

Cunst



digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

02/ 2015

Redactioneel

2015 zal voor de KVF een belangrijk jaar worden. Een jaar van verandering, ontwikkeling. Er gaan dingen op bestuurlijk niveau veranderen (daarover de komende maanden meer), in de manier waarop de KVF naar buiten zal treden, met wie de KVF samenwerkt en ook de interne projecten zullen zich ontwikkelen. Een en ander heeft te maken met de manier de maatschappij verandert. Kunstenaars moeten meeveranderen. Kunstenaars moeten, willen ze hun beroep rendabel houden, meer als ondernemers gaan werken. Ze hoeven geen ondernemingsplan te schrijven, maar netwerken, doelen stellen, marketing, fondswerving en een

gezonde financiële onderbouwing zijn begrippen die kunstenaars altijd uit de weg hebben kunnen gaan, maar nu niet meer. En de KVF als groep moet daarin mee. Om de verandering al een beetje voor te bereiden zijn er ook in CUNST al wijzigingen doorgevoerd. De kleur, de naam en de opmaak. De inhoud is voortdurend anders geweest, dus dat zal niet echt opvallen. Wat vast ook zal opvallen is de nieuwe rubriek die nu maandelijks zal verschijnen, geschreven door Jacqueline Visser - Westerbrink. We wensen u veel plezier. Tot de volgende maand!
Hein Walter

Inhoud

Pag 2/9:	Beroep: beeldend kunstenaar - Aleksander Willemse
Pag. 11/13	Kunst in de maand - februari
Pag. 14	Beroep: schrijver - Jacqueline Visser -Westenbrink
Pag. 15	Beroep: schrijver - Ilse Rijters
Pag. 16	Over muziek - Rob van den Broek
Pag. 17	Project: Archipel op atelierbezoek
Pag. 18	Biografisch sprookje - Het kaartspel
Pag. 22/24	Expositie: Jasmijn
Pag. 25	Expositie: Zonder grenzen
Pag. 26	Project: Raamvertellingen
Pag. 27	Netwerk: Hotspotborrel
Pag. 28	Publiciteit: Zorgkunst
Pag. 29	Dieren op schrift
Pag. 30/31	Project: Kunst Etalage
Pag. 32/33	Project: Floriade Poster Project
Pag. 34/35	Kunst in de openbare ruimte - Zeewolde
Pag. 36	CUNST loterij - de overhandiging
Pag. 37	Expositie: De Muren van Archipel
Pag. 38	Facebookveiling
Pag. 39	Project: Buurt-Thuis Khalili

Beroep: Beeldend kunstenaar

Aleksander Willemse

Aleksander Willemse is beeldend kunstenaar. Zijn discipline is fotografie. En in zijn ambitie is hij duidelijk en overtuigd: zijn werk zal te zien zijn in het Stedelijk Museum!

Hij is nog niet zo lang aan het werk als kunstenaar en in die zin is hij een jonge kunstenaar, bevlogen en ambitieus.

Aleksander heeft lange tijd in de reclamewereld gewerkt en die ervaring weet hij heel goed te gebruiken bij het promoten en verkopen van zijn werk. Succes is niet alleen een kwestie van kwaliteit bieden, maar die kwaliteit moet ook op een goede manier in de markt gezet worden, je moet een strategie hebben. Als je bij alle aspecten van je beroep uitstraalt dat je weet wat je doet, dat je overtuigt, dan lukt het ook om je doelen waar te maken. En dus geloven we het als hij zegt dat zijn werk over een paar jaar in het Stedelijk Museum zal hangen. Koop nu een werk van hem, want nu is het nog betaalbaar! Als hij eenmaal in het Stedelijk hangt, dan betaal je het tienvoudige voor zijn werk.

Foto's maakt hij, bijvoorbeeld van ruimtes, lege kamers. Views noemt hij die serie. Dat je de ruimte ziet zoals je een ruimte voorstelt, veronderstelt dat hij bij die foto's te werk gaat als een documentair fotograaf, als iemand die fotografisch registreert.

Maar de foto's zijn allemaal bewerkt. Om de ruimte te tonen zoals het menselijk oog het waarneemt, moet hij elk deel van de ruimte apart fotograferen en die apart belichten. Daarna voegt hij al die delen weer bij elkaar en ontstaat er een foto van een kamer die op een bepaalde manier gestileerd belicht is.

Ook in zijn andere foto's is het licht het meest in het oog springend. Wit licht. Vervreemdend licht. Ook bij de foto's van de bloemen, waar het thema bonte kleurigheid zou doen vermoeden, is de kleur wit de belangrijkste kleur.

Mooi werk. Abstract haast. Licht en surreel. De herkenbare werkelijkheid die is ontdaan van zijn alledaagsheid, ontdaan van zijn gebruiker, de mens.













Titels:

Pag. 3 - Dutch Views No. 1

pag. 4 - Gambian View No. 2

pag. 5 - French Views No. 1

pag. 6 - Met de wilde frisheid van limoenen (title inspired by Fa)

pag. 7 - Enjoy Life (title inspired by Coca Cola)

pag. 8 - Enjoy Life (title inspired by Coca Cola)

pag. 9 - Forgotten places

Aleksander Willemse studeerde in 2010 'cum laude' af aan de fotoacademie in Amsterdam. Sindsdien werd hij diverse malen genomineerd en won hij fotoprijzen zoals TPAA 2010 en 2011, de fotoprijs en PANL. Zijn werk werd geëxposeerd op nationale en internationale fotofestivals zoals Noorderlicht, GRID Amsterdam, Fotofestival Naarden en Photo Paris. Tevens exposeert Aleksander veelvuldig op diverse plaatsen in het land en geeft hij lezingen over zijn werk.

Aleksander werkt ook nog in opdracht. Het betreft dan voornamelijk fotografie voor reclamedoeleinden, want Aleksander is van origine conceptmaker en in de reclame liggen zijn roots. Zijn autonome werk wordt verkocht via zijn manager, exposities, enkele winkels en vanzelfsprekend in zijn eigen contemporary art gallery in Lelystad, met uitzicht over het Markermeer.

Awards

2014

Photography

Nominated for 'cover of the year' with a photo for Boeren-Business Magazine.

2012

Reclame

Nominatie Spin Awards voor online campagne tbv Skoda Yeti

Fotografie

Genomineerd 2e ronde PANL

Publicatie in 'New' best photography talent 2007 – 2012

2011

Winnaar TPAA categorie Frame

Genomineerd 2e ronde PANL

2010

cum laude afgestudeerd aan Fotoacademie Amsterdam

3 x nominatie voor TPAA

nominatie voor de Fotoprijs

nominatie voor PANL

2006

genomineerd voor de Presse Papier voor een dagbladcampagne voor de Almere Vandaag.

2004

genomineerd voor de EFFIE voor een campagne van Nickelodeon, strategie en creatie.

2003

genomineerd voor de ADCN Reclamejaarprijzen (lampen).

2002

ADCN/Publex wedstrijd voor Van Gilse gewonnen.

Nominatie van Sanoma uitgeverij voor uiting voor Donald Duck.

2001

In 2001 ADCN/Cebuco wedstrijd voor Centraal Beheer gewonnen.

< 2000

Twee jaar achtereenvolgende creativiteitswedstrijd, uitgeschreven door Panorama, gewonnen.

Eerste maal voor Schiesser Nederland. Tweede maal voor gelegenhedenklant Mercedes.

Exhibitions

2015 | 05-10 - 01-03 | Met de wilde frisheid van limoenen | Reade | Amsterdam

2014 | 11-12 - 05-03 | Still traveling exhibition Views of Fotofestival Naarden | Carteblanche | Amsterdam ZO

2014 | 01-10 - 31-12 | Gallery exhibition | IQ Galerie | Zwolle

2014 | 04-10 - 05-10 | Gallery exhibition | Atelier route | Lelystad

2014 | 05-09 - 01-10 | The first minutes after the last performance | Theater Agora | Lelystad

2014 | 22-09 - 03-10 | Sales exhibition Views of the world | Appel Brasserie & Podium | Haarlem

2014 | 01-07 - 01-09 | Still traveling exhibition Views of Fotofestival Naarden | Reade | Amsterdam

2014 | 01-04 - 31-12 | Permanent Sales Exhibition | Gallery Alexander Art | Lelystad

2014 | 01-04 - 31-12 | Permanent Sales Exhibition | George Fromm Batavia Haven | Lelystad

2014 | 01-01 - 31-12 | Permanent Sales Exhibition | Woonsuxes | Lelystad

2014 | 01-01 - 23-03 | Going on Fotofestival Naarden | Burggolf Purmerend | Purmerend

2013 | 07-12 - 31-12 | Going on Fotofestival Naarden | Burggolf Purmerend | Purmerend

2013 | 01-11 - 06-12 | Continued More Fotofestival Naarden | AIS Lijstenmakerij & Galerie | Almere

2013 | 26-06 - 10-07 | Continued Fotofestival Naarden expo | Paviljoen Lucht | Lelystad

2013 | 18-05 - 23-06 | Fotfestival Naarden 2013 | Bastion Oranje | Naarden Vesting

2012 | 29-10 - 14-11 | The Photo Academy Award | Fotogalerie Amsterdam | Amsterdam

2012 | 07-06 - 29-09 | The Photo Academy Award | Fotoacademie Eindhoven | Eindhoven

2012 | 04-06 - 07-08 | Double Tree by Hilton | Double Tree by Hilton | Amsterdam

2012 | 30-05 - 16-06 | The Photo Academy Award | Designcentre de

Winkelhaak | Antwerpen

2012 | 27-04 - 22-05 | The Photo Academy Award | Fotogalerie | Groningen

2011 | 14-10 - 16-11 | The Photo Academy Award | Fotogalerie Fotogram | Amsterdam

2011 | 09-09 - 09-10 | The Photo Academy Award | Fotomuseum | Den Haag

2011 | 05-11 - 14-11 | Ontwerp op de weg | Schagchelstraat 39 | Haarlem

2011 | 25-03 - 01-10 | The Photo Academy Award | Fotogalerie | Eindhoven

2011 | 04-03 - 30-03 | The Photo Academy Award | Designcentre de Winkelhaak | Antwerpen

2011 | 14-01 - 15-02 | The Photo Academy Award | Fotogalerie | Rotterdam

2010 | 12-11 - 07-12 | The Photo Academy Award | Fotogalerie | Groningen

2010 | 21-10 - 24-10 | Fiat Lux | Siedlce XII Festival of Science and Arts | Bioloical Institute | Siedlce | Poland

2010 | 01-10 - 07-11 | International Photo Festival GRID

2010 | Blauwe Hallen | Amsterdam

2010 | 18-09 - 24-10 | De Fotoprijs | Nederlands fotomuseum | Rotterdam

2010 | 08-09 - 31-10 | Noorderlicht | Fries historisch en letterkundig museum Tressoor | Leeuwarden

2010 | 28-08 - 26-09 | The Photo Academy Award | Fotomuseum | Den Haag

2010 | 04-06 - 06-06 | International Graduation Photo Academy Exhibition | Loods6 | Amsterdam

2010 | 23-03 - 18-04 | Connections | Jansje | Haarlem

2009 | 27-03 - 21-04 | Het Oog | Photo Academy Amsterdam

phone: 0621 997195

mail@aleksanderwillemse.com

www.aleksanderwillemse.nl

skype: aleksander1968

Cunst in de maand

Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat februari

door Jacqueline Visser - Westerbrink

De maand februari wordt ook wel sprokkelmaand genoemd. Waar komt dat eigenlijk vandaan? Er zijn twee verklaringen voor de herkomst van dit woord. De ene is dat februari de maand is waarin men na een periode van sneeuw weer oud hout gaat sprokkelen in de bossen. Een tweede verklaring is dat het is afgeleid van het oudnederlandse woord 'sporkelen' dat springen betekent. Dat slaat dan weer terug op het feit dat februari eens in de vier jaar 'verspringt,' waardoor februari 29 in plaats van de gebruikelijke 28 dagen telt.

Willem Pieter Hoevenaar (Utrecht, 7 maart 1808 – 31 oktober 1863, Utrecht), Twee kinderen dragen sprokkelhout in een sneeuwstorm. Zwart krijt, penseel in wit, 30.7 x 37.3 cm. Teylers Museum, Haarlem



Februari is ook de carnavalsmaand, zoals afgebeeld in deze gravure van Aegidius Sadeler. Voor een taverne zien we feestvierende mensen en rechts een toneel met gemaskerde figuren. Bovenin zien we het astrologisch teken van Vissen.



Februari, 1607. Prentmaker: Aegidius Sadeler. Naar ontwerp van: Pieter Stevens I en II. Uitgever: Marcus Christoph Sadeler. Gravure, 21.2 x 28.5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam

Kunstenaar Theo van Hoytema maakt vanaf 1902 ieder jaar een kalender met 12 tekeningen op steen (lithografie). Elk kalenderblad wordt afgedrukt in drie of vier kleuren. Vanwege zijn flora- & faunamotieven en decoratieve lijnenspel rekent men zijn werk tot de Art Nouveau.



Theodorus van Hoytema (Den Haag, 18 december 1863 - 28 augustus 1917, Den Haag), Kraaien, Kalenderblad Februari 1918, ca. 1874 – ca. 1917. Tresling & Co. Lithografie. Rijksmuseum, Amsterdam

De Gebroeders Van Limburg hebben in opdracht van Hertog Jean de Berry een getijdenboek gemaakt met verfijnde en kleurrijke miniaturen met voor iedere maand een kunstwerk. Voor februari is dat een sneeuwlandschap. Bovenin zien de zonnewagen van de God Helios. Links zien we het dierenriemteken van het begin van de maand Waterman en rechts dat van het einde van de maand Vissen.

Gebroeders Van Limburg (Nijmegen, ca. 1385/87 – 1416, Bourges), De maand februari uit het getijdenboek *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 1411/12-1416.
Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 2v. Musée Condé, Chantilly. Rijksmuseum, Amsterdam



Beroep: Schrijver

Jacqueline Visser - Westerbrink

Jacqueline Visser-Westerbrink (Almere) is de schrijver van de rubriek *Cunst in de maand*. Elke maand zal ze aan de hand van kunstwerken uit de kunstgeschiedenis een beschouwing geven over die maand.

Jacqueline studeerde sociale psychologie en kunstgeschiedenis. Ze geeft vanuit haar bedrijf Kunstkomma presentaties en workshops aan een gevarieerde groep van opdrachtgevers, behalve aan galeries ook aan o.a banken en overheidsinstellingen.

www.kunstkomma.nl

Van haar hand verscheen het bijzondere, mooi vormgegeven kunstboekje *De kus in de kunst* (2005), uitgegeven door uitgeverij Waanders. Daarin zijn 186 afbeeldingen van geschilderde, stalen, marmeren en porseleinen kussen van allerlei aard verzameld: verliefde kussen, afscheidskussen, devote kussen, kussen van verraad.

In september 2015 zal bij Bruna haar kunstkalender verschijnen. KUNST VAN VANDAAG Elke dag licht zij een kunstwerk in de openbare ruimte toe. De kalender is nu al te bestellen -<https://www.bruna.nl/agenda-kalenders/kunst-van-vandaag-9789462630093> De aankondiging is als volgt:

De Kunst van vandaag-kalender is niet zomaar een kunstkalender. Iedere dag is het weer een verrassing te zien wat het kunstwerk van vandaag is. Uiteraard met een toelichting bij dat kunstwerk of de gebeurtenis van die dag. Dwars door de eeuwen en kunstgeschiedenis heen. Elke dag een kunstwerk, 365 in totaal. Iedere dag een afbeelding die precies bij die dag en datum past. Een kunstwerk met daarbij een grappig, leerzaam of verrassend weetje. Van de Middeleeuwen tot hedendaagse kunst. Over de Elfstedentocht, Valentijnsdag, Dierendag of Sinterklaas. Architectuur, abstracte kunst, tekeningen, beeldhouwkunst, alles komt aan bod. En dat allemaal gemaakt door Nederlandse kunstenaars. Aan het eind van het jaar, 365 afbeeldingen later, kunt u zich een ware kunstkenner noemen.



Beroep: Schrijver

Ilse Ruijters



Eind 2014 verscheen bij uitgeverij The House of Books van Ilse Ruijters (Almere) de psychologische thriller *De onderkant van sneeuw*. Een debuut dat terecht geprezen wordt. Het plot zit goed in elkaar, het is spannend, vlot en meeslepend geschreven en een aantal keer word je op het verkeerde been gezet en loopt het verhaal anders dan dat je verwachtte. En met name het slot smeekt om te worden verfilmd!.

In het begin van het verhaal ben je als lezer getuige van een gebeurtenis waarvan je hoopt dat je die in werkelijkheid nooit mee zult maken: de hoofdpersoon rijdt per ongeluk een meisje van drie jaar dood. Hoe ga je verder met je leven? Hoe leef je met

de schuld? Dat lukt de hoofdpersoon, Irene, zelf moeder van twee jonge kinderen, niet echt. En het gaat helemaal verkeerd als ze anonieme bedreigingen ontvangt, waarin staat dat ze nog voor het eind van het jaar zal leren hoe het voelt om je dochter te verliezen. Iemand probeert haar gek te maken en dat lijkt aardig te lukken. Irene voert een beklemmende strijd in zichzelf.

Een boek dat in alle boekwinkels te koop is, en dat in Almere geschreven is, dat moet toch door heel veel Flevolandse gekocht en gelezen worden!

ISBN: 978 90 488 2207 2

Omvang: 304 p. Prijs paperback: € 17,50

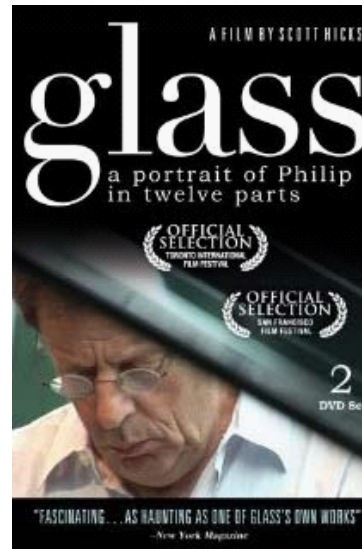
<http://www.ilsruijters.nl/>

Over muziek

Rob van den Broek

Philip Glass: multitalented in minimal music

Als je van minimal music houdt, is de film “Glass, een portret in 12 delen” een absolute aanrader. Een ongeëvenaarde energie, scheppingsdrang, zijn schier onuitputtelijke inspiratie, de onconventionele manier van werken. Een groot kunstenaar met een enorme collectie composities en filmmuziek. Ik was al een groot fan van Philip Glass, na deze film is mijn bewondering voor zijn werk nog verder gegroeid. De dagen na het kijken van zijn biografie ben ik veel van zijn werk dat ik van hem heb aan muziek en film had gaan kijken en beluisteren. Zijn 3 grote opera's op cd: Einstein on the beach, Satyagraha, en Akhnaten, de cd Glassworks, Kronos Quartet performs Philip Glass en een paar van zijn films. Om te beginnen Mishima: A Life in Four Chapters (1985) van o.a. Paul Schrader met muziek van Glass.



Daarna de geweldige klassieker Koyaanisqatsi (=Life Out of Balance, Directed by Godfrey Reggio, Music by Philip Glass, 1982). Deze film heeft een grote indruk op mij gemaakt. In het portret van Glass

zegt Godfrey Reggio over het resultaat van de samenwerking: als een regisseur en componist goed hebben samengewerkt wordt het beeld muziek en de muziek beeld.

Als je op de site van Philip Glass gaat kijken krijg je een indruk van zijn geweldige oeuvre: <http://www.philipglass.com/>

Op wikipedia kun je ook informatie vinden over hem en zijn werk: http://nl.wikipedia.org/wiki/Philip_Glass

Project: Archipel op Atelierbezoek

Stichting De Zijderups

Stichting de Zijderups organiseert in 2014/15 een aantal projecten onder de titel *De Muren van Archipel*. Het VSB fonds, Fonds Sluyterman Van Loo en Fonds RCOAK hebben de aanvraag ondersteund. Een van de projecten is *Archipel op Atelierbezoek*. Bewoners van woon- en zorgcentrum Archipel gaan samen met begeleiders op bezoek bij Almeerse kunstenaars. De kunstenaars vertellen daar over hun werk.

De groep van vijftien mensen deed als eerste het atelier van Siemen Bolhuis aan. Siemen vertelde aan de hand van verschillende voorbeelden over zijn werkwijze, de betekenis van die werken, over wat er allemaal bij komt kijken voordat een kunstwerk gerealiseerd is.

Met grote interesse werd er geluisterd.

Drie van de ouderen waren bewoners van de PG afdeling, de afdeling waar dementerende ouderen wonen. Ook voor hen was het een inspirerende middag.

De groep gaat de komende tijd in totaal tien ateliers bezoeken.



Biografisch Sprookje

Hein Walter

Het kaartspel

Bij het leven van Ank van Groen

Toen Ank een jong meisje was, was ze heel vaak bij haar opa en oma – de ouders van haar vader. Zij hadden de taak opgenomen om Ank in te wijden in het religieuze leven: ze namen haar elke zondag mee naar de kerk. Dat was in Bussum.

Ook de oma en opa van moeders kant waren belangrijk. In de oorlog woonde Ank bij hen, in Hoogeveen.

Ank was een sociaal bewogen kind, maar ook een eenling. Ze was de oudste van drie kinderen. Ze had lieve ouders en het gezin was warm en juist die omstandigheden waren goed voor Ank, ze kreeg de ruimte om zichzelf te zijn. Ze groeide op als een zelfstandig meisje dat graag voorop liep.

Alle zondagen waren bijzondere dagen, maar er was een bepaalde zondag die uitzonderlijk bijzonder was. Haar opa en oma vroegen of Ank aan tafel wilde komen zitten. Op tafel lag een doosje. Haar opa begon te vertellen:

Ank, je bent een bijzonder meisje. Je bent voorbestemd om veel te zien van de wereld, om veel te begrijpen en om veel mensen te leren kennen. Je zult vaak voorop lopen.

Je zult ook veel alleen zijn. Dat zal je niet erg vinden, want je bent graag alleen. Je zult veel schrijven en op die manier zal je je leven ordenen.

We hebben voor jou een bijzonder cadeau. Het is kaartspel. Het is geen gewoon kaartspel, maar een wonderlijke verzameling kaarten met gezichten en namen. Op de kaarten kun je schrijven, maar de kaarten schrijven ook zichzelf. Je zult namen tegenkomen die je al kent, maar er zitten ook namen en gezichten in het spel van mensen die je nog niet hebt ontmoet. Er zitten ook lege kaarten bij. Wie

dat zullen zijn, hangt af van de keuzes die maakt. Je hebt namelijk de vrijheid om zelf je weg te bepalen.

Ank keek naar het doosje en voelde dat ze iets belangrijks kreeg. Ze begreep er echter niet veel van. Haar opa zag de vraagtekens op haar gezicht en vervolgde:

Dit kaartspel zal je helpen in je leven. Het is een kostbaar spel, dat al eeuwen in onze familie is. Wij hebben er in geschreven, vele van onze voorouders hebben er in geschreven en nu geven we het aan jou, zodat het spel jou zal helpen. Jij zult erin schrijven, wellicht in tekenen, misschien zal je er ook foto's in plakken.

Maak het maar open.

Ank pakte het doosje en deed het open. Ze pakte de bovenste kaart. Het was schoppen aas. Of...? Toen ze beter keek, zag ze het gezicht van haar opa. En even later zag ze er haar eigen gezicht in. Ze zag woorden staan die in een oud handschrift waren geschreven en toen ze wilde lezen, verdwenen ze weer. En opeens werd het weer schoppen aas.

Het is een moeilijk te doorgronden spel, Ank, zei haar opa lachend. Het is als het leven. Een ontdekkingstocht.

Ank heeft het spel altijd gekoesterd. Op momenten dat ze alleen was, pakte ze het spel en legde de kaarten voor zich op tafel. Er

waren jaren dat ze het maar heel af en toe tevoorschijn haalde en er waren jaren dat ze dagelijks de kaarten draaiden om ze te lezen en te beschrijven.

De kaarten waren haar herinneringskaarten. Haar persoonlijke archief. Natuurlijk zaten haar ouders er in en haar broer en zus. En haar beide grootouders; ook toen ze al lang gestorven waren bleven het heldere gezichten. Door de kaarten te lezen, kon ze de zondagen scherp blijven zien dat ze met hen naar de kerk ging. Het waren levende herinneringen. Ze behield ook hun begrafenis levend. Het feit dat ze het enige kleinkind op die begrafenis was, onderstreepte hun band, en die band werd steeds duidelijker naarmate ze ouder werd.

Ook haar eigen kinderen zaten in het spel, zelfs jaren voordat ze waren geboren kon ze hun gestalten zien en wist ze dat ze er aan kwamen.

Het kaartspel was als een fotoboek. Maar dan niet alleen een fotoboek uit het verleden, maar ook een fotoboek van de toekomst, een fotoboek van verlangens.

Toen ze getrouwd was en al moeder, kreeg haar man de kans om

een paar jaar in Saoedi-Arabië te gaan werken. Ze had een paar jaar ervoor in het kaartspel al gezien dat er een kans was dat ze naar het buitenland zou gaan, maar het waren lege kaarten gebleven. Blijkbaar was dat een van die momenten in haar leven dat ze zelf haar weg kon kiezen. Ze koos ervoor om mee te gaan. Haar man was blij verrast geweest, hij had niet gedacht dat ze dat zou willen. Hij ging het vragen aan zijn baas en het was geen probleem. Zo leefde Ank een paar jaar in het Midden-Oosten, samen met haar man en Astrid, haar jongste – haar twee oudere kinderen waren toen al de deur uit. Het waren goede jaren waarin haar wereldbeeld groter werd en waarin haar speelkaartendoosje gevuld werd met veel nieuwe gezichten.

Ook begreep ze pas jaren later de impact en de volle betekenis van haar verblijf bij haar grootouders in Hoogeveen. Door vaak in het kaartenspel te kijken, zag ze steeds helderder de liefde die ze toen had ontvangen. En hoe onverschrokken ze daar kon zijn, stoer en zelfstandig. Zo liep ze dagelijks een uur met een zware tas over de turfvelen om melk te halen en een uur terug. Dan kreeg ze een karabies mee, een flinke tas, zoals haar grootouders dat noemden. En Ank ging gewoon. Zo kon haar vertrouwen in zichzelf groeien.

Haar kaartspel hielp haar om al haar herinneringen terug te zien wanneer ze dat wilde, zoals het handbal, de gym en het koersballen dat ze als kind deed en dat ze ook weer deed toen ze oud was. Het kaartspel was haar kompas geworden.

Dat ze, toen ze ouder was en weduwe, ook weer regelmatig naar kerkdiensten zou gaan, had ze ook in het kaartspel gezien. Ze had aanvankelijk gedacht dat het kaartspel hier een fout maakte, want ze kon niet geloven dat ze daar weer behoefte aan zou hebben, maar het gebeurde toch.

Ank had altijd geweten dat ze het kaartspel een keer aan een van haar kinderen zou moeten geven, maar ze wist niet wanneer dat moment zou aanbreken. Totdat ze op een dag de kaarten op de tafel legde en zag dat de kaarten vreemd verdrag vertoonden. Het eerste dat gebeurde was dat het gezicht van haar vader zo sterk op het gezicht van haar man leek, dat Ank ze door elkaar haalde. En gezichten uit Saoedi-Arabië verdwenen voor haar ogen. De kaarten begonnen te vervagen, dan werden ze opeens weer helder, maar anders. Ank raakte ervan in de war. En toen dat vaker gebeurde, begreep ze dat dit het teken was. Dit was het moment dat ze het spel aan een van haar kinderen moest geven. Maar aan wie? Het

spel gaf zelf antwoord op die vraag: het gezicht van haar zoon werd helder.

En op een dag was het moment gekomen: Ank had het kaartspel ingepakt en op tafel gelegd. Toen haar oudste zoon op visite kwam, dronken ze eerst een kopje koffie. Toen was het moment gekomen. Ze probeerde de woorden te vinden die haar grootouders hadden gebruikt toen ze het spel aan haar hadden gegeven. En dat ging wonderwel vanzelf.

Ze had het niet verwacht, maar dat ze het kaartspel had doorgegeven, voelde als een bevrijding. Het was een te zware last geworden om haar leven steeds te doorgronden, te archiveren en te begrijpen. Haar zoon, die nooit van het bestaan van het kaartspel had geweten, had het cadeau als een groot geschenk ontvangen. Ank kon nu met een gerust hart het laatste deel van haar leven leven. De kaarten hadden haar op het laatst meer in de war gebracht dan dat ze haar hadden geholpen en nu ze het spel had doorgegeven, kon ze gewoon haar gevoel volgen, en dat werkte prima.

Biografische Sprookjes

In september 2014 begonnen we een nieuw project in Woon- en Zorgcentrum Archipel: Biografische Sprookjes (de werktitel was: Jonge sprookjes door oude mensen.)

Hein Walter gaat in het jaar bij 28 ouderen op bezoek, steeds samen met drie leerlingen van basisschool De Omnibus, groep 7. Het gesprek gaat over het leven van de oudere.

De kinderen tekenen de verhalen die ze horen.

Hein maakt van de levensverhalen sprookjes. De ouderen lezen hun eigen sprookje voor in de klas. Daarna maken de kinderen illustraties bij de sprookjes. Het geheel wordt geëxposeerd en er wordt van alle sprookjes een boek gemaakt met de illustraties van de kinderen erbij.

Het project maakt deel uit van een groot project, waarbij ook museumbezoeken en atelierbezoeken door ouderen op het programma staan, gesubsidieerd door Fonds Sluyterman Van Loo, het VSBFonds en Fonds RCOAK, onder de titel De Muren van Archipel

De ouderen lezen hun sprookjes ook voor in de klas. Echt een belevenis om de oude stemmen te horen vertellen in een muisstille klas.

Interesse voor een voordracht in de klas? Neem contact op met Hein Walter (heinwalter@tiscali.nl of 06 51924882)

Expositie

Jasmijn

“Ik ben een bloem, mijn naam is Jasmijn”

Ik heet Jasmijn van der Heijden en ben op 17 september 30 jaar geworden. Ik ben een kunstenaar met het Down syndroom. Mijn eigen verjaardag is het feest van het jaar. Daarna komen Sint Nicolaas, de andere feestdagen en verjaardagen.

Ik schilder met veel plezier. Vanaf 1 januari 2012 werk ik samen met Masja Lips. De wereld draait door is ons eerste schilderij gezamenlijke schilderij. Daarvoor hebben Co Ridderbos en ik ruim zeven jaar samen geschilderd en meer dan honderd schilderijen gemaakt! In de vakantieperiodes werk ik nog met Co, die nu 88 jaar is.

Ik werk sterk vanuit mijn geheugen en combineer dit met een grote dosis fantasie.

Ik houd heel veel van mijn zus Floor, mijn vader en moeder en van mijn familie.



Drie dagen in de week werk ik bij Tante Truus en mag mijzelf na zes jaar allround noemen.

In mijn eigen appartement in Paladijn (Almere) woon ik met begeleiding. Ik heb de afgelopen jaren al veel nieuwe dingen geleerd om met behulp van een begeleider mijn eigen huishouden te doen. Ik voel mij daar heel verantwoordelijk voor en bepaal zelf graag wat er gebeurt.

Ook houd ik veel van muziek, van Rene Froger en klassiek tot hard-rock. Mijn radio staat bijna altijd aan.

Gezondheidscentrum De Notekraker in Almere Muziekwijk heeft mij gevraagd om van 9 januari tot 26 maart 2015 mijn werk te exposeren.

Dit is alweer mijn 9e expositie sinds 2005.

Ik heb een eigen website: www.jasmijnswereld.info.

U vindt hier informatie over mij en al mijn schilderijen. Ik hoop van harte dat iedereen vrolijk wordt van mijn schilderijen.

Tot ziens in GC De Notekraker,

Wim Kanplein 1,

1311 LH Almere





Expositie

KVF in het Provinciehuis

OVER GREINZEN

Expositie Provinciehuis van de KVF
Visarenddreef 1, Lelystad
20 februari tot 27 maart 2015
te bezichtigen tijdens kantooruren

Renske Leeuw
Michel Bongertman
Clara van den Hout
Sacha Janzee



=

Van 20 februari tot en met 27
maart exposeren vier kunstenaars
van de KVF in het Provinciehuis in
Lelystad -

Renske Leeuw

Michel Bongertman

Clara van den Hout

Sacha Janzee.

U bent van harte welkom bij de
opening op

20 februari om 16.00 uur

Visarenddreef 1.

Lelystad

Project: Raamvertellingen

Elias Tieleman

Op zondag 1 februari a.s. wordt om 14.30 uur in Theater Posa een verkiezing gehouden om de bewoners van Karveel (Ielystad) een keuze te laten maken uit vier voorstellen voor een kunstwerk dat speciaal gemaakt wordt voor de wijk Karveel.

Beeldend kunstenaar Elias Tieleman heeft naar aanleiding van tientallen gesprekken met bewoners vier schetsvoorstellen gemaakt voor een kunstwerk in de openbare ruimte. Deze gesprekken hebben geresulteerd in prachtige verhalen over de wijk die de inspiratie vormen voor het maken van een beeldend kunstwerk.

De vier schetsvoorstellen zijn:

- Bijzondere beplanting aan de ingangen van Karveel
- Abstracte koeien en kippen terug!
- Bakboord / Stuurboord routeaanduidingen
- Het schip Karveel als toegangspoort

Vanuit de subsidieregeling van de Cultuurscout zijn in het najaar

van 2014 vanuit het project 'Raamvertellingen' Martin Kamphuis van Kubus en beeldend kunstenaar Elias Tieleman de woonwijk Karveel ingetrokken om in gesprek te gaan met bewoners. Per gesprek namen Martin en Elias een taart mee en zorgde de bewoners voor koffie. Gespreksonderwerpen zijn: oorsprong, wonen, leefomgeving, faciliteiten en kunst in openbare ruimte. Door de gesprekken kreeg Elias een zo goed mogelijk beeld over de identiteit van de bewoners van de wijk Karveel.

Vanaf zaterdag 31 januari om 12.00 uur staan de vier schetsvoorstellen op de website www.eliastieleman.nl. De verkiezing van de schetsvoorstellen worden gehouden voor de bewoners van Karveel op zondag 1 februari a.s. om 14:30 in Theater Posa. Voor Elias is het belangrijk om te weten of u aanwezig bent. Wilt u, uw aanwezigheid doorgeven via: contact@eliastieleman.nl? Bij voorbaat dank.

Adres van Theater Posa is Kempenaar 01-10, 8242 BA te Lelystad.

Dit ligt tegenover de voormalige garage Broekhuis.

Netwerk

Hotspotborrel

Uitnodiging

Hotspotborrel in de ateliers van Myriam Weisz en Folkje Nawijn

Vrijdag 13 februari 2015, 17.00 uur,

De Paal 37, Almere Haven

Graag nodigen wij u hierbij van harte uit voor de volgende Hotspotborrel van Cultuur als Motor van de Economie. Op vrijdag 13 februari zijn we vanaf 17.00 uur te gast bij kunstenaars Myriam Weisz en Folkje Nawijn. Samen met andere kunstenaars als Frea Lenger, Marleen van der Linde en Nicoline Lenskens hebben zij een atelier op de eerste verdieping van het bedrijfspand van Dateq, gelegen aan De Paal 37, Almere Haven.

De eigenaar van het pand verhuurt atelierruimtes zodat kunstenaars en uitvinders daar hun werk kunnen maken en cursussen kunnen geven. We krijgen van de kunstenaars een kijkje achter de schermen in hun ateliers.

Hotspotborrel

Het doel van de hotspotborrel van Cultuur als Motor van de Economie is om elkaar op een informele manier te leren kennen. Mensen uit kunst en cultuur, bedrijfsleven, onderwijs, zorg, woningbouw en politiek ontmoeten elkaar tijdens deze bijeenkomsten.

Aanmelden voor de borrel via

info@culturalmotorvandeconomie.nl.

Graag tot ziens op vrijdag 13 februari 2015, 17.00 uur

De Paal 37

1351 JG Almere Haven

www.myriamweisz.com

www.folkje.com

www.culturalmotorvandeconomie.nl

Publiciteit:

Zorgkunst

De begrippen Zorgkunst en Zorgkunstenaar zijn de laatste tijd (ook in CUNST) veelvuldig in de publiciteit geweest.

Er is bijvoorbeeld een promotiefilm gemaakt door Martin Zondag en Henri Audier, in BK Info (vakblad voor kunstenaars) is een uitgebreid sfeerverslag gepubliceerd, en op Facebook wordt er veelvuldig over zorgkunst gecommuniceerd.

Link naar de promotiefilm: <http://vimeo.com/116949614>

Link naar het artikel in BK Info: <http://www.bk-info.nl/?p=964>

Link naar de website van De Zijderups: <http://www.dezijderups.nl/>

Link naar de Facebookpagina: <https://www.facebook.com/dezijderups?fref=ts>



Dieren op schrift

www.almerebuiten.info

Op zaterdag 14 maart wordt in Almere Buiten een kunstwerk onthuld. Het is in opdracht van de gemeente Almere en de Nieuwe Bibliotheek gemaakt door beeldend kunstenaar Marjolijn Mandersloot. Zij heeft het werk de titel *Grasduinen in de nieuwe bibliotheek* meegegeven, maar het staat nu al bekend als Het Konijn.

De Nieuwe Wildernis, de film die De Oostvaardersplassen in een klap beroemd maakte, de olifanten langs de A6, de olifant bij het station, de vele huisdieren (honden, katten, konijnen, cavia's, noem maar op), het asiel, en nu ook het Konijn in de bieb ... Almere Buiten heeft wat met dieren!

Naar aanleiding van de onthulling van 'Het Konijn' worden Almeerders (met name Buitenaren) uitgedaagd om te schrijven over een dier. Het maakt niet uit welk dier, giraffen, olifanten, tijgers, honden, mussen, mieren, torren, noem maar op.

Alle ingezonden teksten worden gepubliceerd op www.almerebuiten.info.

Het gaat om alle soorten teksten (verhalen, sprookjes, sages, mythes, anekdotes, gedichten, ervaringen, oneliners, noem maar op), zolang er maar een dier in voorkomt. Het moet gaan over een dier, of over dieren, het kan verzonnen zijn of gebaseerd op waargebeurde ervaringen en alles daartussenin.

Stuur de bijdrage (maximaal 1000 woorden) op naar heinwalter@tiscali.nl.

Vergeet niet je naam en contactgegevens te vermelden.

Project: Kunstetalage

Stichting De Zijderups

In 2014/2015 doet de stichting De Zijderups de programmering van de kunstetalage op het Rio de Janeiroplein in Almere Buiten. Het gaat om tentoonstellingen waarin kunstenaars hun werk kunnen tonen of kunstprojecten kunnen worden gepresenteerd.

In totaal komen er vier exposities. Voor de vierde expositie heeft Hein Walter samengewerkt met de leerlingen van groep 8 van basisschool De Goede Herder. De kinderen tekenden onder begeleiding en aansturing van Hein. Daarna heeft Hein bij elke tekening een gedicht geschreven.

De 30 gedichten/tekeningen zijn te zien in de etalage.

Op zaterdag 7 maart wordt er een keet bij de etalage neergezet. Daar zal Hein tussen 11.00 en 15.00 uur met kinderen op een vergelijkbare manier werken, met het voornemen om later bij elke tekening een gedicht te schrijven. Deelname gratis.

Er zijn nog twee kunstetalages in Buiten. In de een is een installatie te zien van Serge Verheugen en in de ander van Elise van Schie.

Het visioen van de drie

Langs berg en dal,
langs stad en land,
trekvoegels, drie in tal,
die vliegen in teamverband.

Op zoek naar dit
en dan weer naar dat,
ze zoeken verhit
naar ik weet niet wat.

Ze zoeken naar blauw,
zegt er een, een ander zegt groen,
nee, joh, zegt een mevrouw,
ze volgen hun visioen,

ze volgen de geur,
naar het land van geluk,
een wereld vol kleur
en niets gaat er stuk.

Ze vliegen langs stad,
ze vliegen langs zee,
en als je het samenvat,
dan valt het niet mee.



Tekening van Thijs Termeulen



Tekening van Mitchell Teunissen

De Goede Herder

De Goede Herder had een stal,
een stal zo vredig als een kerk,
zo vredig als de ark van Noach.

De stal gaf plaats voor ieder dier,
voor ieder dier dat op de aard bestaat,
voor ieder dier dat hij maar kon bedenken.

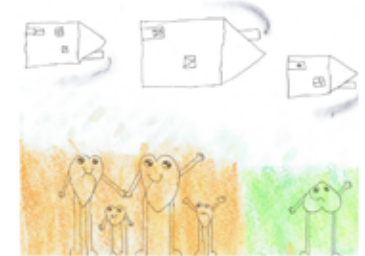
Er was een vlieg, een vliegtuigvis, een muis,
een olifantenvriend, een inktvis op hoog water,
een wormpje reikend naar de hemel.

De Goede Herder hield van hen.
Hij had ze lief als eigen kind,
hij had ze lief, die vreemde schepsels.

Hij deed de stal, hun eigen stal,
dus nooit op slot. Ze konden gaan
waarheen ze wilden. Hij gaf ze ruimte.

Ze gingen in en uit, maar nooit erg ver,
ze bleven altijd in de buurt.
Ze waren vrij en bleven komen.

De Goede Herder lachte, sloeg
zijn vleugels wijd en klapperde:
hoeden is op deze manier zo makkelijk!



Tekening van Aniek van Rodijnen

Woningbouw van de toekomst

Terwijl de huizen als wolken
boven het dagelijkse leven
wegdrijven, staan beneden
de mensen te juichen.

Waarom?

Omdat ze weten dat ze het geluk
voortaan niet meer
kunnen zoeken in villa's,
in stenen,
maar in het eigen hart.

Hoe?

In harten zijn kamers.
In die kamers
is er ruimte voor liefde.
Liefde is licht,
kracht en schoonheid,
In liefde is het mooi wonen.

Wie?

Er zijn er nog die groen zijn,
die nog zoeken in de dingen
buiten zichzelf. Ze zijn nog jong
en laten moeilijk los.
Maar eens komt de dag
dat ook zij van harte zullen juichen.

Project: Poster Project Floriade

Stichting De Zijderups

In 2014 organiseerde stichting De Zijderups voor de eerste keer het Floriade project waarbij ruim 200 leerlingen (10 klassen) van twee basisscholen in Almere Literatuurwijk poëzieopdrachten kregen die betrekking hadden op Stad en Natuur.

In februari 2015 zijn we met een tweede project begonnen. Nu in Almere Haven, met basisschool De Flierefluiter en basisschool de Ark.

Uit elke klas worden er twee gedichten uitgekozen en twintig Flevolandse kunstenaars zullen zich daardoor laten inspireren voor het maken van een poster.

Eind mei worden de twintig posters tentoongesteld. Uiteraard zullen we in CUNST de uitnodiging plaatsen.

De Zorgzame stad

Er zijn hier in de zorgzame stad geen muizenvallen
en ook geen kettingzagen.

De natuurpolitie houdt alles goed in de gaten.

Mijn zus is wilgkunde gaan leren.

Het wilgkundeboek is erg interessant.

Bij wilgkunde mag je zelf een wilg planten.

Er zijn hier veel scholen met tuintjes
en er gebeuren vaak leuke dingen.

Maar ook stomme dingen.

Laatst werd er door een groep jongeren
een boom gekapt van een schooltuin.

Isis Born

De Flierefluiter 8B

Ik kijk naar de appel
 en denk zou ik het doen of niet.
 Hij is rood kleurig en ziet er glanzend uit.
 Ik heb de hap genomen.
 En denk Wow!
 Ik heb eerder keren al vijftien keer bestaan
 en ben al vijftien keer doodgegaan.
 Over vijftig jaar wonen er mensen op Mars.
 En over negentig jaar als ik honderd ben
 ga ik dood.
 Ik sta nu op een chique paradijs
 en als ik naar binnen ga
 beginnen alle meubels te dansen,
 theekopjes die rinkelen en op één maat.
 Dit is niet normaal

Emma Straat
De Flierefluiter 7A

Het lijkt een gewone appel.
 Maar dat is het niet.
 Als ik een hap neem, weet ik alles.

 Duizenden vragen en ik krijg antwoord na één hap.
 Zal ik het wel doen of niet doen?
 Ik ga het doen, zo erg kan het niet zijn.

 Opeens vliegt er wat uit de lucht.
 Het is een engel.

 U hebt een hap van de appel genomen.
 Wij hebben een wijs iemand nodig
 die ons helpt alles voor te zijn.
 Wilt u dat zijn?

 Ja, zei ik.
 Ze zongen een lied, terwijl ze rondjes
 om me heen maakte.

 Ik ben nu een engel
 en bescherm alles met mijn liefde.
 Ik bescherm zelfs jou.

Lindsay Brügemann
De Flierefluiter 7A

Ik was vandaag aan het lopen
 toen ineens een boom omviel

 Iedereen ging kijken
 zelfs de ambulance kwam

 Iedereen was in shock
 hij werd zelfs begraven

 Het kwam zelfs op het nieuws
 en het was een rouwdag

 Maar een maand later
 was het niet meer zo erg

 Maar een weekje later
 viel er weer een boom

 Zo ging het telkens opnieuw
 ongeveer elke maand

Martijn Milde
De Flierefluiter 8B

Kunst in de openbare ruimte

Zeewolde

“Als de gemeenteraad het advies van het college van burgemeester en wethouders overneemt om man 2015 geen subsidie meer te geven aan De Verbeelding, legt het bestuur van de stichting haar taken neer.” Dat zegt voorzitter Frans Meijer. “Dan komt een einde aan De Verbeelding zoals we die kennen.”

Dit kopt *Blik op Zeewolde* op 27 januari. Het ziet er somber uit. Gaat Zeewolde dezelfde kant op als Almere? Museum de Paviljoens was een internationaal succesvol museum en door kenners geprezen als heel bijzonder. Toch werd de subsidie gestopt en Museum De Paviljoens sloot haar deuren. Het gebouw is verkocht en momenteel is de verplaatsing gaande. Als de gemeente Zeewolde bij het besluit blijft, dan stopt de subsidie aan einde van dit jaar en stopt ook de programmering. Vijf jaar geleden was dit traject afgesproken en de gemeente lijkt bij haar beginstandpunt te blijven: *na deze vijf jaar moet De Verbeelding marktconform huur gaan betalen en de programmering uit eigen middelen gaan betalen.*

Een zakelijke en op zichzelf wel een navolgbare gedachte, maar helaas voor de mensen die de wereld graag als een grote markt benaderen, zo werkt het niet. Zonder subsidie is een cultuurhuis als De Verbeelding niet levensvatbaar. Dus zal, als het standpunt zo blijft, De Verbeelding deel uit gaan maken van de geschiedenis. Zoals overigens heel veel in Zeewolde als het gaat om kunst. Kunst in de openbare ruimte! Daar hebben ze in Zeewolde een hele geschiedenis van! Zeewolde had het Walhalla op kunstgebied moeten worden en in het begin is heel veel energie naar kunst in de openbare ruimte gegaan. En geld. En dat leverde grote weerstand op bij de inwoners. Enorme weerstand! Kunstwerken werden herhaaldelijk vernield, verbrand, noem maar op.

In CUNST zullen we maandelijks een kunstwerk beschrijven. Hoe het er stond, hoe het er staat - als het er nog staat.

We beginnen met de Windcabine, van Roman Signer.

Gemaakt in 2001.

Kunst in de openbare ruimte

Roman Signer - Windcabine - 2001 - Zeewolde

Het betonnen, open gebouwtje staat op een fietspad. Het was de bedoeling dat fietsers erdoorheen zouden fietsen (De fietsers dachten daar anders over - ze reden eromheen; het fietspad heeft nu een natuurlijk bocht om het gebouw heen). Binnen is een grote ventilator verborgen. Op het fietspad was een detectieschakelaar (nu kapot); als je daarlangs fietste, dan ging de ventilator draaien en ervoer je als fietser in de kunstzinnige windtunnel een sterke zijwind, windkracht 5 à 6. De schoonheid van dit kunstwerk is niet gebaseerd op visuele schoonheid (integendeel zullen veel Zeewoldenaren zeggen), maar op de schoonheid van de ervaring. Een vluchtig moment moet het geweest zijn, zoals een windvlaag die je haar in de war gooit, een rok doet opwaaien. In 2004 was er in De Paviljoens in Almere een expositie met werken van Job Koelewijn. De muren van een van de zalen waren gevuld met maggiblokjes. De geur van Maggi was immens. Een ander werk van hem was een muur van babypoeder. Een geurtentoonstelling. Mooi en leuk! De bezoekers van toen zijn die expo niet vergeten. Ervaringswerken blijven lang hangen in je herinnering. Ook de windvlaag van Signer zal worden herinnerd.



CUNST - Loterij

De overhandiging

De CUNST-loterij van december 2014 heeft vier winnaars: twee kunstenaars en twee kunstminnaars. De uitslag is in het januarinumnummer van CUNST bekend gemaakt.

Jannie Keuper heeft het werk van **Jan van Koningsveld** gewonnen.

Pauli Langbein Koenders won het werk van **Frans van der Ven**.

Hiernaast de foto's van de uitreiking.

En we willen heel graag deze CUNST loterij voortzetten - als de penningmeester van de KVF dat goed vindt. Het zou mooi zijn als we er een december-traditie van kunnen maken, maar andere maanden zijn ook een optie.

Het zou nog mooier zijn als de CUNST-loterij gesponsord wordt.

Dan krijgt de naam van de loterij vanzelfsprekend de naam van het bedrijf of de organisatie die de sponsoring doet. Het kost € 1000,- (Het bedrag dat de twee winnende kunstenaars verdelen.) Het levert veel publiciteit op! CUNST wordt momenteel door een kleine 1000 mensen ontvangen en gelezen. Interesse? Mail naar heinwalter@tiscali.nl



Expositie

De Muren van Archipel

Bij de Muren van Archipel (Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk) is momenteel een tentoostelling te zien van bijna 40 tekeningen en gedichten. Hein Walter schreef de gedichten. De tekeningen zijn gemaakt door kinderen die indertijd rond de 8 à 10 jaar waren. De 40 ingelijste tekeningen werden in 2009 tentoongesteld in Museum Nagele. Daarna waren ze lange tijd te zien in de gangen van Hotel van Saaze in Kraggenburg. Nu dus in Almere. De tekeningen en gedichten zijn ook in boekvorm verschenen, onder de titel *Een dagje zonder zwaartekracht*. De meeste kinderen zullen inmiddels rond de 20 zijn. Waarschijnlijk weten ze zelf niet dat hun tekening in een boek staat. De tekeningen zijn gemaakt door: *Femke van Nieuwkerk, Eline van den Berg, Evelien Huys, Naomi Huizenga, Femke Harting, Sanne Meijsen, Aliëk Gort, Manouk Hougee, Rachel Fakkeldij, Emile Barneby Lautier, Sophie van Keulen, Nimco en Nasra Hassan, Nina Visser, Jackie Oosterhuis, Selim Berntsen, Rosan van Noord, Anne Bouwmeester, Eileen Nijhuis, Laura Oldenhoven, Jorien Janzee, Bowien Hougee, Ashanty Martens, Nasra Hassan, Doortje Macco, Kevin van de Pas, Isolde Essink, Art van Zuuk, Ramada van Beek, Jessie Lensing, Hannan Mohammed, Job Worms, Ilse Boekee, Zoë Rumping, Isa Roelofsen, Micha Kruit, Mishelle Schuit, Stafan Holtland, Fabio Groen, Eline Mathijssen en Bas Tijssen*



Facebookveiling

Facebookveiling vindt, zoals de naam al zegt, op Facebook plaats. Er zijn nu bijna 400 mensen aangesloten en dat kan nog veel meer worden. Heb je een Facebookpagina? Sluit je dan aan bij deze Facebookveiling. Het is leuk!

Je kunt gewoon kijken naar de bieding, dat is op zichzelf al interessant, en je kunt natuurlijk ook een keer meebieden. Het is de bedoeling dat er werken van verschillende kunstenaars wordt aangeboden, met name Flevolandse kunstenaars.

Het bijzondere van deze veiling is dat de werken laag liggen. De bieding begint vaak bij € 125,- En als er dan niemand meer hoger biedt, dan ben je voor die lage prijs eigenaar van een mooi werk.

De bieding is openbaar. De bieding begint altijd met een openingsbedrag en daarna gaan de biedingen met minimaal € 25,- omhoog.

Als er bij een nieuw werk drie dagen niet geboden is, dan wordt

de bieding gesloten. Als er eenmaal geboden is, en is er na twee dagen geen nieuw bod meer gedaan, dan wordt door de veilingmeester 'eenmaal, andermaal'. geroepen. Niet lang daarna komt de hamerslag. Is de hamerslag eenmaal gegeven, dan is het werk geveild.

Hein Walter (heinwalter@tiscali.nl) is de beheerder van deze pagina en daarmee ook de veilingmeester.

Interesse, kom gewoon eens kijken bij Facebookveiling!

Project:

BUURT-THUIS KHALILI

In het Cascadepark in Almere Poort is met een heleboel mensen samen een zandzakkenpaviljoen gemaakt. Vanaf 25 januari 2015, het moment dat het geopend werd, door burgemeester Jorritsma, kreeg het paviljoen zijn definitieve naam: *BuurT-Thuis Khalili*. In de ontmoetingsplek worden verschillende buurtactiviteiten georganiseerd

Het paviljoen in Almere Poort is het eerste bouwwerk in Nederland dat op deze manier met zandzakken gebouwd is. Het BuurT-Thuis Khalili is een groen en duurzaam kunstwerk gebouwd in samenwerking met Inspiratie Inc. door kunstenaars, vrijwilligers, kinderen, buurtbewoners en mensen uit het asielzoekerscentrum. De ontmoetingsplek is met de hand gemaakt, is vijf meter hoog en bestaat uit gestapelde zandzakken met prikkeldraad afgewerkt met leem. Het bouwwerk is vernoemd naar de bedenker van deze bouwtechniek: Khalili.



CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND
 CORROSIA! – ALMERE
 COLLAGE – ALMERE
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE
 BG 22 24 - ALMERE
 CASLA – ALMERE
 De WITTE OLIFANT - ALMERE
 ART LOCA
 EINDIG LAAGLAND
 AIR BRUSH – ALMERE
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE
 FLOWLAND – ALMERE
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE
 STAD EN NATUUR - ALMERE
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE
 DE BONTE HOND - ALMERE
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE

www.flevokunst.nl
www.nieuwverleden.info
www.corrosia.nl
www.collage-almere.nl
www.dezijderups.nl
www.bg-22-24.nl
www.casla.nl
www.opleidingdewitteolifant.nl
www.artloca.nl
www.eindiglaagland.nl
www.airbrush-almere.nl
www.kunst-enzo.nl
www.verenigingalmere2018.nl
www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
www.flowland.nl
www.schutzensemble.nl
www.devoetnoot.nl
www.buitenstad.nl
www.stadennatuur.nl
www.theatergroepsuburbia.nl
www.theatergroepongeremd.nl
www.bontehond.net
www.visavis.nl
www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
 SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuis.nl

LOODS 32 - LELYSTAD
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD
 DE KUBUS – LELYSTAD
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD
 DIJKDICHTERS
 UITGAST
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)
 KUP 11 LELYSTAD
 MUSEUM NAGELE – NAGELE
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND
 APOLLO ENSEMBLE
 XL DE ATELIER – DRONTEN
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD
 DRONTEN IN BEELD

www.loods32.com
www.nieuwlanderfgoed.nl
www.orgacom.nl
www.debarak.nl
www.dekubuslelystad.nl
www.flevo-landschap.nl
www.dijkdichters.info
www.uitgast.nl
www.jtl-theater.nl
www.kamerkoorlelystad.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kup-11.nl
www.museumnagele.nl
www.muzischcentrum.nl
www.de-klos.nl
www.deverbeeldingzeewolde.nl
www.hotelvansaaze.nl
www.natuurmonumenten.nl
www.danscentrumartistique.nl
www.kunstindeopenbareruimte.nl
www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
www.flevolandbovenwater.nl
www.apollo-ensemble.nl
www.xldeateliers.nl
www.kunstraaddronten.nl
www.flevokunstboulevard.nl
www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE
 HET KUNSTHUIS – ALMERE
 GALERIE ALOSERY - ALMERE
 AIS ART – ALMERE
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -
 DO GALLERY - ALMERE
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD
 GALERIE KIK – EMMELOORD
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL

www.artnivo.nl
www.hetkunsthuis.nl
www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
www.ais-art.nl
www.kunstprojecten.nl
www.dogallery.nl
www.kunstuitleen-flevoland.nl
www.atelierdeveste.nl
www.kunsthuiscalliope.nl
www.hivaoa.nl
www.aandeamstel.nl
www.kunstuitleenemmeloord.nl
www.galeriekik.nl
www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst