

C *u* *n* *s* *t*

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

01 / 2013

J a n u a r i 2013

Redactioneel

Het is altijd goed om het nieuwe jaar anders te beginnen dan je gewend was. Daarom deze maand een ongewone CUNST. Een nummer vol poëzie, alleen maar gedichten bij kunstwerken. Ik heb de gedichten de afgelopen jaren geschreven en veel van die gedichten zijn nauwelijks mijn computer uit geweest. Gedichten bij beelden, schilderijen, tekeningen, van een verscheidenheid aan kunstenaars.

Mijn uitgangspunt is altijd: beschrijf een kunstwerk en daardoor zie je het kunstwerk beter, daardoor komt er een ingang. Natuurlijk heb ik altijd overleg met de kunstenaar en die moet natuurlijk akkoord gaan met het gedicht. De 43 gedichten in dit nummer van CUNST hebben allemaal dat akkoord.

U zult ontdekken dat de taal in de gedichten steeds net anders is (al zult u mijn manieren misschien ook wel gaan herkennen); dat komt door de kunstwerken, die allemaal verschillend zijn. Ik ben schatplichtig aan het kunstwerk. Het kunstwerk bepaalt de richting die het gedicht krijgt. Ik laat me inspireren door het kunstwerk. Ik hoop dat u er plezier aan beleeft.

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Masker, een object van Siemen Bolhuis
pag 4	Darwin, een object van Willem Hoogeveen
pag 5	You shall not kill us again, een schilderij van Agmon van Veen
pag 6	Geen afdruk van zacht zitvlees, een object van Vincent van Ginneke
pag 7	Op, een object van Willem Hoogeveen
pag 8	Luisteren, een beeld van Siemen Bolhuis
pag 9	Dromen en Kopzorgen, een schilderij en een beeld van Monica Ligteringen
pag 10	Zonder titel, een ets van Gerard van Kerkhof
pag 11	Invitatie, een tekening van Andries Boertien
pag 12	Dobbelen, een object van Willem Hoogeveen
pag 13	Zonder titel, een foto van Walther Vlaanderen
pag 14	Zonder titel, een beeld van Louise Gregoire
pag 15	Dame, een object van Marijke Bolt
pag 16	Zonder titel, een schilderij van Monique Schumacher
pag 17	Ark, een object van Willem Hoogeveen
pag 18	Voortvarend, een beeld van Siemen Bolhuis
pag 19	Slow, een beeld van Claire Delperdange
pag 20	Meisje, keramiek beeld van Christian Wisse
pag 21	Schommel, een object van Ninette Koning
pag 22	Bank en Rode loper, een object van Willem Hoogeveen
pag 23	Zonder titel, een schilderij van Paul Knoflach
pag 24	Aap, een tekening van Andries Boertien
pag 25	Bespiegeling, een schildering van Sophie van der Kroon (basisschool)
pag 26	Zonder titel, een tekening van Katarina Pedišić (Basisschool)
pag 27	Zonder titel, een schilderij van Paul Knoflach
pag 28	Visserwoning, een kunstwerk van Frans van der Ven
pag 29	De drie Gratiën, een schilderij van Ad Kuijper
pag 30	De eerste vonk, een schilderij van Karin van der Molen
pag 31	Snaartheorie, een schilderij van Sonja Rosing
pag 32	Ivory, een object van Mary Fontaine
pag 33	Halt, een gouache van Ilene Themen
pag 34	De grote rug, een schilderij van Franz Wilhelm
pag 35	Samenwerking, een foto van Witho Worms
pag 36	Don't wait for me in an borrowed home, een beeld van Henk Visch
pag 37	Draagvlak, een beeld van Siemen Bolhuis
pag 38	Carriereswitch, een object van Willem Hoogeveen
pag 39	Disconnectie (3), een tekening van Maryoke
pag 40	Groeitop, een object van Mariël Bisschopas
pag 41	Zonder titel, een tekening van Mark Walter (basisschool)
pag 42	Zonder titel, een object van Willem Hoogeveen
pag 43	Zonder titel, een tekening van Liza Roek (basisschool)
pag 44	Drie bomen en een stekje, een beeld van Willem Hoogeveen
pag 45	Zonder titel, een tekening van Rosan van Noord (basisschool)
pag 46/47	Agendatips/ nieuws
pag 48	Adressen

Masker

Toen ik het droeg,
had ik de kop van een stier,

hoorns ter verdediging,
als aanval.

Nu ik het af heb, zie ik
dat ik vleugels had.

Kijk in mijn ogen –
we worden verlicht.



Object: *Siemen Bolhuis*
Titel: *Masker*

Darwin

In zes dagen
werd de wereld geschapen.

Op de zevende dag
van zijn reis rustte Darwin.

Hij keek om zich heen en zag
dat het goed was.

Op zomaar een eiland ontdekte hij
een schildpad. Op zomaar een ander eiland

ontdekte hij dat dezelfde soort schildpad
daar een veel langere nek had ontwikkeld.

Op dit eiland was het groen
moeilijk bereikbaar, hier hadden

de schildpadden hun nek moeten uitsteken.
Hier had de schepping een wending gekregen.

Darwin zag dat er iets niet goed was.
Vanaf die dag knaagde de schildpad

zich een weg door de kerkelijke leer,
tot in het hart van zijn geloof.



Object: *Willem Hoogeveen*
Titel: *Darwin*

In de klaterkoppen
kakelt geen beschonken thee
van zondagmiddagtantes
maar de lava van vergoten rood
en witte bloedlichamen.

In de koppen huist geen vrede
met het oud en zeer verleden
maar het klotst er van de wroek,
het botst er met de nette koek.

Zachte dichters
maken wonden die verstommen,
dus geen aai hier over het oor,
geen woord wordt
voor de mond genomen,

maar laat ik deze kraterkoppen
spuwen boze doodsheid,
dove lichterlaaie drift
voor wie het hoort.



Schilderij: Agmon van der Veen
Titel: *You shall not kill us again'*

Geen afdruk van zacht zitvlees,
niet een ijskoud benen bankstel,
ook geen doorsnee van uw buikvlies
of een doorkijk, ... maar abstractie.

Glashard zal ik u bekennen
dat ik lijfelijk wil lijken
en graag uw geest de vrijheid
geef naar mij als mens te kijken,

maar ik blijf een ding; voor altijd
vorm, bevroren licht en stil.

Wat ik wil? Het maakt niet uit,
ik ben hardglas om te bezitten.



Object: *Vincent van Ginneke*
Zonder titel

Brieven briefjes belangrijke gegevens die ze niet mocht

Zet de fles op zijn kop

vergeten een uitgebreid verslag van een middag

in de ouderwetse houder

bezoek notities van wat gezegd werd en namen

laat de laatste restjes

van mensen om haar herinnering te ondersteun

yoghurt stromen

omdat ze goed beseftte dat haar geheue

op een bord

haar steeds meer in de steek

dat je eronder

een half telefoonnum

hebt gezet

en toen niets

tot het

was het

leeg is

op



Object: *Willem Hoogeveen*

Titel: *Op*

Luisteren

Voordat woorden worden uitgesproken
is er ruimte voor onzegbaar veel.

Leg het oor in de bedding
van de wereld tot het hoort,

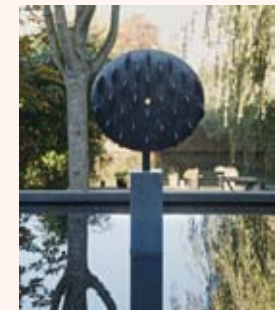
luister en verbind jezelf
met dat groot onzelvig al –

– de hoorgang is de doorgang
naar vervulling, het hoogste,

God of welke naam
aan samenkomst gegeven.

Kom daar of blijf hier,
het hoort ons altijd voor.

Object: *Siemen Bolhuis*
Titel: *Luisteren*



Licht

Het licht is mijn moeder,
mijn vader, mijn eerste en laatste,

mijn dagelijks daglicht,
mijn dagelijks nachtlicht,

mijn naam en mijn adem, verborgen
aanwezig in verte, doorschijnend, in alles

gesproken, mijn leven in dromen,
mijn leven volkomen in beelden,

ook als ik dichtga en kopzorg,
verdwaasd, verweesd, gesloten

om zaken en niemand, blind
voor het landschap van inzicht,

geen oog voor de noodzaak
van afstand, de schoonheid

van lijden, het schijnen
van licht in de diepte,

het heldere licht van diepte
in mensen, in dromen getekend,

de eenheid van lichaam en liefde
in alles de kracht van mijn leven

de stromende eenheid, de geestdrift –
mijn vader, mijn moeder, mijn ogen.



Schilderrij en obect: *Monica Ligteringen*
Titel: *Dromen en Kopzorgen*

er slaapt een meisje in mijn hoofd
wie hoedt mij voor haar droom
van bomen zwijgend bij de evenaar

evenaart een vrouw de zon
als zij het licht vangt op haar rug
als zij geëtst wordt door de zomer
terwijl het hoeden regent in mijn herfst

er waait een vader in het nu
flarden vader van het toen
van toen ik nog een kind was
van toen ik zoon genoeg werd

om ons in de bomen te herkennen
de bomen in de harde wind
de vader en het kind



Ets: Gerard van Kerkhof
Zonder titel

Invitatie

Neem gerust

een kijkje

in mijn buik.

Er is vast

wel iemand thuis



Tekening: *Andries Boertien*
Titel: *Invitatie*

Dobbel met de stenen,
speel het spel met de zoekers,

het spannend vreemdelingspel
voor het hele gezin.

Blijven ze hier of gooi je ze eruit?
De worp bepaalt hoeveel.

Worden het tien blijvers
of zien we er honderd vertrekken?

Het lot bepaalt de kleur en het getal.
Wit of zwart? Is het hier vol

of krijgen ze een kans in ons geweldige land?
Speel het spel met de knikkers.

Bepaal bij het knapperend haardvuur
of ze blijven of worden uitgezet.

Een spel voor donkere dagen,
gezelligheid gegarandeerd.

Of ze mogen inburgeren of niet,
het spel kent geen verliezers.



Object: *Willem Hoogeveen*
Titel: *Dobbelen*

Hij kijkt door me heen,
voorzichtig door mijn ogen,

nieuwsgierig, onstuitbaar
door de sluiers van mijn huid.

Ik ben doorzichtig, doorzichtige
belofte, vulkaan die zal barsten.

Nog is de wereld verscholen, nog
ligt er een waas voor mijn buik,

maar kijk door me heen en je voelt
dat het licht hem al aantrekt.

Ik zal zien, zal hem laten.

Komt hij, dan word ik geboren.



Foto: *Walther Vlaanderen*
Zonder titel

Abstractie

Het ongesproken woord
van een flamencodanseres
die het ritme hakt van mannenharten
terwijl haar vingers dartel
als de vinnen van koraal
in de warme adem van een golfstroom
die stenen afvlakt en uitholt.

Op het droge verstaan we
de stilstaande wind
in gezandstraald hout
van dode takken, blote wortels.

Hoog in ons hoofd
speelt Henri Matisse,
het figuratieve kind,
met eikenblaadjes.
Hij luistert naar hun vormen.

We weten wat we willen vinden
als we zoeken naar de taal
die niemand spreekt maar iedereen verstaat,
die is als het woord van het grote blauw
van de immense lucht,
kalm in balans,
krachtig en eeuwig
boven ons dagelijks bestaan:
het ongesproken woord
van vader abstractie.



Object: *Louise Gregoire*
Zonder titel

Dame

Het uiterlijk: we willen onze ogen
doen geloven dat we openhartig zijn,
de etiketten kennen en gebruiken;
geen gebaar is overbodig.

Dame zonder blik of blozen,
zonder wimpers die verraden,
mond of neus, maar toch,
gevoel heeft geen getuigen nodig.

De huid is goed verzorgd en glad,
het haar als hoedje net
en vlot tot wrong gestoken,

maar we zien het niet verkeerd:
angst en ongemak zijn hier
door marmeren charmes heen gebroken.



Object: *Marijke Bolt*
Titel: *Dame*

Ik ben de melk in het maanlicht.

Mijn blik lijkt jong en ongegrond
maar mijn huid is al beschreven.

Wie zal mijn glimlach vinden
die verborgen ligt in mijn gezicht,
als nectar in een bloem?

Wie kan de diepte ingaan
van mijn ik om daar de brieven
van mijn ziel te lezen?

Een mond met weinig woorden
zou mijn lippen kunnen proeven
en misschien het zoute van mijn ogen,

maar wie mij echt wil kunnen inzien
moet de glans begrijpen van de nacht,

de zwarte melk van de schaduw.



Schilderij: *Monique Schumacher*
Zonder titel

De Ark van Noach vol met stellen,
alle soorten dubbelzijdig.

Pauwen, leeuwen, vossen,
alle soorten spinnen, mieren,

padden, krokodillen - al wat leeft
moet in de ark hebben gezeten.

Ook de mensenrassen die we kennen,
alle kleuren, maten, moeten

daar een vertrek hebben gehad.

Een cruise avant la lettre.

Ook de homo's kenden er hun plek:
een donkere hut waar niemand ze zag.



Object: *Willem Hoogeveen*
Titel: *Ark*

hand uit de diepte

kracht van verlangen

licht in de vingers

wind door je haren

zon op je wangen

scheepje, daar ga je



Beeld: *Siemen Bolhuis*
Titel: *Voortvarend*

Ik ben de vrouw die man is.
Ik ben de een en ook de ander.
Ik ben de een die twee is.
Ik praat en luister naar onszelf.
Ik vraag naar de bekende weg.
Ik kijk naar links en ook naar rechts.
Ik denk dat wij hier blijven.

Wij zijn de man die vrouw is.
Wij zijn twee van een.
Wij zijn geworden tot een ik.
Wij zeggen dat dat meer is.
Wij geloven in vooruitgang.
Wij weten hoe langzaam dat gaat.



Beeld: *Claire Delperdange*
Titel: *Slow*

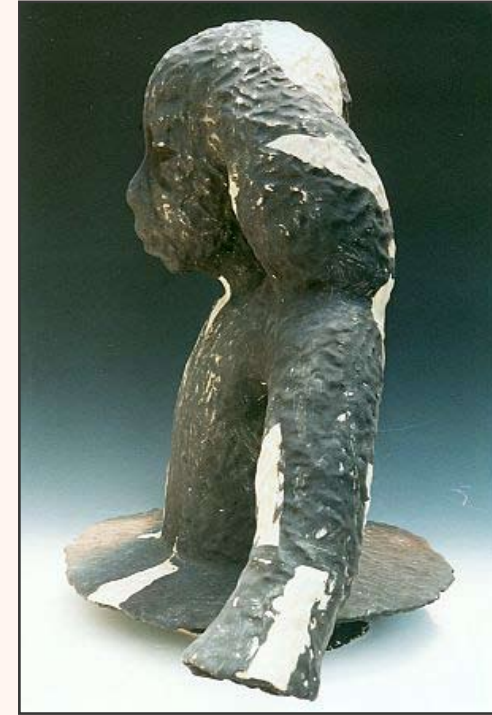
Was ik soms een toverfee, dan werd ik rood en geel
en vrolijk als ik wilde, maar ik ben een meisje
zonder kleur, dat dag en nacht verschilt met alles
wat men zegt dat jeugd zou moeten zijn.

Was ik soms een ballerina, dan had ik benen
als een veulen en de lente zou nooit stoppen
maar ik ben niet dartel en ik draai geen pirouettes
tot het duizelt en ik omval van de slappe lach.

Ik ben jong en zwaar tegelijk, het grote leven
is al in het klein en veel te oud begonnen.

De toekomst draagt de vrucht van later en wat
vroeg of eens gebeurt staat op mijn lijf geschreven.

Dansen zal ik, want het leven zal me leiden
door de jaren tot de jaren zijn verstreken.



Beeld: *Christian Wisse*
Titel: *Meisje*

Ik ben een kijkkast:
in mij gezegd is alles
wat te zien is.
Kijk maar door het glas:
een schommel
die voor alles hangt
wat vroeger was.
Of zie je soms een herfst
na een zomer op het platteland,
de romantiek van boerenjongens?
Heksen zie je, een zwevende
bezem in het lood: sisal
pissal pilatus pas,
ik wou dat ik een poesje was,
een hooien snor, een loden neus,
ik ben soldaat, Tiroler reus,
ik ben het kastje op de kast.



Object: *Ninette Koning*
Titel: *Schommel*

Dat bonkig stoplichtmannetje,
't aandoenlijk lieve Duits figuurtje
dat ons steeds het groene licht geeft
als wij willen oversteken,
die altijd maar blijft schijnen,
ja, die gewone man, die alledaagse,
alleweekse, altijd goedemorgen man,
als die toch eens boos wordt,
rood aanloopt, als die toch eens zegt
dat het genoeg is, ons bij de hand neemt,
de straat op, voorop loopt,
een vuist maakt tegen de banken,
tegen de bonusdirecteuren,
dan zou de wereld buigen.



Beeld: *Willem Hoogeveen*
Titel: *Bank en rode looper*

poëzie van het wit, gewicht
van taal, ruimte van licht,
zwart, vlakke van blauw,
lijnen, weggelaten woorden,
regels in trilling, zorgvuldig
voorzichtig zoekend naar leegte,
gelegenheid, moment van zuivere
stilte – een eeuwig durend even

zee van adem, natuur
zonder beweging, wind
geluidloos in de lucht,
water roerloos stromend
over stenen



Schilderij: *Paul Knolach*
Zonder titel

Ik

Werd groot en wist

steeds beter

van de dingen die we niet.

Werd licht, ballon

vol zuurstof,

liet me graag uit wandelen.



Tekening: *Andries Boertien*

Titel: *Aap*

Zoals mensen in de spiegel kijken,
elke morgen weer hun haren kammen
en zichzelf moed inspreken,
zo kijkt de zon óók naar zichzelf.

's Morgens strijkt hij al zijn stralen
netjes op het water glad; 's avonds,
bij 't zakken, kijkt hij in z'n spiegelbeeld
en zegt: dat was een mooie dag.

Als hij moe voldaan z'n oog dichtdoet
en lucht en licht uit zicht verdwijnt,
dan gaat ook de spiegel uit
en al het blauw wordt zwart –

een bootje dobbert op de stille zee.
In het donker zie je niet dat die er is,
maar als de zon weer wakker wordt
dan varen er warempel twee.



Schilderij: *Sophie van der Kroon (Basisschool)*
Titel: *Bespiegeling*

Annunciatie

In de zesde maand werd een engel van Godswege gezonden naar een analfabete in de stad Almere.

De vrouw die niet kon schrijven en lezen was een dochter uit het huis van Lely; haar naam was Maria.

De engel maakte licht en sprak:

“Verheug U, begenadigde, aan U zal binnenkort het schrift zijn.”

Zij schrok van dat woord en vroeg zich af wat de engel kon bedoelen.

Maar die zei tot haar:

“Vrees niet Maria, want ge vindt genade.

U zult verzen schrijven als een dichter.

Mensen gaan u kennen als de moeder aller poëzie.

U zult betekenis geven aan de mensen die u lezen, als schapen zullen ze u volgen.”

Maria echter sprak tot de engel:

“Hoe zal dit geschieden, ik kan geen letter van de ander onderscheiden?”

Hierop gaf de engel haar ten antwoord:

“De Heilige Geest zal het u leren, het hoogste woord zal inspireren.”

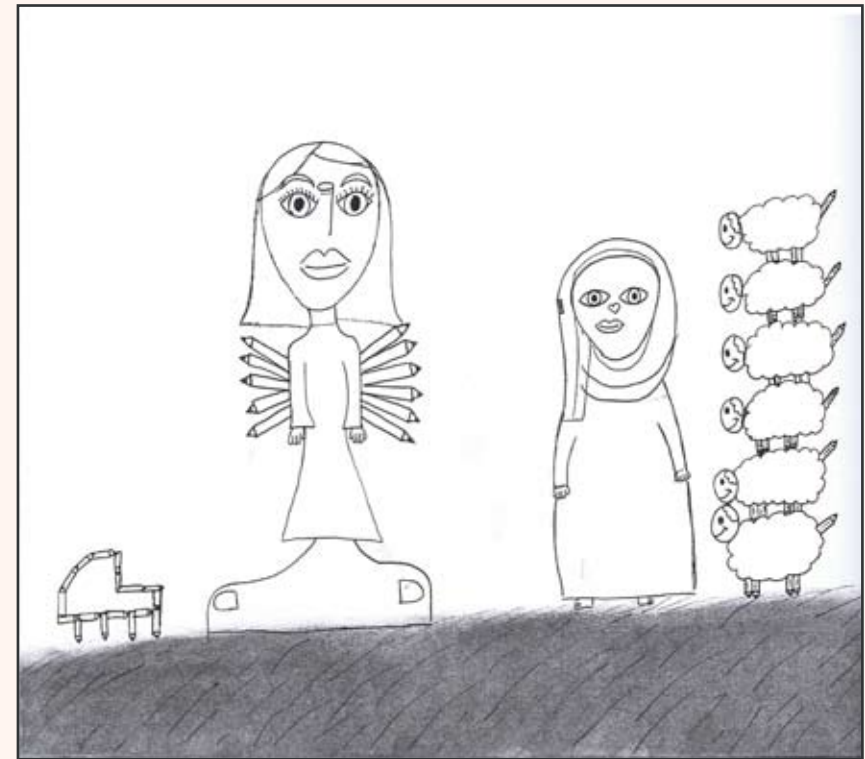
Maria zei: “Ik kan het niet geloven, ik heb niet eens een potlood.”

En de engel antwoordde:

“Dat is al geregeld, die zal ik u geven.”

Dit zeggende plukte hij er een uit zijn vleugel en ging henen.

Zo geschiedde naar het woord dat is geschreven.



Tekening: Katarina Pedišić (Basisschool)
Zonder titel

Wees adem, wees kleur,
een beetje rood, een zee
van ruimte, zwart aan
de kant, wees een streep,
of wit, alles, wees niets,
de kamer, binnen of buiten,
wees verte, dichtbij, voorbij,
laat jezelf in de diepte,
wees vlakke en niemand,
drink het blauw, adem gras,
open lucht, stroom als water,
wees wie je bent,
wees wie je was.



Schilderij: *Paul Knolach*
Zonder titel

Visserswoning

Het bouwen van een huis
begint met een idee.
Je ziet de schoorsteen rokend
op het dak, de muren als contouren
in gedachten een met de omgeving
en de deur een open oog.
In de aarde trek je groeven
om het huis in stukken
te verdelen en je woont.

Je woont, want als het bouwen
in je hoofd gelukt is, dan volgt
als vanzelf de stapeling
van stenen tot het staat.
Je woont, je leeft, hier
doe je de dagelijkse spullen
in de kast, zo slaap je
met hoog opgetrokken knieën
en daar maak je 's avonds eten.
Je leeft je leven
tot je klaar bent, doodgaat.

Bij het slopen van het huis
begin je met de rook
uit de schoorsteen los te laten,
het dak van de muren weg te breken,
de kamers een voor een
te pellen tot een nieuwe leegte.
Wat overblijft is het idee.
Het idee dat hier op deze plaats
een huis vol leven heeft gestaan.



Kunstwerk: *Frans van der Ven*
Titel : *Visserswoning (Urk)*

De drie Gratiën

Bij een eerste aanblik is het glans
en bloei en vreugde wat je ziet,
drie jeugdige schonen die
als volle bloemen klaar staan
om geplukt te worden,

maar wie de tijd neemt
om de vrouwen te bespieden
ziet snel achter hun bevalligheid
hun ware aard.

Drie apen zouden horen,
zien en zwijgen –
zet drie meiden bij elkaar
en het is roddel, nijd en heibel.



Schilderij: *Ad Kuiper*
Titel: *De drie Gratiën*

Als ik een gedicht was,
dan zou ik willen rijmen
op een ander.
Als ik die ander was,
dan zou ik schilderachtig
gaan vertellen over later,
als we best wel oud zijn
maar echt niks veranderd.
Als ik schilderachtig was,
dan zou ik weten hoe
belangrijk tegenstellingen zijn.
Als ik zo'n tegenstelling was,
dan zou ik ruzie zoeken,
het liefst met jou.
Als ik ruzie was, dan zou ik
manieren vinden
om het goed te maken.
Als ik het goed had gemaakt,
dan zou ik willen dat ik
een gedicht kon schrijven
over nooit voorbijvriendschap.



Schilderij: *Karin van der Molen*
Titel: *De eerste vonk*

Kom in de keuken
van kunst. Hier is alles
vorm, hier spreekt alles
de taal van gevoel, het woord
van het oog, de zin
van symbolen. Hier
heeft de kamer geen muren
en de zon is een O aan de wand,
een teken van leven, de gang
naar beneden. Hier kan
wat niet kan: de baan
van de maan wordt een lamp
van links naar rechts.
Hier blijft dag voor altijd dag.
Hier is rook, hier is niets
minder waar dan verf,
is alles magisch van waarde,
ruimte van adem, hier
is de hemel op aarde.



Schilderij: *Sonja Rosing*
Titel: *Snaartheorie*

Geëngeld, kwetsbaar
door de barrière
van het stoffelijk lichaam
heen gebroken – aanschouw

een ik, een ziel
die zichtbaar vlucht
kan maken, maar hier blijft
zolang het lijf heeft om te dragen.

Er is geen schoonheid
dieper dan het diepste,
schoonheid onder vlees verborgen.

Zij die zonder ogen zijn,
zien lichter dan de blinde zienden
hoe de liefde schittert.



Object: *Mary Fontaine*
Titel: *Ivory*

Halt

Haar moeder is gevoel, haar vader
was een toeval - zie hier de blauwe vrouw.

Ze is gemaakt van kwetsbaar rijstpapier,
maar ze heeft een wil van roestvrij ijzer.

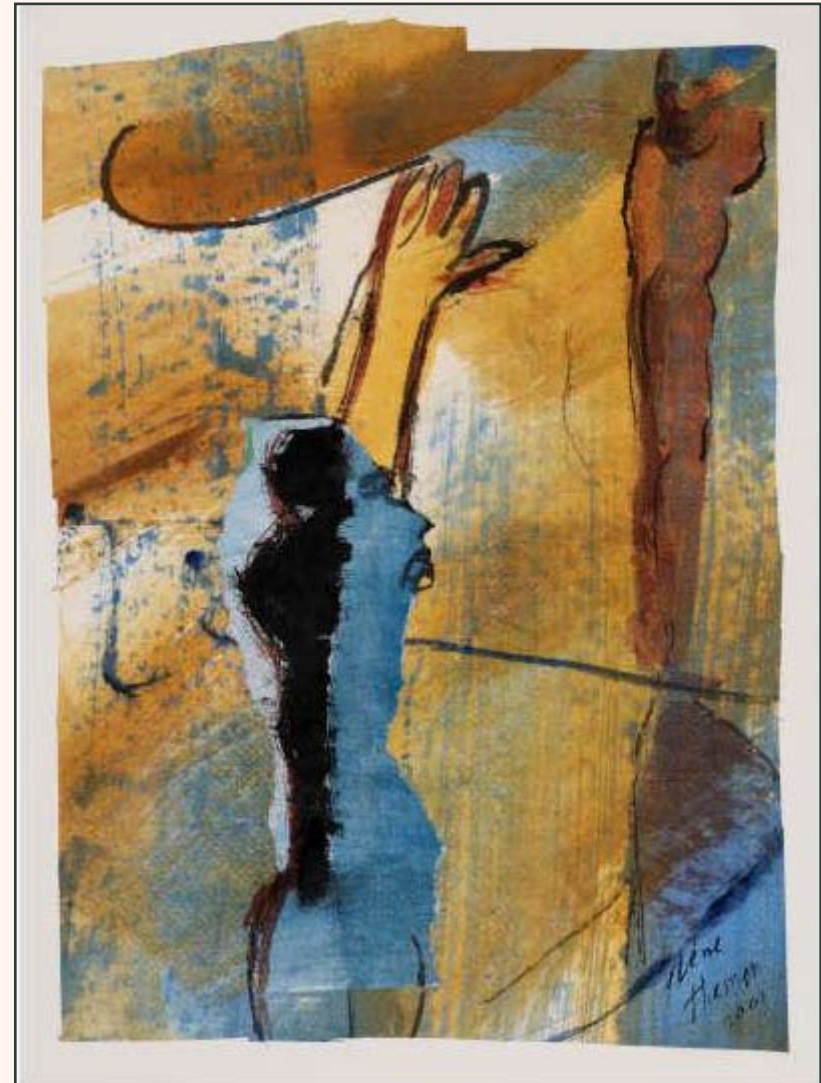
In haar eigen steenkleur wereld
heeft zij het voor het zwijgen,

dus als zij ons tot staan sommeert,
houden wij ons stil gedeisd,

maar kijken ondertussen naar het licht
dat valt alsof het ons de weg wijst

naar van deze wereld het ontstaan,
de bron van de vrouw met lang zwart haar.

Maar we zullen moeten wachten
tot haar arm omlaag gaat, zij ons doorlaat.



Schilderij: *Ilene Thermen*
Titel: *Halt*

De grote rug

Er staan geen woorden op,
maar wie kan lezen

welke ongeschreven eenzaamheid
er rond zijn schouderbladen is getekend,

spreekt de taal die weinig mensen
nog verstaan –

Een dagje naar het strand,
om gezelligheid te vinden bij de zee.

Een man, met zoveel anderen alleen.

Zijn hondje ging gelukkig met 'm mee.
Het beestje oogt tevreden,

maar wie zich in het dier verdiept,
begrijpt hoeveel zijn baasje van hem vraagt.

De man bepaalt de zwaarte in hun leven,
maar het is de hond die dat gewicht verdraagt.



Schilderij: *Franz Wilhelm*
Titel: *De grote rug*

Ik de poot, jij de loop,
ik het licht, jij de deur,
ik het oog, jij het blauw.

Ik het wiel, jij het stuur,
ik de tijd, jij de stoel,
ik de naald, jij erdoor.



Foto: *Witho Worms*
Titel: *Samenwerking*

Wacht

Dit ben ik, zijn wij, een mens,
een volk dat wil, een lichaam dat gaat,
naar voren stapt, zich leiden laat
door toekomst, plannen maakt, de grens

opzoekt van alles, doet
wat niet kan, de vrijheid tart,
eigenheid voorop stelt, gehard
het hart en leeft op grote voet.

Maar het zachte roept, trekt
hem terug, wat geweest is als een gloed
in zijn bewuste, het achterbeen gestrekt

en uitgerekt naar zijn verleden. Moet
hij wachten? Zal hij gaan? Hij vertrekt
en bezoekt zichzelf – wees gegroet.



Beeld: Henk Visch
Titel: *Don't wait for me in an borrowed home*

Eens was er leegte,
de zonbeschenen leegte van zeeën,

toen was er water dat wegmoest,
verdreven, de mensheid een weg zocht

naar leven en ruimte, dorpen verschenen,
omgeven door vlakten en uitzicht,

het groen onbegrensd en natuur
die de hand kreeg te groeien,

maar toen al de angst voor de vloedgolf
van mensen die eens zouden komen,

de eenvoud verstoren – hoe hou je dat tegen,
het inzicht verbleekte, verkrampde,

het mes werd geslepen, het zwaard opgenomen –
nu zijn ze gekomen, de wegen gelegd,

de steden vergroeid met de adem
van velden, een met het landschap, niet bang meer

voor toekomst, natuur was als spelen met kansen,
verweving van invloed, toneel van vooruitgang,

balans in structuur en open gedachte
van wind die kan waaien waarheen die maar wil.



Beeld: Siemen Bolhuis
Titel: *Dragvlak*

Uitvouwbaar, in delen.

Hoe ik zal klinken?

Bij de snaren begint de muziek,
geraakt en bewogen.

Bij het pakket hoort ook iemand
aan de knoppen en mensen

achter de bar.

Zo schep je een band.

Trillingen trekken een weg
door de ruimte. De toon

wordt gezet door een zaal vol
met mensen; de glazen gevuld

en de oren welwillend geopend -
zo zal ik klinken.



Object: *Willem Hoogeveen*
Titel: *Carriereswitch*

We lopen langs elkaar met lege
handen en we nemen alle tijd
om niets te zeggen. De nietszeggendheid
is mensen naar het hoofd gestegen.

Een sfeer van eenzaamheid hangt als een kleurloos
aura om ons heen en niemand heeft
hardop een mening over hoe een ander leeft.
In de koffers dragen wij de eigen ego's.

Maar juist in onze gelijkheid schuilt de hoop:
als we ooit eens inzien hoe we passen
in elkaar, dan zullen we begrijpen dat de loop

van de geschiedenis in mensenhanden ligt.

De mensheid zal zichzelf mettertijd verrassen:
in toekomst krijgt de mensheid een gezicht.



Tekening: *Maryoke*
Titel: *Disconnectie (3)*

Groeitop

Wij begroeten als fonteinen
die ons goed gezind zijn.

Wij bespugen
die ons kwaad benadert.

Soms zijn we net
een kluitje kruiken.

Voor wie ons lang
bekijkt, staan wij

de halzen reikend
zichtbaar fluitend

op een eiland
van droog water.



Object: *Mariël Bisschops*
Titel: *Groeitop*

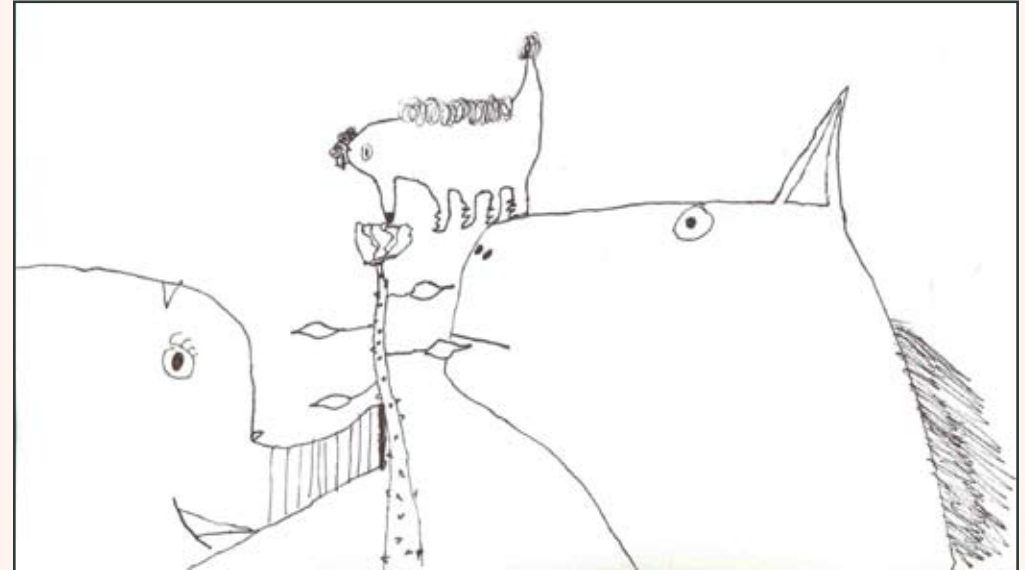
Hoogspraak

“Iedere stap in de evolutie
voelt aan als de laatste”,
zei de poedel, en hij stak zijn neus
in de knop van de roos.

“Neem jou nou, zwijn”,
zei hij, wijzend
op haar grofbesnaarde snuit,
“je naam voorspelt maar weinig goed.

Of jij, knol, in de verte vast verwant
met rapen en radijzen,
je hebt iets hoogs en goede moed,
dat zeg ik ruiterlijk,
een mooi formaat, een edele staat
van dienst, je neus is groot,

maar niet half zo goed
als die van mij:
ik alleen kan honing ruiken
zoals alleen een koningspoedel doet”.



Tekening: *Mark Walter (Basisschool)*
Zonder titel

Kanslozen: *God hebbe hun ziel.*

Hopelozen: *geef ons een doel.*

Dapperen: *eens zullen we vallen.*

Begeerte: *een roos van vlees.*

Schoonheid: *een roze wolk.*

Weerlozen: *goud waard.*

Gedachte: *was ik maar een grijze muis.*

Toekomst: *zolang er adem is.*

Zwartkijkers: *konijn zonder hoed.*

Optimisten: *elke dag Kerstmis.*

Paniek: *leven in het nu.*

Kopers: *betalen voor hun schuldgevoel.*

Jagers: *eerst een schietgebedje.*

Slapers: *hun ogen gesloten.*

Denkers: *doen zelden.*

Kunstenaars: *spiegels.*

Jonge stellen: *als konijnen.*

Konijnen: *alles eerst proeven.*



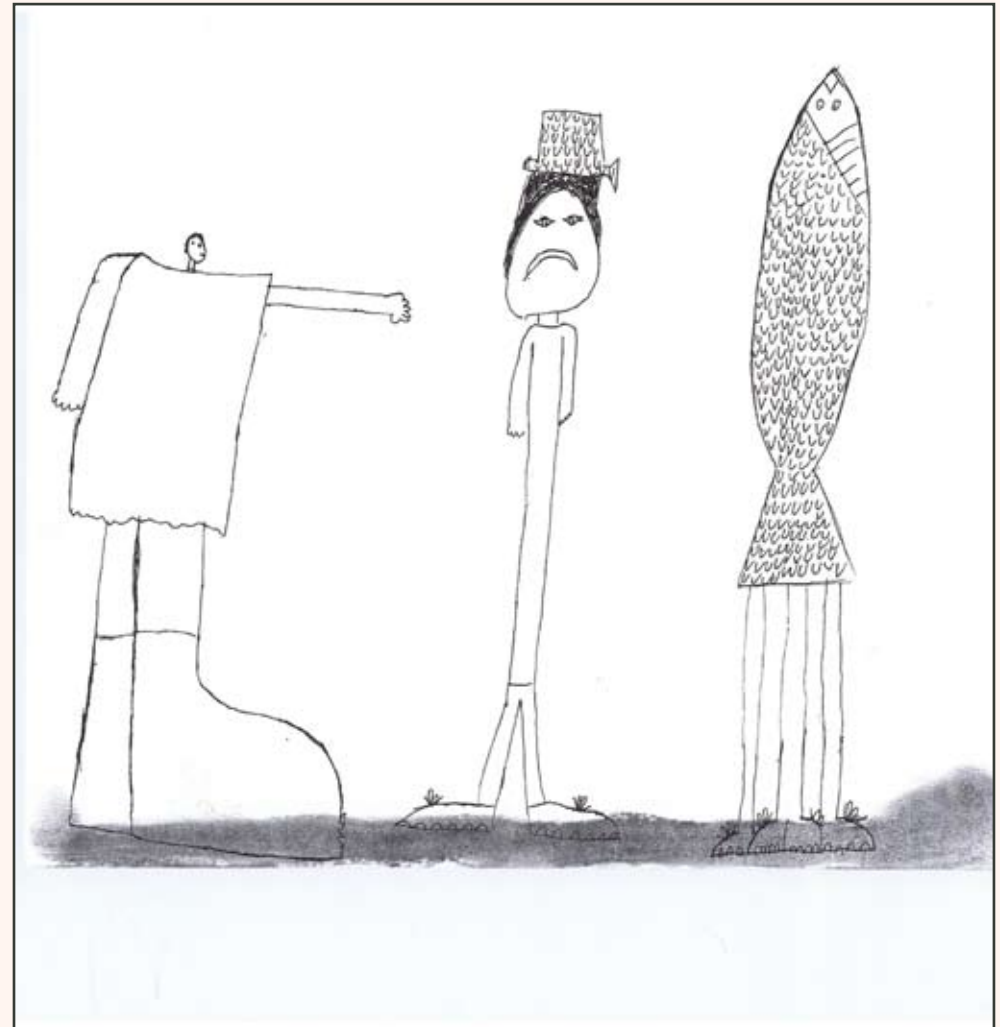
Object: *Willem Hoogeveen*
Zonder titel

De Wijze, de Boze en de Verlanger

Dit is oma, ze grijst.
Al is haar hoofd klein,
ze wijst en weet alles beter.
Haar voeten zijn groot -
ze heeft veel gelopen.

Dat is opa, de ziener.
Hij verlangt naar de hemel hierboven.
Zijn lijf is van vis,
zijn gedachten zijn vloeibaar.
Hij gelooft in het stromende leven.

Ik ben de boze, iets ertussen.
Mijn hoed is van vis en wil zwemmen
maar mijn buik is onbuigbaar.
Mijn hoed wil omhoog
en mijn lijf ook,
als een pijl naar de wolken,
maar mijn mond werkt niet mee,
staat in stand NEE en dat blijft.



Tekening: Liza Roek (Basisschool)
Zonder titel

Een ode aan het verleden.
Dit geschapen landschap is de bodem

waarop onze weelde gebouwd is.
Hier groeven mannen met scheppen

het zweet uit de aarde,
met blaren op hun jatten

en hun poten in de modder
maakten ze de polder.

Nu zijn we technische goden.
Groot bravoure en schone handen.

Met machines en computers
kunnen we een wereld scheppen.

Maar o wee: als die dingen het begeven,
dan zijn we mensjes van niks,

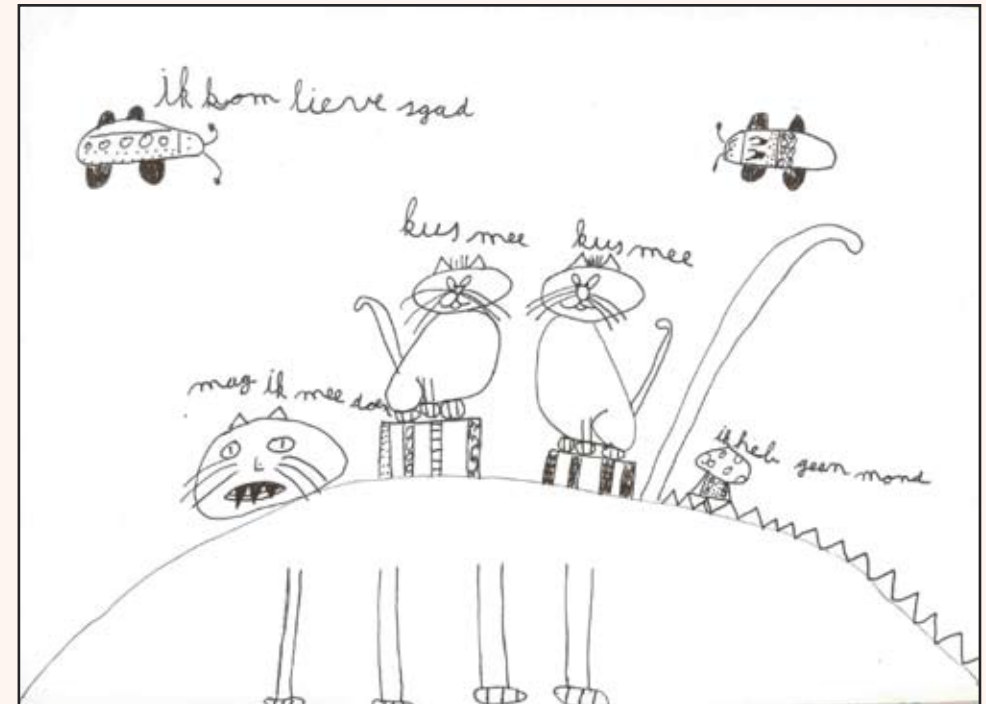
dan zijn we leeg en verloren.
Een Schep heeft geen hightech nodig.



Object: *Willem Hoogeveen*
Drie bomen en een stekje

De 9 regels van de Liefde

1. Liefde is een spel voor twee spelers.
2. Het spel kan worden uitgebreid met meerdere spelers, maar steeds alleen als de al spelende spelers daarvoor kiezen.
Een uitbreiding is niet raadzaam voor onervaren spelers.
3. Het spel begint als een van de spelers begint.
4. Het spel eindigt als een van de spelers eindigt.
Ook als er gespeeld wordt met meer dan twee spelers.
Als in dat geval de andere spelers te kennen geven door te willen spelen, dan begint er een nieuw spel.
5. Er is nooit een winnaar.
6. Het spel komt het best tot zijn recht als de spelers zich op dezelfde golflengte begeven.
Maak bij een verschil gerust gebruik van krukjes.
7. De spelers kunnen elkaar toestaan zich anders voor te doen dan ze zijn.
Zo kan bijvoorbeeld een berg spelen dat hij een poes is. Of andersom.
8. Het spel wordt het beste gespeeld met de mond.
Het is voor beginnende spelers aan te raden om spelers zonder mond te weren.
Bij ervaren spelers zijn alle tekortkomingen overkomelijk.
9. Het gaat bij het spel om de inhoud. Het uiterlijk is van minder belang. Zo is het bijvoorbeeld geen probleem dat er taalfouten worden gemaakt.
Zolang de inhoud niet wordt geschaad.



Tekening: Rosan van Noord (Basisschool)
Zonder titel

KORT NIEUWS/ AGENDATIPS

DE KVF IN HET PROVINCIEHUIS
Kunstenaars Vereniging Flevoland

EXPOSITIE

Provinciehuis Flevoland
Visarenddreef 1
8232 PH Lelystad
Maandag tot en met vrijdag geopend van 08.00 tot 17.00 uur



KUNST - te huur

De werken op deze tentoonstelling zijn allemaal te huur!
Voor de vaste prijs van € 100,-.
Zelf meenemen of laten brengen? U regelt het met de kunstenaar.

De tentoonstelling duurt tot 15 februari; op dat moment gaat de huurperiode in.
De huurperiode loopt tot 31 december 2013.
We doen het officieel, met het tekenen van een huurcontract.

De opening van de tentoonstelling is op donderdagmiddag 10 januari,
van 14.00 uur tot 15.30 uur.
Dan worden de eerste rode stickertjes geplakt!

U bent van harte welkom om daarbij aanwezig te zijn!

www.flevokunst.nl

KUNST - te huur

Schilderijen, tekeningen, grafiek, foto's en meer.

Werk van: Ingrid Slaa, Clara van den Hout,
Andreas Goewie, Peter Koelman, Ad Kuijper,
Yvonne van Weegberg, Marisja van Weegberg,
Elsa Blaaser, Marijke Snoek, Ko van Velsen,
Gonny Geurts, Sacha Janzee, Jan Coenen,
Geertruida Krake, Sonja Rosing,
Joke Ziekenoppasser, Marianne Alting,
Else van Luin, Hein Walter en Mariël Bisschops.




PROVINCIE FLEVOLAND

Donderdag 10 januari - 14.00 - 15.30 uur
Provinciehuis Lelystad

Kunstenaars van de KVF exposeren in het Provinciehuis.
De werken op deze tentoonstelling zijn allemaal te huur!
Voor de vaste prijs van € 100,-.
Zelf meenemen of laten brengen?
U regelt het met de kunstenaar.

De tentoonstelling duurt tot 15 februari; op dat moment gaat de huurperiode in. De huurperiode loopt tot 31 december 2013. We doen het officieel, met het tekenen van een huurcontract.

De opening van de tentoonstelling is op donderdagmiddag 10 januari, van 14.00 uur tot 15.30 uur. Dan worden de eerste rode stickertjes geplakt!

U bent van harte welkom om daarbij aanwezig te zijn!
KUNST - te huur

Provinciehuis Flevoland - Visarenddreef 1 - 8232 PH Lelystad
Maandag tot en met vrijdag geopend van 08.00 tot 17.00 uur
Schilderijen, tekeningen, grafiek, foto's en meer.

Werk van:
Andreas Goewie, Peter Koelman, Ingrid Slaa, Yvonne van Weegberg, Marisja van Weegberg, Elsa Blaaser, Marijke Snoek, Ko van Velsen, Gonny Geurts, Sacha Janzee, Jan Coenen, Geertruida Krake, Joke Ziekenoppasser, Marianne Alting, Sonja Rosing, Ad Kuijper, Else van Luin, Hein Walter en Mariël Bisschops.

Donderdag 10 januari - 16.00 uur
De Muren van Archipel
Opening Kunst Carrousel Literatuurwijk

POËZIESTRAAT 360 , 1321 HZ ALMERE

24 kunstwerken van Almeerse kunstenaars waren verspreid over 24 adressen in Almere Literatuurwijk. De Carrousel draaide een jaar lang elke maand. Na elke maand gaven de deelnemers achteraf hun feedback: wat vonden ze van het kunstwerk waar ze een maand naar gekeken hadden. Al die reacties zijn verzameld en maken deel uit van de expositie. Het gezegde 'Smaken verschillen' blijkt helemaal waar!

Werken van Siemen Bolhuis, Witho Worms, Maryoke, Andreas Goewie, Ninette Koning, Ismi Noersmando, Marleen van der Linden, Freja Lenger, Jan Coenen, Ko van Velsen, Paul Knoflach, Henk Vermij, Hein Walter, Stefan Damman, Kirsten Roth Koch, Myriam Weisz, Lucette Tros, Sylvia Heerschop, Truus Kranenveld, Louise Gregoire, Mary Fontaine, Agmon van Veen, Franz Wilhelm en Arnold Jongkind.

Website Tips:

www.flevokunst.nl



DE MUREN VAN ARCHIPEL
TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN
POËZIESTRAAT 360 1321 HZ ALMERE
www.demurenvan.nl

Vanaf 10 januari t/m 31 maart 2013
U bent van harte welkom bij de opening,
op donderdag 10/01, om 16.00 uur

Kunst Carrousel Literatuurwijk

24 kunstwerken van Almeerse kunstenaars waren verspreid over 24 adressen in Almere Literatuurwijk. De Carrousel draaide een jaar lang elke maand. Na elke maand gaven de deelnemers achteraf hun feedback: wat vonden ze van het kunstwerk waar ze een maand naar gekeken hadden. Al die reacties zijn verzameld en maken deel uit van de expositie. Het gezegde 'Smaken verschillen' blijkt helemaal waar!

DE MUREN VAN ARCHIPEL WORFT FUNKTIEEL ORDESTUIP
BOEK WERKBOEKEN EN ARCHIPEL
HET PROJECT KUNST CARROUSEL LITERATUURWIJK
WISSELSCHIEDEN DOOR DE GEHELE
... GEBIEDEN TOEGANG ALSDIE WIDE
DE MUREN VAN ARCHIPEL IN GLOFEND TILMENS KANTOORBIEN

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	www.nieuwlanderfgoed.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	KUNSTEDUCATIE	www.kunsteducationetwerk.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl		
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM.	www.hetblauwehuis.nl		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst