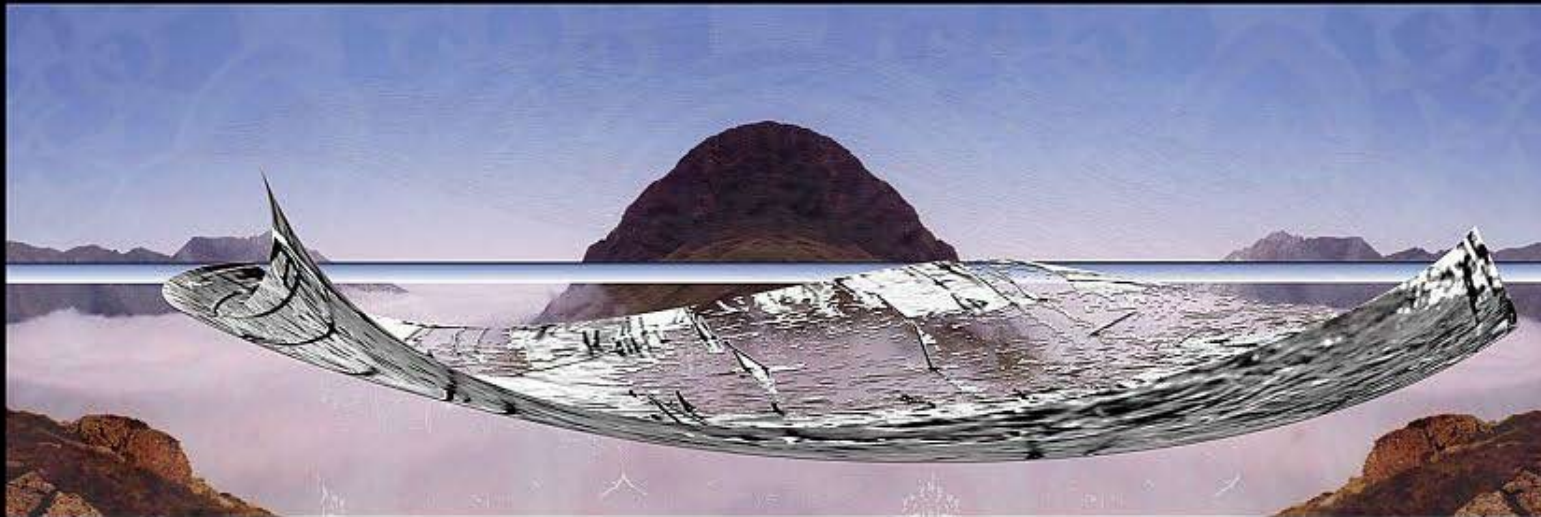
de geschiedenis wel duidelijk gemaakt. Ontkenning werd ingebakken, een gewoonte, een vanzelfsprekendheid. Al is dat natuurlijk niet aan ons, het is wel verleidelijk om te zeggen, n.a.v. deze werken, dat de tijd gekomen lijkt dat ontkenning niet meer kan en dat ze haar Joodse achtergrond mag, misschien zelfs wel moet laten zien. Nog niet onomwonden uitgesproken, maar in de vorm van kunst, in de vorm van impliciete, aarzelende, stilte.

Het is te makkelijk om stilte alleen met leed te verbinden. Natuurlijk, de Joodse geschiedenis is doordrongen van leed en van leed word je stil, maar er is veel meer.



Er is het geheim, het verbond, er is de leerschool, er zijn de gebruiken, de tradities, de rituelen, de symbolen, de muziek. Niet echt aanwijsbaar, maar tussen de regels, verborgen tussen de vormen, lijken deze landschappen verwijzingen te geven in die richting. De zeven vlakken in Silence 1, bijvoorbeeld: zijn het schimmen of deuren, openingen of afsluitende vormen. Zijn het er toevallig zeven? Zeven is een mooi aantal, maar het is niet bepaald zonder symboliek. Er zijn die sierlijke, Oosters aanvoerende ramen die als een sluier voor het landschap liggen, half geopend. Er is in alle drie de werken een berg met een haast mythische uitstraling. Voor mij is de sfeer religieus.

Zijn het inderdaad verwijzingen, of zie ik ze omdat ik daarin geïnteresseerd ben, word ik me door deze schilderijen bewust van mijn eigen zoektocht? Laat ik het houden op de stilte. De stilte van inkeer, ontzag, maar ook de stilte van zwijgen, verzwijgen. We worden gedragen, we zweven, maar we zijn kwetsbaar, onze geest is doorzichtig, maar ons leven is breekbaar. Zo lang we gedragen worden gaat het goed.





‘Ik zal je pakken’

VOGELS TREKKEN

‘VOGELS TREKKEN’ is de naam van de expositie die te bezichtigen is in het bezoekerscentrum van het Flevo-landschap bij Almere. Het bezoekerscentrum heet ‘de Trekvogel’ en bevindt zich bij het gemaal ‘Blocq van Kuffeler’ (Oostvaardersdiep 16).

Willem de Wolf is de exposant die de bezoeker meeneemt langs maar liefst zevenenderig werken van en ook ... *dóór vogels*! Het grootste deel van de tentoonstelling bestaat uit werken op canvas. Het betreft hier ongemanipluleerde fotografie.

In de audio-visuele ruimte beneden is er kunst te zien die door vogels is gemaakt. De vormen zijn ontstaan door trekvogels die tijdelijk verblijven langs de dijk in de polder.

Dat vogels trekken weten we allemaal wel. Voor Willem hebben vogels sinds het eind van de vorige eeuw een heel bijzondere aantrekkingskracht. Dagelijks is hij met vogels bezig, hetzij als fotograaf, hetzij als beschermer van weide- en roofvogels.

“De Trekvogel” is vanaf 1 juli dagelijks open, van 12.00 tot 17.00 uur. De expositie is te zien van 1 juli tot 25 augustus.

‘Black Woodpecker’



CENTRA VOOR DE KUNSTEN

ADRESPORTAL VOOR AANBIEDERS KUNSTEDUCATIE

door Fred Vogels

Iets over mezelf

Allereerst wil ik maar meteen zeggen dat ik geen lid ben van de KVF, simpelweg omdat ik geen beeldend kunstenaar ben. Het enige project dat in de buurt komt van het vak beeldend kunstenaar is de realisatie van de nieuwe Airgunners Room met daarin een doek van 5 meter hoog en een paar meter breed, gemonteerd aan de zijkant (bij de hoofdingang) van de Meerpaal. Tot mijn schande heb ik daar geen afbeelding van. Ga ik nog maken. Dat doek moest ik – inclusief vervaardigen – in een paar weken voor elkaar maken omdat de ruzie in de samenleving over het verwijderen van de Airgunners Room uit het gemeentehuis ongekende vormen aannam. Het doek heb ik samen met een fantastisch bureau (Perspektief) gemaakt en opgehangen. Door middel van kunst werd een ruzie over een belangrijk stuk historie van Dronten geslecht.

Nu echt iets over mezelf

Mijn werk is muziek, websites bouwen, ICT en management. Afwisselend stort ik me op het een of het ander. Dan weer als componist voor speelfilms (o.a. Carry Slee), dan weer als directeur van een centrum voor de kunsten, waaronder het CKV in Dronten (tot 2000). Mijn hele CV en natuurlijk heel veel muziek is op mijn website www.fredvogels.nl terug te vinden.

Eeehhh

Maar waar gaat het nu over. Op het Cultuurfestival in Dronten kwam ik jullie stand & bemanning tegen. Naast weer eens een lang en leuk gesprek met jullie voorzitter Ab van Luin mocht ik ook spreken met jullie artistiek leider Hein Walter. Ik merkte dat ik de KVF al heel lang ken (sinds 1994 bij mijn komst in Dronten) en met intervallen over en weer hoor hoe het met jullie gaat. De connectie was altijd beroepshalve: als directeur van een centrum voor de kunsten. In die hoedanigheid heb ik altijd leuke contacten opgebouwd met beeldend kunstenaars en dat maakte het voor mij ook mogelijk om een afdeling beeldende kunst bij het CKV te kunnen toevoegen. Namen als Else van Luin, Ad Kuiper, Monique Hanekamp-Bakker, Robert Bosari als trekkers van het eerste uur (Robert en Monique zijn er nog steeds) noem ik graag omdat ze mede de basis hebben gelegd voor kunsteducatie in Dronten. Een afdeling die nog steeds floreert!

WD

De wereld staat echter niet stil. Ontwikkelingen op het gebied van kunsteducatie zijn

al lang niet meer alleen voorbehouden aan centra voor de kunsten, maar de laatste jaren komen de culturele ondernemers ook steeds meer aan de beurt en aan hun trekken. In tijden waar centra voor de kunsten moeten zien te overleven door het beleid van onze regering (Zijlstra: “hoe minder we subsidiëren, hoe beter het gaat met de kunsten”.). tja, en lokaal beleid (“mag het een onsje minder zijn” tot en met de mooiste onliner die ik heb gehoord: Residentie Orkest als “een tromboneclubje subsidiëren?”) is er naar mijn stellige indruk een haast onmerkbaar verandering aan de gang. In plaats van beleid met “kunst als doel” wordt het beleid “kunst als middel”. Zonder nu een diepzinnig betoog te hoeven opzetten wat ik daarmee bedoel, probeer ik nu even pragmatisch te zijn. Beleidsmakers bij overheden opteren meer en meer de inzet van kunst voor maatschappelijke doelen. Heel breed geformuleerd: een mix van de vroegere “maakbare samenleving” tot en met de “individualisering van onze persoonlijk levensdoelen”. Kunst blijkt ineens een middel te zijn waarmee met het welzijn en kwaliteit van de samenleving kan worden beïnvloed, beter nog, op een hoger niveau gebracht kan worden.

www.centravoordekunsten.nl

Als ik niet oppas komt er een hele statement met analyses over de wereld waarin we terecht gekomen zijn. Mijn aandeel voor nu gaat over het volgende: jullie een mogelijkheid aan te bieden om je te profileren als cultureel ondernemer (of hoe je jezelf ook maar wil noemen) op een website die ik heb gebouwd:

<http://www.centravoordekunsten.nl>.

Op deze website kun je jezelf afficheren als aanbieder op het gebied van kunst en kunsteducatie. Je kunt jezelf – d.m.v. de categorieën – koppelen aan competentiegebieden waarmee je via internet gevonden wilt worden. Zoals een beeldend kunstenaar graag gevonden wil worden in de wereld van het basisonderwijs. En zo zijn er nogal wat categorieën waaruit je kunt kiezen. Staat jouw categorie er niet bij, laat het weten en ik voeg ‘m toe. Let wel, er moet wel iets zijn waarmee meerdere aanbieders zich kunnen presenteren. Een categorie “Boomschors tekenen met houtskool in het Wisentbos” zie ik niet als een categorie, maar meer als een persoonlijke competentie die vrijwel uniek is.

Verder is alles te lezen op de website zelf. Kijk vooral even rond en laat je vooral inspireren en het liefst uitdagen door je *concullega's*.

Ik hoop dat je een klik krijgt met het idee en mijn eerste uitwerking. De resultaten zijn nu al bemoedigend in de zin dat ik nu al zie dat mensen/organisaties daadwerkelijk gevonden worden. Ik weet natuurlijk niet in hoeverre dit tot daadwerkelijke opdrachten heeft geleid. Ik spreek dan maar voor mezelf. De mooiste en grote opdrachten heb ik via mijn eigen website gekregen. Dus kijk ook even daar! Misschien kan ik iets voor je betekenen.

AGENDA*tips*

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

- Zaterdag 2 juli, 10 - 17.00 uur Almere - Graffiti Jam 2011 - Tijdens de vierde Graffiti Jam wordt een gooi gedaan naar twee vermeldingen in het Guinness Book of Records. Op een doek van ruim anderhalve kilometer wordt door minimaal 300 graffiti artists met ruim drieduizend spuitbussen het thema "Dutch Blue" gezet. Op het Manifestatieveld in Almere Haven worden ook randactiviteiten georganiseerd, zoals een kunstmarkt met ruim 40 kramen, twee velden van 400 m² met springkussens, ballonnenclown, DJ, diverse workshops en een roofvogelshow. Toegang gratis
- Zondag 3 juli, 15.00 uur Almere - Museum de Paviljoens - Elke eerste zondag van de maand geeft een museumdocent van Museum De Paviljoens om 15.00 uur een gratis rondleiding voor de hele familie door de tentoonstelling.
Op zondag 3 juli gaat de rondleiding door de tentoonstelling Suchan Kinoshita:
Het verkeerde moment op de juiste plek / The Right Moment at the Wrong Place
en geeft de museumdocent tekst en uitleg over o.a. Staubstelle (1996), depot des mots (2005-2011) en Chinese Whispers (2007-2011).
- Zondag 3 juli, 14.00 uur Almere - Corrosia - Geluid nader bekeken Themamiddag met sprekers en performances in het kader van de expositie Corrosia! Ongehoord
Sprekers: Ina Boiten, Cilia Erens, Edwin van der Heide, Jorrit Tamminga
Performances: Joeri Jager & Daan van Hasselt, Dianne Verdonk, Floor Paauw (studenten HKU)
Entree : € 7,50
- Zondag 3 juli, 12.00 uur Opening van de tentoonstelling 'Olieverf aan Zee' van Yvonne van Weegberg in Shortgolf, Swifterbant
- Woensdag 6 juli, 13.00 uur Mijn huid heeft dorst - een dansvoorstelling op locatie.
Ontvangst 13.00 uur. Om 13.30 uur wordt er gezamenlijk gewandeld vanaf de Witte Olifant in Almere Haven (Haak 58, gebouw De Hulk) naar de locatie.
Toegang gratis (en achteraf is er wat te eten en te drinken)
- Zaterdag 9 juli/ zondag 10 juli 14.30 uur 'Dansen op het plein' - Grote Zaal Schouwburg Almere - Voorstelling van Balletschool Almere:
Spetterende show waar alle leerlingen van 4 tot 104 jaar aan meedoen. Van speels tot professioneel zullen aanstormende talenten op het gebied van klassiek tot hiphop hun opwachting maken en u in verbijstering achterlaten. Een prachtige voorstelling voor het hele gezin, met sfeervolle en swingende muziek en schitterende kostuums.
- Zaterdag 9 juli
Vanaf 14.00 uur Emmeloord - Festival OORD - Thema: De Zevende Hemel
Toegang gratis
OORD is een cultureel buitenfestival met muziek, dans, locatie- en straattheater, poëzie, beeldende kunst en nog veel meer. OORD heeft zowel voor jong als oud wat te bieden; van bandjes tot koren, van clowns en straattheater tot locatietheater. Voor ieder wat wils. www.oordfestival.nl

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE
CORROSIA! – ALMERE
DE KUNSTLINIE – ALMERE
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
DE MUREN VAN ARCHIPEL – ALMERE
DE HULK – ALMERE
BG 22 24 - ALMERE
CASLA – ALMERE
ART LOCA
EINDIG LAAGLAND
AIR BRUSH – ALMERE
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
ALMERE 2018 - ALMERE
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
FLOWLAND – ALMERE
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
DE KUBUS – LELYSTAD
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
MUSEUM NAGELE – NAGELE
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
SHORTGOLF – SWIFTERBANT
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
APOLLO ENSEMBLE
XL DE ATELIERS – DRONTEN
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
FLEVOKU(N)STBOULEVARD

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.depaviljoens.nl
www.corrosia.nl
www.dekunstlinie.nl
www.dezijderups.nl
www.demurenvanarchipel.nl
www.dehulk.org
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.almere2018.eu
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
http://stichting-qem.robvdbroek.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.shortgolf.nu
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
GALERIE ALOSERY - ALMERE
AIS ART – ALMERE
GALERIE KIK – EMMELOORD
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD
HET KUNSTHUIS – ALMERE

www.artnivo.nl
www.aandeamstel.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.galeriekik.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.kunstprojekten.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.hetkunsthuis.nl

Cunst