

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

01 / 2015

Januari 2015

Redactioneel

Bij deze loterij zijn er natuurlijk maar een paar winnaars. Pauli Langbein won het werk van Frans van der Ven, Jannie Keuper won het werk van Jan van Koningsveld. Van harte gefeliciteerd! Maakt dat van de rest verliezers? Absoluut niet. Het werk van Mary Fontaine kreeg heel veel stemmen, heel veel mensen die het geweldig werk vinden. En wat blijkt? Het werk is heel betaalbaar. Net als de meeste andere werken trouwens. Mijn goede raad aan u allen: verras uzelf en de kunstenaar van wie u het werk had gekozen en koop het! De prijzen staan nu bij alle werken en ook de e-mailadressen. Neem gewoon contact op. U zult ervaren dat alleen al het bezoek aan het atelier van de kunstenaar een bijzondere ervaring is. En voor iedereen geldt natuurlijk dat het volgende nummer van CUNST weer een 'gewoon' bijzonder nummer is, met nieuws, achtergronden, aankondigingen, recensies, etc. CUNST is gratis en blijft gratis. Laat mensen in uw omgeving weten dat het bestaat. Dat is goed voor u, want u blijft op de hoogte van wat er zoal in Flevoland gebeurt, en dat is goed voor de kunstenaars, want zonder toeschouwer bestaat er geen kunst.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2	Elsa Blaaser
pag 3	Baltus Wigtersma
pag 4	Yvonne van Weegberg
pag 5	Hein Walter
pag 6	Marisja van Weegberg
pag 7	Mary Fontaine
pag 8	Siemen Bolhuis
pag 9	Martin Koetsier
pag 10	Renske Leeuw
pag 11	Ninette Koning
pag 12	Gonny Geurts
pag 13	Michel Bongertman
pag 14	Kees de Kloet
pag 15	Else van Luin
pag 16	Marion Snijders
pag 17	Betty Sluijter
pag 18	Anthea Simmonds
pag 19	Maryoke
pag 20	Jan Coenen
pag 21	Jan van Koningsveld
pag 22	Karin van de Kuilen
pag 23	Frea Lenger
pag 24	Sonja Rosing
pag 25	Christian Wisse
pag 26	Isabel Firvida
pag 27	Els Franken
pag 28	Clara van den Hout
pag 29	Marijke Snoek
pag 30	Anita de Harde
pag 31	Iris van 't Bosch
pag 32	ingrid Slaa
pag 33	Ronald Baarda
pag 34	Mieke Königel
pag 35	Willem Hoogeveen
pag 36	Aleksander Willemse
pag 37	Willem de Wolf
pag 38	Frans van der Ven
pag 39	Marjolein van Lubeck

LOTERIJ

In totaal hebben er 202 mensen gereageerd en een keus doorgegeven. De reacties kwamen vooral uit Flevoland, maar niet alleen, ook een flink aantal kwam er uit

Groningen en Friesland, een paar uit Duitsland en België, en zelfs twee uit Panama.

We hadden van te voren bepaald dat we één lot zouden kiezen van het kunstwerk dat de meeste stemmen had gekregen. Het tweede lot hebben we willekeurig gekozen. Voorzitter Ab van Luin kreeg de nummers van de mensen die Frans van der Ven of Mary Fontaine hadden gekozen, dat waren de kunstenaars die de meeste stemmen hadden gekregen. Hij heeft de nummers uitgeprint, losgeknipt en er een gepakt. Penningmeester Nina Hermus heeft vervolgens uit de resterende nummers gekozen.

Frans van der Ven en Mary Fontaine kregen allebei 22 stemmen; Jan van Koningsveld kreeg 20 stemmen; Kees de Kloet en Sonja Rosing kregen 18 stemmen; Marisja van Weegberg en Siemen Bolhuis kregen allebei 15 stemmen. De rest was verspreid.

1

elsablaaser@hotmail.com

ELSA BLAASER

Eb in Ault

Foto (kleur)

55 x 80 cm (incl. lijst)

2011

€ 425,00



1

Reacties op het werk van ELSA BLAASER

Een aantal jaren geleden waren wij met de auto langs de noord-west kust van Noord Frankrijk op stap en kwamen in het plaatsje Ault waar we een paar nachten sliepen in een leuke B&B.

We hadden vanuit onze kamer een prachtig uitzicht op het plaatsje en de zee . We hebben genoten van de stranden en de ruigheid van die omgeving. Ik hou erg van zee en de vergrijsde tinten van zand, hout en steen en dat vind je daar volop. Vandaar dat deze foto me erg aanspreekt!

2

baltuswigersma@icloud.com

BALTUS WIGERSMA

*Groene Muts*Digitaal geschilderd op canvas
(Cprint)

120 x 80 cm

2013

€ 450,-



Reacties op het werk van BALTUS WIGERSMA

Ik zag vandaag de vrouw met hoed van Baltus. Heb hem hier in Lelystad in het Provinciehuis zien hangen en moet er nog vaak aan denken, zo gevoelig en lief.

Het werk kwam direct bij me binnen. Ik houd van de transparante gelaagdheid. Deze maakt dat ik geboeid blijf. Het formaat past goed bij de kracht van het beeld. Ik houd van deze kleuren. De blik vind ik mooi. De titel vind ik geestig.

Ik heb voor dit schilderij gekozen, omdat ik het gevoel had dat er werd terug gekeken.
Mijn voorkeur gaat vaak uit naar portretten en deze vond ik exotisch en vervreemdend en leuk voor in mijn nieuwe huis!

Frans: “Hij is lekker groot.”

Frans (weer): “ En alles van Baltus bij de kunstuitleen is al uitgeleend.”

Anne (turend naar het scherm): “Hij is echt heel mooi. Ik kan alleen

niet zo goed zeggen waarom.”

Frans: “En Baltus is een leuke man...”

Het portret is in een mooie warme kleurstelling gemaakt, het gezicht kijkt je aan op een manier dat je vindt dat je moet luisteren naar wat ze te vertellen heeft. Want dat is ze op dat moment aan het doen: iets vertellen en ze heeft daardoor ook een leuke uitdrukking op haar gezicht. Ze kan je van alles zeggen : van “ Hup naar Buiten, lekker wandelen” , tot ... “ Moet jij niet even stofzuigen? “. En met de titel Groene Muts kun je eigenlijk veel kanten op! En misschien is ze wel een soort alfahulp gevangen op canvas, die je aanstuurt om vooral leuke dingen te

gaan doen!

Pats, in één keer zonder twijfel. Het schilderij triggert, is fris, fors en helder. Het overdondert en intrigeert door z’n opbouw, kleur en indringende oogopslag.

3

yvonnevanweegberg@gmail.com

YVONNE VAN WEEGBERG

Aan zee

Olieverf op doek

38 x 35 cm

2007

€ 500,-



Reacties op het werk van YVONNE VAN WEEGBERG

Wij komen veel aan zee, mijn schoonouders woonden er eertijds ook (Egmond aan Zee). Het is een langdurige traditie, en ook onze (klein)kinderen zijn er graag. De sfeer op Yvonne's schilderij is prachtig en heel herkenbaar. Het niet weg te denken schepnet, volstrekt overbodig, maar o zo leuk, en de nieuwsgierigheid wat er nu weer is gevangen – en of terug wordt gegooid, of een roemloze dood sterft – het is zo mooi Hollands.

Aan zee zou bij ons helemaal tot zijn recht komen aangezien wij onlangs eindelijk klaar zijn met het restaureren van een vissershuisje op Scheveningen vlak bij de zee.

Dit schilderij doet mij denken aan mijn jeugd. Opgegroeid in Zeeuws-Vlaanderen en als het kon op het strand!
De paalhoofden, de rust, het monotone geluid van het kabbelende water en het altijd iets ontdekken in het zand. Geweldig!

4

heinwalter@tiscali.nl

HEIN WALTER

Paard

Pastelkrijt op papier

90 x 110 cm

(met lijst en passe partout)

2013

€ 600,-



5

paulavanw@hotmail.com

MARISJA VAN WEEGBERG

Kubus 1

Hout, gaatjes, rubber tubes

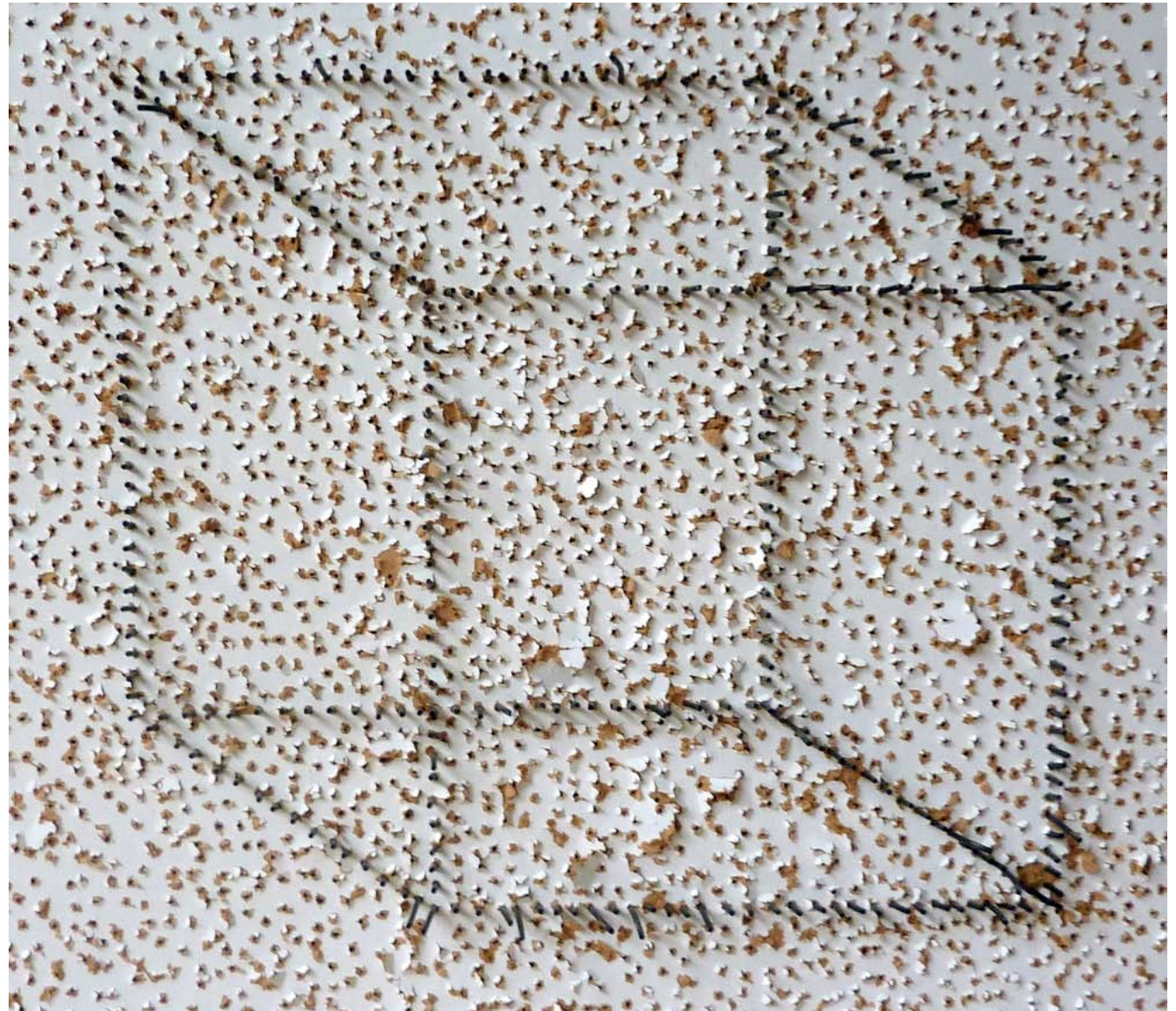
70 x 70 cm

2012

€ 695,-



zij aanzicht



Reacties op het werk van MARISJA VAN WEEGBERG

Ik vind de techniek erg origineel. Het is transparant en tegelijk erg duidelijk en met beide benen op de grond. De vormgeving is klassiek en door het licht krijg je door de dag steeds verschillende gevoelens.

Zo'n indringend portret. En dat met alleen maar puntjes.

Tja, ik houd van het werk wat zo gevoelig de vibratie van de werkelijkheid weergeeft.

Jaaaaa, ik winnnnnnnnnnnnnnnnn. Sorry, dat klinkt wat hebbertig. Maar dat word ik ook van al die mooie Kunstwerken. Wat een talent is er toch in onze provincie! Moeilijk kiezen. Maar ik hoorde van deze verloting via Marisja van Weegberg. En laat ik nou toevallig al jaren een heel erg grote fan van haar werk zijn. Ook van haar, ze is een schat van een mens. Dus mijn keuze is nr. 5, Kubus 1, van Marisja van Weegberg. Waarom?! "het is een gevoelluh" om Hans Teeuwen te citerenHet originele, de toewijding, het "de tijd nemen" om iets te maken, de beheersing van de gebruikte techniek.

Reden

- de eenvoud van het beeld en de helderheid van slechts een paar lijnen. hoe dit toch tot een stevige vorm leidt
- de ruigheid van het materiaal, lekker stevig en toch ook weer heel subtiel
- associatie met een klankkleur in een heldere toonzetting
- het weglaten van kleur

lekker stevig werk, mooi gebruik van materialen, sterk van vorm

Mijn motivatie is dat je met eenvoudige materialen een kunstwerk kan maken dat vanuit verschillende kanten een ander karakter toont en daardoor blijft boeien.

Omdat het een fijn en rustig werk met diepte is. Opmerkelijk is dat er geen kleur in voorkomt en de werking van de „ruige” materialen doen het werk en geven het geheel een stevige vorm! En nu maar duimen... tot 1 januari 2015

Dit werk vind ik simplistisch en toch is er heel veel te zien. Daarnaast zit er een soort van repetitie in vanwege de onderbroken lijnen van de kubus en alle gaatjes.

Waarom? Omdat ik er rustig van word. Als ik hyper ben van alle prikkels om me heen, kijk ik naar het plaatje van de kubus die me heel andere prikkels geeft. Enkele minuten staren naar het werk, brengt me weer terug op aarde.

Ik vind het zo fascinerend hoe dit in mekaar zit, ik blijf er gewoon naar kijken. En dan denk ik aan van alles, figuren, nummers, wetenschappers net als Galileo, Newton, Copernicus, en Einstein, maar ook kunstenaars net als Da Vinci of van Gogh.

Bijzonder knap hoe zij met rubber tubes een kubus op dit hout werk heeft gemaakt. En bovendien sluit dit heel goed aan bij de naam van mijn onderneming KUBUS.

De combinatie van witte verf, rubber hout en gaatjes spreekt mij bijzonder aan. Het werk is ook spannend door de gaatjes die via de achterkant door het werk zijn geprikt. Hierdoor krijg je een spannende afbladdering van de witte verf die een extra dimensie geeft aan het werk. Het totale beeld krijgt daardoor een pixelachtige grilligheid die boeiend blijft om naar te kijken.

Een wonderschone compositie van een breekbaar materiaal. Zou het zó willen hebben!

Dit object met gaatjes en ook het materiaal vinden wij heel apart. Een fantasierijke weergave van een kubus.

6

info@maryfontaine.nl

MARY FONTAINE

Gebroken Wit XII

Eierschalen op doek
40 x 40 cm (incl. lijst)
(incl. transportkist)
2014

€ 360,-



in de transportkist

Reacties op het werk van MARY FONTAINE

BREEKBAAR MOOI

Alleen bij de foto krijg ik al kippenvel vanwege de enorme kwetsbaarheid

Graag wil ik mee doen aan jullie prijsvraag. Jullie maken het wel heel moeilijk, met zulke prachtige kunst! Uiteindelijk kies ik toch voor het kunstwerk van Mary Fontaine, Hieraan kun je zien, dat dit niet zomaar op een regenachtige dag even in elkaar geknutseld is, maar dat hier een proces van jaren van ontwikkeling aan vooraf is gegaan. (Dat Mary toevallig mijn zus is, berust geheel op toeval;-)

Leuk initiatief en wat moeilijk om een keuze te maken, er zit zoveel moois tussen... (7 siemen Bolhuis, 23 Sonja Rosing en ook van 38 Marjolein van Lubeck word ik erg hebberig!) Ik kies echter voor de kwetsbaarheid en intimiteit van nummer 6. Waarin ook het verrassend materiaal gebruik me aanspreekt.

Ik kreeg via Mary Fontaine een berichtje met alle gegevens omtrent Cunst in Flevoland in het kader van het 25ste jubileumjaar. Ik reageer op het berichtje niet om een prijs te winnen, maar om Mary in de bloemetjes te zetten voor wat ze presteert en creëert. We kiezen voor haar werk N° 7 - Mary Fontaine "Gebroken Wit XII" We hebben Mary leren kennen in België tijdens een wandeling. Op dat moment wisten we niets omtrent haar activiteiten in de kunstwereld, dit kwamen we pas later te weten. Mary is een zachte, aardige, lieve vrouw, met altijd een luis-terend oor, voor ieder die met iets zit en wat kwijt wil. Tijdens een vakantie tochtje met de fiets in Nederland, meer bepaald in Kamperland, kwamen we toevallig op een tentoonstelling waar

Mary aanwezig was. Daar ontmoeten we een andere Mary. In haar werken ontdek je alles wat deze vrouw in zich heeft. Heel wat beleefd in haar leven en dat straalt ze uit met een passie en geduld die niet in te schatten is. Als je Mary ontmoet voel je pas wat er in haar kunstwerken verborgen zit. Kortom een toffe madam zeggen ze hier bij ons. We wensen haar veel succes met al wat ze nog zal verwezenlijken. Dit wens ik U ook toe, iemand die zich inzet voor wat mensen te bieden hebben in de kunstwereld.

Dit is zo teer en rustgevend dat ik er steeds naar MOET kijken, alsof ik hoop dat de bloem nog verder open gaat.

Erg origineel en bijzonder kunstwerk.

Het heeft een mooie, rustige uitstraling, je voelt bijna de concentratie en de rust die Mary gehad moet hebben tijdens het maken van dit werk. Juist door het gebruik van wit/crème kleurig, broos materiaal dat samen zo'n mooi geheel vorm spreekt mij erg aan.

Ik wil graag mee dingen om de kunst prijs En dan om nr 6 pagina 7 Gebroken wit van Mary Fontaine

Ik heb dit werk van Mary voor het eerst gezien op een tentoonstelling in Kunstfort Asperen. De kwetsbaarheid raakte mij toen diep. Het is een werk dat stil maakt en blij. Puur, eenvoudig en prachtig!

Ik zou graag het prachtige, ingetogen werk van Mary Fontaine willen nomineren.

De keuze van het materiaal (eierdoppen) is zeer speciaal en het effect dat er mee bereikt wordt zeer verrassend! De symboliek van het leven (geboorte-ei). De kwetsbaarheid van de ziel (materiaal). De Lotus als symbool van de zuiverheid en (goddelijke) geboorte. Al met al een zeer inspirerend kunstwerk.

Waarom,...ik houd van fijntjes, zacht, fragiel, het is ook spannend, je moet er niet aan komen, het is heel bijzonder en 'n monnikenwerk om het te maken! Ik zou het graag aan de muur hebben!

Omdat het zo'n mooi fragiel werk is waarin het licht de hele dag door verandert.

Wat moeilijk om te kiezen. Na rijp beraad heb ik vijf werken genomineerd: 20 Jan van Koningsveld, 7 Siemen Bolhuis, 3 Yvonne van Weegberg, 37 Frans van de Ven. Maar op nummer één staat voor mij nummer 6, Gebroken wit nr. xii van Mary Fontaine. Fragiel, ontroerend en haast meditatief. je zou er boedist voor worden! Kortom het is prachtig!

Iedere keer weer ben ik geraakt door de kwetsbaarheid, en tegelijkertijd de kracht van haar werk. En juist dit kleine werk met een zwarte achtergrond laat de vorm extra goed uitkomen. Vanuit elke positie geeft je blik een nieuw zicht, het leeft, en ook de tijd van de dag en het licht bepaalt hoe Gebroken Wit tot mij komt. Iedere keer weer anders. En er gaat een grote rust van uit voor mij. Het leeft !!

Er staan heel veel prachtige kunstwerken op de lijst, maar het allermooiste vind ik Gebroken Wit XII van Mary Fontaine. De subtiele kleuren van de eierschalen, de prachtige vormgeving van de bloem en de kwetsbaarheid van het geheel maken het werk zo bijzonder! De donkere achtergrond maakt dat de eierschalen zo mooi naar voren komen. Het is kwetsbaar en krachtig tegelijk.

Dit werk is zo krachtig en fragiel in al zijn eenvoud. Open en dicht. Licht en donker. Zo als het leven is.....

Het is een kunstwerkje zo teer en zo krachtig, het geeft hoop en licht en is verbonden met de dood en het leven. Ik zou heel graag dit juweeltje van Mary Fontaine in huis willen hebben.

Dit kunstwerk roept bij mij het gevoel van 'de kracht van kwetsbaarheid' op. Dat als je je schillen af doet en je openstelt, er een zachte puurheid ontstaat. Ik vind het ook rust en evenwicht uitstralen, erg mooi. Dit werkje zou ik dolgraag in mijn nieuwe (coachings)praktijkruimte hangen!

Alle schilderijen van Mary vind ik prachtig, maar vooral deze zou heel mooi in mijn nieuwe huis passen. Niet boven de bank maar tegenover de bank zodat ik er alle avonden naar kan kijken. Het geduld en de vele uren werk die Mary erin gestopt heeft, het is gewoon meditatie wat het schilderij overbrengt. Het is pure rust die er voor mij uitstraalt en dan ook nog zo'n prachtige bloem!

Het is een bijzonder mooi werk, van een van de andere werken uit de serie ben ik al een gelukkige eigenaar. Wil er graag nog een naast hangen!

Het blijft wonderlijk hoe je van zoiets kwetsbaars zo'n mooi kunstwerk kan maken. Het blijft me boeien.

7

info@siemenbolhuis.nl

SIEMEN BOLHUIS

Neergroeien (replica)

Brons en wit bladgoud

op sokkel van Portland

De hoogte van het brons is 10 cm

2007

€ 550,-



Reacties op het werk van SIEMEN BOLHUIS

Wat een ontroerend beeldje. Het lijkt wel een boom in het zonlicht, die wordt weerspiegeld in het donkere water. Kwetsbaar maar ook sterk. Siemen Bolhuis maakt prachtige werken!

Waarom kies ik dit werk: afgelopen week hebben we met leerlingen van het Helen Parkhurst 9 fruitbomen geplant in de tuin van het HP. We hopen dat deze bomen zullen groeien en vruchten zullen geven. En dat we deze vruchten met de kinderen kunnen plukken en verwerken tot taarten, jam en wat al niet meer. Zodat daarmee de verbinding wordt gelegd met dat wat de natuur ons schenkt. Niet de winkel, niet de markt maar de natuur. Dat wij mensen net als de bomen zullen wortelen in onze aarde. De aarde die we met elkaar delen. Siemen Bolhuis gaf zijn werk de titel neergroeien, ik vat dat op als respect tonen voor de aarde omdat je alleen dan kunt opgroeien.

Kunst grijpt je of niet. Bij dit werk voelde ik meteen verbondenheid. Er buitelen dan allerlei gedachten door je hoofd. Welke bedoeling heeft de kunstenaar erbij gehad of heeft hij a la Baselitz gewerkt en probeerde op die manier het figuratieve opzij te zetten. Een boom is maar een boom, maar op zijn kop krijgt het een heel andere dimensie. Het gevoel dat ik bij dit werk krijg is: de basis (van gevoel, van de mens) moet goed kunnen wortelen. Als dit niet gebeurt dan is het soms nodig om terug te gaan naar het begin. De *roots*.

Ik heb bewondering voor de werken van Siemen Bolhuis. De kunde, materiaalkeuze en zorgvuldigheid spreken me aan.

De ontwikkeling van een mens met zijn wortels (verleden) en zijn takken (toekomst) vind ik prachtig in brons weergegeven.

Wat een mooie werken! Maar toch was kiezen niet zo moeilijk. Siemen Bolhuis maakt fantastisch werk. Hij geeft prachtig vorm aan menselijke gedachten en gevoelens. Zijn monumentale werken als Hestia en Neergroeien zijn daardoor verbonden met de omgeving en de mensen daar. In het klein behouden ze dezelfde kracht.

Het beeldje “Neergroeien” van Siemen Bolhuis spreekt mij erg aan en heeft voor mij de volgende betekenis: In het neergroeien, ‘t onderste gedeelte van ‘t beeldje, zie ik de innerlijke groei die je in de loop van je leven opbouwt. Hierin zit kracht, wijsheid en diepgang. Deze innerlijke groei krijgt een meerwaarde ten opzichte van het vergankelijke van de uiterlijke groei en bloei van ‘t leven. De tijdelijke schoonheid van ‘t bovenste deel. Een prachtig symbolisch beeldje.

De dynamiek knalt eruit. De bovenkant lijkt in het licht te staan, straalt en vangt de zon, maar daaronder, daar gebeurt het, daar is de beweging en dat maakt dit tot een organisch geheel.

Ik hou van bomen en wandel graag in het bos. Daarbij vind ik het wortelpatroon vaak fascinerend. Ook langs de vaart kun je dat bewonderen, dichtbij huis. Daarnaast denk ik dat je van neergroeien juist groter en krachtiger wordt en steviger in de aarde staat. Uiteindelijk ook de vorm wordt zoals je als individu bedoeld bent.

Jaren les gehad bij Christiaan met heel veel plezier en veel dingen geleerd om anders te kijken naar keramiek en kunst, heb veel bewondering voor de kunstenaar hoe een ontwerp ontstaat en de gedachte erachter. Daardoor

wordt je aan het denken gezet! Daarom zijn deze objecten door mij gekozen.

Prachtig, qua vorm, kleur en materiaal. Dit beeld(je) doet me denken aan mijn leven. Ik ben veel in het bos, ik schilder veel bomen. Maar vooral doet me dit aan mijn leraar Maharishi Mahesh Yogi denken die altijd zei: Water the root to enjoy the fruit.

Dit klein boompje spreekt me aan in compositie, kleurgebruik en gebruik van materiaal. De sierlijke taken van de boom staan mooi in contrast met de stoere blok waarop deze staat tentoongesteld. Ook vind ik de zin “klein maar fijn” hierbij passen.

Heel veel mooie kunstwerken zie ik voorbij komen, maar mijn voorkeur gaat uit naar het werk van Siemen Bolhuis: Neergroeien. Mijn beide zoons hebben op het Baken Trinitas gezeten en daar staat het enorme beeld in de aula. Naast het beeld hangt jouw gedicht op de muur. Grappig, want het dringt nu pas tot me door dat jij dat hebt geschreven. Zeven jaar lang heb ik dat beeld regelmatig in uitingen van de school maar ook fysiek voorbij zien komen. Bijna bij iedere bijzondere gebeurtenis wordt het beeld benoemd vanwege de prachtige symboliek. “Iedere mens is op zoek naar de vervulling van zijn innerlijke wens. Pas als je beseft wat deze wens inhoudt, kun je je optimaal ontwikkelen’ (website Trintas).

Een prachtig staaltje (bronsje!) van (letterlijk!) om-denken. In het beeldje zag ik de zg. 'Levensboom' - de in de tweede helft van de 19de eeuw zo populaire raamdecoratie voor een bovenlicht, uitgevoerd in gietijzer. Je kunt er nog talloze vinden bij woningen uit die periode. Ik heb er het volgende versje bij gemaakt:

Om-denken

*De kunstenaar zet ruimte, plaats en tijd naar
eigen hand:*

*wat boven is verplaatst hij, als hij wil, naar
onder*

*en zo ontstaat een wissel-werk van waan en
wonder,*

*waardoor de kijker weer eens op 't verkeerde
been belandt.*

*Zie hier: een levensboom, maar zichtbaar
anders-om,
in neer-groei, bronsgestold. – Symbool voor
ouderdom?*

8

koetsier.art@gmail.com

MARTIN KOETSIER

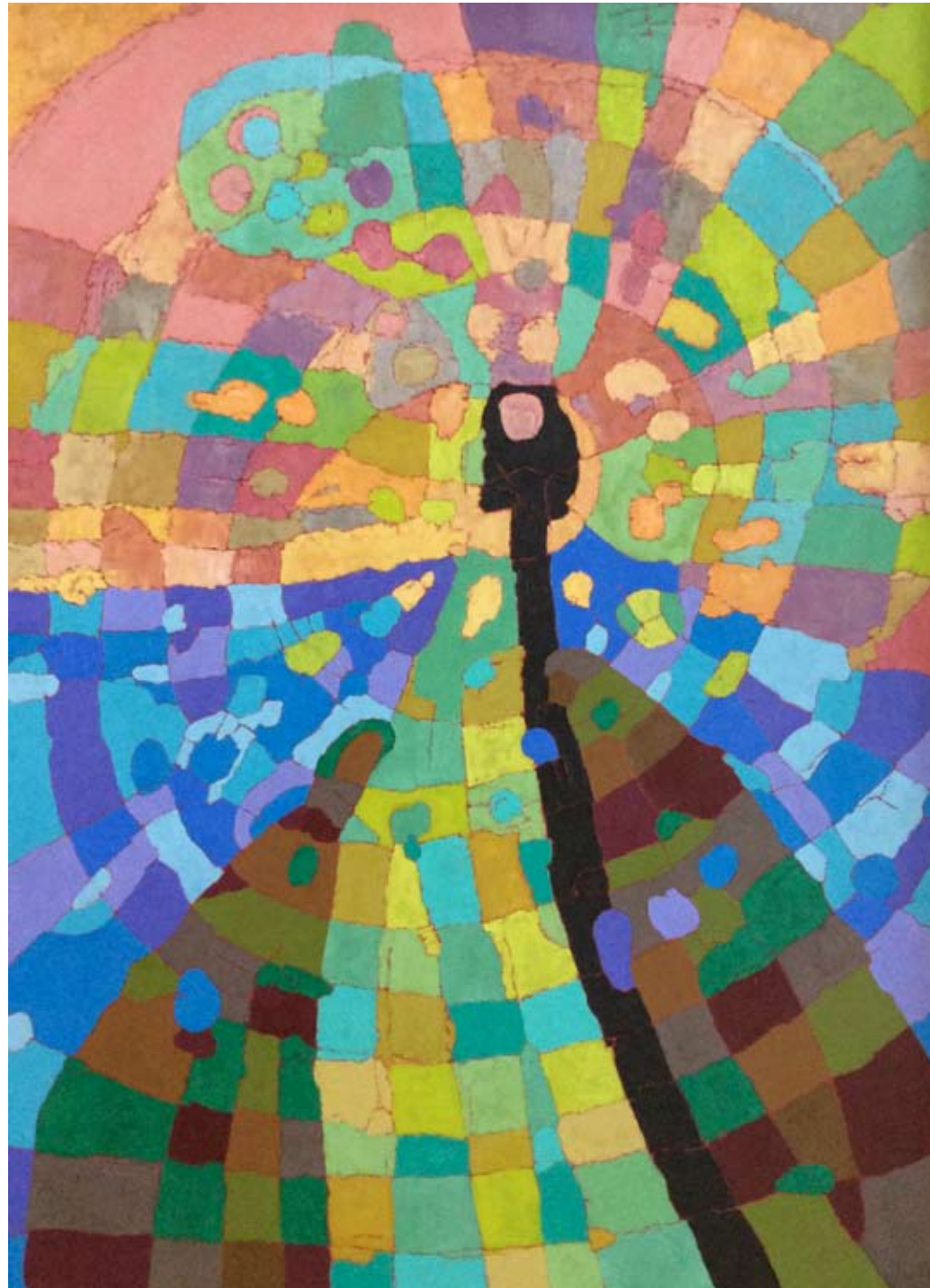
Moonlight shadow

Olieverf op paneel
(inclusief 3d baklijst)

79 x 61 cm

2014

€ 650,-



Reacties op het werk van MARTIN KOETSIER

Dit werk trok meteen mijn belangstelling. Ik houd erg van kleur, en vind het altijd prettig dat je niet meteen ziet hoe of wat het is, je kunt dan zelf je fantasie de vrije loop laten. Ook blijf je naar dit schilderij kijken, omdat er zoveel te zien is, kleuren, vormen, en je steeds weer iets nieuws erin ontdekt. Het mooie is dat je blik direct naar het midden wordt getrokken, zodat je als het ware erin gezogen wordt.

9

r.leeuw@hetnet.nl

RENSKE LEEUW

Plan

Collage

90 x 70 cm

2007

€ 745,-



Reacties op het werk van RENSKE LEEUW

Ik vind het een vrolijk werk, dat nieuwsgierig maakt. Het oogt als een kleurrijk dorpje en nodigt uit om de huisjes eens goed te bekijken. Elk huisje roept een ander gevoel op door kleur en afbeelding. Een multicultureel plan.

Hoewel er ook nu weer heel veel moois te winnen is sprong dit werk er wat mij betreft meteen uit. Moeilijk te zeggen waarom, ik denk dat het liefde op het eerste gezicht is, de speelsheid misschien, de techniek, het doet mij denken aan werk van de Japanse kunstenaar Mitsumasa Anno, daar ben ik ook heel erg dol op. En nu maar hopen dat ik één van de gelukkigen ben.

10.

ninettekoning@versatel.nl

NINETTE KONING

Verbinding

Lood, compost, bloem, riet

40 x 100 cm

2013

€ 650,-



11.

gonny@kunstenmeer.nl

GONNY GEURTS

Polderland (tweeluik)

Acryl en inkt op doek

30 x 80 cm

(in blank houten baklijst

33 x 88 cm)

2011

€ 500,-



11.

Reacties op het werk van GONNY GEURTS

In beide doeken schildert ze een compositie in mooie zachte kleuren en de hoekige vormen van het landschap doen mij aan vroeger denken....fietsend langs de akkers

Het tweeluik Polderland heeft mijn hart gestolen.

Als klein meisje kwam ik met mijn ouders in de polder waar vrienden van mijn ouders bij de eerste pioniers behorend in een houten huis woonden. De leegte, de wind, het stuivende zand, alles heb ik als kind als heel spannend ervaren. Inmiddels woon ik in Elburg op de grens van het oude en het nieuwe land en fascineert de polder mij nog steeds. Dit kunstwerk, het tweeluik Polderland van Gonny Geurts raakte mij daardoor direct! Ik zou zo blij zijn als ik dit kunstwerk aan de muur zou kunnen hangen!

Gonny en ik hebben jaren lief en leed gedeeld toen we als tiener in het Polderland woonden..... in hetzelfde dorp.....

In het Polderland ligt onze basis ...

Nog steeds delen we lief en leed maar vooral onze passie voor kunst...De ...Kunst van Cunst...Polderland...

Het spreekt mij enorm aan door het kleurgebruik en de materialen. Dit kunstwerk is een lust voor mijn ogen....en het krijgt zeker een apart plekje aan de wand wanneer ik de winnaar van dit kunstwerk mag worden.

Dit tweeluik spreekt me bijzonder aan en geeft het ontstaan van onze polder weer. Een landschap met een strak lijnenspel en prachtige luchten, een landschap waarin het prettig wonen is en gelukkig veel ruimte is voor kunst.

Dit werk geeft voor mij het gevoel van de polder weer. Prachtig het witte licht dat op het land schijnt en de lijnen in het landschap. Het rode object dat gedeeltelijk onder het oppervlak lijkt te liggen. De ruimtelijkheid wordt versterkt doordat het een tweeluik is een schilderij dat niet op één doek past. Het fascineert vooral ook omdat het niet heel realistisch is en je er telkens meer dingen in kunt zien.

Als polderhistoricus sprak mij twee kunstwerken erg aan. Dat was het werk van Else van Duin "Grondslag" Waarop de pijlschaal met het uitzetten van de pilonnen om de polder verder te gaan bewerken. Dit was echt het eerste begin van de ontginning.

Het tweede werk van Gonny Geurts was het polderland wat wel abstract is maar waar de kleurcompositie mij erg aansprak.

Na dat we pas zijn verhuisd zijn wij op zoek naar een kleurig schilderij op een witte muur boven de bank.

Het schilderij moet voor mij ook wel een onderwerp hebben wat me aanspreekt.

Wat me aanspreekt is het gebruik van verschillende materialen, waardoor het aparter lijkt. De kleuren vind ik mooi. En hoe langer je kijkt, hoe meer ik er in zie. En dat vind ik wel spannend. Ik kan me zo voorstellen dat als het in mijn huis hangt, ik er vaak naar sta te kijken en dan weer wat anders zie. Een tweeluik...dat heb ik nog niet eerder aan de muur gehad, dat prikkelt.

Mooi, blijft uitdagend, geeft inspiratie, een prachtig schilderij.

We zijn beide recentelijk afgestudeerd en verhuisd; we zoeken nog een mooi kunstwerk om ons nieuwe thuis wat meer karakter te geven. Het werk Polderland spreekt ons erg aan vanwege de gekozen kleurcompositie. Ook het feit dat het een tweeluik betreft vinden we een mooie toevoeging.

Met je voeten in het water en je hoofd in de wind. Geeft een zonnige verbinding van vrijheid na worsteling.

12.

michelvogelman@hotmail.com

MICHEL BONGERTMAN

De romanticus

Staal en epoxy

ongeveer 1 x 1 x 2 m.

2014

€ 1500,-



12.

Reacties op het werk van MICHEL BONGERTMAN

Een romanticus ben ik wel en het past prima in mijn fase van het leven. Ik heb eindelijk een vrouw gevonden waarmee ik oud wil worden. Het is heerlijk om een maatje te hebben. We hebben elkaars hart geraakt en willen op onze leeftijd (ik ben nu 60) ook nog wat van de wereld zien en ook dat komt uitgebalanceerd in het kunstwerk tot uiting. Kortom een prachtig stuk dat prima bij mijn huidige fase van mijn leven past. En het kan niet mooier want we zijn de tuin geheel aan het herzien. Veel planten er uit en meer ruimte zoals gras. De romanticus zou daar als symbool van onze liefde prachtig staan in de tuin. Vanuit de serre kunnen we er dan iedere dag van genieten. En door het rode hart geeft het een prachtig contrast in de huidige sombere tijd.

Het gevoelsleven heeft een balans gevonden, maar is nog niet stabiel. Die stabiliteit wordt uiteindelijk toch bewerkstelligt doordat de pijl van Amor de zojuist gevonden balans vastzet.

Geweldig mooi beeld welke bij het winnen er van een plaats krijgt in de voortuin, zodat het voor passanten in de straat goed zichtbaar is. Want waarom zou je zoiets voor alleen jezelf houden? De huidige voortuin wordt nog aangepast, zodat er in het nieuwe ontwerp rekening kan worden gehouden met een prominente plek voor het kunstobject. Je snapt natuurlijk dat ik graag meedoe met dit leuke initiatief van jullie.

Dit werk heb in het echt gezien tijdens de Kunstroute in het Natuurpark Lelystad. Het sprak me meteen aan. Het is prachtig uitgevoerd en ik heb in mijn tuin de perfecte plek ervoor. Wat ik er in zie, is eigenlijk steeds weer anders, vooral de liefde en de wereld. En de wereld heeft veel liefde nodig.

13.

keesdekloet@hotmail.com

KEES DE KLOET

Colonne lumineuse

Albast

30 x 12 x 6 cm

2006

€ 650,-



13.

Reacties op het werk van KEES DE KLOET

Dit werk van Kees doet mij sterk denken aan mijn langdurige verblijf in Nepal. Het roept namelijk het beeld van de, daar gebruikelijke, tempeldaken bij mij op. De ritmische herhaling van de vorm, eigenlijk een wiskundige reeks, tezamen met het gebruikte materiaal heeft een rustgevend meditatief karakter.

Graag dingen wij mee naar een van de te verkiezen kunstwerken. Vandaag is voor ons een bijzondere dag. Wij ontvingen vandaag de staatsecretaris van sociale zaken en de oude en de nieuwe wethouder van Almere met hun ambtenaren in onze woning. Door de samenleef-vorm komt ook de keuze voor het kunstwerk, wij wonen namelijk in een zelf ontworpen generatie woning. Het gezin beneden is onze zoon en schoondochter en onze kleindochter en waar in februari verdere uitbreiding plaats zal vinden. Het huis is door onze zoon getekend en ontworpen, staat in het teken van duurzaamheid, twee gezinnen met hun eigen persoonlijke etage met gedeelde praktische ruimtes en apparatuur. Ons project heeft nu ook de interesse van Stad en Lands bestuurders gekregen. Daar zijn we dus apetrots op en geeft een prettig gevoel van erkenning.

Het kunstwerk verkiezen was niet eenvoudig, het zeegezicht waarbij wij met elkaar beide gezinnen de meest warme herinneringen hebben bij Camperduin. En de kubus die net als ons samenwonen de transparantie en de veranderende invalshoek haarfijn benadrukt. Toch kiezen wij het kunstwerk van Kees de Kloet als onze wens. De gestapelde generaties, onze relaties, de uitbreiding mogelijkheid van ons huis waarbij ook de kleinkinderen de mogelijkheid om mee te participeren hebben. En door roterende generaties die het huis kunnen blijven benutten. Dit kunstwerk geeft dit voor ons heel goed weer. De mooie vorm de keuze van het materiaal en de kleur. Dit is onze keuze.

Ten eerste wil ik kwijt dat het voor mij een prettige verrassing was om zoveel interessante werken bij elkaar te zien. Zoveel technieken, zoveel concepten en inzichten. Ik ben verder geen echte “connaisseur” en moet toegeven dat ik slechts twee van de kunstenaars al ken: Iris van ’t Bosch en Kees de Kloet. Alleen van Kees heb ik al een werk, bij toeval ontdekt op een veiling. Met veel genoegen zie ik het iedere dag in ons interieur zijn eigenheid tonen. Niets menselijks is mij vreemd, dus mijn sympathie lag hierdoor op voorhand al bij Kees. Maar het was zeker geen gelopen race om hem te kiezen want er zijn heel wat van de ander kunstwerken die mij ook zeer aanspreken. Toch ben ik uiteindelijk bij Kees uitgekomen. Waarom.

Ik weet niet wat Kees precies met het object wil zeggen, maar voor mij is de combinatie van materiaalkeuze, het ritme in het object, het doorbreken daarvan door het “geblakerde” gedeelte links onderin, en het effect dat verschillende lichtval- len op de presentatie zullen hebben heel aantrekkelijk. Het brengt bij mij associaties naar boven van inca- en mayatempels, van beelden met een religieuze betekenis. Hoe hoger het beeld komt hoe voorzichtiger de hemel wordt benaderd. Maar het is ook als geheel strak en kloek genoeg om aan mijn atheïstische, aan mijn “met beide benen op de grond” gevoelens te appelleren. Is er dan helemaal niets op aan te merken. Eigenlijk niet, behalve dat ik zou willen dat dit object een schaalmodel zou zijn voor een 5 keer zo groot beeld in mijn tuin, een 10 keer zo’n groot beeld in een park in de

stad, of een 100, 200 keer zo groot beeld in de woestijn van Nazca, waar het perfect zou passen in het mysterieuze lijnenspel dat de Nazca indianen daar honderden jaren geleden hebben uitgegraven in het zand. In gedachten zie ik het voor me en ik word er ontroerd en blij van.

In het werk van Kees ervaar ik hele mooie tegenstellingen:

Hard maar gevoelig

Strak maar natuurlijk

Sterk maar kwetsbaar

In dit werk ook weer een mooie tegenstelling, van het afwisselende, wit en niets, wit en niets. Van de combinatie van het verticale en het horizontale. Exact en kunstzinnig. Natuurlijk en kunstmatig. Beperkt en oneindig.

Het materiaal spreekt mij erg aan en er zit een ritme in en het is van een ogenschijnlijk verbluffende eenvoud. Daar met name houd ik erg van. En....het staat denk ik prachtig voor mijn raam !!Hopend dat de goden mij welgezind zijn.

Tijdens ons bezoek aan de expositie in het provinciehuis straalde het albasten werk door de lichtinval. Het lichteffect zoals wij dat zagen was als een ladder naar boven. De plaats van het kunstwerk, links van de ingang is voor dit werk van Kees erg goed gekozen. Wij vinden het werk prachtig!

Ik houd erg van licht Licht vind ik een van de belangrijkste dingen in mijn leven Het transparante karakter van albast spreekt me daarom dus erg aan. Het harde materiaal krijgt door de licht inval een andere rol Het wordt warmer en komt zo tot leven

Wat en prachtige verbeelding van stilte en rust. Als een pagode in een Chinese tuin, steeds reagerend en veranderend op het licht wat het vangt.

Kunst is iets wat men volgens mijn veel beter met het gevoel dan met de ratio kan beschrijven. Doet het iets met mij of niet. Ik ben nota bene geen kunstcriticus maar een liefhebber. Daarom geef ik een heel persoonlijke kijk op het object. Ten eerste ben ik al jaren onder de indruk van het werk van Kees de Kloet. Kees de Kloet weet als weinig ander kunstenaar in de eenvoud en abstractie kracht te zetten en toch het gevoel van de waarnemer te raken. Poëzie en abstractie. Dit kunstwerk geeft in bijzondere mate de kracht van het reliëf weer. Licht en schaduw die door de lamelleachtige structuur weerkaatst wordt. Kracht van de eenvoud, je blik wordt niet afgeleid. Het kunstwerk nodigt uit om ook zelf mee aan de slag te gaan, mee te spelen, wat ontdek ik weer als ik het met ander licht (daglicht/kunstlicht) en ander invalshoek bekijk, ik zal meteen mijn schetsboek eruit willen halen en het kunstwerk tekenen. Het lijkt op het eerste gezicht vrij statisch maar met een dichtere kijk kan je de dynamica van het kunstwerk niet ontkennen, de plasticiteit. Mooi is ook de keuze van het materieel. De zwarte incrustaties laten het natuurlijk gegroeide materieel in een mooi contrast met de strakheid van het uitgesneden materieel staan. Natuur en kunst zijn geen tegenstanders ze vullen zich aan. Dat is juist de kracht van het kunstwerk. Het zorgvuldig gekozen rauwe steen en de hand van de kunstenaar vormen een harmonieuze eenheid. Eenvoudig gezegd: In steen gegraven poëzie.

Klein maar stoer, stevig en ook lichtgevend, het beeld maakte meteen diepe indruk en daarom kies ik het. Succes gewenst voor kees!!!

‘het gekozen transparante materiaal, klimt omhoog’

De bijzondere perfect symmetrisch klimmende en tegelijkertijd steeds kleiner wordende toren roept bij mij, met het lichtspel, de herinnering aan een Jakobs ladder op. Het vertelt me het verlangen naar volmaaktheid en tegelijkertijd knaagt diep in de ladder de onzekerheid, de afbraak, de onhaalbaarheid, de afleider van de waarheid... Ik vind het een kunstwerk dat mij ontroert en blijft fascineren, letterlijk en figuurlijk aan alle kanten. Wat ik dit kunstwerk gun is een permanente plek in het licht waar het mag spelen en worstelen....

Ik zie “trapsgewijze” oneindige (8) vormherhaling in transparant ritme. Kracht en ruggengraat teer neergezet als wachter.

Dit albasten beeld past bij dit jaargetijde. Het doorschijnende wit als van sneeuw en ijs, maar ook de transparantie van heldere lucht. De vorm heeft iets optimistisch, het gaat omhoog. Het is minimalistisch en daarnaast perfect afgewerkt. Met ander woorden ik word blij bij het zien van de “Colonne Lumineuse”

Tegelijk robuust en elegant, zwaar en licht. Erg mooi!

Dit werk spreekt voor zichzelf. Het is zoals het is.

Het werk is doorschijnend, vandaar ook de naam waarschijnlijk. De donkere vlek geeft er iets mysterieus aan. Doordat de segmenten naar boven toe steeds dunner worden, wordt een illusie van hoogte gewekt, analoog aan de Griekse ionische (?) kolommen. Het is een werk dat uitnodigt tot kijken, telkens opnieuw.

In het werk zie ik een trap naar het licht, het werk lijkt trouwens zelf ook licht te geven. Een optimistisch werk in deze dramatisch duistere tijden, ik krijg er steeds opnieuw een goed humeur van. Het werk is erg mooi gemaakt

14.

elsevanluin@planet.nl

ELSE VAN LUIN

Grondslag

Ets

50 x 65 cm (inclusief lijst)

Oplage: 10

2006

€ 500,-



15.

info@marionsnijders.nl

MARION SNIJDERS

Verdwaald

Keramiek

19 x 16 x 16 cm

2011

€ 475,-



15.

Reacties op het werk van MARION SNIJDERS

De combinatie van vis en mens raakt me: het doet me denken aan het sprookje van Vrouwtje Piggelmee, die alsmaar meer wilde hebben van het visje in de zee. Dit visje is duidelijk doodmoe van de hebzucht, en probeert zich af te sluiten van “the greediness of the world”.

Van alle werken spreekt deze mij het meeste aan.
Prachtig; zal zeker mooi staan in mijn huiskamer, een
aandachttrekker voor iedereen die het ziet!

Verdwaald
maar niet verloren
Zwemt zij
in het blauw uit haar
dromen
naar de kern van het bestaan
Het zoute water
kust haar zoet
Zij is thuis gekomen

Mooi werk, mooie titel en altijd al iets van Marion willen hebben.

Ik kies voor nummer 15 van Marion Sniijders onderdeel titel Verdwaald. Het is een schitterend beeld.

Prachtige korte, treffende samenvatting van de evolutie.
De vredeghheid van het gezicht laat zien “Dat het goed is”.

Beste Hein, Wat een moeilijke keuze, er zitten echt veel werken tussen die me enorm aanspreken. De foto van Elsa Blaaser, waarbij je gehypnotiseerd wordt door een lijnen-spel van de natuur, jouw eigen werk waar je gewoonweg vrolijk van wordt, de Kubus 1 met zijn bijzonder gebruik van materiaal en perceptie, de breekbare robuustheid van het Gebroken Wit, de wereld van Martin Koetsier waar zoveel in te zien is, de speelse verborgen kabouter, de sculpturen van Anthea Simmonds die mij tot tranen roerde omdat ik het gevoel zo kan begrijpen, de stylistische, maar accurate weergave van het moderne ‘Waar ben je nu’, het verstilde, maar zo natuurlijke beeld wat Sonja Rosing neerzet en de Interior I, die me aanspreekt, omdat ik zelf interieur en decoratie erg leuk vindt, het intrigerende van de Twee nadenktekeningen van Iris van ‘t Bosch, het sobere en breekbare van de Stokjes in het water en de vrijheid van het Haasje in galop... Veel van deze werken zouden niet in mijn kleine huisje tot hun recht komen en vallen daarom af voor mij. Ik moet ook bekennen dat ik nooit de mogelijkheid zou hebben financieel om zo’n werk te kopen. Er blijven 3 favorieten over waaruit ik niet kan kiezen: Nr. 15 Verdwaald van Marion Sniijders greep me echt aan, dit beeld komt heel dicht bij mezelf en mijn leven. Eigenlijk word ik er wel een beetje verdrietig van. Het gevoel van als een vis spartelen op het droge, hoofd boven water of net niet, moedeloosheid, maar toch blijven spartelen.

Nr. 21 Twisted Birdsnest van Karin van de Kuilen, een chaotische wereld, achter het masker, waarin je makkelijk kan verdwalen, maar ook een wereld met magie en verwondering.

Echt zo enorm passend bij mij als persoon. Ik hou van de natuurlijke wereld, ik hou van fairyfolk en ik vind de tekening ook zo verfijnd gemaakt. En vanaf het moment dat ik de oproep zag en het door jou uitgekozen werk Nr. 7 van Siemen Bolhuis (medebuitenaar) vond ik Neergroeien heel mooi, de voorstelling van ontwikkeling. Ik heb iets met The Tree of Life en deze representatie vind ik echt zo’n natuurlijke in al zijn organische vormen en grilligheid. Met het contrast tussen bewerkt en ruw. Zoals het leven is.

Maar goed, alles bijeengenomen is dit niet 1 keuze. Ik moet echt bekennen dat ik die niet kan maken tussen deze 3. Ik heb er heel lang over nagedacht. Ik laat de keuze aan jou en de kunstenaars, mocht ik uit de loting komen. Als dat mag... als het niet zo kan, dan tja.. weet ik het eigenlijk niet.. Fijne feestdagen in elk geval, een veilige jaarwisseling en een kunstzinnig 2015!

16.

bsluijter@kpnmail.nl

BETTY SLUIJTER

Verborgen kabouter

Acryl op linnen gevat in baklijst

65 x 65 cm

2014

€ 550,-



16.

Reacties op het werk van BETTY SLUIJTER

E. en ik hebben ooit een echt boekje gemaakt voor de kinderen (en vele anderen): 'Kabouter Ulli en het Jöffeltje'. Ulli gaat in Zwitserland op de rug van een hert op zoek naar een vriendinnetje. Het hert valt, en heeft een gewonde poot. Dan komt er hulp van andere kabouters (en daarbij is zijn aanstaande vriendinnetje 'Jöffeltje'). Eén van E. haar tekeningen lijkt sterk op Betty's schilderij, als de kabouters uit de struiken te voorschijn komen. En je kan haar schilderij heel makkelijk in Zwitserland plaatsen, ook de vriendelijke sfeer.

een sprookjeslandschap waar ik mij af en toe in zou laten verdwijnen en als kabouter naar het leven te kijken. Ook in het werkelijke leven zie ik mij soms als een verborgen kabouter het leven beschouwend. Kortom dit kunstwerk is daar een visualisatie van.

Wat een zachtheid, en wat een kleurenpotpourri! En maar blijven kijken, zie jij ook de Nederlandse driekleur op het zeilbootje! En maar blijven spelen, we gaan verstoppertje doen - en ik wil ook graag gevonden worden!

17.

anthea.simmonds@upcmail.nl

ANTHEA SIMMONDS

Non comprende

Mixed media

35 x 25 x 140 cm

2009

€ 1200,-



18.

maryoke@xs4all.nl

MARYOKE

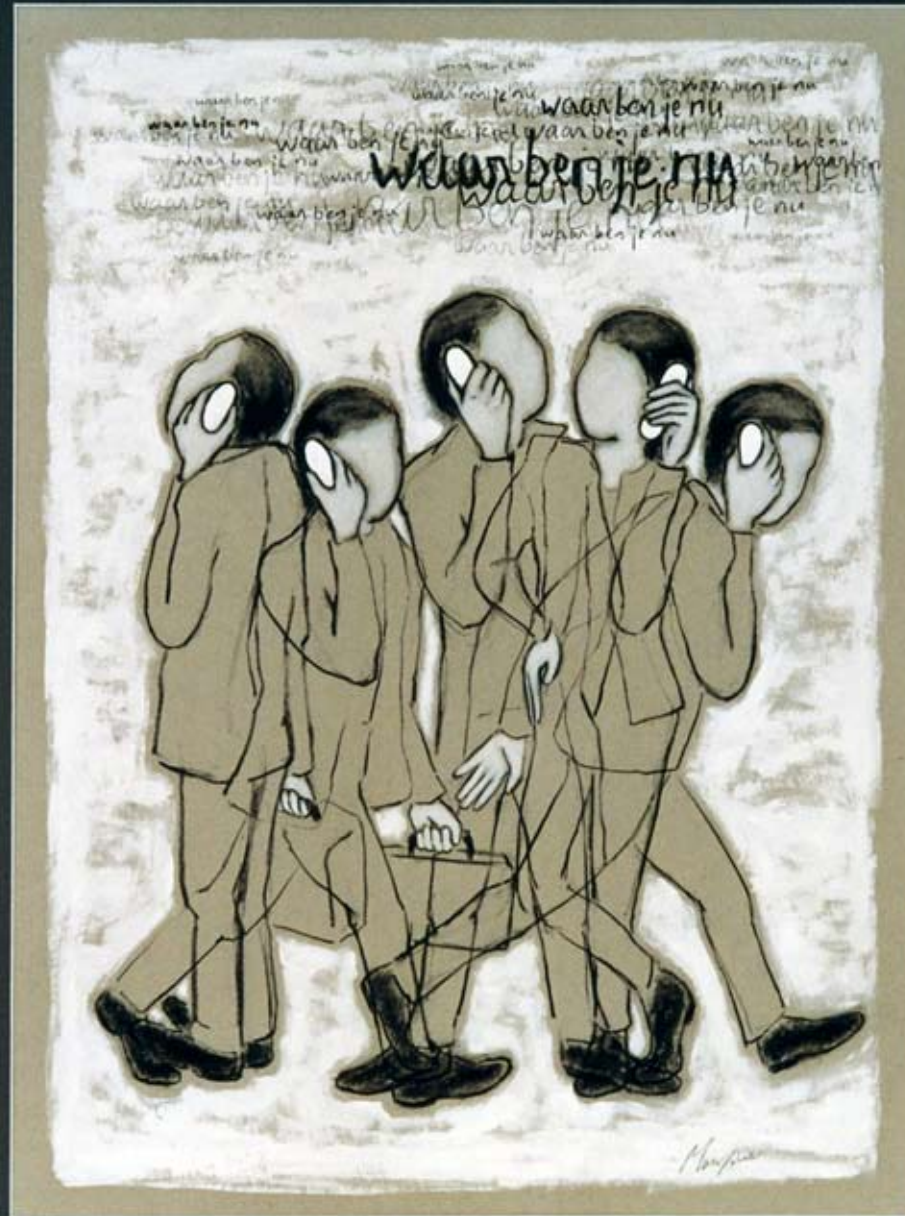
“Waar ben je nu”

Contékrijt en acrylverf op papier

70 x 90 cm (incl. lijst)

2005

€ 600,-



18.

Reacties op het werk van MARYOKE

het is een scene uit mijn leven, het mannetje beeld mijn man
uit, de vraag komt van mij.

19.

jancoenen1@kpnmail.nl

JAN COENEN

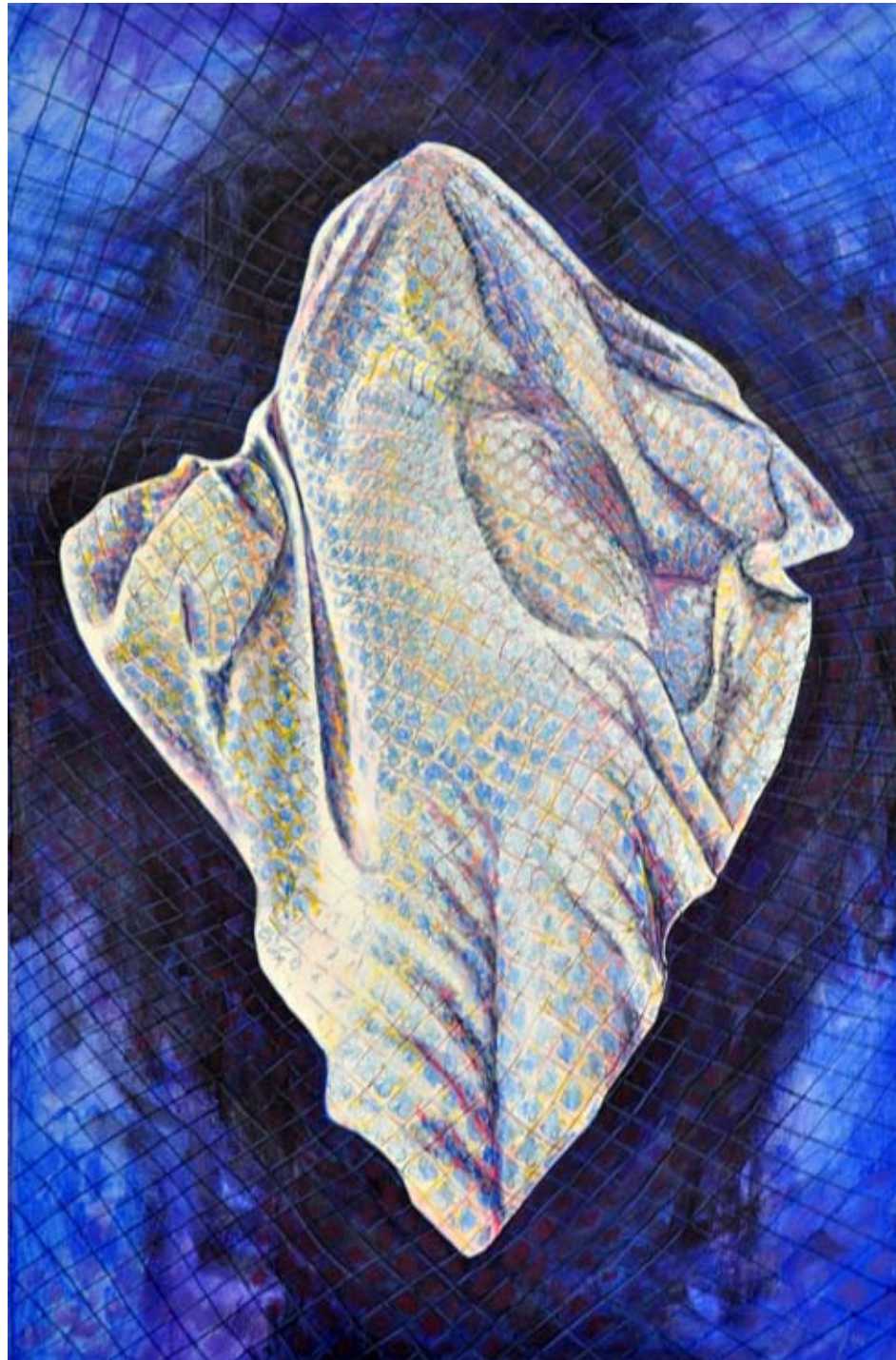
Wade

Acryl op linnen

60 x 90 cm

2014

€ 500,-



19.

Reacties op het werk van JAN COENEN

Een prachtig, krachtig en confronterend gebaar door de vorm, strak gehouden met prachtig blauw en contrast wit. Een kleur en vorm die bij nadere beschouwing vol nuances blijkt. Deze koele kleuren riepen een betekenis op (voor mij), het raakte me meteen. Nu maar afwachten of ik een kans maak!

20

info@glassart.nl

JAN VAN KONINGSVELD

Winderig, hè

Glas, eikenhout, lood, messing
en ledverlichting

45 x25 x25 cm

2014

€ 650,-



Reacties op het werk van JAN VAN KONINGSVELD

Een bijzonder werk vooral door de kleurigheid, ik stel me zo voor dat het door de LED-verlichting nog verder versterkt wordt.

Waarom? Zo herkenbaar! De wind -bijna altijd tegen- (maar da's natuurlijk inbeelding; hangt gewoon van je koers af); zo heb ik de polder van het nieuwe land vaak meegemaakt. Een treffend beeld, mooi samenspel/contrast van materialen.

Ik heb jaren een huisje "op het strand" van Zandvoort gehad. Toentertijd hebben we vaak bij harde wind een strandwandeling gemaakt. Je moest dan voorovergebogen (net zo als deze figuurtjes) je door de wind ploeteren. Dat gaf een geweldig gevoel. Ik vind dit kunstwerk erg mooi van kleur en vormgeving maar het roept ook prachtige herinneringen op!

Aan de verbeelding overlatend. Met een dosis humor, het maakt dat je even begint te grinniken, er ontstaat een vrolijke lach! In deze tijd heel belangrijk kunst met een glimlach.

De 'winderigheid' in de polder maar ook in de gedeelte van Friesland (Gaasterland). Samen tegen de wind in of juist met wind mee...Meegaand of er dwars tegenin.

De wind is altijd aanwezig zo aan de boorden van het IJsselmeer. Het spreekt mij zeer aan, ook door de combinatie van verschillende materialen.

Als een kunstwerk je onmiddellijk een gevoel van herkenning geeft, werkelijk een gevoel vertolkt, dan heeft het in mijn ogen zijn ultieme doel behaald. Dit werk van Jan van Koningsveld met zijn prachtig glanzende wapperende "stoffen" is daarin geslaagd. De mooie balans tussen de gebruikte

kleuren en de natuurlijke materialen geeft dit werk een helder karakter. Door de combinatie van vakmanschap en de eenvoud van de overige materialen krijgt dit werk een diepere gelaagdheid en is meer dan louter aangename kunst: het zijn gestolde herinneringen. Ik vind het prachtig!

Ik wil er heel graag mijn grote liefde mee verrassen omdat ik weet dat dit kunstwerk voor hem een bijzondere betekenis heeft en het hem erg inspireert. Voor hem en mij samen staat het symbool voor de nieuwe mooie start die wij met z'n tweetjes mogen maken in ons leven, na een stormachtige periode. Ik zou het geweldig vinden om hem hiermee blij te kunnen maken. Veel dank voor de mogelijkheid om hieraan op deze wijze mee te kunnen doen.

Omdat het een verrassende combinatie van materialen is; het glas, het hout, het lood, Omdat het een verrassend ontwerp is; de figuurtjes, het wapperen van de kleding, Omdat het zo kleurrijk is, het maakt me blij

Ik zie 6 vogeltjes die genieten van een storm en ik hou van vogeltjes, wind en kleur.

Beweging in glas en warm!

Dit werk geeft mij het gevoel van doorgaan, je nergens wat van aantrekken en er samen iets van maken. Op naar de toekomst, die allicht beter is dan het heden.

Door de kleuren en de glans lijkt het optrekken te gebeuren vanuit een idee van overvloed en van speelsheid.

Ik word er blij van!

Ik houd van allerlei kleuren en dat in combinatie met hout en lood vormen de kleuren een mooi contrast. Het kunstwerk ziet er spannend uit, want het kunnen jassen zijn, maar ik zie er ook vogels in. Allerlei verschillende punten waar bijvoorbeeld een hoofd kan zitten, maar wat er dus niet is. Ben reuze benieuwd hoe het verlicht is en hoop dat het licht door het glas heen schijnt. De keuze was lastig want ik vind jouw schilderij natuurlijk ook prachtig, ik kan er immers iedere dag van genieten en ik hoop voor je dat je iemand er blij mee kunt maken. Zo niet, dan geniet ik graag nog langer van de mooi kleuren, waar ik zo van houd.

Daarnaast vond ik het beeldje van Siemen Bolhuis ook erg mooi. Maar ja, je kunt maar 1 kunstwerk uitkiezen, nietwaar.

Ik kies ook voor nr 20! ik vind het vrolijk, kleurig, en een mooie beweging in de vorm. Gave combinatie van materialen. Ben benieuwd hoe het in het donker met lichtjes aan er uit ziet.

vrolijk, kleurrijk en passend bij onze - vaak winderige - woonomgeving...

Een mooi kleurig werk van de natuurlijke materialen glas, eikenhout, lood, messing en daarin verwerkt ledverlichting. Een spannend geheel wat ik ook graag in het donker brandend wil zien.

Daar ik vlak bij het IJsselmeer woon heb ik wat met wind .Al is het een haat liefde verhouding Dit kunstwerk doet me denken aan vogels die tegen de wind in vliegen . Maar het is ook vrolijk ,zoals wij als kinderen op de dijk stonden onze jassen los en zo tegen de wind aanleunden.

Wat mij aanspreekt zijn heldere kleuren en de storm die je ziet in de paraplu's. Als je dit ziet krijg je zin om naar buiten te gaan en je kop fris door te laten waaien.

Er zit beweging in, het is kleurrijk, met veel verschillende en mooie materialen en het geeft licht. Mooie combinatie!

Met plezier de genomineerde kunstwerken in de CUNST Loterij bekeken en na enige discussie is onze voorkeur uitgegaan naar kunstwerk nummer 20 van Jan van Koningsveld met de titel 'Winderig hè' Onze reactie op dit kunstwerk Dit glaskunstwerk symboliseert dat een goede verankering en zichtbaarheid in deze onstuimige tijd veel (wind) kan weerstaan. Het gebruik van het oermateriaal eikenhout, lood en messing in combinatie met glas en ledverlichting geven daarbij de veelzijdigheid van dit kunstwerk een extra dimensie.

Tegen de wind in, juttten op het strand, wrak-hout? Ik vind het een leuk werk, word er vrolijk van!!

Ik vond het werk van Jan van Koningsveld prachtig, speels en kleurrijk

21

info@spider-design.nl

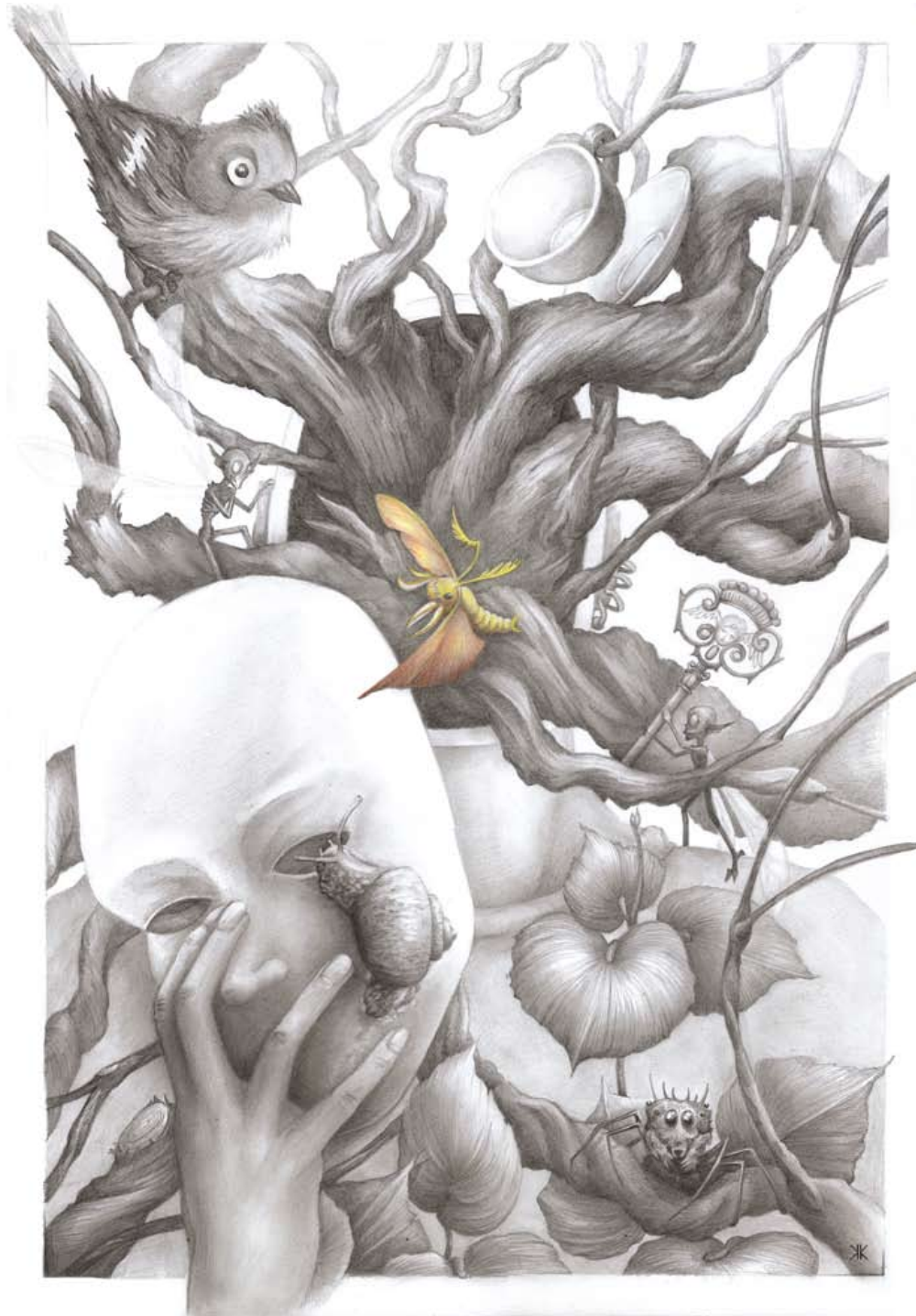
KARIN VAN DE KUILEN

Twisted birdsnest

Potlood tekening

42 x 59,4 cm

2014



Reacties op het werk van KARIN VAN DE KUILEN

De tekening is fascinerend. Hoe langer je er naar kijkt hoeveel meer er te ontdekken is. Fantasie gemend met het echte leven. Een ongelooflijk mooie tekening.

In deze compositie zien we een groot deel van de menselijke natuur, zorgzaamheid angst het onbekende en warmte. Het kleine beetje kleur geeft een oogstrelend effect. Bijna niet te overtreffen, prachtig.

Ik heb dit gekozen omdat ik vind dat je er heel lang naar kunt kijken en steeds weer iets nieuws ontdekt, dat je bij de eerste blik niet zag. Het zit gewoon leuk in elkaar en het spreekt mij aan.

Zo gedetailleerd en fantasievol getekend, net een verhaal, zoveel te zien op tekening.

Deze potloodtekening is zo gedetailleerd en mooi uitgewerkt met natuurlijke en grillige avontuurlijke aspecten die er in de natuur / waar te nemen zijn dat ik er verliefd op ben geworden. Prachtig v
Daar heb ik al wel een leuke plek voor bij mij thuis aan de wand. Het zou me een plezier doen om te winnen

intrigerend, zelfs op het scherm blijf ik kijken en ontdekken, de kl
Maar ook mooi ambachtelijk, hou ik van. En een aanwinst voor e
in huis, mooi voor mijn kinderen, die alleen maar kunst zien in ee
seum (en de schilderijen van mijn vader).
Ik hoop toch zo dat ik win!!

22.

kunst@frealenger.nl

FREA LINGER

Verborgen schat

Acryl op doek

40 x 50 cm

2013

€ 650,-



22.

Reacties op het werk van FREA LINGER

Wij vinden dit een mooi en mysterieus aandoend schilderij.

Het kunstwerk doet iets met je. Het maakt dat op zoek gaat naar andere werelden. Daar verderop...Maar dat niet alleen, er is een wild stuk dat een zoektocht vraagt, een stuk dat bovenop het stuk opgerezen aarde te zien is. Wat is daar toch? Maar nu verdwijnt de fantasie de diepte in, van donkere naar lichtere sferen. Zou daar de verborgen schat ergens te vinden zijn? Alhoewel je natuurlijk ook aan de waterkant kan blijven mediteren over het leven waar onrust is en je al mediterend tot rust kan komen en wellicht zonder te zoeken een verborgen schat vind in de meditatie aan de zilveren waterkant. Ook de kleuren vinden wij mooi, erg mooi. Wij vinden dit werk heel bijzonder! Al kijkend zullen wij voortdurend meegenomen worden naar oorden die we niet nog kennen.

Ik vind het een mooi aards kunstwerk. Doet me denken aan een paar andere kunstwerken die ik al heb. Ook aards. Mooie kleuren, evenwichtige opbouw. Geeft rust. En toch spanning. Verborgene schat is natuurlijk ook een intrigerende titel, zolang het maar niet uit de aarde gehaald wordt met schaliegas. Laat de aarde maar mooi heel en de schat kan verborgen blijven. Het is zonder schat al mooi genoeg.

Ik ken Frea van dichtbij. Ik bewonder haar kunstwerken. Deze en ook andere schilderijen zijn vaak geïnspireerd door onze eigen polder. We wonen op het "Nieuwe Land", maar daar zijn ook zeer oude schatten verborgen, waar van veel mensen geen weet hebben. Zij brengt dit prachtig op het doek. Ik zal heel blij (zachtjes uitgedrukt) als dit doek mijn muur zal sieren!!!! Ik wacht in spanning!!

Ik ben bang dat ik niet veel (verstandigs) kan zeggen over dit schilderij. Ik vind de kleuren mooi, het geel-oranje en het grijs-zwart. Het is het soort schilderij waarbij ik het langst zou blijven stilstaan op een tentoonstelling. De titel 'verborgene schat' is wat mij betreft onnodig. (Misschien, in het algemeen gesteld, zouden kunstenaars, tenzij in uitzonderlijke gevallen, moeten afzien van titels. Ze verhelderen vrijwel nooit iets, en als ze iets verhelderen zou het kunstwerk as such, an sich, op zichzelf, whatever, met wellicht iets meer denkwerk titelloos gebleven hebben kunnen zijn.) Hoe dan ook. Ik vind dit een prachtig ding. (De vraag: Wat in mijn ziel wordt nu precies geraakt door dit schilderij blijft, hoewel ik er zelf ook zeer benieuwd naar ben, verborgen.)

23.

info@sonjarosing.nl

SONJA ROSING

Zonder titel

Zelfgemaakte eitempera

op paneel

40 x 60 cm x 4 cm

2014

€ 700,-



23.

Reacties op het werk van SONJA ROSING

De witte krassen geven een soort mist weer. Mist is vaak mooi en sfeervol, maar ook irritant. Mist en wilgen vind ik een mooie combinatie.

Ik vond deze het meest sprekend stuk. Een bevestiging van ons bestaan...stevigheid, stabiliteit te midden van dynamiek... stille dynamiek. Fris en eeuwig.

Ik kies voor het kunstwerk nummer 23 van Sonja Rosing omdat door de eenvoud een heel krachtig beeld gevormd wordt van de afwisseling in het ervaren van groei en het ervaren van stilstand. Een dicht netwerk geeft de verbondenheid aan van de onmisbare elementen die een nietig zaadje kunnen doen transformeren tot een zelfbewuste levensvorm. Het leven zoekt en vindt zijn weg.

Het geeft de stemming van het winterse Flevolandse landschap van vandaag mooi weer. Als je goed gestemd bent, past het schilderij (licht) en als je somber gestemd bent past het schilderij (donker). Het is fijn dat het geen titel heeft; oordeelloos.

De grafische kwaliteiten en de gelaagdheid van dit werk spreekt mij in het bijzonder aan.

Prachtig, sfeervol landschap. Knotwilgen in een storm, sneeuw? Ik krijg er een fijn gevoel bij. Lekker knus.

Het werk spreekt mij aan vanwege het thema bomen.

Dit om de eenvoudige reden dat ik een fan ben van haar werk. Het is een mooi winterwerkje. Het past bij mij.

Op het eerste gezicht een bomenrij, misschien in de regen, hagel of sneeuw. Maar als ik mijn ogen wat dichtknijp zie ik steeds meer diepte en kleuren, energiebanen, verhalen, verbindingen. Heel mooi dus

Ik ben weg van het schilderij van Sonja Rosing. De enorme stilte die eruit spreekt raakt me. Tegelijkertijd is er ook beweging. De stilte beweegt, verandert.

Al jaren ben ik fan van het werk van Sonja Rosing. Ik heb enkele schilderijen van haar thuis hangen. Ze maakt fascinerende en krachtige werken die onder je huid kruipen, waar je je mee gaat verbinden. Ze heeft als kunstenares een grote ontwikkeling doorgeemaakt en haar werk verdient het om brede erkenning te krijgen.

Zoals altijd is dit weer een prachtig, krachtig schilderij van Sonja, die niet anders kan dan zulke mooie verbeeldingen maken.

Prachtig werk! daar kan ik mij in verliezen.

Het werk raakt mij.

“Dit kale schijnbaar sombere winterse beeld brengt me terug in de tijd en de herinneringen buitelen warm over me heen”

Dit schilderij hoort op een grijze muur waardoor hij met zijn zwart/wit contrast het natuurlijkst tot zijn recht komt. Het toeval wil dat ik een grijze muur heb.

24.

chris@christianwisse.nl

CHRISTIAN WISSE

nr 2 van INDIVIDU

Keramiek

30 x 40 X 7 cm

(hangt aan de muur)

2013

€ 800,-



24.

Reacties op het werk van CHRISTIAN WISSE

Ik hou van Christians werk, denk best vaak bij haar werk als ik het zie: *ik wou dat ik het gemaakt had.*

Haar werk is aards, ook door het materiaal klei, menselijk, gevoelig maar ook vaak sprookjesachtig en soms gek.

De portretten van Christian raken me maar ook de kleinere objecten die ze gemaakt heeft. Puur in vorm, oppervlaktebehandeling, benadering van emotie. Ik zou gewoon heeeeel blij zijn met een Wisse aan mijn muur!!

Jaren les gehad bij Christiaan met heel veel plezier en veel dingen geleerd om anders te kijken naar keramiek en kunst, heb veel bewondering voor de kunstenaar hoe een ontwerp ontstaat en de gedachte erachter. Daardoor wordt je aan het denken gezet! Daarom zijn deze objecten door mij gekozen.

25.

isabelfirvida@upcmail.nl

ISABEL FIRVIDA

*Interior I -**The Past in the Present*

Foto op aluminium

+ ophangprofiel

60 x 75 cm

2005

€ 650,-



25.

Reacties op het werk van ISABEL FIRVIDA

Ik heb erg zitten twijfelen tussen de diverse werken. Prachtig werk van Siemen, Baltus, Marisja, Karin, Aleksander en Isabel. Van de eerste drie heb of krijg ik al werk in huis. Uiteindelijk voor Isabel gekozen omdat ik haar manier van kijken en werken zo bijzonder vind. Ik waardeer haar ook speciaal als mens. Vanmorgen heb ik ook haar verhaal gelezen, zo kloppend bij de foto. Ik kijk uit naar de expo in januari van haar werk “Memory Lane” in de Verbeelding.

Een sprookje van een beeld. Mysterieus en inspirerend.

Na het lezen van het profiel van Isabel herkende ik haar situatie in die van mijn kinderen: ook opgegroeid in twee culturen door mijn eerdere huwelijk met een niet-Nederlandse. Het beeld dat in de foto wordt opgeroepen (kleine ruimte, eenvoudig gemeubileerd) herinnert mij aan de vele zomers die ik in den vreemde heb doorgebracht. De sfeer is erg goed getroffen, zelfs al betreft het feitelijk een ander Zuid-Europees land. Daarnaast vind ik de belichting erg spannend; de structuren van muren en meubilair worden op deze wijze sterk benadrukt. Het geheel komt hierdoor op het eerste gezicht wat somber over, maar door verder te kijken komt er ook een zekere rust naar boven. Je probeert je een voorstelling te maken van de bewoners van deze ruimte; het feit dat ze niet aanwezig zijn laat veel ruimte voor eigen interpretatie.

Schilderachtig combinatie van licht en kleuren, maar het meest intrigerend is het verhaal wat deze ruimte vertelt. Je kunt je eigen verhaal inbeelden als je ernaar kijkt: is het een slaapkamer geweest of iets totaal anders? Zijn de bewoners net terug of juist weg?

Prachtig van kleur en vlakverdeling, subtiel door het lijnenspel. Het beeld fascineert doordat intellect, emotie en zelfs zintuigen voortdurend blijven twijfelen: Is deze ruimte nou licht of donker, somber of kleurig, zonnig fris of juist verstikkend en muf?

Welke verhalen kleven aan die muren en meubels? De ramen zijn als een poort naar verblindend licht. Intens dichtbij - maar gesloten. Barst en bruist straks wel het leven naar binnen? Naar buiten? Of vergruist het langzaam in een hoekje, tot stof?

Vragen om je langdurig in te verliezen.

26.

els.franken@hotmail.com

ELS FRANKEN

Eend, nr. 2

Textiel

50 x 55 x 18 cm

2013

€ 550,-



27.

info@claravandenhout.com

CLARA VAN DEN HOUT

Badend meisje

Olieverf op papier/paneel

45 x 32 cm

1998

€ 450,-



27.

Reacties op het werk van CLARA VAN DEN HOUT

Het raakt mij door haar sereniteit, prachtig geschilderd. mooi
kleurgebruik.

28.

marijke_snoek@hotmail.com

MARIJKE SNOEK

Contact?

Olieverf op doek

50 x 70 cm

2014

€ 480,-



28.

Reacties op het werk van MARIJKE SNOEK

Zeer actueel, er is wel contact (technisch) maar of er ook echt contact is, lijkt de vraag. De gezichten worden er niet vrolijker op, met dit soort contact, ieder heeft slechts voor zichzelf een kort contact.... Misschien zouden de personen op dit doek even gewoon met elkaar moeten contact maken, telefoons even weg. Om de paar minuten of seconden is er een boodschap/message, maar vaak niet meer dan een kreet. Een boodschap zonder veel inhoud, maar door de hoeveelheden aan boodschappen wel erg intensief en tijdrovend. Mijn boodschap/message: gebruik deze communicatie meer selectief en als je deze gebruikt, laat het dan echt inhoudelijk zijn of leiden tot een mondeling verder contact. Ga weer samen lachen, samen praten, samen-leven of anders wees samen even stil.

29.

anitadeharde@realise-art.nl

ANITA DE HARDE
Kwetsbaarheid

Keramiek
52 x 44 cm
2013

€ 550,-



ivantbosch@online.nl

IRIS VAN 'T BOSCH

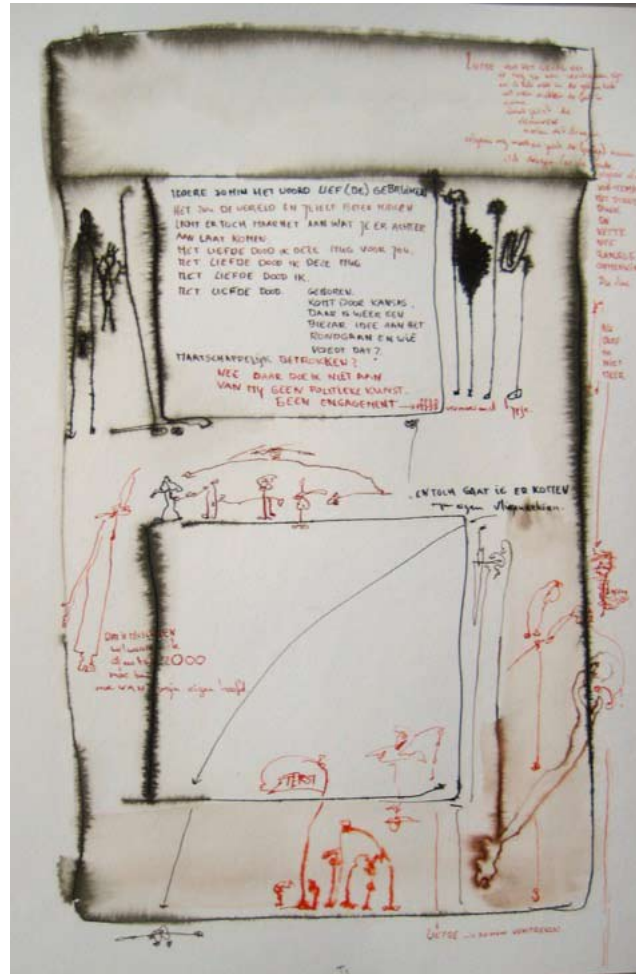
Twee nadenktekeningen

T1 en R1 (samen in een lijst)

Inkt op papier

2 x A4

2013



31.

ingrid@ingridslaa.nl

INGRID SLAA

Luister je?

Was, staal, MDF

90 x 90 x 90 cm

2014

€ 565,-

detail



31.

Reacties op het werk van INGRID SLAA

Ingrid Slaa weet op sublieme wijze gevoelens uit te drukken. Ik geef je een luisterend oor. Maar dan letterlijk. Ik hoor je wel! Ik ben een en al luisterend oor. Je mag een kaarsje aansteken voor iemand waar jij naar wilt luisteren. Soms is het duidelijk: ik hoor je wel, maar je luistert niet. Het is een groot goed een luisterend oor te hebben, want dat hoor je te weinig. Het is een gave goed naar iemand te luisteren.

In Nagele werd ik aangetrokken door dit beeld dat een wonderlijke sfeer uitstraalde, dichterbij zag ik een ijzersterk en fragiel beeld met de kracht van vuur. Terug gezien in de lijst van kunstenaars en weer werd ik getroffen door dit beeld. De moeite waard om mee te dingen!

32.

info@ronaldbaarda.nl

RONALD BAARDA

Stokjes in het water

Fotografische getuigenis
van bosproject Kuinderbos
afgedrukt op fotopapier
(eerste druk van drie oplages)

ingelijst

50 x 75 cm

2014

€ 250,-



32.

Reacties op het werk van RONALD BAARDA

Prachtig hoe de weerspiegeling van de stokjes op het water is gefotografeerd. De stokjes lijken een reis te maken op water waar beweging in zit. Mooie contrasten ondanks het een zwart/witte foto is!

De verstilling in deze foto raakt me. Het verschil in formaat tussen de twee stokjes brengt me de associatie met opvoeden, een ouder en een kind. Soms staan ze alleen omdat ze bezig zijn met gelijk hebben. De communicatie stopt, de tijd staat stil. Pas wanneer één van de twee beweegt, is er weer vooruitgang en beroering mogelijk. Oftewel: stilstand is achteruitgang. Maar verstilling is soms noodzakelijk om vooruit te komen. Een dilemma, mooi gevangen in deze foto.

33.

miekekonigel@gmail.com

MIEKE KÖNIGEL

*Vestingpoort
in paars I en II'*

gemengde
technieken
op paneel
30 x 30 cm (x2)
2005

€ 600,-



34.

willemhoogeveen@gmail.com

WILLEM HOOGEVEEN

Tijdelijke contracten

hout

60 x 70 x 120 cm

2014

€ 650,-



34.

Reacties op het werk van WILLEM HOOGEVEEN

Het werk en de titel spreken me erg aan.

Tijdelijke contracten: waarschijnlijk is het niet spiritueel bedoeld, maar zo interpreteer ik dit beeld wel.

Ik geloof in reïncarnatie, in verlichting, maar af en toe ben ik de weg even kwijt. Dit beeld in huis, zou voor mij een fantastische reminder zijn.

Dat is nou het bijzondere van Kunst: je mag en kunt erin zien wat je zelf voelt. Enerzijds kun je in dit kunstwerk de titel “Tijdelijke contracten” zien, immers door die tijdelijke contracten wordt je -als iemand dat zo uitkomt- zomaar “bedankt”.

Anderzijds zie ik -als oudere- het kunstwerk meer als “Tijdelijke contacten”. Al die mensen die je in je leven ontmoet hebt, sommige kort, andere weer langer en een enkeling blijvend.

Je begint alleen en je eindigt uiteindelijk alleen.

Onder meer die gevoelens komen boven bij het zien van dit mooie kunstobject.

Prachtig zoals hij altijd betrokkenheid met de maatschappij zo treffend weet te verbeelden. Het zou voor mij een aanwinst zijn omdat het mij er telkens aan zal herinneren om te laten zien en horen wat ik van dingen vindt.

35.

mail@aleksanderwillemse.com

ALEKSANDER WILLEMSE

Dutch View

Fotoprint geplakt op foam
in cm witte baklijst

75 x 115 cm

2014

€ 500,-



35.

Reacties op het werk van ALEKSANDER WILLEMSE

Dit is precies wat ik niet ben, maar wat ik zo vaak zie in deze wereld. De bekrompenheid, het naar binnengerichte.

Erg toevallig heb ik afgelopen maandag een gedicht geschreven over ruimte. Dat ik je bij deze schenk. Ik heb het voorgedragen in het college van B en W in het kader van een vergadering over bestuurlijke vernieuwing.

*De ruimte
wordt begrensd
door de macht van de onmacht
door onwrikbaarheid.
Ruimte groeit als
grenzen doorzichtig worden
door stilte, door begrip
door gunnen
door gewoon te laten zijn
wat ongekend is.*

36.

willem@lucidarts.nl

WILLEM DE WOLF

Blowing in the wind

ColourPhotoGraphics

60 x 80 cm

2014

€ 650,-



36. kan stijgen boven alle alledaagse dingen.
Mooi gedaan.

Reacties op het werk van WILLEM DE WOLF

Ik win nooit iets, maar als dat nu wel gebeurt, zou ik gaan voor nummer 36 (WILLEM DE WOLF Blowing in the wind). Omdat ik de beweging van de vogels in de wind, prachtig gevangen vind in een stilstaand beeld van een al even fascinerend 'watermolentje'. Dit zou ik graag in mijn omgeving hebben en willen delen met anderen die daar ook komen.

Moeilijke keus. Ik kies voor kunstwerk 36 van Willem de Wolf, Blowing in the wind, omdat het thema uitermate actueel is en in één oogopslag het conflict tussen duurzaam en natuur laat zien: de windmolen lijkt niet alleen een bedreiging voor de groep vogels, maar is het ook. Tegelijkertijd laat het een tegenstelling zien tussen cultuur en natuur, mens en dier waarbij beiden in beweging zijn en nog niet hun eindfase hebben bereikt. De vogels zijn nog niet op hun bestemming en de windmolen is een tussenvorm naar echt duurzame energie opwekking. Spannend terwijl je weet dat uiteindelijk toch een natuurlijk evenwicht tussen beide moet en zal ontstaan. In die zin ook hoopgevend en dat raakt me. Ik hoop dat iedere kunstenaar die meedoet voldoende waardering krijgt uit deze loterij om nog meer moois te maken. Succes !

Graag zou ik in aanmerking komen voor kunstwerk nr. 36 van Willem de Wolf "Blowing in the Wind" wat onze kamer zeker zal opvrolijken.

Tja waarom? Altijd lastig om iets wat je raakt uit te leggen, een poging. Je ziet iets wat niet klopt: een windmolen die 'vogels verwaait'. De vogels zouden allang dood zijn in het echt. Tegelijkertijd roept het een gevoel van vrijheid bij mij op. Alsof je jezelf kan laten verwaaien in de blauwe lucht en zo even uit

37.

info@fransvandervan.nl

FRANS VAN DER VEN

Haasje in galop

Massief brons

11 x 12 x 8 cm

1993

€ 750,-



37.

Reacties op het werk van FRANS VAN DER VEN

Zeker een uur lang getwijfeld tussen “2 nadenk-tekeningen”, “The Past is the Present”, “Waar ben je nu?” en “non comprende” alle vier werken die mij in ongeveer dezelfde mate fascineren, werken die ik heel goed denk te begrijpen, en het begon al een klein dilemma te worden. (Sommige dilemma’s kun je koesteren want ze vallen onder toegift...) Tenslotte kies ik voor het kunstwerk dat me uiteindelijk het meest overrompelde : “Haasje in galop” Dat is misschien wat makkelijk gedacht, want gaat eenvoudig over verliefdheid: hier zou ik altijd tegenaan willen kijken, genietend van metaal als ik ben, en haas-achtigen zijn er altijd in mijn huishouding geweest. Ik zou het verslepen van kamer naar kamer, en altijd zou dit energieke bronzen beeldje mij gelukkig maken, onder alle omstandigheden. En als mijn - inmiddels volwassen - dochters er zijn, zou het gezamenlijk aibaar worden. Daarom kies ik voor “Haasje in galop” van Frans van der Ven. Hartelijke groet en bedankt voor de inspirerende reis. Het is heerlijk om op deze manier hebbertig te mogen zijn !

Ik ken het werk van Frans van der Ven. Het is prachtig werk. Natuurgetrouw en creatief. Ik hou van ruimtelijk werk.

Ik heb mijn hele leven al een grote liefde voor konijnen en hazen. Het mooie in dit beeld is vooral de beweging. Je voelt de sprong. Je wil hem vangen. Prachtig gedaan.

Het haasje roept herinneringen op aan de speelsheid van een jeugd die lang geleden is. Toen nog huppelende spelletjes gespeeld werden. Toen alles nog in brons gegoten leek en niets de wereld leek te kunnen veranderen. Nostalgie opgewekt door een bevroren beweging van een malse kerstbont.

Ik heb meer kunstwerken van dieren in mijn bezit. Ik ben ook al eens in het atelier van Frans van der Ven geweest en vond zijn werk mooi.

Ik denk dat hij zo leuk bij mij thuis of in de tuin staat. Ik vind de kunstwerken van Frans prachtig en dit zou een mooie manier zijn om in het bezit te komen van een prachtig brons beeldje.

Ik kies voor de Haas in galop, nummer 37 van Frans van der Ven, omdat ik hem zo vrolijk maar tegelijk breekbaar levensecht vind. Ik hou ook erg van het materiaal en de aardse kleur. Het is een haas voor het leven!

Het kunstwerk spreekt me aan omdat dit – net als de Kiekendief, waarvan wij het allereerste exemplaar in bezit hebben! – weer een verwijzing is naar het Almeerse landschap zoals ik dat ken van de beginperiode. Hazen en konijnen volop in veel nog braakliggend land dat bebouwd ging worden. Het is een prachtig vormgegeven kunstwerk dat een sieraad in ons huis kan zijn!

Prachtig zoals de haas in het weiland kan rennen met z’n lange poten, ongelofelijk dat Frans van der Ven dit zo treffend kan verbeelden in een klein stukje brons!

Ik kwam voor t eerst met Frans z’n werk in aanraking omdat we met een groep collega’s een cadeau zochten voor een fan van Frans. Dat werd een kip, helaas is de titel mij niet bekend. In het atelier van Frans, toen nog in Almere haven, werd ik op slag verliefd op het werk van Frans vd Ven. Kon het me prive

helaas niet veroorloven, maar beloofde mezelf...ooit komt er een dag... Jaren later heeft Frans 2 herinneringsbeelden voor me gemaakt voor mijn overleden broer en vader. Maar nog steeds heb ik persoonlijk geen werk van Frans. Daarom, toen deze veiling voorbij kwam, kon er maar 1 werk echt voor mij tellen...en dat moest iets van Frans vd Ven zijn. Een mooi mens, die ingetogen, vriendelijk en liefdevol met zijn werk en de mens er achter, omgaat. Een beeld van Frans te mogen hebben, puur voor mezelf....is iets waar ik al jaren van droom

Haasje in galop, vrolijkheid ten top

Het is een heel vrolijk beeld, doordat het beestje in volle vaart weergegeven is. Hij lijkt zo weer verder te huppelen. Het maakt me blij.

Ik zou graag de snelheid, beweging en evenwicht van de Haas bij mij thuis willen bewonderen. Ik denk dat hij samen met onze huisdier, kowala “de konijn” zich ook thuis voelen! ;)

Dit vind ik zo’n leuk beeldje want als ik er naar kijk, speelt er en soort film af in mijn hoofd over wat er allemaal kan gebeuren met het konijn. Daar word ik erg blij en vrolijk van dus ik zou het zo, trots in mijn kamer zetten!

Goed weergegeven hoe een haas “loopt”, verfijnd kleinoord. De haas lijkt te zweven, knap gedaan.

Wij willen het liefst Haasje in galop van Frans van der Ven een plekje geven in ons huis. Haasje in galop ontroert me. Het doet mij denken aan mijn pake die jager was en een enorme natuurliefhebber. Het doet ook denken aan haasjes die aan hun poten op de bleek hingen te rijpen. Aan besmukte pannen op het vuur waar wij kleinkinderen niet uit hoefden te eten. Aan de specifieke geur van geschoten wild, die in de Peugeot van pake hing. Aan wandelingen door de wâlden en autoritten waarin door pake beschreven werd hoe het landschap er vroeger uitzag. Dit haasje blijft altijd rennen.

een mooi beeldje meer de werken van Frans van der Ven zijn erg mooi.

Allereerst heeft het beeldje een enorm positieve uitstraling, het heeft dynamiek, lef, en heeft toch iets liefs, teders over zich. Buiten dat hebben wij als gezin een bijzondere band met konijnen (sorry, ik weet dat dit een haasje is, maar toch...) die op allerlei momenten een grote rol spelen. Ik hoop dus van harte dat wij het haasje winnen.

Mooi beeldje! En leuk hoe de haas bijna echt lijkt te rennen.

Dagelijks kom ik voorbij het atelier van Frans van der Ven. Het staat op de hoek van de wijk waar ik woon. En als het felle licht schijnt uit het enorme raam, vraag ik me elke keer weer af wat hij aan het maken is. Het haasje in galop trof me door de dynamiek die het uitstraalt. Het beestje lijkt in 'hazige spoed' welhaast te zweven. Om het zo op de foto te krijgen is al moeilijk, maar om een dier zo in brons te vangen... De pure levenslust om in volle galop door het open veld te kunnen rennen, spat ervan af. Dat is een plezier om elke dag weer

naar te kijken, veel meer dan naar het atelier van Frans.

Ik word vrolijk als ik dit kunstwerk zie. Het kunstwerk is volop in beweging, ook al is het van brons. Bovendien hou ik van het materiaal brons.

Ik kies dit prachtige kunstwerk omdat: Het zo duidelijk aangeeft wat ik voelde toen ik elke dag naar buiten liep en nog niet in de stad woonde, maar naast het bos in Drenthe(ik mis het wel) ..ik vond hier zelfs een gedicht over..

De natuur

Er is een plek waar ik tot rust kan komen
Kijkend naar al die mooie bomen
Waar de bloemblaadjes waaien in de wind
Zo voel ik mij nog echt een kind

Een kind dat geniet van alles om zich heen
Die weet, ik ben niet alleen
De plek waar veel valt te beleven
Waar jij je alleen maar aan hoeft over te geven

Daar waar de blaadjes dwarrelen op de grond
En een haasje dat springt in het rond
Al die dingen groot en klein
Ik vind het allemaal even fijn
Die herinnering wil ik nooit meer kwijtraken en dit kunstwerk kan mij hier zeker bij helpen.
Ik hoop dat ik hem ga winnen !

38.

MARJOLEIN VAN LUBECK

Collier en bijpassende oorbellen

Collier van zilver met bijpassende
oorbellen van zilver en een saffier.

Qua afmeting van het collier is een en
ander aan te passen (op maat maken)

2014



38.

Reacties op het werk van MARJOLEIN VAN LUBECK

Ik ben al jaren een groot bewonderaar van het werk van Marjolein van Lubeck, haar creativiteit en passie straalt van elk van haar werken af; dit gecombineerd met vakmanschap maakt haar werk meer dan uniek. Dit collier met oorbellen is robuust maar toch delicaat, draagbaar voor zoveel gelegenheden.

KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl
COLLAGE – ALMERE	www.collage-almere.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
UITGAST	www.uitgast.nl
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
XL DE ATELIER – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
KUNSTUILEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUILEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst