

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

1 / 2012

Januari 2012

Redactioneel

Omdat de Maya-kalender eindigt op 21 december 2012 denken sommige mensen dat in dit jaar de wereld vergaat. We zullen zien! Ik geloof dat dit jaar inderdaad een bijzonder jaar gaat worden: een jaar van omwenteling, een jaar waarin grote veranderingen gaan plaatsvinden. Het betekent niet het einde van de wereld, maar juist het begin van een nieuwe. Maar binnen die nieuwe wereld blijven er toch ook dingen bestaan - CUNST, bijvoorbeeld. En dat past ook goed, want het zal blijken dat juist creativiteit de centrale rol gaat spelen in die vernieuwing. Creativiteit gaat de oude tijd met de nieuwe verbinden. In dit nummer dan ook ruimte voor kunstwerken die al gemaakt zijn - in galerie Cunst bijvoorbeeld werk van Ninette Koning - en aankondigingen van concerten die deze maand gaan komen. De nieuwe werken van Nieuw Verleden passen daarin ook goed: het nieuwe wordt met het oude verbonden. In dit nummer zijn de werken van Liset van Dommelen en Karin van der Molen beschreven. Ook in januari weer een sprookje - die lichte toon is nodig in de donkere dagen die gaan komen. Want zoveel is duidelijk: vernieuwing gaat niet vanzelf en is ook niet makkelijk. Er zal tegenslag zijn en tegenwerking door de mensen die het oude willen behouden, maar de vernieuwing is een kracht die zich niet tegen laat houden. 2012: het begin van de wereld!

Tot volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Poëtisch Arboretum
pag 4 t/m 17	Galerie CUNST, Ninette Koning
pag 18/19	Nieuw Verleden - L. van Dommelen
pag 20	Nieuw Verleden - Karin van der Molen
pag 21	Gedichten: Ongevraagde antwoorden
pag 22 /23	Kunst in de openbare ruimte
pag 24 /27	Projecten Rob van den Broek 2011
pag 28 /31	Sprookje
pag 32 /33	Kunst Carrousel Literatuurwijk
pag 34	Kunstbeurs Bant
	Lendvai String Trio
pag 35	Muesum de Paviljoens: 8 januari
	Hotspot: 27 januari
	Het Flevo-landschap: wandelingen
pag 36	Sleeping Beauty - ballet
pag 37	De Verbeelding - concert
pag 38	Agendatips
pag 39	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij.
Informatie over CUNST: 06 51924882



Neverending Art Almere

Neverending Art, van Afval naar Kunstwerk - een grootschalig cultureel en educatief project gebaseerd op respect voor de natuur, verantwoorde omgang met grondstoffen en uitgaande van de recycle principes. Neverending Art Almere is een initiatief van Mariël Bisschops, Odette Breijinck en Ninette Koning.

In 2010 was de eerste keer dat Neverending Art werd georganiseerd; op stadslangoed De Kemphaan (met o.a. bovenstaand werk 'Reflection' van Erik Fakkeldij). In 2012 worden voorbereidingen getroffen en kunstenaars benaderd, zodat in 2013 de volgende editie kan plaatsvinden.

POËTISCH ARBORETUM - ALMERE

De Evenaar in Almere Buiten is een weg van 3 km lang die letterlijk de verbinding vormt tussen verschillende wijken in Almere Buiten; maar het is ook de verbinding tussen het centrum van Almere Buiten en de A6. Tussen de rijstroken is een groenstrook van 50 meter breed waar verschillende sportvoorzieningen zijn geplaatst. Het lengtepark is ook een arboretum: er zijn bijzondere bomen geplant uit alle delen van de wereld en hun namen staan bij de bomen. In 2006 is er een begin gemaakt van een poëzieroute. Inmiddels is bij zeven bomen een gedicht geschreven, door verschillende dichters. Als het financieel voor elkaar komt, dan komen er in 2012 twee gedichtenplaten bij. Een van de twee gedichten zal een gedicht zijn van Judith Herzberg.

- 3 De gedichtenplaten zijn gemaakt van cortenstaal.
De letters zijn gaten in het staal.
De maat van de platen is zo'n 6 meter x 2,5 meter.
.

Meer informatie: www.dezijderups.nl



Ninette Koning (1962)

door Odette Breijinck, Kunsthistorica

In het algemeen wordt Ninette Koning voor haar werk geïnspireerd door haar directe omgeving, binnen- en buitenshuis, maar ook tijdens haar reizen. Ze heeft veel oog voor detail en haar blik dwaalt als vanzelf af naar voorwerpen die zich onopvallend binnen haar blikveld bevinden. Als een tweede natuur speurt ze naar voorwerpen van uiteenlopende aard, kleinigheden waar anderen ongemerkt aan voorbijgaan.

Vaak dragen deze voorwerpen en/of materialen een geschiedenis met zich mee; het verval van het materiaal dat zichtbaar wordt in de textuur, de huid, is voor haar vaak een aanleiding om ermee te gaan werken.

Trouvailles worden (soms) gecombineerd met andere materialen die qua kleur en textuur bij elkaar bij passen, of op elkaar reageren. Dit leidt tot versterking of tot contrast. Zij vindt met name contrasten interessant, want uiteindelijk zoekt zij naar balans; groot kan niet zonder klein, ruw niet zonder glad, yin niet zonder yang. Het werk oogt eenvoudig, maar het kan het resultaat zijn van jarenlange zoektochten in vorm, materiaal en samenstelling voordat het tot een creatie verwordt.

Behalve de contrasten kenmerkt het werk van Ninette zich door een aardse en natuurlijke uitstraling, waarbij rust en eenvoud de boventoon voeren.

GALERIE CUNST

Ninette Koning
www.ninettekoning.nl
036 5372713 / 06 44762290
ninettekoning@versatel.nl





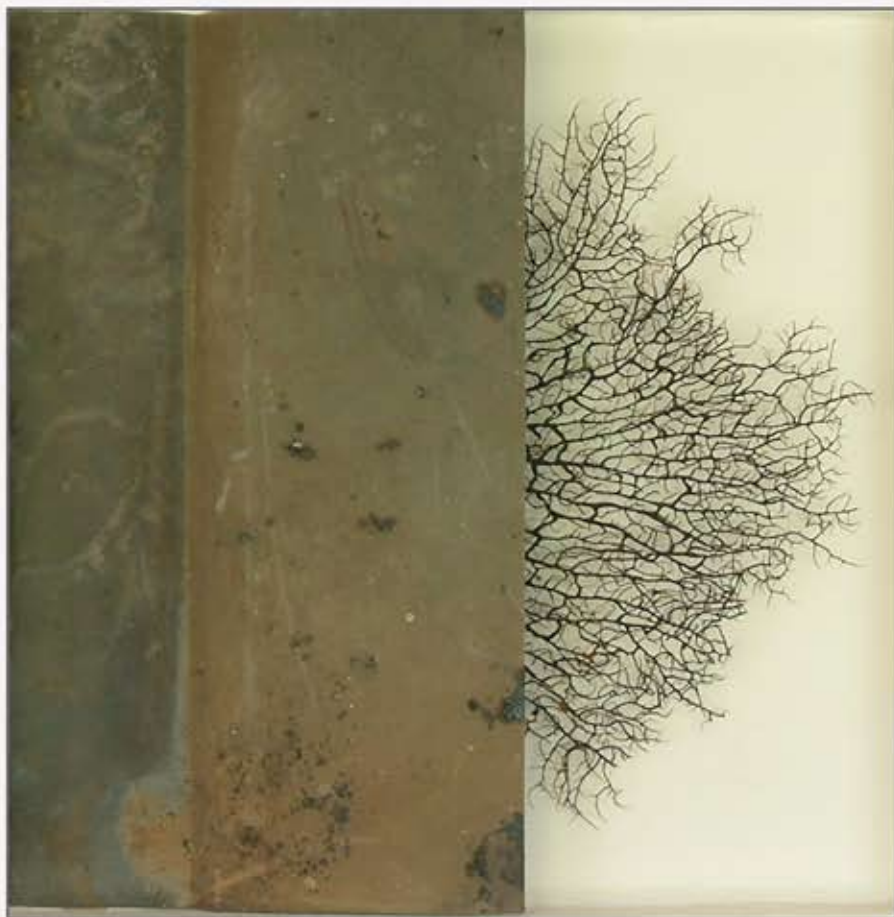
Twee huisjes
12 x 35 cm
Leisteen, lood, zink en ijzerdraad
2010



Zonder titel
15x15x30cm
Gietijzer en reehuid
2010



Zonder titel
12 x 35 cm
Leisteen, tak en ijzerdraad
2010



Zonder titel
40x40 cm
skeleton leaf en zink op hout
2010



Swing
10x10x10 cm
marmer
2010



18 cm
r, populierblad en hout



On the hook
40 x 60 cm
verf, ijzer en eendenveren op hout
2011



Ik wou dat ik twee stiertjes was
50 x 50 cm
ijzer en verf op hout
2011



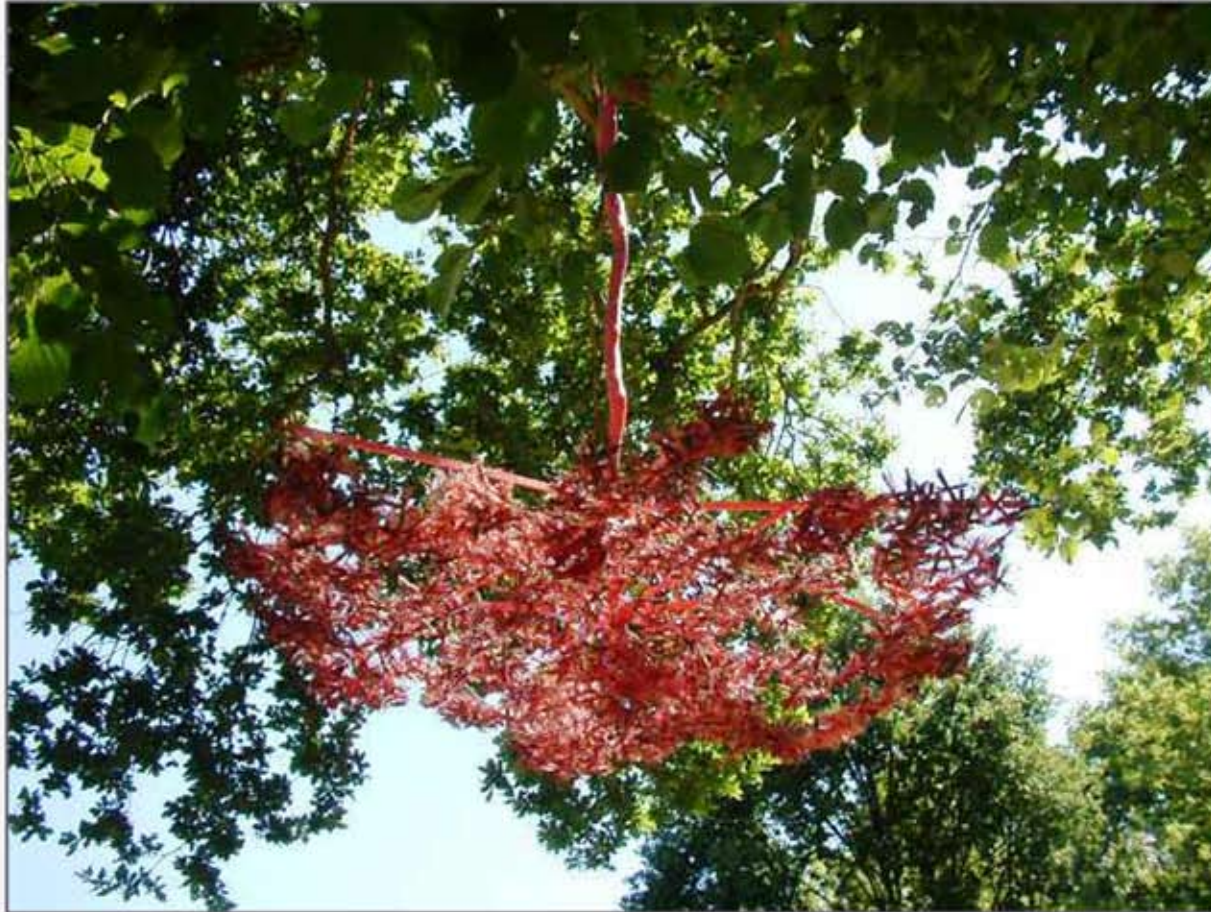
Zonder titel
doorsnee 9 cm, hoogte
sisal, lood populierblad
2009



te 30 cm
ad



Zonder titel
50 x 50 cm
zink, ijzer, was en verf op hout
2011



Sambucus Floribunda - Heemtuin Leiderdorp
doorsnee 350 cm, hoogte 450 cm.
hout en takjes
2011 (tijdelijk project)



Omvormer - Natuurpark Lelystad
doorsnee 450 cm, hoogte 200 cm
staal en cocostakjes
2010 (tijdelijk project)



De Krijger - Knarbos
hoogte 250 cm, doorsnee 120 cm
zink en draad
2009



Kansberekening - Natuurpark Lelystad
550 cm x 150 cm
takken en verf
2011 (tijdelijk project)



Cactus Maritiem, Almere
hoogte 250 cm, doorsnee 90 cm
dennennaalden op jute
2010 (tijdelijk project)



Zon en maan - Knarbos

kleine cirkel: diameter 3 meter, 1 meter hoogte - grote cirkel: diameter 7 meter, 1 meter hoogte
riet

2006





NIEUW VERLEDEN - werken 2011

Poettree Lane

Liset van Dommelen

Voosterbos - Kraggenburg

www.nieuwverleden.info

Dit bospad heeft van zichzelf al de statuur van een laan in een bos. Het is vanaf het dorp Kraggenburg de hoofdentree van het Voorsterbos en wie zo het bos binnenwandelt, voelt zich bevoorrecht - alsof je op een natuurlijke rode loper loopt.

De poëtische zinnen die nu in de bomen hangen, onderstrepen de poëtische sfeer die er al aanwezig was. De naam 'Poettree Lane' geeft de laan de naam die het ongenoemd al veel langer had – het is een soort thuiskomen.

Romans, verhalen en essays zijn teksten die je vooraan begint te lezen, bij het eerste woord. Bij poëzie gebeurt dat meestal ook, maar het is niet erg als je halverwege in een gedicht valt, of er zinsneden van apart zet. Poëzie heeft een ongrijpbare raadselachtigheid die maakt dat je gaat zoeken. Hoe dat zoeken precies gebeurt, is niet bepaald.

Dit gedicht hangt in stukken tussen de bomen. Het zou heel goed kunnen dat een nietsvermoedende wandelaar de eerste zinnen niet opmerkt en pas na de derde, vierde, of misschien wel bij de laatste regel de rode woorden ziet. Hij zal verder lopen en zoeken naar meer woorden. Zal hij teruglopen? Vast. Net zoals je een gedicht leest op papier, waarbij je bij de laatste regel weer vooraan begint en de woorden opnieuw op je laat inwerken, zo wandel je langs de woorden. Hier in het bos word je gedwongen om langzaam te lezen.

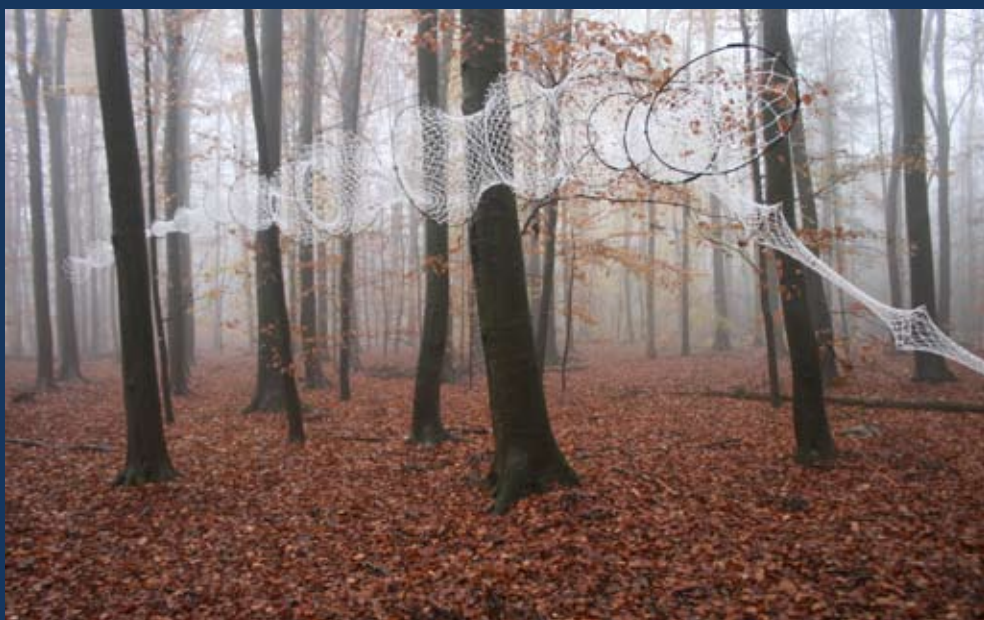
Waar een de golven beukten, staan beuken fier in het gelid... het verleden is hier ver te zoeken, zo kun je lezen in de laatste regel, maar het gedicht maakt het vindbaar.

WAAR EENS
DE GOLVEN BEUKTEN
STAAN BEUKEN
FIER IN HET GELID
IN DEZE GROENE GANG
DWALEN GEDACHTEN

DEINEND OP MIJN VOETSTAPPEN
OMSPOELEN ZE STIL
DE WIEGENDE TAKKEN

EEN VOGEL VLIEGT OP
DE ZEE IS VER TE ZOEKEN





NIEUW VERLEDEN - werken 2011

De Fuik

Karin van der Molen

Voorsterbos Kraggenburg

www.nieuwverleden.info

Als je door het Voorsterbos loopt, dan denk je niet aan zee. Het is natuurlijk algemeen bekend dat Flevoland is drooggelegd en dat we hier in feite leven op de zeebodem, maar bossen associëren we nu eenmaal met land – alsof de bomen hier al een eeuwigheid staan, geworteld in het verste verleden.

Totdat je deze fuik tegenkomt! Het net hangt op 2 meter hoogte tussen de bomen, op de plek waar het hing toen hier nog zeewater stroomde. Het Voorsterbos ligt zo'n 5 meter onder de zeespiegel en het net moet hier dan 3 meter onderwater hebben gehangen, vastgebonden aan palen.

Nu is het een object zonder duidelijke functie. Geen vissen om te vangen. Hooguit bladeren, of blikjes bier, er door jongeren ingegooid. Het net heeft een organische vorm. De knopen doen een beetje aan schubben denken. Het zou ook kunnen gaan om een schimmelachtig organisme dat groeit tussen de bomen. Of gaat het om doorzichtige botten van voorhistorische beesten?

Voor wie oog heeft voor tegenstellingen: het wit contrasteert met het groen van de lente en met het rood van de herfst, de transparantie van het object contrasteert met de aaneengesloten vormen van de takken en bladeren en de horizontale richting contrasteert met de verticale richting van de bomen. De fuik contrasteert ook inhoudelijk: het is gemaakt om te vangen, terwijl bossen ons doorgaans het gevoel van vrijheid geven, ons op adem laten komen. Het bos is in bepaald opzicht een vangnet en door de tegenstelling met de fuik wordt dat onderstreept.

ONGEVRAAGDE ANTWOORDEN: *een gedicht als antwoord op een gedicht*

*

Mijn moeder is mijn naam vergeten,
mijn kind weet nog niet hoe ik heet.
Hoe moet ik mij geborgen weten?

Noem mij, bevestig mijn bestaan,
laat mijn naam zijn als een keten.
Noem mij, noem mij, spreek mij aan,
o, noem mij bij mijn diepste naam.

Voor wie ik liefheb, wil ik heten.

Neeltje Maria Min

*

Heb me dan lief, geef me je leven,
mijn handen zijn open en leeg.
Vertel me hoe je wilt geschreven.

Jij, jij, ik zeg het uit mijn hart,
het is waar, niet overdreven.
Jij, jij, roep ik keelschor hard,
o, jij, zo zielsverleidend zacht.

Mijn liefde, ze is je gegeven.

Hein Walter

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Het kunstwerk heeft geen titel. Het gaat de kunstenaar om de krachtverhouding tussen materialen, het spel van vorm en kleur en om het licht dat wordt ingeklemd tussen zware steenlagen. Het kunstwerk ligt te in rust stralen op een verborgen natuurhoekje langs een verbindingsweg en markeert de ingang van een parkje.

Ja, stralende rust, dat is het wat het kunstwerk uitstraalt. Sereen. Zoals een sarcofaag rust uitstraalt en stilte afdwingt. Als je wat wilt zeggen, dan fluister je. De figuur die erin ligt, ligt daar al eeuwen. Het is niet zozeer de dood, maar de enorme hoeveelheid tijd die in die sarcofaag is opgenomen die alles relativeert.

Als het daglicht anders valt, op een ander moment van de dag, dan doet het werk denken aan een eenpersoons ufo. Of het buitenaards wezen er nog in zit, of dat het op stap is, de wereld in, dat is niet te zeggen. Wij weten niet hoe het ding open gaat, dus een kijkje naar binnen kan niet. Ook al is het glas dat gebruikt wordt voor ramen en ook al lijkt het doorzichtig en laat het ook licht door, het glas geeft geen helder zicht.

Wie net een zeereis gemaakt heeft op een cruiseschip zal

ongetwijfeld bij het zien van dit object daaraan terugdenken. En wie graag verhalen vertelt uit het Oude Testament, die kan dit object gebruiken als illustratie bij het verhaal van de ark van Noach.

Ondoordringbaar voor de regen, maar het licht kan naar binnen.





Zonder titel
Bert van Loo
1997
Amsterdamweg - Emmeloord
Glas, graniet
1 x 0,75 x 2,5 meter



PROJECTEN ROB VAN DEN BROEK - 2011 - EEN VERSLAG door Rob van den Broek

1. Aan de lijn doen en Koekeloere

Het project Aan de lijn doen van Oerol heeft een heel leuk vervolg gekregen. De regisseur van het NTR programma *Koekeloere* was erg enthousiast over mijn project op Terschelling en wilde daar graag een televisieprogramma over maken met kinderen (en Flip de beer, de “vaste bewoner” van het programma Koekeloere). Met groep 3 van mijn zoon Wessel heb ik het project uitgevoerd.

Omdat het ook nog in de Sinterklaastijd was, heb ik met de hele klas de onderwaterwereld voor Sint gemaakt: “zeefruit” in de vorm van grote vissen en waterplanten. Een schitterend project waarbij voor de kinderen de magie van de televisie erg zichtbaar en voelbaar was. In februari 2012 is de uitzending.



2. Kunsteducatieproject “Cobra in de herfst”

In samenwerking met de studenten CMV Roos Korteweg en Nandine Teunissen en met poppenspeelster Susanne Mooiman is onder mijn leiding een Pilot kunsteducatie project georganiseerd, deels op school, deels in de Verbeelding. Een pilot, omdat we gaan proberen het project a.s. schooljaar op meer basisscholen te gaan wegzetten. Ruim 150 leerlingen van groepen 6-7-8 hebben een les gehad over Cobra, vervolgens in de stijl van Cobra twee lessen creatief gewerkt en tenslotte een afsluitende theatrale voorstelling gekregen waarbij ze in een vertelling in hun eigen expositie toneel hebben gespeeld. Een fantastische ervaring waarbij de verschillende disciplines elkaar aanvulden: kunst, architectuur, muziek en theater.



(foto Johanneke Folkers)

3. Rups geplaatst in de Heemtuin

In opdracht van de gemeente Zeewolde, ben ik als ontwerper gevraagd een aantal blikvangers in de heemtuin te ontwerpen en uit te voeren. In 2010 heb ik de eerste fase afgerond, een omheining van vlinderbomen. Het afgelopen voorjaar is op basis van een ontwerp van een leerling, door mij en een metselaar een rups gemaakt van 2,5 meter lang en bijna 3 ton zwaar! Door leerlingen en twee fantastische moeders is de rups het afgelopen jaar keihard gewerkt om de rups te mozaïeken met kleine glasmozaïek tegeltjes. Een heus monnikenwerk. Deze rups is onlangs met een gigantische kraan op zijn plaats gezet in de heemtuin. Begin 2012 ga ik nog de twee laatste stadia maken: de eieren en de poppen. Een langlopend project, met een diversiteit aan samenwerkingspartners (gemeentelijke instanties, scholen, Landschapsbeheer Flevoland, ondernemers, uitvoerders, financiers). Vaak heel gecompliceerd vanwege regelgeving, maar erg interessant om uiteindelijk toch resultaat te kunnen boeken.



artikel in de Stentor
17 december 2011



Rob van den Broek



Robin de Jong

De aftrap

Begin september vond de aftrap plaats. Alle bewoners werden uitgenodigd op een woensdagavond in de spiegel voor de gelingsheid opgewekte Woonpalet-tenet achter de Stevinweg. Niet alle bewoners waren van de partij, maar wel de bewoners die het een uitdaging vonden een bijdrage te leveren, waaronder Johan Post en Robin de Jong. Robin: 'Als Woonpalet de moeite neemt om naar onze mening te vragen, vind ik dat wij ook de moeite moeten nemen mee te denken.' Johan: 'Ja, en de opzet was laagdrempelig; gewoon bij ons achter op de parkeerplaats. Uit nieuwsgierigheid ben ik gaan kijken.'

Die eerste avond was vooral bedoeld om wederzijds kennis te maken en de werkwijze door te spreken. Rob: 'De uitdaging lag voor mij vooral in het traject. Bij aanvang wist niemand wat de uitkomst zou worden en dat maakt het juist zo boeiend. Mijn enige wens was dat de aankleding tot stand zou komen met input van de bewoners en dat het resultaat een 'wauw'-effect zou opleveren. Het interessante was dat sommige bewoners begonnen vanuit de vraag: 'Wat mag er in ieder geval niet?' En dat terwijl alles qua kleur, thema en bijvoorbeeld wand-aankleding nog open lag.'

Myves

Bij de aftrap van het project maakte Woonpalet ook een Myvespagina aan. Via Myves werden kleurvoorstellen gedaan en konden bewoners laten weten wat ze mooi vonden en wat absoluut niet. De helft van alle bewoners werd vriend. Plagt-Vos, de aannemer, gebruikte Myves om een werkljke update te geven van de werkzaamheden.

4. Inrichting portieken Stevinweg bijna afgerond

In opdracht van wooncorporatie Woonpalet heb ik het afgelopen half jaar gewerkt aan de invulling van drie portieken aan de Stevinweg, een 18-tal huurwoningen voor jongeren. Een opdracht die ik heb gekregen omdat ik in de presentatie van de plannen nadrukkelijk een belangrijke rol had bedacht voor de inbreng van de bewoners. Onder mijn leiding is in samenwerking met de bewoners het kleurenpalet voor o.a. deuren en wanden en de tegelmotieven voor de vloeren bepaald. Een aantal detailleringen zoals de verlichting heb ik zelf ingevuld. Het sluitstuk wordt een 9-tal prints die onder de trappen komen. Samen met een fotograaf-bewoner zijn de foto's gemaakt. Geweldig om samen met Woonpalet, de aannemer, schilder, een verlichting expert en niet in de laatste plaats de bewoners naar ieders tevredenheid prima resultaat te hebben kunnen toewerken.

links: pagina uit het blad Bewonerspalet december 2011

onder: Slotconcert (foto Robin de Jong - www.rjphotography.nl)



5. Rndom Joost, slotconcert 2011 en een vooruitblik naar de concerten 2012

Negen concerten in 2011, waarvan 5 in samenwerking met kunstenaars van de KVF (Willem Hoogeveen, Sacha Janzee, Ninette Koning, Marisja van Weegberg en Clara van den Hout) en leerlingen van de Levant. Het laatste concert Rndom Joost was een geweldige afsluiting. Oude en nieuwe jazz met vijf fantastische jonge, enthousiaste musici. Heerlijk om af te sluiten met een volle zaal. Wij kijken terug op een geslaagd concertseizoen met af en toe wat tegenvallende bezoekersaantallen, maar verder met een zeer content publiek, prachtige concerten en mooie exposities.

6. Nieuwe meubelen voor trouwlocatie De Verbeelding

De Verbeelding is een van de trouwlocaties van de gemeente Zeewolde. In opdracht van het bestuur van stichting De Verbeelding heb ik een aantal nieuwe meubelstukken ontworpen en gemaakt.



Prinses Lisa

door Hein Walter

Er was eens een Italiaanse prinses,
een verwende twintiger.
Ze woonde zelfstandig in een groot paleis.
Haar naam was Lisa.
Ze was van een overrompelende schoonheid,
een schoonheid zoals alleen hooghartige edellieden die hebben.
Ze liep statig en puntig, zoals dat paste bij haar status.
Ze lachte uitbundig anderen uit, want ze had al als kind geleerd
dat ze met haar lachen iedereen kon inpakken en intimideren.
Haar lach had ze tot een vlijmscherp gereedschap geslepen.
Die was niet lief en oprecht, zoals bij gewone mensen,
maar hard en vals, gemeen en gemaakt,
die stond altijd op haar gezicht,
die brandde voortdurend, zoals neonlichtreclame.

De laatste tijd was ze echter boos,
ze was geïrriteerd en uitermate lichtgeraakt.
Ze wilde het niet laten merken,
maar ze maakte zich eigenlijk heel erg zorgen.
En omdat die zorgen met het uur ernstiger werden,
was het humeur van Lisa niet om te harden.
Ze had geen idee waardoor, maar ze had al weken slecht geslapen.
De laatste dagen waren zelfs bijzonder zwaar geweest
voor iedereen in haar omgeving,
ze had namelijk al zeven dagen en nachten
geen enkele seconde slaap kunnen vatten.

Lisa was uitgeput, doodop –
ze kon haar ogen nauwelijks openhouden,
behalve dan om iemand vuil aan te kunnen kijken.

Natuurlijk waren er dokters geweest,
stoeten artsen aan haar bed.
De een had haar tabletten voorgeschreven,
de ander raadde warme melk aan en sportieve beweging,
de volgende gaf het kussen de schuld, een ander het matras,
een Hollandse arts haalde er een masseur bij,
een oosterse deskundige was overtuigd van foute aardstralen,
er werden slaapliedjes gezongen, mantra's,
zeegeluiden nagebootst, van alles,
maar tot nu toe had niets geholpen,
Lisa had al die pseudoartsen het paleis uitgedonderd.
Ze was nu voortdurend woest op iedereen
en tegelijk ten einde raad.
Zonder slaap kan een mens namelijk niet leven! Dat wist ze.
En die slapeloosheid had bovendien niet bepaald
een positief effect op haar schoonheid.

Lisa had net weer een paar artsen uitgefoeterd!
Die liepen nu bedremmeld de gangen door.
De hofdame bracht hen naar de achterdeur van het paleis
en verontschuldigde zich plaatsvervangend.
Toen de hofdame de verslagen artsen nakeek,
werd haar aandacht getrokken door een grijsaard
die bij het paleishek stond.
Hij droeg een veldezel op zijn rug

en een schilderskist in zijn hand.

‘Mevrouw, sprak de man indringend,

‘ik heb gehoord van de prinses,

dat ze niet kan slapen.

Ik kan haar helpen’.

De hofdame zou normaal gesproken de man

geen enkele aandacht hebben gegeven,

maar hij had iets in zijn stem en in zijn ogen

waardoor ze hem niet makkelijk kon weerstaan.

Zou deze man misschien de prinses kunnen laten slapen?

Toch nodigde ze hem niet uit, want het was natuurlijk *not done*
om zomaar een vreemde binnen te laten.

De man vervolgde met soepele stem:

‘Het zal u niets kosten en u heeft niets te verliezen.

Ik zal ongemerkt haar portret schilderen, dat is alles.

Ze zal niet eens weten dat ik er ben.’

De hofdame keek de man niet begrijpend aan.

Hij ging verder:

‘Ik zal haar met wijd open ogen schilderen.

Mijn gave is bijzonder.

Ik zal haar slapeloosheid vangen in verf.

Uw prinses zal bevrijd zijn.

Ze zal slapen als een roos

en morgenochtend stralend wakker worden.’

Omdat de hofdame wist dat de prinses ten einde raad was

en ze inderdaad niets te verliezen had,

liet ze de schilder binnen en bracht hem ongezien

naar de kamer van de prinses.

Ze wees hem een plaats achter een kamerscherm.

Door de spleet tussen de schermen kon hij naar de prinses kijken.

De schilder pakte ogenblikkelijk zijn spullen uit,

plaatste een doek op de ezel,

installeerde zich in en begon te schilderen.

De prinses had inderdaad niets gemerkt.

De hofdame keek verbluft naar de snelheid

waarmee de schilder aan het werk ging,

en keek met verbazing naar zijn concentratie.

Vijf uur werkte hij ononderbroken en onverstoorbaar door,

terwijl de prinses vanuit haar bed bevelen gaf

aan lakeien en aan haar hofdame.

Toen ineens was de schilder klaar.

Hij ruimde zijn spullen op en wenkte de hofdame.

De hofdame liep, zonder dat de prinses het merkte, naar hem toe

en keek naar het schilderij.

Ze deed van verbazing in een reflex haar hand voor haar mond

en prevelde alleen maar: ‘O!’.

Een paar tellen later fluisterde ze: ‘Het is sprekend prinses Lisa.

Onvoorstelbaar precies’.

Ze raakte zo in de ban van de geschilderde prinses,

dat ze niet meteen merkte dat de echte verderop

heel rustig en regelmatig ademde.

Prinses Lisa sliep!

Toen de hofdame dat zag,

kreeg ze tranen in haar ogen van opluchting.

‘Ik heb haar slaap nu gevangen’ ging de schilder verder,

en het schilderij is inderdaad best mooi,

maar ik zal de verf met een witte laklaag moeten bedekken,
want anders zal de slaap morgenochtend
weer kunnen ontsnappen.
Natuurlijk vond de hofdame dat heel spijtig,
maar de logica overtuigde haar.
Terwijl de schilder met een witkwast
het geschilderde gezicht toedekte, fluisterde de hofdame:
‘U bent geweldig! Hoe kan ik u bedanken? Wat kan ik u geven?’
‘Ik hoef geen geld, ik hoef geen beloning.
Maar als u mij toch iets wilt geven,
dan zou ik heel graag een staatsieportret van de prinses
willen schilderen.
Eentje die kan blijven bestaan!
Ze heeft een mooi gezicht om te schilderen
en het zou bepaald niet slecht zijn voor mijn reputatie.’
Dat zal ze vast goed vinden’, lachte de hofdame,
‘het zal haar een eer zijn’.
Ik zal het haar morgenochtend meteen vragen.

De hofdame was zo blij en opgelucht dat de prinses eindelijk sliep,
dat ze, niet gehinderd door enige zorg of argwaan,
meteen een afspraak maakte voor de volgende morgen.

Om negen uur ’s ochtends
stond de man voor de deur van het paleis.
Weer met zijn veldezel op zijn rug en de schilderkist in zijn hand.
De hofdame deed open.
‘Kom verder, kom toch verder’, zei ze joviaal.
‘De prinses heeft heerlijk geslapen en ze stond vanochtend

als herboren op, net zoals u voorspelde.
Ik heb haar verteld van uw bijzonder talent.
Ze geloofde me niet,
maar ze stemde gelukkig toch in met uw voorstel.

Ze leidde de man door de gangen in het paleis,
ontspannen babbelend, hier wat wijzend,
daar wat over vertellend,
tot ze bij een ruime zaal kwamen.
‘Is het licht hier goed?’, vroeg ze,
terwijl ze naar de grote ramen wees.
De schilder keek rond en knikte instemmend.
‘Blijft u hier wachten? Ik zal prinses Lisa halen.
Wat is eigenlijk uw naam?’, vroeg ze lachend.
‘U heeft de prinses gered en ik kon haar
niet eens uw naam vertellen!’
‘Mijn naam is Seraphinus, zei de man,
ik ben genoemd naar de serafijnen, de hoge engelen.’

Lisa kwam luidruchtig binnen,
wierp hooghartig wat woorden in zijn richting
en ging op de gereedstaande sofa zitten.
Ze verschoof een keer en zei:
‘Als u me niet net zo mooi schildert als ik ben,
dan gooi ik u in de kerker.
Dan kunt u daar de ratten portretteren –
dat u dat maar weet!
Seraphinus zette onverstoorbaar zijn spullen klaar
en gaf geen antwoord:

Na een paar minuten was hij al aan het werk.
Lisa was zo gaan zitten dat ze keek
in de richting van Seraphinus.
Seraphinus keek nauwelijks naar het doek.
Hij keek aldoor heel indringend in haar ogen,
zó indringend dat de prinses zich langzaam maar zeker
naar binnen getrokken voelde, in de diepte van zijn blik.

Ze was niet in slaap geweest, meer in hypnose,
ze wist niet hoe of wat,
maar toen Seraphinus zei dat hij klaar was,
werd ze met een schok wakker uit haar trance.

31 'O, zeker in slaap gevallen?', mompelde ze,
enigszins van haar stuk.
Maar snel had ze haar arrogante pose weer gevonden,
al kon ze tot haar ontsteltenis geen woorden uitbrengen
om die houding te onderstrepen.

Seraphinus draaide de ezel om.
Prinses Lisa keek in haar eigen gezicht.
Het was alsof ze in een spiegel keek.
Het schilderij lachte. Ze vond het prachtig.
De prinses was trots, maar dat was op haar gezicht niet te zien.
Ze wilde zelf ook lachen, net als haar geschilderde evenbeeld,
maar ze merkte dat het niet ging.
Ze kon haar mond nauwelijks bewegen.
Haar lippen bleven gesloten en haar mondhoeken
wildten niet omhoogtrekken.
De prinses wilde er geen aandacht op vestigen,

want dat zou als een vernedering voelen.
Ze mompelde wat onverstaanbaars.

Seraphinus keek haar aan en zei:
'Ik heb uw lach gevangen, majesteit.
Ik hoop dat het schilderij u bevalt; ik schenk het u
Zelf vind ik de gelijkenis bijzonder treffend.'

Seraphinus draaide zich om, ruimde zijn spullen op
en liep zonder naar de prinses om te kijken richting de deur.
De prinses was te verbouwereerd om er iets van te zeggen
en zag hem weggaan.

Die verdere dag heeft prinses Lisa niet meer gelachen,
niet meer gesproken, niet meer geschreeuwd.
Ook niet 's avonds en ook de dagen erna niet,
in geen maanden en geen jaren.
Prinses Lisa kon haar mond
alleen nog maar een beetje openduwen
om er wat eten en drinken in te stoppen.

Ze kon nog wel huilen, maar lachen heeft ze nooit meer gekund.
Niemand weet hoe oud ze is geworden,
want ze trok zich snel na die ene dag terug uit de openbaarheid.
Ze heeft haar hofdame nog wel opdracht gegeven
om die schilder te zoeken,
maar Seraphinus liet zich niet meer vinden.



KUNST CARROUSEL LITERATUURWIJK

Het project startte op 21 december jongstleden, in het atelier aan de Poëziestraat in Almere Literatuurwijk. Daar werd via een loting de eerste verdeling van kunstwerken over de vierentwintig huizen bepaald. Elke maand draait de kunstcarrousel en krijgen de deelnemers weer een ander kunstwerk aan de muur. De carrousel collectie bestaat uit vierentwintig kunstwerken, gemaakt door vierentwintig verschillende Almeerse kunstenaars. Het project duurt twaalf maanden. In die periode hebben de deelnemers de helft van de collectie in huis gehad.

De deelnemers doen kosteloos mee en ze hoeven ook geen huurvergoeding te betalen voor de kunstwerken, maar ze geven wel iets kostbaars terug: feedback. Elke maand moeten ze namelijk naar eigen inzicht een schriftelijke reactie geven op het kunstwerk dat ze die maand in huis hebben gehad.

Waar deed het kunstwerk aan denken?

Welke gevoel riep het op?

Was het een spannend kunstwerk of juist saai?

Was het de goede smaak of juist niet? Dat soort dingen.

Het ene kunstwerk zal meer reacties oproepen dan het andere, en de ene persoon zal bij een bepaald kunstwerk positief reageren en de ander misschien negatief.

Die verschillen maken het project bijzonder.

Aan het eind van de twaalf maanden worden alle kunstwerken tentoongesteld bij de Muren van Archipel en dan hangen ook alle commentaren erbij. Op dat moment zullen de kunstwerken ook te koop zijn.

Kunst Carrousel Literatuurwijk is een project dat wordt georganiseerd door stichting De Zijderups en mogelijk is geworden dankzij een bijdrage uit het Wijkbudget van de Gemeente Almere. Door die ondersteuning krijgen alle kunstenaars een goede huurprijs voor hun werk.

Stichting De Zijderups ontwikkelt en organiseert sociaal-maatschappelijke kunstprojecten in Almere. Dit project brengt mensen op een ongedwongen manier in contact met kunst. De deelnemers krijgen maandelijks een ander kunstwerk in huis en dat zullen ongetwijfeld ook wel eens kunstwerken zijn die ze zelf niet meteen zouden uitkiezen. Maar misschien veranderen ze in die maand toch hun mening?

Voor de kunstenaars is het ook goed: ze krijgen feedback! Dat zal misschien niet altijd positief zijn; het zal voor de kunstenaars waardevol zijn, maar soms tegelijk confronterend.

Het project bevordert ook het sociale netwerk in Literatuurwijk. Er worden regelmatig bijeenkomsten gehouden met alle deelnemers en de deelnemers zorgen voor het rouleren van de kunstwerken. De eerste bijeenkomst was dus de start van het project. Alle deelnemers waren er en praktisch alle kunstenaars. Er was voor soep en broodjes gezorgd (dank aan Trudy van der Meer en Louise Gregoire) en er stond wijn, bier en fris klaar. De sfeer was heel goed en er was volop gesprek. Het bijzondere was dat de meeste van die vierentwintig bewoners elkaar wel van gezicht kenden, en dat sommigen zonder dat ze het wisten bij elkaar in de straat woonden.

Het begin is geslaagd! Nu zien we met spanning uit naar wat er gebeurt, wat de reacties zijn, wat de deelnemers van de kunstwerken vinden. In CUNST zullen we maandelijks een foto plaatsen van een van de kunstwerken bij iemand thuis.

Kunst Carrousel Literatuurwijk is een project dat heel goed geëxporteerd kan worden naar andere wijken. Kunst Carrousel Landstrecken, Kunst Carrousel Sieradenbuurt, om maar twee voorbeelden te geven.



De kunstenaars die aan Kunst Carrousel Literatuurwijk meedoen zijn:

Witho Worms, Franz Wilhelm, Ninette Koning, Lucette Tros, Agmon van Veen, Jan Coenen, Mary Fontaine, Stefan Damman, Ko van Velsen, Marleen van der Linden, Myriam Weisz, Louise Gregoire, Kirsten Roth Koch, Paul Knoflach, Andreas Goewie, Siemen Bolhuis, Ismi Noersmando, Frea Lenger, Maryoke, Henk Vermij, Truus Kranenveld, Arnold Jongkind, Sylvia Heerschop en Hein Walter.

KUNSTBEURS in BANT, 21 en 22 januari 2012

Voor de derde keer zal de Flevolandse Kunstbeurs worden gehouden en wel op: zaterdag 21 januari en zondag 22 januari 2012 in de Bantsiliek te Bant.

De Bantsiliek is een voormalige Rooms Katholieke kerk die na een prachtige restauratie nu als multifunctioneel centrum fungeert en door zijn sfeervolle entourage zeer geschikt is om kunst te exposeren.

Er is plaats voor 21 kunstenaars alleen uit de provincie Flevoland.

Openingstijden: 11.00 uur - 17.00 uur.

Zuidwend 2

8314 AA Bant 0527-261677E info@bantsiliek.nl



LENDVAI STRING TRIO - de Kemphaan, Almere

29 januari - 11.00 uur

Sinds het debuut van het Lendvai String Trio (viool, altviool en cello) in Wigmore Hall in 2006 hebben de leden een druk schema gehad vol concerten op de grote podia door heel Europa. Zo werd het verschillende malen teruggevraagd voor een optreden in Wigmore Hall, trad het op in King's Place, het Barbican en de Purcell Room in Londen, het Concertgebouw in Amsterdam en Berwaldhallen in Stockholm. De concerten van het trio worden frequent uitgezonden door de Nederlandse, Zweedse en Engelse radio. In oktober mocht het Lendvai String Trio de prestigieuze Kersjesprijs in ontvangst nemen.

Meer informatie en bestellen via: <http://www.stadennatuur.nl/de-kemphaan/activiteiten/kamermuziekconcert-viool-altviool-cello.html>



MUSEUM DE PAVILJOENS - Almere
DE NEDERLANDSE IDENTITEIT? DE KRACHT VAN HEDEN
Rondleiding op 8 januari - 15.00 uur

Zondag 8 januari loopt kunstenaar Roy Villevoye mee met de familierondleiding door De Nederlandse identiteit? De Kracht van Heden. De museumdocent van Museum De Paviljoens vertelt alles over het werk van onder andere Guido van der Werve, Rineke Dijkstra, Sarah van Sonsbeeck, Marlene Dumas, René van Zuuk en Atelier Van Lieshout. Roy Villevoye vertelt over zijn eigen werk in deze tentoonstelling: December 31, 1999 (1998-1999). Ontmoet Villevoye en leer alles over zijn inspiratiebron; de Asmat stam in Paoea-Nieuw-Guinea.

Meer informatie: <http://www.depaviljoens.nl/page/48639/nl>

HOTSPOT:

Vrijdag 27 januari in Museum De Paviljoens om 17.00 uur.

Almere - Cultuur als de Motor van de economie, dat is een initiatief van Elly Linzel, Jort Vlam en Berthilde Lammertink. Zij organiseren elke maand een Hotspot. Op wisselende locaties worden netwerkbijeenkomsten gehouden voor mensen uit de cultuurwereld, het bedrijfsleven en de overheid. Elke keer wordt de tijd en de plaats tijdig gecommuniceerd en iedereen is welkom.

De gastpartij neemt tijdens die Hotspot tien minuten tijd om te vertellen over zichzelf, het bedrijf, zijn vakgebied of wat dan ook, en daarna is er volop ruimte voor netwerk. Het eerste drankje is meestal gratis en daarna zijn de drankjes op eigen rekening. De eerste Hotspot van 2012 vindt dus plaats in Museum de Paviljoens en directeur Macha Roesink is de gastvrouw.

HET FLEVO-LANDSCHAP: WANDELINGEN

Avondwandeling door 't Zand A72

7 januari - 20:00 uur

Start: Parkeerterrein 't Zand A72, aan de Bronsweg in Lelystad
Kosten: Begunstigers gratis, niet-begunstigers 3,5 euro en kinderen t/m 12 jaar 2,5 euro.

Informatie: Via 0320-28610. Aanmelden noodzakelijk!

Toelichting:

Ervaar de nachtelijke sfeer in natuurgebied 't Zand A72, ten noorden van Lelystad. Is een wandeling door dit gevarieerde gebied overdag al een belevenis; in het donker des te meer. Sluip over donkere bospaden, over open weides en door zompige rietvelden. Wie weet komt u een vos of een ree tegen, of trekt er een groep ganzen over. Grijp deze kans om het gebied na zonsondergang te mogen betreden.

Wandel door de ijstijd

15 januari - 14.30 uur

Start: Bezoekerscentrum De Gesteentetuin op Schokland,
Keileemweg 1 op Schokland

Kosten: Gratis

Informatie: Aanmelden kan op de dag zelf in het bezoekerscentrum.

Toelichting:

Maak een reis door de tijd in de Gesteentetuin nabij Schokland. Deze reis begint zo'n 200.000 jaar geleden. Enorme gletsjers duwde toen grote hoeveelheden gesteente vanuit Scandinavië naar Nederland. Ga met de gids op verkenning door de tuin, want hier zijn nog steeds deze miljoenen jaren oude resten te zien. In het aangrenzende bezoekerscentrum gaat het verhaal verder...

meer informatie: <http://www.flevo-landschap.nl>

SLEEPING BEAUTY

Ballet van de Staatsopera van Tatarstan

Agora theater Lelystad: 17 januari 20.15 uur

Schouwburg Almere: 28 januari 20.15 uur

19.15 uur: voorafgaand een inleiding

Omschrijving

Met 'The Sleeping Beauty' brengt het Ballet van de Staatsopera van Tatarstan een klassiek-romantisch ballet dat een onuitputtelijke inspiratiebron is geweest voor alle grote choreografen. Vriend en vijand zijn het erover eens: de mooiste versie is toch wel het verhalende en sprankelende ballet van de legendarische Marius Petipa. Voeg dit bij de sterke muziek van Tsjaikovski en een meeslepende theateravond is gegarandeerd.

'The Sleeping Beauty' vertelt het bekende sprookje 'Doornroosje', waarbij een prinses Aurora zich op haar zestiende verjaardag aan een spinnewiel prikt, honderd jaar slaapt, om daarna gewekt te worden door de kus van een prins.

Dit verhaal, gebaseerd op 'La Belle Au Bois Dormant' van Charles Perrault, bood het geniale duo Petipa en Tsjajkovski alle mogelijkheden voor muzikale en dansante variaties. En dus kan de wereld al ruim een eeuw genieten van een avondvullend sprookje vol feeën, pages, dorpsmeisjes, boerenjongens en natuurlijk (kussende) prinsen en (slappende) prinsessen.

muziek Pjotr Iljitsj Tsjaikovski - choreografie Marius Petipa





DE VERBEELDING - 29 januari- 15.00 UUR - Pamela Smits

Celliste Pamela Smits verwierf faam vanwege haar gepassioneerde en expressieve manier van spelen. Pamela Smits, geboren te Ottawa, Canada, groeide op in Nederland. Zij begon haar cellostudie op jonge leeftijd bij de Tsjechische cellist Jiri Prchal aan het Stedelijk Conservatorium te Leeuwarden. Nadat zij als 19-jarige het diploma Docerend Musicus had behaald, vervolgde ze haar studie aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij de toenmalige solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest Jean Decroos, bij wie zij afstudeerde met het diploma Uitvoerend Musicus. Pamela zal onder meer stukken van Bach en Kodaly laten horen.

Informatie

Tijd en plaats

De concerten vinden plaats in:
Paviljoen de Verbeelding
De Verbeelding 25
3892 HZ Zeewolde

Toegangsprijs

De prijs per concert bedraagt € 15,-. Kinderen van 6 t/m 12: gratis toegang onder begeleiding. Maximaal 2 kinderen per betalende bezoeker.

Reserveren

Per email: reserveren@robvdbroek.nl of telefonisch: 06-10251235
De kaarten liggen na bevestiging klaar bij de kassa van de Verbeelding vanaf een half uur voor aanvang van het concert.

Overige informatie

Voor meer informatie kunt u bellen of mailen met Rob van den Broek, tel. 06- 10251235, info@robvdbroek.nl.

AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

zondag 8 januari - 13.00 uur	Almere- de Schouwburg	Ji Liu - Pianoconcert: Bewonder het intens verfijnde en excellente spel van de Chinese pianist Ji Liu in zijn weergave van Bach's Goldbergvariaties, het onbetwiste hoogtepunt in de variatiekunst, een mooier thema dan dat waarop dit werk is gebaseerd is nooit meer geschreven.
woensdag 11 jan - 20.15 uur	Dronten - De Meerpaal	Anúna - De muziek van Anúna is geïnspireerd door oude Keltische liederen, middeleeuwse volksliedjes en religieuze zang. Maar is nergens zwaar op de hand. Humor en tederheid, diepgang en vrolijkheid wisselen elkaar af. In een opgewekte, ontspannen sfeer en met een oogstrelende presentatie, wisselt het koor moeiteloos van Engels naar Iers, Latijn en Oud-Spaans, van de Middeleeuwen naar nu. Anúna is subtiel, krachtig, glashelder, ragfijn en sfeervol.
vrijdag 13 januari - 20.15 uur	Emmeloord - 't Voorhuys	Percossa - Knock out: Waar de slagwerkgroep Percossa komt, kom je als toeschouwer al snel ogen en oren te kort. De vier mannen drummen, stampen, vliegen en goochelen zich een weg door hun show, die tot over de rand is gevuld met slapstick, krachtig drumwerk, variété en circus. Tot u gebracht in een razend snel tempo. In 'Knock out' komt Percossa zowel zo hard als staal als zo licht als een veertje uit de hoek. Voor de pauze wordt u als toeschouwer al aan het wankelen gebracht. In de tweede ronde gaan de heren voor de finale klap.
vrijdag 13 januari - 20.15 uur	Lelystad - Agora	VOICES - ROCK4 : Achter de naam Rock4 schuilen vier stemtovenars die rocklegendes tot leven brengen op een manier die u niet voor mogelijk houdt. In hun nieuwe acapellashow 'Voices' gaan de vier zangers op zoek naar de indrukwekkendste en eigenzinnigste pop- en rocknummers uit de muziekgeschiedenis.
zaterdag 14 januari - 15.00 uur	Gebouw Omroep Flevoland	In het gebouw van Omroep Flevoland (Larserpoortweg 40, Lelystad) wordt de tentoonstelling van Lies Resink geopend. Lies maakt schilderijen. De tentoonstelling blijft tot 1 april te bezichtigen.
zaterdag 14 januari - 16.00 uur	Almere - Corrosia!	Who's afraid of... OPENING van de tentoonstelling met werk van Roos van Geffen, Anouk Kruithof, Els Vanden Meersch, Nicky Maas en Maarten Boekweit. Opening met kalmerende anijsdrankjes en een optreden van Botlek.(te zien t/m zaterdag 17 maart 2012)
zondag 22 jan - 15.00 uur	Dronten - De Meerpaal	Jazz & Classic, Gaudi Kwartet - Girlpower met het Gaudi Kwartet. Vier jonge enthousiaste musici, allemaal dames, brengen al jaren een breed klassiek repertoire op hoog niveau. Het kwartet staat garant voor prachtige muziek. de combinatie van twee violen, altviool en cello is ideaal voor een vrolijke, stijlvolle sfeer.
zondag 29 januari - 16.30 uur	Almere - de Schouwburg	Magda Mendes - Fado concert: Zangeres Magda Mendes kennen de (wereld)muziek liefhebbers wellicht als het stralend middelpunt van Luzazul, de band die fado, flamenco, bossanova en Afrikaanse beats verweeft tot een lentefrisse mix. Maar ook in andere bezettingen maakt Mendes nationaal en internationaal vele vrienden. Dit keer brengt zij traditionele fado's zoals die klinken in haar geboorteplaats Lissabon, de bakermat van het Portugese levenslied. Maar ook de samba heeft haar warme belangstelling en dus zeilen Mendes en haar muzikanten in dit concert tussen twee werelden die weliswaar door een oceaan worden gescheiden, maar haar beide na aan het hart liggen.

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	www.nieuwlanderfgoed.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
DE HULK – ALMERE	www.dehulk.org	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	http://stichting-qem.robvdbroek.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	SHORTGOLF – SWIFTERBANT	www.shortgolf.nu
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
ALMERE 2018 - ALMERE	www.almere2018.eu	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	KUNSTEDUCATIE	www.centravoordekunsten.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl		

Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojekten.nl
DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl

Cunst