

Cunst



digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

01 / 2016

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door
de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.

Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.

Bellen kan ook: 06 51924882

Redactioneel

Ik wens u namens het bestuur van de KVF en al haar leden een Gelukkig Nieuwjaar. 2016 belooft - ondanks, of misschien ook dankzij - de roerige tijden een bruisend jaar te worden. Allereerst is er natuurlijk de uitslag van de loterij. Heeft u niet gewonnen? Al het werk is te koop!

En CUNST gaat natuurlijk gewoon verder. Met nieuws en mooie dingen, en in 2016 met enkele themanummers. In het volgende nummer zullen we kunstenaars in beeld brengen die niet door ratio worden beperkt. En over enkele dagen starten we *Het Jaar van de Verbeelding*: elke twee weken een essay - alles ter voorbereiding op Natuurkunstpark 2016 dat dit jaar het thema BOMEN heeft.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

pag 2	Anita de Harde
pag 3	Anthea Simmonds
pag 4	Christian Wisse
pag 5	Expositie: Christian Wisse
pag 6	Els Franken
pag 7	Isabel Firvida
pag 8	Jan Coenen
pag 9	Jan van Koningsveld
pag 10	Johanna Braeunlich
pag 11	Joke Ziekenoppasser
pag 12	Concert: Speelhuys
pag 13	Kees de Kloet
pag 14	Marisja van Weegberg
pag 15	Martin Koetsier
pag 16	Ninette Koning
pag 17	Renske Leeuw
pag 18	Concert: Apollo Ensemble
pag 19	Yvonne van Weegberg
pag 20	Voorstelling: Barrage
pag 21	Michel Bongertman
pag 22	Rob van den Broek
pag 23	Hein Walter
pag 24	Concert: Kamerkoor Lelystad
pag 25	Gonny Geurts
pag 26	Expositie: Gonny Geurts/Jan Coenen
pag 27	Sonja Rosing
pag 28	Else van luin
pag 29	Voorstelling: De Dichter en de Diva
pag 30	Baltus Wigersma
pag 31	Concert: Simone Awhina
pag 32	Marjolein van Lubeck
pag 33	Elsa Blaaser
pag 34	Ad Kuijper
pag 35	Betty Sluijter
pag 36	Geertruida Krake
pag 37	Ko van Velsen
pag 38	Alda Koning
pag 39	Willem Hoogeveen
pag 40	Eleni Tzatzalos
pag 41	Maryoke
pag 42	Marijke Bolt
pag 43	Mieke Königel
pag 44	Wim Pieterse
pag 45	Freya Lenger
pag 46	Expositie: Vier
pag 47	Peter Koelman
pag 48	Marianne Alting Brooymans
pag 49	Marijke Snoek
pag 50	Workshop: Winterschilderen
pag 51	Iris van 't Bosch
pag 52	Willem de Wolf
pag 53	Maria van Daalen
pag 54	Aleksander Willemse
pag 55	Frans van der Ven
pag 56	Adressen

LOTERIJ - UITSLAG

Er hebben in totaal 110 mensen meegedaan aan de loterij. Aanvankelijk gingen de reacties Marijke Snoek, Anthea Simmonds, Sonja Rosing en Kees de Kloet gelijk op. Pas op de laatste dagen werd het duidelijk: het werk van Kees de Kloet kreeg de meeste stemmen.

Het eerste lootje werd getrokken uit de stapel van inzenders die voor zijn beeld hadden gekozen. Het tweede lootje werd uit de grote stapel getrokken.

Het eerste lootje was op naam van Yaron Navon.

Hij wint het werk van Kees de Kloet.

Het tweede lootje dat werd getrokken was nummer 76.

Dat bleek de inzending van Elly Hollander te zijn. Zij koos voor het werk van Gonny Geurts.

In het volgende nummer hopen we de foto's te zien van de overhandiging.

Heeft u niet gewonnen en is het kunstwerk nog beschikbaar? De prijzen staan bij de kunstwerken, de e-mailadressen staan bij de werken! Doe er uw voordeel mee!

Voor de kunstenaars is het natuurlijk al een mooi cadeau dat al de reacties bij hun werken staan.

Bij een enkel kunstwerk staan geen reacties. Ook dat is informatie. Misschien is het weerbarstiger werk dat meer geduld nodig heeft, misschien hebben bezoekers van CUNST een andere smaak? Voor ons is uw reactie in ieder geval belangrijk.

We danken u voor het meedoen.

1

PRIJS: € 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Anita de Harde

anitadeharde@realise-art.nl

TITEL WERK:

Aarde-vuur-water

FORMAAT

80 x 80 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Acryl op doek



Reacties op het werk van Anita de Harde:

1. Afgelopen zomer waren wij in noord Denemarken op vakantie.

Op een avond keken wij vanaf een hoog duin, over het stuifzand naar de zee en naar de ondergaande zon.

Een geweldige ervaring.

Toen ik dit schilderij zag, kreeg ik een zelfde gevoel:

‘zand - zon - zee’, of te wel ‘aarde - vuur en water’.

2. De eerste de beste! Een heerlijk kijklandschap waarin je ogen blijven verdwalen in van alles wat je ziet, maar wat je niet kunt duiden. Een kijken naar overdrijvende wolken-gevoel.

3.

Zeven lagen ‘IJslandwekkend’ warme herfstkleuren

Reflectie van het tijdelijke,

veranderende, ruige, woeste, onherbergzame en onvoorspelbare

Van binnen onrustig, kolkend, kokend heet

Van buiten afgekoeld, verstild en versteend

Waarbij binnen soms even buiten wordt

2

PRIJS: € 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Anthea Simmonds

anthea.simmonds@upcmail.nl

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

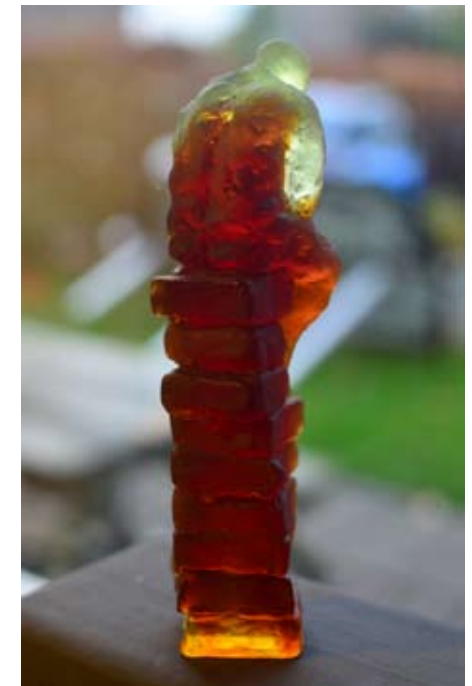
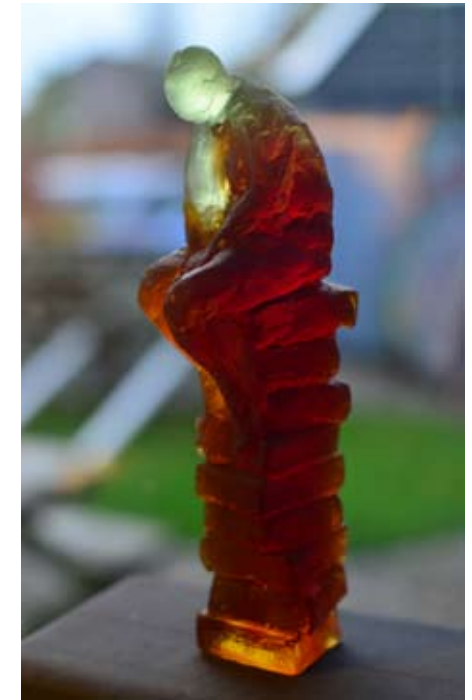
19 cm hoog, 780 gr

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Cast lead crystal glass



Reacties op het werk van Anthea Simmonds

1. Dit Werk zet je aan het nadenken.

2. Ik houd heel erg van het materiaal glas, het is tastbaar en toch in zekere zin ongrijpbaar door het steeds veranderende karakter t.g.v. de werking van het licht.

Het beeld raakt me omdat het weergeeft hoe ik me voel op dit moment: zitten op een vulkaan en toch het hoofd koel houden!

3. Allereerst heb ik dit beeld gekozen 'op gevoel'. Verder dacht ik na tijdens het scrollen en zien van alle kunstwerken. Ik dacht aan of het een eenheid was, of het thema mij aansprak of de kleuren en techniek aantrekkelijk waren.

Maar een kunstwerk kan je 'raken'. Dit beeld raakt me. En dan kun je niet zo goed zeggen waarom. Misschien omdat diegene die daar zit leeft! Het beeld is transparant maar tegelijkertijd vol en kleurrijk (ook waar het op zit). Een mooie en gevoelige eenheid (en tegelijkertijd van hard glas).

4. Ik heb gekozen voor dit kunstwerk omdat ik het laatste half jaar

met een cursus live coach bezig was. Heb plannen om mij voor mensen met een minder gevulde portemonnee als coach te gaan inzetten naast mijn betaalde baan. Op transparante wijze wil ik denkend en voelend met mensen op zoek naar stappen die de persoonlijke ontwikkeling in gang zetten en houden. Deze omschrijving past voor mij geheel bij het kunstwerk. Ik zou mij ver-eerd weten het kunstwerk in mijn toekomstige praktijkruimte een mooie plaats te geven.

5. Zó begint een dag:

de zon komt op, weerspiegeld in glas.

helemaal niets, luisteren naar niets.

Voor heel éven is de wereld van mij.

Een zesjarig jongetje staat om vijf uur op;

gaat naar buiten, omdat er nog niemand is.

Zestig jaar later is niets veranderd:

ergens zijn, als er nog niemand is.

Zitten op je troon en je weer kind wanen.....

6. Mooi beeldje Anthea!. Die zie ik graag in mijn huis. Prachtig hoe je dat met het gekleurd glas hebt gedaan. Ik zie mezelf in het beeldje terug: altijd met kennis bezig, kennis in mezelf en kennis van anderen (in boeken).

7. Zoals iedere maand kijk ik met plezier naar het nummer van CUNST, leuk deze keer weer een loterij. Snel scrollen om te kijken wat er gemaakt is, altijd weer een fijne verrassing.

Ik blijf al direct steken bij nummer 2, het raakt me enorm want..... ik zie onze zoon. Geboeid blijf ik kijken en kijken, hoe mooi is dat en hoe symbolisch is dit beeld voor onze zoon.

Onze zoon, 27 jaar, studeert 31 december af.

Een studie die niet zonder slag of stoot is verlopen, zoals zijn leven tot nu toe, maar de aanhouder wint in dit geval.

Onze zoon, een beelddenker, moet het niet hebben van boeken maar van horen (hoorcolleges).

Het beeld van Anthea is daarom ook zo toepasselijk omdat de figuur vermoeid op een flinke stapel boeken zit.

Ik heb hem vaak zo gezien, niet letterlijk natuurlijk, maar het beeld vertegenwoordigd helemaal zijn proces van zijn studie.

Humor vind ik het en onze zoon heeft die humor ook gelukkig.

Het figuurtje boven op de stapel boeken die het zwaar heeft, hoe herkenbaar is dat al die jaren geweest.

Maar dan de kleuren....rood en helemaal boven in het hoofd het wit, het LICHT overwint. Studie zo goed als klaar en ook onze zoon heeft het licht letterlijk gezien, het wordt licht in zijn hoofd.

Er ontstaat toekomstperspectief en dat allemaal zie je voor je als je naar het beeld kijkt van Anthea Simmonds. In één woord heel toepasselijk voor ons op dit moment en hoe mooi vorm gegeven.

8. Mooi werk, alsof het mannetje langzaam geard wordt. De warmte van de aarde lijkt langzaam omhoog te kruipen.

Ik vind de houding van het figuurtje mooi en de stapeling intrigerend. Rust en hoop op een schijnbaar moeilijk moment.

9. 'De zon schijnt er beetje doorheen en dat geeft een mooi effect. Het lijkt een beetje op een colasnoepje maar dan in de vorm van een mooi beeld. De onderkant verschilt van de bovenkant en dat vind ik erg mooi'.

10. Het werk spreek me aan vanwege de warme kleuren, het ruwe glas en het beeld van een boekenmens. Zo'n mens (en ook zo veel boeken) heb ik hier thuis ook – en die wil ik heel graag blij maken met dit prachtige figuur!

11. Cast lead crystal glass

Zittende mens op een aantal blokken glas

Met een rode gloed

Ik verzamel ruimtelijke kunstwerken , vooral glas.

Dit kunstwerk spreekt me aan, omdat dit kunstwerk in mijn gedachten blijft. Dit kunstwerk straalt rust en kracht uit.

Het is eenvoudig, maar krachtig.

Ik kan precies beschrijven hoe het beeld eruit ziet.

Ik ken meer kunstenaars die met cast glas werken, maar dit kunstwerk intrigeert me.

Ik wil meer weten van deze glaskunstenares.

12. Omdat het beeldje mij intrigeert:

is het een man of een vrouw?

is het een denker?

een verslagene?

een peinzere?

een verstilde?

een dromer?

En waar zit hij of zij op:

een stapel boeken?

lekker veel kussens?

een houtstapel?

dozen?

En waarom zit hij/zij daar zo hoog:

Is dat rustiger?

Of wil hij/zij de massa ontstijgen.....

Wil hij/zij overzicht?

Het roept van alles op

en ik denk dat ik er elke dag iets anders in kan zien

Daarbij is het materiaal erg mooi en de kleur prachtig

13. Overpeinzing.

Een man zit op een stapel boeken. Hij heeft zijn leven lang veel gelezen en veel kennis verworven. Het waren geen fictie-boeken die hij had gelezen, geen verhalen ter vermaak. Nee, hij verstond de taal van Plato, van Spinoza, van de Bijbel en van de Koran. Hij kon zelfs de verhalen uit de Bhagavad Gita uit zijn hoofd navertellen. De man vond dat hij veel wist en was daar trots op. Tot de dag dat hij opeens besepte dat hij zichzelf niet kende. Hij wist alles, doch in feite niets. Waar kwamen al zijn gedachten, zijn emoties, zijn begeerten en zijn inzichten vandaan? Hij ging op zijn kennis zitten en dacht na, diep na. Kijk, dat zit hij, zijn hoofd is al wat lichter en leger, maar hij is nog steeds niet uitgedacht.

DE MUREN VAN ARCHIPEL
TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN
POËZIESTRAAT 360 1321 HZ ALMERE

Mia Leijnse RELATIES! REALITIES

Vanaf 7 januari t/m 25 maart 2016

U bent van harte uitgenodigd
voor de feestelijke opening
op donderdagmiddag 7 januari,
om 16.30 uur.



DE MUREN VAN ARCHIPEL WORDT FINANCIËEL ONDERSTEUND DOOR WOONZORGCENTRUM ARCHIPEL. DE MUREN VAN ARCHIPEL IS GEOPEND TIJDENS KANTOUREN.

De Muren van Archipel

Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk

Mia Leijnse RELATIES! REALITIES

U bent van harte uitgenodigd voor de feestelijke opening
op donderdagmiddag 7 januari, om 16.30 uur.

Expositie is te zien op werkdagen t/m 25 maart

Relaties!Realities. Het lijkt even alsof je dubbel ziet, maar het zijn echt twee verschillende woorden! Een anagram, als je het uitroepteken als i wilt zien. De titel lijkt een spel, een taalspel, een Nederlands en een Engels woord, maar als je door denkt, dan realiseer je je dat er altijd verschillende realiteiten bestaan binnen relaties, dat er verschillende talen worden gesproken en dat de liefde vele gezichten heeft. De schilderijen van Mia Leijnse geven al die verschillende vormen van de liefde een gezicht. Niet eenduidig, onder elk gezicht zit misschien toch weer een ander gezicht! De vrouw is verliefd, maar op wie eigenlijk? En de man lijkt de krant te lezen, maar weten we zeker dat hij werkelijk leest? Misschien droomt hij wel weg, naar de kleuren van zijn eigen herinnering.

Het zijn realistische schilderijen, in de zin dat de realiteit bij iedereen anders is. Ze zijn evenwel niet fotorealistisch geschilderd. Wel figuratief! Al hebben de vlakken zeker abstracte waarden.

Duizelt het u? Dan hebt u alle reden om goed te kijken naar deze schilderijen en uw ogen scherp te stellen op de vormen en de kleuren, op de werkelijkheden in deze gedramatiseerde fasen van het menselijke liefdesleven. Zoals goede poëzie vaak iets anders betekent dan dat er staat, zo ontmoet je in deze schilderijen andere betekenissen dan je denkt.

Mia Leijnse heeft een jaar lang gewerkt aan deze serie. Tegelijkertijd heeft ze het afgelopen jaar een serie portretten geschilderd van mensen in haar directe omgeving. We zijn blij dat we deze werken bij De Muren van Archipel kunnen tonen!

3

PRIJS: € 1100,-

NAAM KUNSTENAAR:

Christian Wisse

chris@christianwisse.nl

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

40 x 42 x 9 cm

JAARTAL

2014

MATERIAAL

Keramiek



Reacties op het werk van Christian Wisse:

1. Hoop iedere keer een werk van haar te winnen.

Hou van haar werk omdat het zo menselijk is, het gevoel erin her-kennend, dat vind ik mooi. Haar beelden ontroeren mij ook vaak, heeft te maken met, denk ik, de eigenheid van ieder beeld, maar ook de integriteit van de maakster zie ik erin terug.

2. In eerste instantie zag ik een hond, een witte hond met zwarte vlekken. Pas daarna zag ik dat het een menselijk gezicht is met kleuren die niet menselijk zijn.

Dat zet je op het verkeerde been, dat schuurt en laat je nog een keer kijken én nadenken.

Want hoe vaak gebeurt het niet dat je voorbarige conclusies trekt als je eenmaal iets gezien denkt te hebben?

Wanneer een kunstwerk dat kan bewerkstelligen vind ik het heel goed.

Het verrast me en daar houd ik van.



Tania Kross - Ode aan het lied

za 16 januari 2016 | 20:30 - 21:30 uur

De Goede Rede - Almere

www.goederedeconcerten.nl

Kinderen en jongeren t/m 18 jaar € 5,00

Volwassenen € 20,00

Tania Kross en pianist Ernst Munneke brengen vanavond werken van o.a. Duparc, Chausson, Massenet, Saint-Saëns, Bizet (uit Carmen), Mozart en Satie.

Tania Kross brengt klassieke muziek dichtbij de mensen! Met Ernst Munneke aan de vleugel.

Toelichting op het programma

Tania Kross werd geboren op Curaçao en behaalde cum laude haar Bachelor- en Masterdiploma aan het Utrechts Conservatorium. Al tijdens haar opleiding won zij verschillende concoursen en ze werd door Het Concertgebouw verkozen tot Rising Star. Tania maakte heel snel carrière en viel op door haar gedrevenheid en innemende persoonlijkheid. De opera bracht haar op grote internationale podia en zij oogstte veel lof voor haar vertolking van de grote operarollen. Haar eerste cd, Corazon, werd bekroond met de Edison Muziekprijs. Tania vindt het belangrijk om klassieke muziek zo dicht mogelijk bij (nieuw) publiek te krijgen, ook bij jonge mensen.

4

€ 450,-

NAAM KUNSTENAAR:

Els Franken

els.franken@hotmail.com

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

40 x 18 x 18 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Zelfhardende klei



Reacties op het werk van Els Franken:

1. Deze wil ik!

Scrollde langs alle kunstwerken, schoot bij deze in de lach en hij bleef ook meteen “hangen”. Heel grappig en tegelijk druipt de moedeloosheid van het figuurtje af. In al zijn ellende heeft het beeld iets troostends: het kan altijd nog erger.

2. Herkenbaar, vol gevoel, drama. Hopeloos?

Nee, hij (zij) staat nog. “Blijf staan, het komt goed!”.

5

€ 583,-

NAAM KUNSTENAAR:

Isabel Firvida

isabelfirvida@upcmail.nl

TITEL WERK:

Llorón I en V

FORMAAT

39,5 x 31,5 cm (2x)

JAARTAL

2006

MATERIAAL

z-w print in aluminiumlijst met passe-partout



6

€ 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Jan Coenen

jancoenen1@kpnmail.nl

TITEL WERK:

Hoofd op hol

FORMAAT

70 x 100 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Acrylverf op karton



Reacties op het werk van Jan Coenen:

Kortom het schilderij voor mij voor 2016.

1. Treffender kan een op hol geslagen hoofd niet verbeeld worden.

Je holt alle kanten op en komt handen te kort.

Gevangen in een chaotische structuur.

Geen fijne situatie, maar nu alles weer goed is, raakt dit schilderij me door de prachtige voorstelling en kleurencombinatie.

2. Ik zie in dit werk de worsteling met deze tijd. De snelheid van leven en de spagaat waarin je soms als persoon zit. De onrust om de keuzevrijheid. Klem in het kader. De achtergrond staat voor mij naar de zoektocht naar structuur en rust. De licht/schaduw daarop vind ik prachtig! Spelen. Het geheel maakt me vrolijk door het absurde. Mooi die lijnen in de figuur. Heel inspirerend!!

Het mag duidelijk zijn dat mijn motivatie voldoende reden is om mee te doen met de loterij. :)

3. Het begint al bij de titel, voel ik me sterk mee verbonden. Ik vind het prachtig, ik word er erg vrolijk van en krijg er inspiratie door.

Een flexibel schilderij met veel beweging, dat komt goed uit want ik moet mij meer gaan bewegen.

7

€ 395,-

NAAM KUNSTENAAR:

Jan van Koningsveld

info@glassart.nl

TITEL WERK:

Vuurtoren

FORMAAT

60 cm

JAARTAL

2013

MATERIAAL

Frame opgebouwd van messing overtrokken lood. Verlicht van onderaf met halogeen spotje. Schijven van gefused glas



Reacties op het werk van Jan van Koningsveld:

1. Beste kunstvereniging, alle kunstwerken bekeken en bijzonder dat er weer twee verloot worden. Bij het kunstwerk van Jan van Koningsveld dacht ik meteen aan mijn oudste zus. Zij is met haar man fervent

zeilster...doen veel voor die vereniging. Hebben een zwaar en moeilijk jaar achter de rug...haar/hun gun ik van harte de mooie vuurtoren.

Letterlijk en figuurlijk een lichtpuntje in het nieuwe jaar.

2. Als glasliehebber werd ik bijzonder geraakt door de vuurtoren van Jan van Koningsveld. De verschillende lagen en niveaus die er in zitten verwijzen voor mij naar de gelaagdheid in ieders leven. De verschillende perioden in ieders leven, maar ook de verschillende taken die men in het leven heeft, bijvoorbeeld dochter, moeder en echtgenoot, maar bijvoorbeeld ook vriendin, collega en buurvrouw. Door deze lagen letterlijk in het licht te plaatsen krijgen deze lagen de aandacht die ze verdienen. Letterlijk gezien past de vuurtoren heel goed bij mij als inwoner van de stad Elburg, waar onze eigen Vischpoort altijd een baken was voor de botters. De

gebruikte kleuren passen verder mooi in ons vernieuwde interieur, waar we na 35 jaar eens flink mee aan de slag zijn gegaan, nu onze kinderen het huis uit zijn en we tijd, geld en ruimte hebben om weer eens onze eigen omgeving te verfraaien.

Overigens heb ik veel waardering voor de selectie die u dit jaar aanbiedt. De aangeboden culturele uitstapjes heb ik uitgeprint op de keukentafel gelegd. We zullen er zeker een of meerdere uitkiezen om te ondernemen!

3. Vuurtoren

als baken op mijn land

mijn kamer in het rode huis

beschermend

naar verre kusten gericht

ben ik

eindelijk

Thuis

4. Wij hebben heel veel met vuurtorens. O.a. in Egmond aan Zee, waar we vaak komen, mijn vrouw al sinds haar derde, wij als ge-

zin met kinderen bij haar ouders en nu met kleinkinderen.

De vuurtoren is een allesbepalend baken, dag en nacht. Groots in zo'n klein dorp, toch bescheiden in het stralen door het ronddraaien. In zekere zin de basis van veel zee- en strandleven.

Jan heeft er een heel sfeervol lampje van gemaakt, in de basiskleuren.

8

€ 400,-

NAAM KUNSTENAAR:

Johanna Braeunlich

xy_annusch@yahoo.de

TITEL WERK:

Beate

FORMAAT

50 cm hoog en 30 cm breed

JAARTAL

2006

MATERIAAL

Textiel en piepschuim



9

€ 410,-

NAAM KUNSTENAAR:

Joke Ziekenoppasser

jziekenoppasser@xs4all.nl

TITEL WERK:

Dark Flower 4

FORMAAT

50 x 50 cm

JAARTAL

2010



MATERIAAL

C Print, gesandwiched tussen perspex en dibond

Als een van de twee werken worden gekozen, dan

hoort het andere er automatisch bij.

Mensen kunnen ook, in overleg met Joke,
een ander werk uit de Dark Flower serie kiezen

Zondag 17 januari 2016 - 15.00 uur
Nieuwjaarsconcert! Operamatinee
De Goede Rede - Almere
AMATEURCONCERTEN IN GOEDE REDE
www.goedereconcerten.nl

Het Almeers Orkest en het Operakoor Almere geven samen een spetterend nieuwjaarsconcert in Goede Rede. Een afwisselend programma vol operamuziek van onder meer Verdi, Bizet, Offenbach, Mascagni en Puccini. Aanvang 15.00 uur

Entree: 15 euro incl.drankje, 8 euro voor kinderen tot 18 jaar. Kaarten te koop aan de zaal of te bestellen via www.hetalmeersorkest.nl of www.operakooralmere.nl



10

€ 550,-

NAAM KUNSTENAAR:

Kees de Kloet

keesdekloet@hotmail.com

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

45cm x 26cm x 6,5cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Keramiek, ijzer



Reacties op het werk van Kees de Kloet:

1. De materiaalkeuze spreekt mij zeer aan, daarnaast ook de eenvoud die het kunstwerk uitstraalt hetgeen m.i. mede komt door een mooie compositie v.h. kunstwerk.

2. Ik vind het kunstwerk van Kees de Koet prachtig. De combinatie van materiaal/kleur vind ik mooi. De vorm toont inspiratie en de wens om 'boven jezelf uit te stijgen'... Tot slot... Omdat ik toch al een mens ben die van aardkleuren houdt...

3. Het is een poort onder de zeespiegel, dit was het eerste waar ik aan moest denken; die strepen geven aan hoeveel onder zeespiegel wij wonen (ik woon in Poort). Het materiaal is dan weer stoer en sterk en straalt kracht uit. Gewoon een mooi beeld!

4. Het poortje biedt het contrast tussen het harde gladde metaal en robuuste getekende steen (gebakken klei). Een metafoor in hardheid en zachtheid, van koude (metaal) naar warmte (gebakken steen). In een veilige haven of een zware verdedigingslinie. Het poortje staat als een barrière vol strakheid en regelmaat,

maar biedt zowel in zijn hardheid (metaal) kijkgaten en een veilige, maar nauwe, opening naar binnen. Een prachtige façade waarvan het een verrassing blijft wat er achter het poortje zal verschijnen. Met name de contrasten en strakheid binnen dit werk spreken mij enorm aan.

5. Ondanks de donkerte van de klei en het ijzer zie ik vooral het licht wat door de poort komt.

6. Voor mij is het een poort naar de hemel, maar dan hier op aarde. Je wil door het licht onderin de poort naar de andere kant, nieuwsgierig naar het licht aan de andere kant. Zoals je steeds verder wilt in het leven, het licht trekt je voort. Je hoeft niet die ladder erboven omhoog, dat wil ik ook niet, daar is het veel te somber.

7. Ik hou ontzettend van ijzer en staal. Kracht en leiderschap. In combinatie met keramiek geeft dat een spannend maar warm geheel. Zoethout of zoetzuur. Het kille en koude van staal en het warme en rustige van keramiek.

Door de openingen in de constructie speelt licht een grotere rol dan je zo zou denken. Het licht valt elk moment van de dag anders door de poort van het kunstwerk. Het ene moment lijkt de poort te sluiten en het andere moment gaat de poort open. Een oneindig speels lichtspel in een robuust kunstwerk. Prachtig.

8. Stairway to heaven

9. Wat een rijkdom aan kunstenaars daar rond Almere!

Lang gearzeld of ik voor Christian Wisse of voor Kees de Kloet zou kiezen, maar het is toch de laatste geworden.

Ik kies dan ook voor nr 10, een werk zonder titel van Kees de Kloet. Waarom dit werk?

- allereerst de tijdloze archaïsche uitstraling van het monumentale werk

- de geweldige combinatie van metaal en keramiek

- de tegenstelling van stoer en fors van de buitenvorm naast de lichtheid van de horizontale lijnen

- de lichtwerking

10. Ik werd erg geïnspireerd door beeld 10 'Zonder titel' van Kees de Kloet. Voor mij zegt het iets over de situatie waar we als gezin nu middenin zitten:

'De kier van licht straalt hoop uit..

dat we als gezin verder kunnen,

dat de kinderen hun toekomst zien,

mét ons,

maar misschien niet bij ons,

als de toekomst maar goeds voor ze brengt,

het is niet makkelijk,

daarom doen we het stap voor stap (spleetjes licht bovenin)

vertrouwen moet het winnen van wantrouwen

dan gaat de kier van licht open

en stappen we er samen doorheen'

11. Wij vinden de fijne mathematische nuances tussen staal en keramiek verrassend mooi.

12. Een lichtende doorgang, het samenkomen van diverse materialen, in een strak maar speels driedimensionaal geheel.

13. Hoe zwaarder de poort hoe lichter het licht.

14. Stevig met twee benen op de grond; met de tijdlijn er boven en op de toekomst gericht !

15. Dit abstracte kunstwerk is boeiend door zijn stille symmetrie, de robuuste contrasterende materialen en kleuren, en de verticale (licht)opening waardoor het zowel massief als 'transparant' is. Deze verticale poort 'echoot' naar boven toe met geabstraheerde (horizontale) lichtflitsen, waardoor de massa als het ware 'ge-ontmaterialiseerd' lijkt los te komen van de grond. Een mooi luchtig evenwicht.

16. Omdat: Kees de Kloet heel puur werkt; veel met doorkijkjes; eenvoud van materiaal en subtiele vorm.

17. het werk van Kees de Kloet is zo ongelooflijk puur, uitgebeend, ingetogen, met zulke mooie materialen en eigen kleuren en licht- en ruimtewerking, dat dit het gemis aan enigerlei concrete verwijzing naar menselijke verhoudingen volledig goedmaakt.

18. Fascinerende combinatie van klei en staal met een prachtige symboliek.

19. Doorgang naar een nieuw perspectief!

20. Dit beeld zou ik wel op mijn graf willen zien staan: voor mij is het de poort van de dood, maar positief gezien: het is slechts de poort naar 'gene zijde', dat je er door gaat is nu eenmaal altijd een feit.

Twee monumentale verticale aardse stenen, die overgaan in een achtergrond van metaal, en de spleet gaat over in een symbolische trap naar.....

Een heel krachtig beeld

21. Een poort naar het onbekende maar met bekende materialen.

22. Een nauwe poort met een grote dimensie!

Wat zit er achter de poort?

Prachtige, pure materialen!

11 € 750,-

NAAM KUNSTENAAR:

Marisja van Weegberg

paulavanw@hotmail.com

TITEL WERK:

Hangend portret

FORMAAT

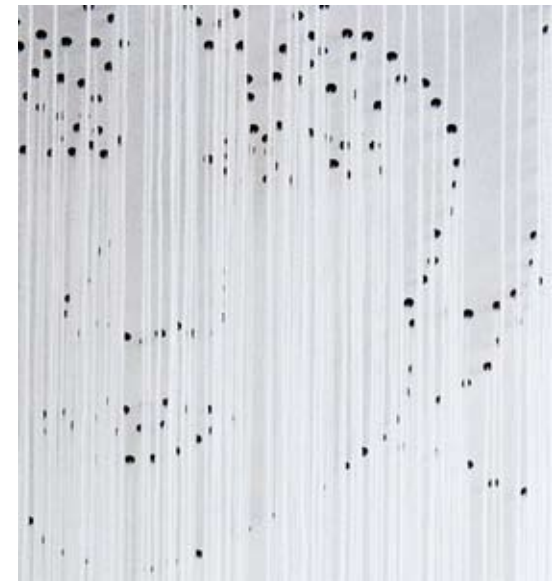
55 x 23 x 18 cm

JAARTAL

2012

MATERIAAL

Hout, draad, metaal



Reacties op het werk van Marisja van Weegberg:

1. Variaties op dit kunstwerk heb ik al een aantal keren tijdens exposities gezien en elke keer vind ik het erg mooi en verrassend. Het is een combinatie van 3D en 2D. Voor dit originele kunstwerk zou ik graag bij mij thuis een mooi plekje zoeken.

12

€ 850,-

NAAM KUNSTENAAR:

Martin Koetsier

koetsier.art@gmail.com

TITEL WERK:

Paradise under construction

FORMAAT

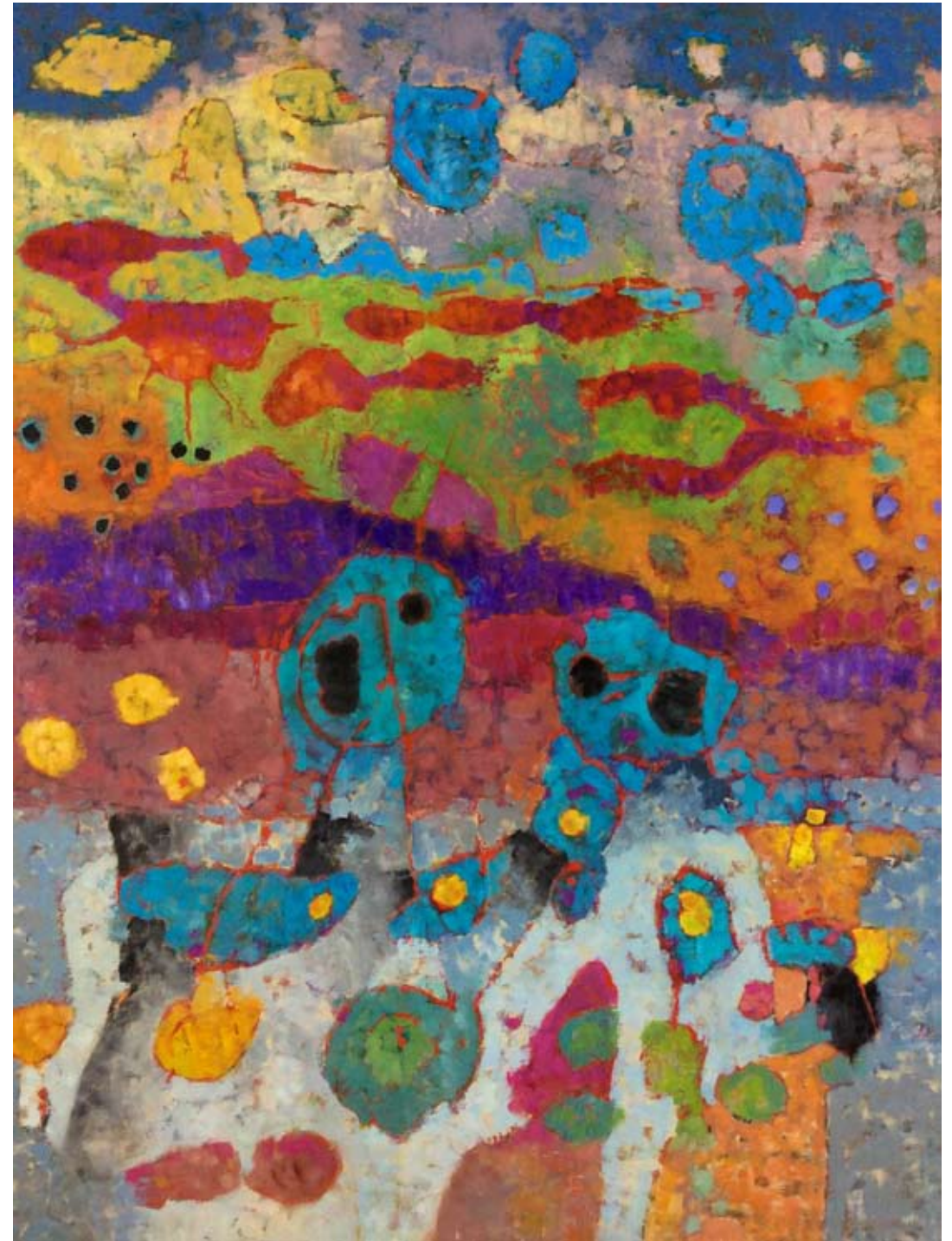
81 x 61 cm

JAARTAL

2014

MATERIAAL

Olieverf op zand op paneel



Reacties op het werk van Martin Koetsier:

1. Ik moet binnenkort verhuizen, niet geheel vrijwillig, mijn Paradise is ook under construction! Ik werd gelijk getroffen door de titel die ik eerst als wat negatief zag maar door het kleurgebruik is het een heel vrolijk schilderij, want de dingen worden soms mooier nadat ze under construction zijn geweest. Het lijkt mij geweldig als ik zoiets hoopvols in mijn nieuwe huis mag hebben en mag van genieten.

13 € 420,-

NAAM KUNSTENAAR:

Ninette Koning

ninettekoning@versatel.nl

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

(6x) 10x10 cm. - serie van 6

JAARTAL

2014

MATERIAAL

Plantaardig



14

€ 645,-

NAAM KUNSTENAAR:

Renske Leeuw

r.leeuw@hetnet.nl

TITEL WERK:

Polder

FORMAAT

70 x 90 cm

JAARTAL

2012

MATERIAAL

Collage, ingelijst



Reacties op het werk van Renske Leeuw:

1. Ik word vrolijk van de kleuren, zie het landschap van de polder waar we vanaf 1998 tot 2014 gewoond hebben weer helemaal voor me: wolken, bomen, bollenvelden, steeds een ander vergezicht en de wind om je hoofd.

Verten, horizon, ruimte: lijkt me mooi om dat aan de wand van ons nieuwe huis te hangen

2. Ik houd van de polder, de rechte lijnen, de kleuren en de ruimte om van je af te kijken. Het geeft mij een prettige gevoel van vrijheid. Deze gevoelens komen direct bij mij boven als ik naar het schilderij kijk.

3. Prachtige kleurcombinatie en vlakverdeling. Het roept herinneringen op van mijn geboortegrond Zeeuws-Vlaanderen en van de tochten door Flevoland naar mijn werk.



ONE SKY, ONE WORLD



Programma “One Sky, One World”

16 en 17 januari 2016 - de Verbeelding Zeewolde

1. Welkom en toelichting op het programma en voorstellen van de artiesten
2. Concert Miranda Driessen (zang) en Naomi Sato (Sho)
3. Japanse theeceremonie
4. Pauze – tijd voor het bekijken van de expositie
5. Vertelling (a.d.h.v. installatie Sonja Rosing)
6. Muziek improvisatie Yuko Ogino (vleugel)
7. Muziek improvisatie Yuko, Miranda en Naomi
8. Tijd voor een drankje en praatje

zaterdagavond 16 januari 2016 om 20.00 u

zondagmiddag 17 januari 2016 om 15.00 u

Plaats: paviljoen de Verbeelding, de Verbeelding 25 in Zeewolde

Reserveren (noodzakelijk!) voor het programma One Sky, One

World kan via reserveren@robvdbroek.nl

Voor meer informatie: Rob van den Broek,

06-10251235 of info@robvdbroek.nl

Toegangspreis: € 7,50

Het concept “One Sky, One World”

Vanuit de vriendschap van Yuko Ogino en Rob van den Broek is dit project ontstaan en gegroeid wat het nu is. Een breed programma met verschillende componenten en artiesten, waarbij de verschillende tradities en stijlen elkaar aanvullen en versterken. Niet de verschillen tellen, de verbinding en de wil met elkaar mooie dingen te doen en maken overbruggen de twee werelden.

- Gestart vanuit de thee ceremonie, met als toevoeging een prachtig kunstwerk een zuil van Sonja Rosing.
- Yuko en Rob hebben een aantal van hun werken gecombineerd: traditionele jelly sweets geplaatst in en om werken van Rob, Rob heeft zijn nieuwe werken allemaal laten inspireren door het werk van Yuko.
- De schilderijen, kijkdozen en installatie van Sonja Rosing, vormen een schitterende verbinding voor het hele programma
- Heel bijzonder is de muzikale inbreng van Miranda Driessen en Naomi Sato, een aantal Gregoriaanse liederen begeleid door een traditionele Japanse Sho in een improvisatie
- Yuko is naast kunstenaar, ook pianiste en muziektherapeut . Vandaag improviseert zij op de vleugel solo en daarna samen met Miranda en Naomi

Yuko en Rob hebben het plan dit project ook in Japan uit te gaan voeren.

Het concert van Miranda Driessen en Naomi Sato

Miranda zingt een aantal gezangen die afkomstig zijn uit de manuscripten van de abdij van Sankt-Gallen in Zwitserland. Deze stammen uit de 9e en 10e eeuw en zijn onderdeel van de vroegste geschreven bronnen van wat we later het Gregoriaans zijn gaan noemen. De gezangen die in de manuscripten werden opgetekend bestonden waarschijnlijk al veel langer en werden van generatie op generatie mondeling overgeleverd. Ze staan genoteerd m.b.v grafische tekens, neumen genaamd. De monniken zongen echter veelal uit het hoofd, en men vermoedt dat de notaties enkel bedoeld waren als geheugensteun. De gezangen maakten deel uit van de dagelijkse cyclus van

gebedsstonden. Deze vonden op vaste tijdstippen plaats gedurende de dag, maar ook in de nacht. Opvallend is dat juist de gezangen voor dit tijdstip, de Metten, behoren tot de meest rijk versierde en inventieve. Wanneer men zich realiseert dat deze dagcyclus onderdeel uitmaakte van een grotere cyclus van 1 week waarin o.a. alle 150 psalmen (uit het hoofd!) gezongen werden, dan kan men zich voorstelling maken van de onvoorstelbare rijkdom aan muziek die uit die tijd is overgebleven. Miranda zingt niet direct vanuit de oorspronkelijk notaties, maar vanuit transcripties gemaakt door Geert Maessen uit Amsterdam. Hij ontwikkelde hiervoor de zgn. Fluxus-notatie, waarbij hij de oorspronkelijke neumen over heeft geschreven op een 4-lijns notenbalk die ook gebruikt wordt in de meer bekende bloknootatie van het latere Gregoriaans. Naomi improviseert met de Sho op de door Miranda gezongen teksten.

Toelichting op de Fluxus-notatie

De sho, ook bekend als “het Japanse ‘mondorgel’, is een muziekinstrument dat vanaf de vroege middeleeuwen (8e eeuw) een vaste waarde werd in de muziek aan het Japanse keizerlijke hof. Het instrument is tegenwoordig nog steeds onderdeel van ceremonieën en theaters.

Het is gemaakt uit 17 smalle bamboepijpen die in de basis (mondstuk) corresponderen met vrijstaande metalen tongetjes. Het instrument werd geacht de roep van de feniks na te bootsen. Qua vorm ziet het eruit als een vogel met twee opstaande vleugels.

De shō staat voor de harmonie, de akkoordondersteuning. Opmerkelijk is dat het instrument wordt opgewarmd voor het spelen, in vroegere tijden was dat boven een houtskoolvuurtje. Dit heeft te maken met de metalen tongetjes en dient om de mogelijk aanwezige vochtigheid wegens temperatuurverschillen en wegens de bespeling, te verwijderen zodat de tongetjes niet ‘kleven’.

Miranda Driessen (Nunhem 1969)

Ze studeerde begin jaren ‘90 af als jazz-zangeres en orthopedagogisch muziek beoefenaar aan het conservatorium van Maastricht. Na vele jaren werkzaam

te zijn geweest in het (speciaal) onderwijs besloot zij in 2004 alsnog compositie te gaan studeren aan het Rotterdams Conservatorium bij Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans en René Uijlenhoet. Daarnaast studeerde zij in die periode klassiek zang bij Charles van Tassel in Amsterdam. Haar werk werd uitgevoerd door o.a. het Asko ensemble, Nieuw Ensemble, Doelen ensemble, Orkest de Ereprijs, Katerina Konstantourou, Gerrie de Vries, Kaoru Iwamura en Makiko Goto.

Als zangeres zong zij voornamelijk in ensembles gespecialiseerd in de uitvoering van hedendaagse muziek, maar de afgelopen jaren is zij zich steeds meer gaan verdiepen in de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans. Zij volgde workshops en masterclasses op dit gebied bij Légor Reznikoff, Juan Carlos Asensio en Rebecca Stewart en maakte enige tijd deel uit van ensemble Virga o.l.v. Geert Maessen.

Naomi Sato (Tokyo 1975)

Ze studeerde saxofoon en sho aan de Tokyo National University of Fine Arts and Music. Daarna kwam ze naar Nederland om bij saxofonist Arno Bornkamp te studeren in Amsterdam en later bij Claude Delangle in Parijs. Zij werkte samen met componisten als Theo Loevendie en Merlijn Twaalfhoven en met fluitist Harry Starreveld en klarinetten Laura Carmichael. Regelmatig maakt zij deel uit van het Nieuw Ensemble en het Atlas Ensemble. Zij geniet internationale erkenning op het gebied van zowel traditionele als nieuwe muziek voor sho en componisten als Toshio Hosokawa schreven speciaal werken voor haar.

Naomi Sato demonstreert de Sho: <https://www.youtube.com/watch?v=yUpr1F1dZt0>

Toelichting op de theeceremonie

Tijdens de thee ceremonie wordt groene thee geroosterd om Houjicha, of geroosterde Japanse thee, te kunnen zetten. Deze thee zal worden geserveerd aan het publiek in originele Japanse kopjes met originele Japanse snoepjes

en Japanse zoute pickles, enz. Door de combinatie van thee, het zoet en het zout, wordt een intensievere smaaksensatie bereikt. Bij het roosteren van de thee komen ook aroma's vrij, die een bijzondere werking hebben op de geest. Yuko heeft een site speciaal voor deze ceremonie gemaakt met veel informatie, ook over de gezondheidseffecten: <http://www.houjicha.net/>

De expositie van Sonja Rosing

Sonja Rosing, 1959, Nieuw-Buinen

In 1991 ben ik afgestudeerd aan de kunstacademie 'Minerva' te Groningen. Sinds mijn afstuderen aan de kunstacademie ben ik full-time met beeldend werk bezig. Ik ben lid van:

Arti et Amicitiae (kunstenaarsvereniging Amsterdam),
KVF (Kunstenaars Vereniging Flevoland).

Tijdens mijn studie aan de kunstacademie in Groningen begon ik met mediteren. Ik wilde stilte in mijn hoofd ervaren. Die stilte kreeg ik (soms) en hij kwam samen met ruimte. Deze mentale ervaringen en het verlangen naar deze ervaringen begon ik te verbeelden. Deze thema's zijn nu nog aanwezig in mijn werk.

De natuur is de laatste zeven jaar ook een belangrijk onderwerp in mijn werk en mijn leven

Vaak werk ik in het bos. In het Hollandse Hout, een paar honderd meter van de Oostvaardersplassen, heb ik een hut gebouwd. Sinds 2005 schilder ik voornamelijk met zelfgemaakte eitempera, een mengsel van eigeel, pigmenten, water en kruidnagelolie. De verf is heel vloeibaar. Daardoor zijn losse bewegingen mogelijk waarin kracht en lichtvoetigheid samen kunnen gaan. Ik experimenteer graag in mijn werk, zodat ik in mijn werk (mijn leven) niet stilsta maar groei. Verschillende provincies, gemeentes, bedrijven, particulieren en verzamelaars hebben werk van mij aangekocht. In de expositie zijn schilderijen, kijkdozen en een installatie laten zien gedurende de maanden januari en februari 2016. www.sonjarosing.nl

De expositie van Yuko Ogino en Rob van den Broek

Rob en Yuko hebben hun werk in deze expositie deels autonoom gemaakt, en deels geïnspireerd door het werk van de ander. Yuko vanuit haar traditie, o.a. ook opgeleid in de traditionele "Japanese sweets design". Rob met zijn ongebonden vrije manier van werken, altijd werkend vanuit een veelheid aan beschikbaar materiaal en een ontembare drang tot spelen en experimenteren. Zo is een serie van 5 "installaties" ontstaan in het afgelopen half jaar:

- Matter Of Time (MDF, acryl, multiplex, led, glas, stof)

Een combinatie van 12 in "wolken geschilderde" kokers met led-licht op een centrale vloerplaat. Tijd in uren en maanden.

Op de 12 kokers heeft Yuko een serie

- Two way growth and Cosmos Tears (vacuüm tank, goud, diverse houtsoorten, tulpenboom knoppen en verwaaide grasbolletjes)

De wereld op zijn kop, wat groeit uit wat, van boven naar beneden of juist andersom. In deze installatie heeft Yuko Cosmos Tears geplaatst,

- Rhythmic Simplicity (wengé hout, triplex)

De strakke verwerking en presentatie van de diverse stukjes hout is een ode aan het Japanse vakmanschap m.b.t. houtverwerking.

Op dezelfde wijze heeft Yuko haar

- Satellite Connection (essen rondhout, spaken, plastic kokertjes, schijven berkenmultiplex, tulpen, epoxy hars)

De communicatie met de andere kant van de wereld verloopt tegenwoordig voor een belangrijk deel via satellieten. Zo zijn we verbonden. Communicatie laat ons mooie dingen zien, maar brengt ons ook op de hoogte van alle ellende in de wereld. De balans vinden tussen "DE WERELD IS ROT, DE WERELD IS ZOT" en alle positieve dingen in de wereld is een hele klus!

In de satellieten heeft Yuko

- Air (multiplex, krimpfolie, wijnzakken)

Oude, zgn. waardeloze materialen die ineens een nieuw leven krijgen. Ook die kant van de wereld willen wij als kunstenaar graag laten zien. Spelen met materialen levert vaak de meest verrassende dingen op. Wat ons erg aansprak was de transparantie en schoonheid van de wijnzakken, met lucht en

een vloeistof gevuld. Het is als lucht, het is niets, of toch?

Yuko: ...

Yuko Ogino

Na haar afstuderen aan Doshisha's Womens College in Kyoto, Japan met diploma in de klassieke muziek, begon Yuko Ogino haar muzikale carrière als een keyboardspeler, componist en arrangeur in een professionele volksmuziek band, en ook als een ontwikkelaar van originele muziek therapie methode in een door haar opgericht instituut.

Yuko's artistieke repertoire is erg verbonden met het dagelijkse leven, variërend van ontwerp van Japanse traditionele zoetigheden (gestudeerd in Kyoto aan de traditionele Hof suikerbakkerij etc.; prijzen op een paar wedstrijden, met name voor haar ontwerp voor 400-jaar memorial tentoonstelling van Rimpa school) traditioneel home cooking gebaseerd op de Japanse keuken (prijs winnende recepten voor haar oorspronkelijke augurken van Kyoto van lokale groenten, of laag-zout dagmenu) en de beoefening van de kunst van kimono's (met diploma's van Japan's oudste en meeste traditie-trouwe Kimono school in Kyoto, Nishijin.) De thee ceremonie vandaag met Houji-cha, of geroosterde thee, beoogt ook genieten van het rustgevende geur van Japanse dagelijkse, gewone thee, net als thuis, in plaats van in een authentiek ceremoniële setting. Yuko is daarnaast ook moeder en huisvrouw en woont met haar familie in Hilversum sinds 2014. Inmiddels heeft ze de VOF "Project Japan" opgericht ter bevordering van de culturele uitwisseling tussen Japan en de Nederland en mogelijk andere landen in Europa.
<http://www.ilovejapan.info/>



Rob van den Broek

Als veelzijdig beeldend kunstenaar gaat het voor mij om het spel tussen materiaal, inhoud en vorm, het voortdurend reageren op wat ontstaat en

wat zich ontwikkelt. Muziek is mijn grootste inspiratiebron. Ik ben actief op 6 terreinen: muziekinstrumenten, beeldende kunst, meubelen, theatervormgeving, gastdocent muziek- beeldend en programmeren van concerten.

Rob van den Broek is jarenlang betrokken (geweest) bij een aantal professionele muziek- en operagezelschappen als decorontwerper en -maker, vormgever, instrumentbouwer, redacteur van een vriendenblad en bestuurder.

www.stichting-qem.nl en www.robvdbroek.nl

Dit project is tot stand gekomen met medewerking van stichting De Verbeelding, de Cultuurmakelaar Zeewolde, Kunstenaarsvereniging Flevoland, stichting QEM en financieel mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland. Tevens bedanken wij de Japanse Ambassade in Den Haag voor het belangeloos ter beschikking stellen van een aantal voorwerpen zoals de Tatami.

Special thanks to Mr.Hiroya Fujii for his outstanding support in Yuko and Takashi's Kimono wear.. Mr.Hiroya Fujii is traditional kimono textile work by original color a dyeing technique . The Shibori tie-dyeing and drawing combines Yuzen dyeing of traditional arts and create in Kyoto.

Dit project wordt 2 keer uitgevoerd in paviljoen de Verbeelding in Zeewolde op zaterdagavond 16 en zondagmiddag 17 januari 2015.

In de week aansluitend op deze dagen, vinden in samenwerking met Marina van Arendonk, Cultuurmakelaar van Zeewolde en stichting de Verbeelding 10 workshops plaats voor kinderen van het basis en voortgezet onderwijs uit Zeewolde.



Tekst op de kommetjes van de installatie van Sonja Rosing.

Uit de Bhagavad Gita (vertaling Maharishi Mahesh Yogi) hoofdstuk 1 vers 1:

Kommetjes 1, 2, 3, 4, 5, 6 en 7.

Dharma is die onoverwinnelijke kracht van de natuur die het bestaan ondersteunt. Ze houdt de evolutie in stand en vormt de eigenlijke basis van het kosmische leven. Ze ondersteunt al wat bevorderlijk is voor de evolutie en ontmoedigt al wat eraan tegengesteld is.

Dharma is dat wat voorspoed in de wereld en geestelijke vrijheid bevordert.

Niet op de kommetjes.

Om de rol van dharma in het leven te begrijpen, moeten we de werkwijze van de evolutie in ogenschouw nemen.

Kommetjes 8 en 9.

Wanneer het leven van de ene toestand naar een andere evolueert, wordt de eerste toestand ontbonden en de tweede geschapen.

Niet op de kommetjes.

Met andere woorden, het proces van de evolutie wordt uitgevoerd onder invloed van twee tegengestelde krachten—een die dient om de eerste toestand te vernietigen en een die dient om een tweede toestand te doen ontstaan.

Kommetjes 10, 11, 12 en 13.

Deze scheppende en vernietigende krachten, die in harmonie met elkaar werken, houden het leven in stand en wentelen het wiel van de evolutie.

Dharma handhaaft het evenwicht tussen hen.

Niet op de kommetjes

Door het evenwicht tussen tegengestelde kosmische krachten te handhaven,

beschermt dharma het bestaan en houdt het de weg van de evolutie, de weg van rechtvaardigheid, in stand.

Het leven van de mens is zo hoog geëvolueerd dat hij vrijheid van handelen in de natuur geniet. Dit stelt hem in staat te leven zoals hij wenst, ten goede of ten kwade. Zoals hij zich gedraagt, zo ontvangt hij.

Kommetjes 14, 15, 16, 17 en 18.

Wanneer het goede in het leven toeneemt en de positieve krachten de normale toestand van het bestaan neigen te overheersen, dan herstelt het proces van dharma het evenwicht en heeft gevoelens van geluk in het hart en tevredenheid in de geest ten gevolge.

Niet op de kommetjes.

Wanneer het kwaad in het leven toeneemt en de negatieve krachten de overhand hebben, herstelt de kracht van dharma op hetzelfde wijze het evenwicht en brengt ervaringen van pijn en lijden teweeg.

.....

Wanneer het leven van een individu onder de invloed van positieve krachten verkeert, gaat het een veld van toenemende geluk binnen en wordt uiteindelijk omgevormd tot gelukzaligheidsbewustzijn, een toestand waarin het de status van kosmisch leven, eeuwig leven verwerft.

15 € 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Yvonne van Weegberg

yvonnevanweegberg@gmail.com

TITEL WERK:

Strandgezicht 4

FORMAAT

40 x 40 cm

JAARTAL

2003

MATERIAAL

Olieverf op paneel



Reacties op het werk van Yvonne van Weegberg:

1. Mijn grote favoriet in de lijst van kunstwerken is nr. 19: Strandgezicht 4 van Yvonne van Weegberg, (Hoewel de bronzen wisent ook een geweldig stuk is).

Strandgezicht 4 geeft een impressie van mijn grote liefde voor de zee en het strand, uitgevoerd in zachte kleuren en lijnen.

Een mooie, enigszins rustige, warme en toch wat gesluierde dag op het strand met een fijn boek en dan relaxt rondkijken en lezen. Dan ben ik helemaal gelukkig, of zoals ze dat zo mooi in het Duits zeggen “wunschlos glücklich”.

2. Omdat het zo zomers en sfeervol is.



BARRAGE

Agora - Lelystad - Woensdag 27 januari | 20:15 | Stipte Zaal

Het internationale strikersensemble Barrage krijgt al jaren vele liefhebbers aan de voeten en op de banken met een veelkleurige muzikale cross-over. Dat betekent een avond waarin zowel Mendelssohn als Metallica, folksongs, pop, bigband-klassiekers en latin jazz voorbijkomen. Ravel's 'Bolero' herleeft in een opzwevend nieuw jasje, net als het vermaarde 'Asturias' van Isaac Albeniz. De choreografie, de krachtige videobeelden en de energie van de jonge performers maken het helemaal af.

16

€ 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Michel Bongertman

michelvogelman@hotmail.com

TITEL WERK:

Brugwacht

FORMAAT

20 x 25 x 6 cm

JAARTAL

2000

MATERIAAL

Brons



Reacties op het werk van Michel Bongertman:

1. Het is een stoer beeld.

Het is mooi dat het huisje doorloopt in de staander van de brug.

2. Ik vind het een prachtig beeld. De vorm is stoer met een mooi lijnenspel en het materiaal versterkt dit nog eens.

Ik woon al heel lang in Flevoland en weet hoe belangrijk de bruggen zijn. Het contact tussen het oude en het nieuwe land en de ontsluiting is alleen mogelijk middels de bruggen.

Het prachtige werk van Michel Bongertman geeft dat goed weer en past bij het poldergevoel.

Je kijkt door het beeld naar de andere kant.

Terug naar het verleden of vooruit naar de toekomst.

3. Bij dit beeld, dat ik al heel lang ken, moet ik denken aan het Friese gedicht van Tsead Bruinja, BRÊGEMAN.

Prachtig en ontroerend de refreinen waarin naar ik meen hij zijn vader erkend als de schakel, de brugwachter tussen hemzelf en de echte wereld. <http://www.lyrikline.org/en/poems/bregeman-fy-2603#.VnHQ6Y-CHIU> Ik hoop zo dat ik win. Dat zou mooi zijn.

4. De eerste brugwachter gemaakt door Michel Bongertman voor het project Stam+t heeft lang op een mooie plek aan het water in het Natuurpark gestaan. Gedurende deze jaren hebben we hem vaak bezocht en dus ook in vele seizoenen beleefd. Na enkele jaren heeft de stam het begeven en nam de natuur weer bezit van de gebruikte materialen. Nog steeds zijn de restanten van de stam te herkennen en wordt het hout door de natuur in zichzelf opgenomen. Bij onze vrij frequente wandelingen in het natuurpark kunnen we dit proces goed volgen.

De tweede brugwachter van Michel is anders maar even mooi en door het gebruik van brons i.p.v. hout zal hij er oneindig veel langer over doen te vergaan...

4. Het is een sterk beeld, dat door zijn eenvoud een bijzonder krachtige uitstraling heeft.

17

€ 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Rob van den Broek

info@robvdbroek.nl

TITEL WERK:

Rhythmic simplicity

FORMAAT

15 x 15 x 8 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Wengé en triplex

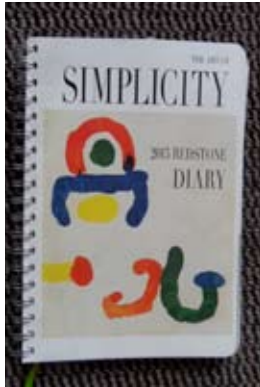


Reacties op het werk van Rob van den Broek

1. Prachtig eenvoudig ruimtelijk object, met fijne plastic en schaduwwerking wat op afstand overgaat naar twee dimensies.

2. Waarom ik van ritmische eenvoud houd kan ik het best illustreren met de volgende afbeeldingen:

1) Mijn agenda van 2015;



2) Het door een onbekende kunstenaar gemaakte doek dat ik prachtig vind;

3) De door mij gemaakte kast van frontjes van sinaasappelkistjes.

Wat mij er in aanspreekt is de herhaling van het motief en de natuurlijke materialen waarmee ze van gemaakt zijn.



18

€ 250,-

NAAM KUNSTENAAR:

Hein Walter

heinwalter@tiscali.nl

TITEL WERK:

**Poëtisch portret - als voorbeeld hierbij
een portret van meneer J. K.**

FORMAAT en WERKWIJZE

**Voorafgaand aan het schrijven van
een poëtisch portret voeren we**

een gesprek. Twee á drie uur.

Daarna schrijf ik het portret.

Ik leg de tekst en afwerking voor

**aan de geportretteerde. Het is pas af
als we allebei tevreden zijn.**

50 x 60 cm - tekst en een

of een aantal portretfoto's

MATERIAAL

Afgedrukt en ingelijst - 40 x 50 cm

Ik ben een democratisch socialist, een Rooie van de oude stempel, een bewogen humanist – ik geloof

in het leven. Met mijn volle verstand streef ik naar de verwezenlijking van dit ideaal:

gelijkgerechtigheid en gelijkwaardigheid van mensen op alle gebieden.

Ik was jong toen ik me bewust werd van mijn overtuiging en het bleef,

nog steeds leef ik vanuit dat weten. Al denk ik niet dat we het ooit bereiken.

Alles uit het eigen leven halen, dat lukte me wel. De tijd tussen twaalf en dertig is me het liefst.

Als voorzitter van de Arbeiders Jeugd Centrale, of als levensmaker met gitaar, kanoënd, in het hooi,

schooiend om brood, de wereld aan mijn voeten – Er zitten zoveel verhalen in mijn hoofd, films

die vanzelf gaan draaien als ik niet kan slapen. Het leven van mijn schoonvader, bijvoorbeeld, NS man

die vermist werd, vermoord bleek door de Duisters. Dat zijn dochter trouwde - hij heeft het niet geweten.

Ik begon als bode en klom op tot directeur, begaan met de mensen die bij het Ziekenfonds werkten.

Het heeft me niet verbaasd dat het zo liep. Ik werd mens in Indonesië. Daarna was alles mogelijk.

Jongens waren we, maar slim als wat. Een die alles wist van muziek, de tweede die als Brugman praten kon

over kunst, gebouwen, de derde een talent in organisatie en ik een socialist. Natuurlijk was het oorlog

en Nederlanders bleken net zo goed tot kwaad in staat, maar de tijd daar is me dierbaar. Daar was het ook

dat ik voelde dat Gerri de vrouw was die ik miste. Ik hou van vrouwen, betere mensen dan mannen,

maar Gerri was mijn naaste, moeder van mijn liefste vier. Om haar zou ik huilen als ze ging. Ze is gegaan.

Nu ben ik alleen, wankel, soms wat verloren. Ik mocht naast haar fietsen, antwoordde ze,

het was immers mijn eigen fiets – dertien was ze, ik veertien, en ik fietste naast haar. Ik zit vol met muziek,

met ervaring en zorg, zoveel dingen die ik wil vertellen, maar ik laat alles zo achter, haar achterna.

Ik schreef als soldaat een gedicht aan haar; het kan niet, maar het zou mooi zijn als ze het kon horen.



Reacties op het werk van Hein Walter

1. Heel graag wil ik aan de gratis loterij van Cunst meedoen, ik was nl. blij verrast dat jij er tussen stond met poëtisch portret. Mijn 86 jarige moeder is pas opgenomen in een verzorgingshuis en ik zou ZO graag een mooi gedicht over haar leven willen hebben als blijvend aandenken. Ik ken jou werk natuurlijk, vind dat je op zo'n mooie zachte manier de oudere mens neerzet, echt prachtig!



Schouwburg Almere

Egon Kracht & Noortje Braat

- Het zal eens tijd worden!

(première)

zondag 24 januari 2016 | 16:30

uur | Kleine Zaal

Egon Kracht

Egon Kracht (Velsen, 1966) studeerde contrabas aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. In 1994 richtte hij Egon Kracht & the Troupe op. Hiermee voerde hij een groot aantal projecten uit, waaronder een bewerking van de Matthäus Passion van J.S. Bach. Vanaf 1997 begeleidde Kracht liedschrijver en zanger Maarten van Roozendaal. Samen brachten zij zes theaterprogramma's, waaronder Het Wilde Westen, in 2008 onderscheiden met een Poelifinario. In 2010 maakte Egon Kracht de Judas Passion, een nieuwe passie gebaseerd op het in 2005 herontdekte Evangelie van Judas Iskariot, een jaar later gevolgd door Stabat Mater Stabat Pater. Een van zijn laatste projecten was Het Oog van Leonardo (2013), over de relatie tussen kunst en wetenschap, geïnspireerd op het werk en leven van Leonardo de Vinci.

Noortje Braat

Noortje Braat (1980) volgde al vanaf haar vijfde ballet- en vioollessen om sindsdien nooit meer weg te gaan uit de wereld van de podiumkunsten. Via de Jong Talentklas van het Rotterdams Conservatorium ging ze naar de Amsterdamse Theaterschool waar ze afstudeerde als theatermaker. Daarna studeerde ze nog compositie in Utrecht. In 2010 leerde ze Egon Kracht kennen, bij diens Judas Passion, en sindsdien zijn ze artistiek onafscheidelijk. In 2012 componeerde en regisseerde ze haar eigen Maria Magdalena Passie.

Verbeter de wereld, bezoek Egon Kracht

Contrabassist Egon Kracht en violiste Noortje Braat verbeteren de wereld, en beginnen bij zichzelf. In Het zal eens tijd worden! – dus wat nu? bouwen ze een volledig zelfvoorzienend huis. Hun gereedschappen: contrabas, viool, piano en hun eigen stem. Ze laten zien (en horen) hoe we langzaam interen op de aarde. Hoe we vastzitten in hoe we denken dat het werkt, wat we daarvan kunnen leren, en wat we eraan kunnen doen. We zijn namelijk helemaal niet zo nietig en klein als we denken dat we zijn. We zijn machtig en veerkrachtig. Een huis dat zichzelf kan onderhouden? Een wereld zonder geld? De mens heeft eigenlijk al bewezen dat het kan. En iedereen kan het verschil maken. Hoe? Kom maar kijken.

19

€ 450,-

NAAM KUNSTENAAR:

Gonny Geurts

gonny@kunstenmeer.nl

TITEL WERK:

Organisme

FORMAAT

60x60 in zwarte lijst

JAARTAL

?

MATERIAAL

Acryl op doek



Reacties op het werk van Gonny Geurts:

1. Het kleurgebruik vind ik erg mooi en je kunt je fantasie op de compositie loslaten. Een spannend kunstwerk!

2. Waarom:

- 1. prachtig kleur gebruik,**
- 2. mooi gebruik van de gulden snede,**
- 3. ik blijf er naar kijken,**
- 4. rust en toch een zekere beweging,**
- 5. kortom een prachtig evenwichtig schilderij in een wereld vol van onevenwichtigheden: Er naar te kijken maakte mij blij !**

3. Mooie compositie met mooie kleuren, die mij aanspreken.

Schouwburg Almere

Nachtvlucht

- Theatergroep Suburbia

zaterdag 30 januari 2016 | 20:30 uur | Middenzaal



Nachtvlucht, nieuw stuk van Ger Thijs

Ger Thijs schrijft voor de Almeerse theatergroep Suburbia een nieuw toneelstuk dat zich afspeelt in de vertrekhal van een luchthaven. In Nachtvlucht trekken verschillende personages aan ons voorbij, gespeeld door vier acteurs (Khaldoun Elmecky, Nanette Edens, Lowie van Oers en Marit Hooijschuur). Hun vlucht is vertraagd, de avond valt, de winkels gaan dicht. Daar zitten ze, de verlorenen die op weg hadden moeten zijn naar een verre bestemming. Sommigen proberen te slapen, anderen willen persé praten. We horen hun verhalen, komisch en tragisch, verhalen over liefde en verdriet. Langzaam wordt het ochtend. Eindelijk kunnen ze vertrekken. En daar gaan ze, met hun rolkoffers en hun rugzakken. Eindelijk kunnen ze weg.

Ger Thijs

Ger Thijs (Waubach, 1948) is al sinds 1971 actief in het toneel, aanvankelijk als acteur, maar al gauw als regisseur en artistiek leider. De laatste jaren manifesteert hij zich ook meer en meer als schrijver/bewerker. Het Toneel Speelt voerde vier veelgeprezen toneelstukken van hem op: Beneden de rivieren, Het licht in de ogen, Raak me aan en Ik ben weg. Hij maakte naam met indrukwekkende Couperusbewerkingen van onder meer De Stille Kracht en Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan. Regelmatig worden zijn voorstellingen genomineerd voor de Toneel Publieksprijs, zoals Heren van de thee (naar Hella S. Haasse), Karakter (naar Bordewijk) en zijn eigen tekst De Kus.

Theatergroep Suburbia

Theatergroep Suburbia is het stadsgezelschap van Almere. Onder artistieke leiding van Albert Lubbers streeft Suburbia ernaar om aantrekkelijk toneel te maken voor alle bewoners van de stad. De voorstellingen getuigen van een grote liefde voor de menselijke tekortkomingen en richten zich ook op mensen voor wie toneelbezoek niet vanzelfsprekend is. Suburbia speelt op verschillende plekken in de stad, in het theater, maar ook in parkeergarages, flatgebouwen, of in de natuur van Flevoland. Met en voor de Almeerse jeugd is er subSuburbia, een jaarlijkse jongerenvoorstelling over thema's die jongen mensen aanspreken.

20 € 350,-

NAAM KUNSTENAAR:

Sonja Rosing

info@sonjarosing.nl

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

40 x 60 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Eitempera op papier



Reacties op het werk van Sonja Rosing

1. Dit spreekt mijn fantasie erg aan. Ik zie er een mooi vergezicht landschap in dat beweegt en verandert alsof het een visioen is.

Dankjewel voor het bestaan van dit mooie werk.

2. Prachtig werk in alle tonen van zwart naar wit.

Je voelt de dreiging van een komende regenbui.

3. Prachtig sterk werk met dat licht en donker. Woest goed.

4. De reden is het spel van zwart en wit

5. Immersive power

6. De stilte en tegelijkertijd dynamiek treft mij. En het werk is een uitdrukking van de scheppende krachten van de natuur, alsof

Genesis 1 is geschilderd.

7. De compositie en dynamiek in dit schilderij gecombineerd met de oude schildertechniek is subliem! Een zeer krachtig beeld!

8. Ik zie er de machtige, overweldigende kracht die je in woeste golven ziet prachtig in uitgebeeld.

9. Licht en donker, tegenstellingen gaan samen, Rust en Dynamiek, Bruisen van de golven en stilte in één doek!

Kracht en gelatenheid, eenheid in verscheidenheid! Mooi werk!

21 € 395,-

NAAM KUNSTENAAR:

Else van Luin

elsevanluin@planet.nl

TITEL WERK:

In het voorbij gaan

FORMAAT

50 x 50 cm

JAARTAL

2013

MATERIAAL

Litho en ets op papier,

achter glas ingelijst in zwart gelakte aluminium wisselijst





Café Hummel
Klassiek op Schokland
10 januari 16.30 uur
<https://www.theater-voorhuys.nl/agenda/>

Café Hummel, alleen bij het horen van deze naam denk je aan Wiener Kaffee en Zachertorte, Hummel en Wenen, onlosmakelijk met elkaar verbonden. Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837) was de beroemdste componist en pianist van zijn tijd en dé schakelfiguur tussen het Weens Classicisme en de Romantiek. Net als Haydn hoort men in de meeste muziek van Hummel volksmuziek doorklinken en is het rijk doorspekt met humor.

22 € 400,-

NAAM KUNSTENAAR:

Baltus Wigersma

baltuswigersma@gmail.com

TITEL WERK:

Wafwaf

FORMAAT

80 x 80 cm

JAARTAL

2013

MATERIAAL

Digitaal geschilderd Cprint



Reacties op het werk van Baltus Wigtersma:

1. Het was natuurlijk weer moeilijk kiezen, zoveel moois.

Ik ga toch maar weer voor het werk dat als eerste mijn hart binnenvloog, dat blijkt eigenlijk altijd de juiste keuze te zijn.



Petra Somlai - Klassiek op Schokland - zondag 24 januari 16.30 uur - <https://www.theater-voorhuys.nl/agenda>

Petra Somlai werd in 1981 in Hongarije geboren. Tijdens haar studie piano en directie raakte Petra gaandeweg steeds meer geïnteresseerd in de authentieke uitvoeringspraktijk op historische instrumenten. Ze studeerde aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag bij Fabio Bonizzoni, Menno van Delft en Bart van Oort. Ze sloot haar studies in 2011 ‘summa cum laude’ af. Na haar fantastische “debuut” op Schokland in 2012, zijn we blij dat ze ook dit seizoen weer in museum Schokland van de partij is.

23 € 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Marjolein van Lubeck

marjoleinvanlubeck@outlook.com

TITEL WERK:

Zonder titel

FORMAAT

Polmaat

JAARTAL

2013

MATERIAAL

Een armband van zilver bewerkt plaat
met daarop vierkantjes van 14 kt geelgoud



Reacties op het werk van Marjolein van Lubeck:

1. Al jaren ben ik gek op de sieraden van Marjolein van Lubeck.

Ooit wil ik nog eens iets van haar kopen. (Of winnen?)

Deze armband is helemaal mijn stijl: eenvoudig en toch heel mooi; hoofdzakelijk zilver, met kleine accentjes in goud.

2. ik kies de armband van Marjolein van Lubeck om zijn eenvoud.

In een woord schitterend

3. De reden waarom ik voor de armband van Marjolein ga is de volgende: ik ben een ekster, ik ben gek op alles wat blinkt en gemaakt is van zilver of goud. Daarom heb ik ook vorig jaar een jaarcursus zilversmeden bij haar gedaan. Haar werk vind ik echt prachtig.

24 € 400,-

NAAM KUNSTENAAR:

Elsa Blaaser

elsablaaser@hotmail.com

TITEL WERK:

Ketting

FORMAAT

50 x 70 cm

JAARTAL

2011

MATERIAAL

Foto in zwarte kunststof lijst met spiegelglas



25

€ 750,-

NAAM KUNSTENAAR:

Ad Kuijper

ad@muzen.demon.nl

TITEL WERK:

Engel

FORMAAT

40 x 40 cm (met lijst 60 x 60 cm)

JAARTAL

2012

MATERIAAL

Inkt



Reacties op het werk van Ad Kuijper

1. Zeer sprekende vrouwfiguur die kracht, souplesse, spanning en erotiek toont

26

€ 400,-

NAAM KUNSTENAAR:

Betty Sluijter

bsluijter@kpnmail.nl

TITEL WERK:

Feest

FORMAAT

45 x 55 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Acryl achter glas met witte lijst



Reacties op het werk van Betty Sluijter:

1. Oh, wat leuk om al die verschillende werken te zien voor de loterij. En wat een geweldige traditie. Heel bijzonder ook dat je een gedicht kunt laten schrijven (door 2 verschillende personen).

En zelfs een performance!

Net als vorig jaar is het weer moeilijk kiezen.

Maaaarrrr ... ik ben er uit:

nr. 26 Feest, van Betty Sluyter

**Voordat ik de titel gezien had, werd ik er al helemaal vrolijk van,
hoera hoera voor Betty!**

'Jonge kunst op jong land'

Op 16 en 17 januari 2016 vindt de KunstExpo Flevoland plaats in de Bantsiliek te Bant (Noordoostpolder). Het Flevolandse publiek kan daar op een laagdrempelige manier in contact komen met hedendaagse beeldende kunst.

Verschillende disciplines 'schone kunsten' zijn vertegenwoordigd. Dit jaar is de Expo primair gericht op autonome beeldende kunst. Deze Expo borduurt voort op het concept van de Flevolandse Kunstbeurs (2009-2014), maar heeft meer focus en vernieuwing dan voorheen.

De Expo 2016 heeft als thema 'JONG'. Alle deelnemende kunstenaars is gevraagd hun werk te associëren op het thema. Een aantal jonge kunstenaars van de hogeschool voor de kunsten ArtEZ in Zwolle hebben wij gevraagd om hun werk te exposeren. Daarnaast zijn er een groot aantal inschrijvingen van gevestigde kunstenaars, zoals Peter Koelman en Tiny de Bruin. op een breed publiek.

U bent op 16 en 17 januari 2016 welkom van 11 – 16 uur. Parkeren kan in de directe omgeving en is gratis. In de Bantsiliek is een lift aanwezig . De toegang is €4 euro per persoon; binnen ontvangt u dan gratis een kop koffie of thee.



<http://kunstexpoflevoland.nl/>

Bantsiliek, Zuidwend 2, Bant

27

€ 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Geertruida Krake

truusjekrake@gmail.com

TITEL WERK:

Tweeluid, zonder titel

FORMAAT

20 x 40 cm

JAARTAL

?



MATERIAAL

Gemengde techniek op doek

Reacties op het werk van Geertruide Krake:

1. Zeer sprekende vrouwfiguur die kracht, souplesse, spanning en erotiek toont

2. Ik kies voor het schilderij van Geertruida Krake en als titel voor dit schilderij geef ik het: De moeilijke weg naar vrijheid

Dit doek beeldt voor mij de problematiek van de vluchteling uit, momenteel zeer actueel en dit schilderij roept een stuk bewustwording op. Een prachtig doek met een boodschap.

28 € 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Ko van Velsen

kovanvelsen@chello.nl

TITEL WERK:

Landschap

FORMAAT

75x 90 cm

JAARTAL

2010

MATERIAAL

Olieverf op linnen



Reacties op het werk van Ko van Velsen:

**1. Prachtige combinatie van ingetogen kleuren,
krachtige penseelstreken, mooie compositie en dromerige
wazigheid. Een landschap om jezelf in te verliezen”.**

29 € 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Alda Koning

aldakoning@mail.com

TITEL WERK:

Woerd

FORMAAT

40 x 40 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Olieverf op linnen



30

€ 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Willem Hoogeveen

willemhoogeveen@gmail.com

TITEL WERK:

Effe denken

FORMAAT

50 x 50 x 190 cm

JAARTAL

2014

MATERIAAL

**Gemaakt van hout, kunststof en verf
en er zit een lamp in de wereldbol.**



Reacties op het werk van Willem Hoogeveen

1. Ik ben werkzaam in de kantoorvakhandel branche en daarin is de kantoorinrichting een van de pijlers van ons bedrijf.

Het beeld *Effe denken* spreekt mij van uit die professie dan ook zeer aan, maar de wereldbol geeft aan dat wij verder moeten kijken dan onze eigen kring. Zeker nu het vluchtelingenprobleem zeer actueel is.

2. Eenvoudig afgaand op mijn gevoel kom ik terecht bij het beeld van Willem Hoogeveen, “Effe Denken” (nr.30), een prachtig, kleurrijk object, en precies menshoog. De voorstelling is een zittende mens, met een wereldbol –in plaats van zijn eigen hoofd- in zijn handen.

Hier wordt diep nagedacht (gepiekerd?) over ... misschien wel het lot van de wereld, en dus van de mens zelf.

Ik ben altijd gefascineerd geweest door sculpturen die evenhoog, of (net) iets hoger dan jezelf zijn; ze krijgen zo een menselijke maat, waar je als toeschouwer wel een relatie moet hebben. Een fascinerend beeld, in vele opzichten!

3. Ik word er vrolijk van. Het beeld lijkt te reiken naar iets....de zon, de lucht, een idee. Of misschien is het gewoon aan het nadenken over wat vanavond te eten?

Het beeld is luchtig; door vorm, formaat en kleur

4. Het is actueel. Zo hoog gezeten en nadenken over de opwarming van de aarde. Moet ik het hogerop zoeken?

Is het beneden nog veilig op aarde?

4. Omdat me dat helemaal leuk lijkt in de tuin van een globetrotter!

31

€ 300,-

NAAM KUNSTENAAR:

Eleni Tzatzalos

tzatzalos@gmail.com

TITEL WERK:

Approaching brons

FORMAAT

Diameter 40 CM

JAARTAL

?

MATERIAAL

Hout, brons, stenen



32

€ 600,-

NAAM KUNSTENAAR:

Maryoke

maryoke@xs4all.nl

TITEL WERK:

Groei

FORMAAT

40 x 104 cm

JAARTAL

2013

MATERIAAL

Acrylverf en mixed media op doek



Reacties op het werk van Maryoke:

1. Fijnzinnige verbeelding van aarde, bodem, groeistoffen en groei naar het licht.

2. GROEI BOEIT

33

€ 397,-

NAAM KUNSTENAAR:

Marijke Bolt

marikebolt1@gmail.com

TITEL WERK:

Blootje

FORMAAT

30x20x15 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Hout en katoen



34

€ 700,-

NAAM KUNSTENAAR:

Mieke Königel

miekekonigel@gmail.com

TITEL WERK:

Vooruit 1 & 2

FORMAAT

30 x 30 cm (2)

JAARTAL

2008

MATERIAAL

Gemengde technieken op paneel



Reacties op het werk van Mieke Königel:

1. Subtiel minimalistisch ruimtelijke spel van gebogen rechten met een golvend vlak.

35

€ 475,-

NAAM KUNSTENAAR:

Wim Pieterse

gonniewim@gmail.com

TITEL WERK:

Gezicht op Menton

FORMAAT

40 x 55 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Gemengde techniek op papier



Reacties op het werk van Wim Pieterse

1. Zeer subtiel lijnen- en kleurenspeel waarbinnen vergezichten van een exotische nederzetting

36

€ 750,-

NAAM KUNSTENAAR:

Frea Lenger

kunst@frealenger.nl

TITEL WERK:

Hoe kleurrijk ben jij?

FORMAAT

40 x 40 cm (2x)

JAARTAL

2014

MATERIAAL

Acryl op doek





Ensemble Nevermind - Bach en Telemann: meesters van de kamermuziek - Theater 't Voorhuys - woensdag 27 januari 20.15 uur

Nevermind, prijswinnaar van o.a. het Internationaal Van Wassenaer Concours, is hét oude-muziekensemble om in de gaten te houden. De jonge Franse musici zijn uitzonderlijk muzikaal en hebben iets met Georg Philipp Telemann. Die was in zijn tijd beroemder dan zijn vriend Johann Sebastian Bach. Beiden zijn meesters van de kamermuziek en dat laat Ensemble Nevermind prachtig horen door enkele van Telemanns Parijse kwartetten, in feite barokke danssuites, naast triosonates van Bach te zetten.

37

€ 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Peter Koelman

erna.peter@kpnmail.nl

TITEL WERK:

Handtas: compositie in blauw

FORMAAT

70 x 70 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Acryl op doek



Reacties op het werk van Peter Koelman:

1. Strakke figuratieve verbeelding van vrouw met tas in heldere en contrastrijke kleuren

2. Het schilderij van Peter Koelman is prachtig van kleur en compositie. Al heel lang ben ik een stille bewonderaar van zijn werk.

Tijdens de atelierroute van 2014 had hij moeten winnen!

38

€ 450,-

NAAM KUNSTENAAR:

Marianne Alting Brooijmans

Mariannejurrien@kpnmail.nl

TITEL WERK:

Gedicht

FORMAAT

40 x 40 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Papier, ijzerdraad, kokosdraad en verf



**Reacties op het werk van
Marianne Alting Brooymans:**

1. Dit werk doet mij denken aan de schilderijen van mijn opa en mijn oom. Het maakt mij positief emotioneel

39

€ 450,-

NAAM KUNSTENAAR:

Marijke Snoek

marijke_snoek@hotmail.com

TITEL WERK:

Quo Vadis 1

FORMAAT

60 x 80 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Olieverf op doek



Reacties op het werk van Marijke Snoek:

1. Ik ben diep geraakt door het werk van Marijke Snoek.

Tranen staan in mijn ogen voor de schoonheid van dit schilderij.

De menselijke figuren op weg naar een bestemming. In deze tijd van groepen mensen op de vlucht moet het dit werk worden.

2. Doodeng en prachtig. Roept alle pijn en verdriet op van een razzia, of van de onverschilligheid van mensen t.a.v. oorlogshandelingen die dichtbij plaatsvinden, of van weggijken en negeren bij welke afgrijselijke gebeurtenis dan ook. Treffend en contemporain.

Ik zou het niet eens permanent durven ophangen, niet alleen omdat het me zo door de ziel snijdt, maar ook omdat ik bezorgd ben dat ik eraan zou wennen.

3. Dit is wat ik zie:

Een groep vrouwen die samen vertrekken en een zwaar leven achter zich laten. Het zijn alle moeders die kinderen hebben gebaard en grootgebracht. Zij zijn daar nu klaar mee. Het is volbracht. Ze gaan een lichter, zonniger leven tegemoet en zullen de zwaarte van de plicht achter zich laten. Ze gaan in optocht, weloverwogen. Niet

huppelend, want het afscheid is niet licht: de schaduwen achter hen. Ze gaan vastbesloten om vrijer en minder verplichtend te leven. Mijn moeder herken ik ook in de groep. Ik gun het haar zo om te vertrekken! Hun kleding hoort nog bij het leven dat ze leefden; het leven “zoals het hoort”. Ze zullen het spoedig verwisselen voor minder eenduidige, minder moederlijke en meer vrouwelijke kleding.

Ik denk dat ik een schok krijg om mijn moeder terug te zien in het licht. Haar te zien zonder plicht. Een heel positieve schok: wat is ze mooi!

4. Veel van de aangeboden kunstwerken vind ik prachtig. Er is er één bij waarbij ik onmiddellijk kippenvel krijg. Het gaat over afscheid nemen, naar een onbekende toekomst gaan. Maar ook van het licht tegemoet treden, daar naar toe te mogen. Heel troostrijk! Ik word er vast gelukkig van als ik daar dagelijks naar mag gaan kijken.

5. Ik droom opnieuw dat het werk dat ik nu heb uitgekozen echt bij mij komt te hangen; het antwoord op de titel van het werk! Toen ik

het werk zag, voelde ik me op weg zoals ik zo vaak ben. Ik ben vaak onderweg en vind het leuk als mensen vragen waarheen ik ga. .. Ik hoop dat het antwoord is “ naar jou” en dat ik dat ben.

6. Ik heb voor dit werk gekozen omdat lang nadat ik de PDF gesloten heb, het nog glashelder op mijn netvlies blijft staan.

Het heeft iets treurigs maar ook iets warms voor mij, ik zou er graag nog uren naar willen kijken.

Net even de titel opgezocht, Quo Vadis is Latijn voor ‘Waarheen gaat gij’

Toepasselijk voor deze tijd, waarin het volk van de wereld zo in beweging is.

En ik ben een reiziger, een gedachtenreiziger en ook vanuit mijn handen reist energie geregeld naar een ander lichaam (mens of dier) en heelt/verzacht pijnlijke spieren.

Dus zo gek nog niet, dat dit werk mij aantrok.

7. Ik ben erg onder de indruk van het werk van Marijke Snoeks.

Het beeldt voor mij warmte in een winter uit die wij misschien niet meer zo meemaken. Een prachtig sfeervol schilderij!

8. Ik wil graag mee loten naar het kunstwerk van Marijke Snoek, eigenlijk om de doodeenvoudige reden dat ik mensen zie, op de rug, onderweg naar “maakt niet uit wat”, een groep individuen met hun schaduw, in de winter.

Momenteel ben ik bezig op allerlei manieren om juist diverse groepen ‘kwetsbare’ (ik vind het een verschrikkelijk woord...) mensen met elkaar de verbinding te laten zoeken, vooral in de winter. Deze verbeelding van Marijke Snoek zou ik onder mijn arm nemen om de grote, logge organisaties, projectinitiatieven, de gemeente en de overheid, te laten zien en begrijpen dat er ook in de groepen verbindingen kunnen worden gemaakt; vanuit aandacht, oprechte interesse en tijd!

9. De reden waarom ik hiervoor gekozen heb is omdat, als ik er naar kijk, ik het gevoel heb dat ik met de groep mensen mee wil om te zien wat zij zien, om te voelen wat zij voelen.

10. Het werk doet me denken aan een avond toen ik met vele anderen, in het schemerlicht, op weg was naar een concert in een kerk .

Ontdek de kunst en het ambacht van Edelsmeden

DE MEERPAAL - DRONTEN

<https://www.meerpaal.nl/cursus/edelsmeden/>

Kunstliefhebbers die het leuk vinden om eigen sieraden te ontwerpen, kunnen hun hart ophalen bij de korte cursus Edelsmeden. De mogelijkheden bij het maken van een eigen sieraad zijn eindeloos. De cursist ontwerpt en bepaalt zelf wat voor een sieraad hij of zij wil maken en welk materiaal daar het beste bij past.

De cursus Edelsmeden start vanaf 15 januari.

In een blok van zes weken worden een aantal facetten van edelsmeden bijgebracht. De cursist krijgt onder andere les in ontwerpen, optekenen, zagen, vijlen en solderen. “Het maken van een sieraad is niet alleen leuk, maar ook ontspannend”, vertelt docent Marjolein van Lubeck. “Door met elkaar te werken inspireer je elkaar en help je elkaar.”

prijs per les: Prijs v.a. €14,75 (exclusief materiaal)

Beginner, Gevorderd



41

€ 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Iris van 't Bosch

ivantbosch@icloud.com

TITEL WERK:

Performance Tasteful table

Een performance rondom ontmoeting,
kennismaking, ongemak en Flevolandse natuur

FORMAAT

Maten afhankelijk van locatie



JAARTAL

2015

MATERIAAL

Performance



Reacties op het werk van Iris van 't Bosch:

1. Speels, samenkomen, verbintenis, nieuwe contacten, puur eten en drinken.

42 € 650,-

NAAM KUNSTENAAR:

Willem de Wolf

willemdewolf@ziggo.nl

TITEL WERK:

Absousdisme

FORMAAT

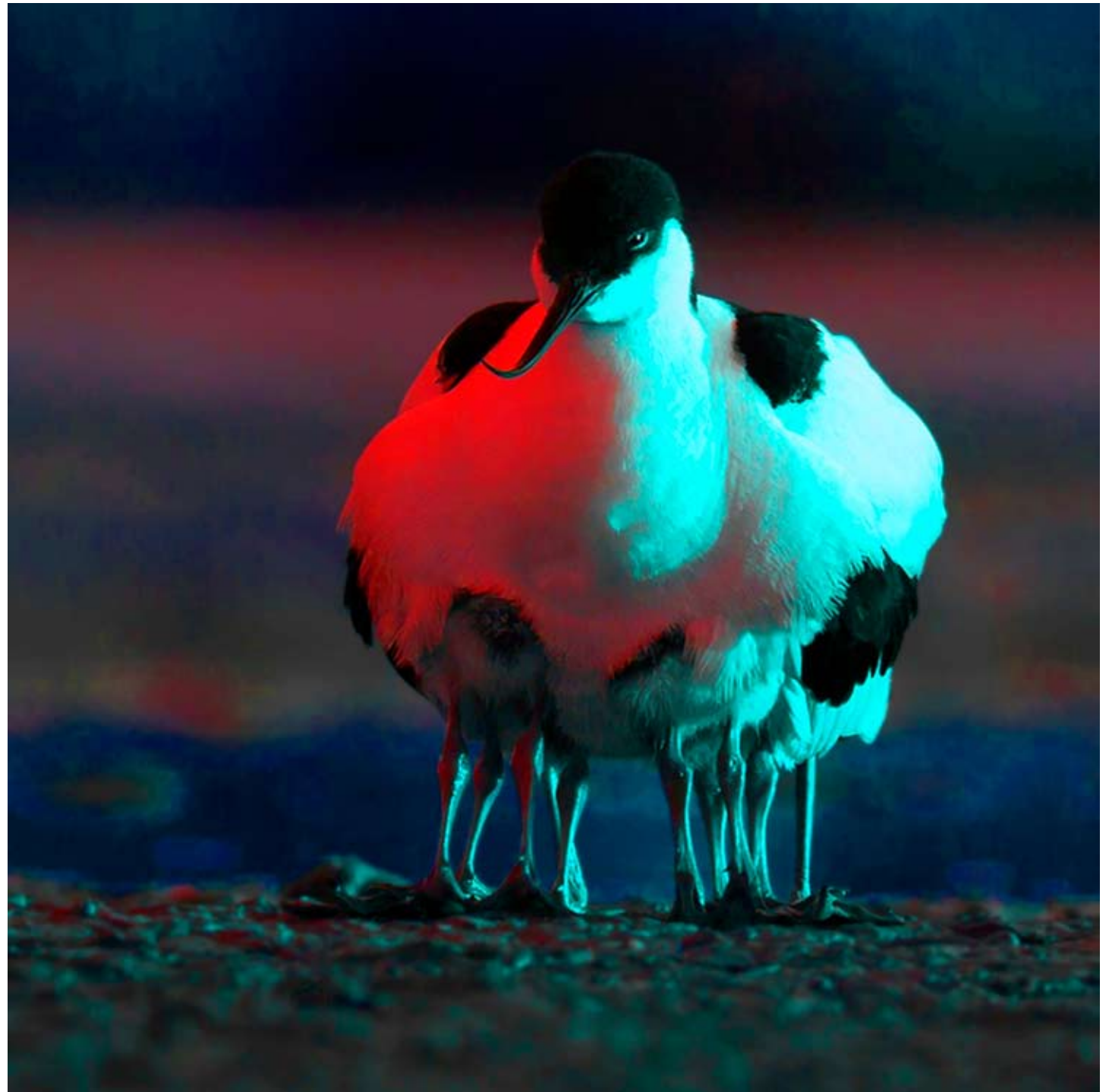
90 x 90 cm

JAARTAL

2015

MATERIAAL

Photographics on Canvas



Reacties op het werk van Willem de Wolf:

1. Ik ben gefascineerd door de surrealistische voorstelling en de fantastische kleuren.

43 € 500,-

NAAM KUNSTENAAR:

Maria van Daalen

TITEL WERK:

Gedicht over het huis en de bewoner van het huis.

Bijgaand een voorbeeld.

FORMAAT EN WERKWIJZE

Ik ga op bezoek bij degene die het gedicht gaat ontvangen.

We voeren een gesprek over het huis, over het leven

in dat huis. Ik maak foto's van het huis.

Thuis schrijf ik een gedicht - over het huis en de bewoner -

en met Photoshop plaats ik het gedicht op het huis.

Het gedicht komt er ook los naast te staan, zodat het goed leesbaar is.

Het geheel wordt afgedrukt op 40 x 50 cm en ingelijst.

Natuurlijk kan de tekst ook werkelijk op het huis worden

geplaatst, maar die opdracht valt niet binnen deze loterij.

THUIS

mijn Sepiastraat is okergeel // de hoge lucht ziet blauw

zonlicht opent raam en schaduw // zingt ik ben van jou

de hoek is rond het hart is rood // een lied dat hier begon

waar ligt het smeltpunt van geluk // en waar de horizon



Reacties op het werk van Maria van Daalen:

1. Ik wil graag een gedicht van Maria van Daalen over mijn huis winnen. In dat huis woont geschiedenis. Via de achterdeur kun je ook afslaan naar het atelier. Daar is die geschiedenis geschilderd. Benieuwd wat taal nog toe gaat voegen. Daarom nodig ik haar uit.

44 € 400,-

NAAM KUNSTENAAR:

Aleksander Willemse

aleksander1968@gmail.com

TITEL WERK:

A room with a view - French View No. 1

FORMAAT

75 x 95 cm

JAARTAL

?

MATERIAAL

Gicleeprint op art paper



Reacties op het werk van Aleksander Willemse:

1. Soms word je in een seconde verliefd op een kunstwerk. Dat gebeurde bij dit werk van Aleksander Willemse, A room with a view-French view no. 1. Een gevoel, en kunst beleven is een gevoel voor mij. Is het een foto, een spiegel, een doorkijk... Is de vloer recht, of toch niet en wat doet doe centrale verwarming in zo een oud huis. Al deze vragen kwamen in mij op. Het werk fascineert mij. Wat is er aan de andere kant van het raam? En boven?

Een werk met een verhaal, een prachtig werk dat zeer tot mijn verbeelding spreekt.

Ik ga voor nummer 44.

2. Mijn huis (kamer) staat *Altijd* heel vol, dus dit is lekker rustig erbij!

45

€ 1900.-

NAAM KUNSTENAAR:

Frans van der Ven

info@fransvanderven.nl

TITEL WERK:

Wisent

FORMAAT

12 cm

JAARTAL

1991

MATERIAAL

Brons



Reacties op het werk van Frans van der Ven:

1. Gekozen door de uitstraling van de verbeelde kracht... die “kracht” kan ik wel een beetje gebruiken.

2. Graag wilde ook ik een poging wagen en meedoen aan de loterij. Ik ben sinds 20 april de filiaalmanager van de Jumbo Supermarkt in Almere Buiten aan het Detroitpad 1. Ik draag kunst in het algemeen een warm hart toe. Onlangs is de expositie boven onze winkel ook vernieuwd en ik ben blij dat er in Almere op zoveel plaatsen zoveel aandacht is voor kunst wat het leven een stuk extra kleur geeft.

Met veel plezier heb ik ook deze Kunst weer bekeken. Er staan heel veel mooie aansprekende werken in maar wat mij het meest aansprak was het werk van Frans van der Ven.

De Wisent. Een van de laatste overgebleven Bisonsoorten. Bijna uitgestorven maar gelukkig toch gered. Wat een pure kracht spreekt hieruit. Machtige massa, onverzettelijk en vastberaden ten aanval. Niet bereid op te geven, oerkracht om bang van te worden en tegelijk toch aibaar. Zo mooi en sprekend gemaakt, echt prachtig!

3. Het eerst dat in mij opkomt is: 30 jaar geleden reed ik als internationaal chauffeur regelmatig door Spanje. Daar zag je veel van die grote billboards van stieren staan op de toppen van de heuvels. Deze hebben me lang (en nog steeds) achtervolgd omdat het me tot op de dag van vandaag spijt, dat ik er geen foto van heb gemaakt.

Toentertijd waren er nog geen digitale camera's en een fototoestel was ook geen gemeengoed. Dan nog, je was aan het werk en dan denk je niet aan foto's maken.

Graag zou ik dit beeld ontvangen, zodat ik die herinnering niet alleen in mijn gedachten heb, maar ook tastbaar in mijn nabijheid.

Ondanks dat het een Wisent is ... deed het mij aan die stieren van Spanje denken.

46

€ 495,-

NAAM KUNSTENAAR:

Clara van den Hout

friart@claravandenhout.com

TITEL WERK:

Disney-scape

FORMAAT

40 x 60 cm, ingelijst 60 x 80 cm

JAARTAL

2000

MATERIAAL

Collage



CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.flevokunst.nl
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND www.nieuwverleden.info
 CORROSIA! – ALMERE www.corrosia.nl
 COLLAGE – ALMERE www.collage-almere.nl
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE www.dezijderups.nl
 BG 22 24 - ALMERE www.bg-22-24.nl
 CASLA – ALMERE www.casla.nl
 De WITTE OLIFANT - ALMERE www.opleidingdewitteolifant.nl
 ART LOCA www.artloca.nl
 EINDIG LAAGLAND www.eindiglaagland.nl
 AIR BRUSH – ALMERE www.airbrush-almere.nl
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE www.kunst-enzo.nl
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE www.verenigingalmere2018.nl
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
 FLOWLAND – ALMERE www.flowland.nl
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE www.schutzensemble.nl
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM www.devoetnoot.nl
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE www.buitenstad.nl
 STAD EN NATUUR - ALMERE www.stadennatuur.nl
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE www.theatergroepsuburbia.nl
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE www.theatergroepongeremd.nl
 DE BONTE HOND - ALMERE www.bontehond.net
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE www.visavis.nl
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. www.hetblauwehuis.nl
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE www.goederedeconcerten.nl/

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD www.loods32.com
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. www.nieuwlanderfgoed.nl
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD www.orgacom.nl
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD www.debarak.nl
 DE KUBUS – LELYSTAD www.dekubuslelystad.nl
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD www.flevo-landschap.nl
 DIJKDICHTERS www.dijkdichters.info
 UITGAST www.uitgast.nl
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL www.jtl-theater.nl
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD www.kamerkoorlelystad.nl
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) www.atelierdeveste.nl
 KUP 11 LELYSTAD www.kup-11.nl
 MUSEUM NAGELE – NAGELE www.museumnagele.nl
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD www.muzischcentrum.nl
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD www.de-klos.nl
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE www.deverbeeldingzeewolde.nl
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG www.hotelvansaaze.nl
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG www.natuurmonumenten.nl
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE www.danscentrumartistique.nl
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.kunstindeopenbareruimte.nl
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND www.flevolandbovenwater.nl
 APOLLO ENSEMBLE www.apollo-ensemble.nl
 XL DE ATELIERS – DRONTEN www.xldeateliers.nl
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN www.kunstraaddronten.nl
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD www.flevokunstboulevard.nl
 DRONTEN IN BEELD www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
 HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
 GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
 AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
 DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD www.kunstuileen-flevoland.nl
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD www.kunstuileenemmeloord.nl
 GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst