



**C**unist

**THEMA: GEBOORTE**



**digitaal tijdschrift**

**KVF - Kunstenaars Vereniging Flevoland**

**Kunstenaars voor Flevoland**

**12 / 2016**

# November 2016

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door  
de Kunstenaars Vereniging Flevoland.  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl).

Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.

Bellen kan ook: 06 51924882

## Redactioneel

De laatste CUNST oude stijl! Tijd voor terugkijken, of tijd voor vooruitkijken? Weemoedig popelen - typisch december. Natuurlijk is de betekenis van CUNST marginaal. De gemiddelde Flevolander zal er nooit van gehoord hebben en ook bij de mensen die Cunst wel maandelijks op hun scherm hebben gezien, zal de impact gering zijn. Maar het was zeker niet zinloos. We hebben kunstenaars en kunstprojecten een beetje bekendheid kunnen geven, we hebben uitvoeringen kunnen aankondigen, we hebben poëzie en teksten laten lezen en we hebben kunstenaars een platform kunnen geven. En schoonheid gegeven! Vooruitkijkend zien we een nieuw platform: <http://ifthenisnow.eu/nl> . Op deze website krijgen we een eigen afdeling met de naam CUNST. Daar gaan we bijdragen publiceren van verschillende schrijvers.

We zullen u erover berichten! Met deze laatste CUNST geven we u alvast een idee hoe het gaat worden. Het format moet nog wel vorm krijgen, maar we gaan uit van een korte tekst bij een afbeelding. Het kan gaan om een interview, een kunstbeschouwelijke tekst, een gedicht, foto, noem maar op. En er moet wel een link zijn naar Flevoland. De bijdragen zijn makkelijk te verspreiden via Facebook en Instagram. Op die manier hopen we dat het bereik groter wordt. Want daar zat het probleem: CUNST was te log en had teveel tekst. Veertig pagina's, soms zelfs tegen de zestig, het was niet makkelijk te verstouwen. We maken het minder zwaar en zoeken het licht op! Ik dank u allemaal voor het lezen van CUNST, de afgelopen jaren! Tot ziens bij de nieuwe CUNST! Hein Walter

## Inhoud

pag 2	Overgebleven vormen
pag 4	Vergeet Eemmetrtje
pag 6	Museum de Pont
pag 7	Geduld
pag 9	Aardzee
pag 11	Geometrie in de kunst
pag 17	Ik ben beginnend dementerend 6
pag 19	Over muziek
pag 20	Kunst op Urk
pag 22	Digitaal schilderen
pag 23	Waardeloze winkel
pag 25	Kunst in de Kamer
pag 26	Een Iraniër in Holland
pag 27	Instrumenten 2.0
pag 29	Geboorte
pag 30	Een kerstverhaal
pag 31	Een kerstvrouw
pag 32	Leven met Alzheimer 12 - slot
pag 34	Vindplaats Zenit
pag 36	Van Binnen naar Buiten
pag 37	Kleine Kunsthandel
pag 39	Adressen

# Overgebleven vormen

*Door Rob van den Broek*



*Truusje Borst - Zonder titel*

Dit werk van Truusje heb ik onlangs weer bij haar thuis aan de muur zien hangen. Het heeft in 2015 ook een paar maanden in paviljoen de Verbeelding gehangen tijdens het project

*MyMindMap in progress.*

Op de flyer van die expositie staat deze tekst:

*Truusje is een beeldend kunstenaar van een heel eind in de 70 en nog altijd op zoek naar vernieuwing en experiment. Haar schilderijen en beelden ontstaan in de loop van een proces. Bijna nooit is haar werk echt af, tenzij het wordt verkocht en buiten haar handbereik blijft. Heel veel van haar werken die eens "af" waren, zijn in de loop der tijd nieuwe levens gaan leiden. In zijn geheel of in delen.*

Het blijft een werk dat mij bijzonder intrigeert. Ik heb Truusje er nog even over gesproken. Eigenlijk heb ik geluk dat het nog in zijn huidige, voor mij oorspronkelijke gedaante heb aangetroffen. Truusje onthulde me namelijk dat ze er eigenlijk al weer

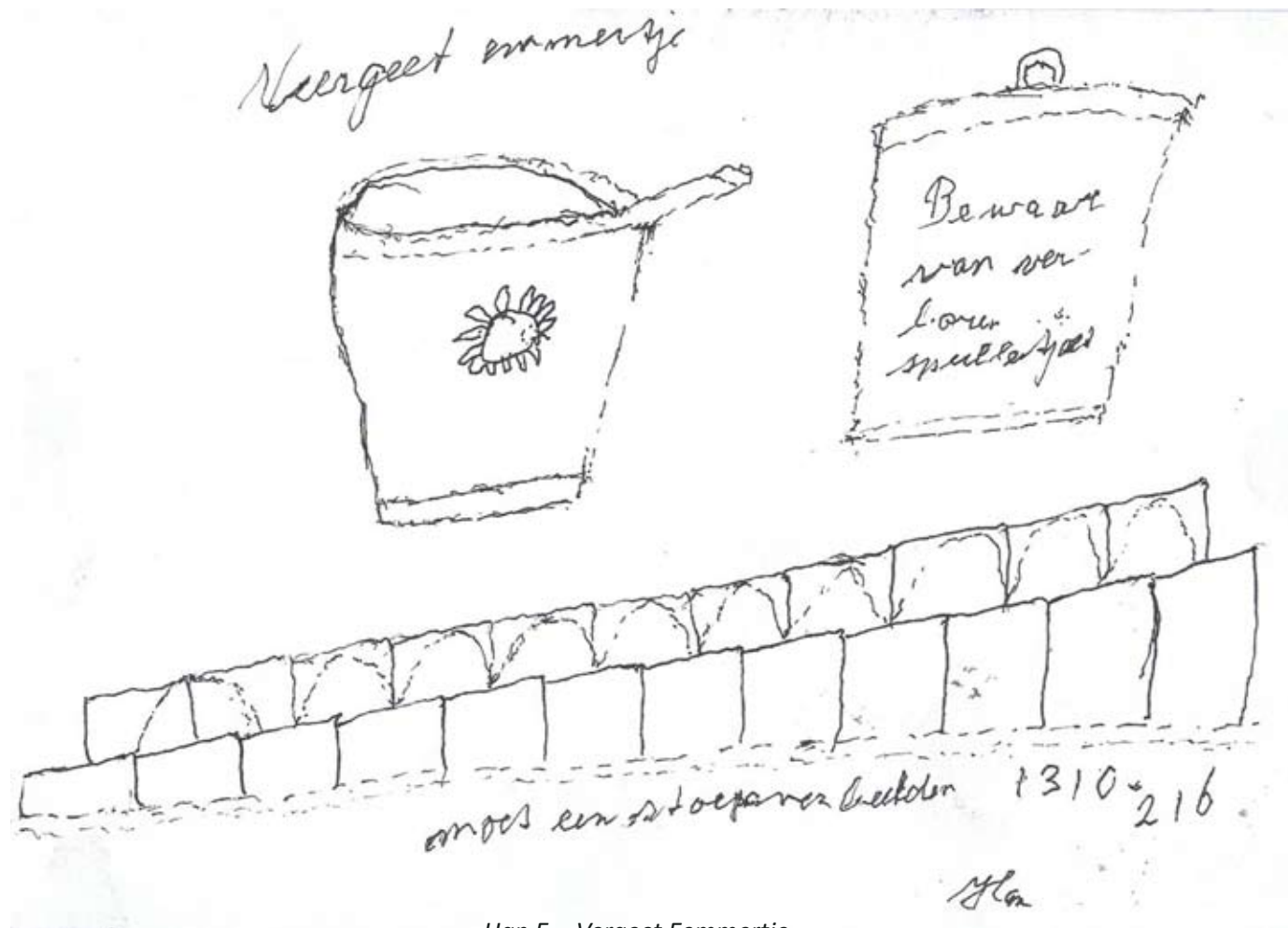
mee aan de slag had willen gaan. Daar heb ik hopelijk nu definitief een stokje voor kunnen steken, want dit werk wil ik zelf heel graag in mijn eigen huis ophangen!

Het werk heeft al een aantal levens achter de rug. Elke keer opnieuw gebruikt Truusje haar bestaande werk en geeft daar weer een nieuwe vorm aan. Voor haar is niet het werk zelf het belangrijkste, maar het proces van het werk(en).

Het werk zelf heeft geen titel. De drie figuren zijn niet geschilderd, maar zijn overgebleven vormen, tevoorschijn gekomen door de rest weg te schilderen. De vierde persoon kun je raden, alleen zijn voet is te zien. Wat is de relatie tussen de vier personen? Of zijn ze allemaal dezelfde persoon en is het een strip-schildering? Gaat het over verdwijnen, er niet meer willen zijn? Zien we schilderijen, ramen of spiegels? Raadselachtig, intrigerend, met een surrealistische inslag.

# Vergeet Eemmertje

Door Hein Walter



Han E. - Vergeet Eemmertje

Mevrouw Han E. is dementerend. Dat moet wel, want ze woont op de beschermde afdeling van Woonzorgcentrum Archipel, daar waar alleen mensen wonen met het ziektebeeld 'dementie'. Echter, als je haar hoort spreken, dan begin je te twijfelen aan de diagnose. Ze kan niet lopen en zit in een rolstoel, maar ze weet van alles en lijkt niks te vergeten – zou het kunnen dat ze daar woont omdat haar man de zorg voor hun twee niet meer aankon? Zouden de artsen het misschien dit keer niet goed gezien hebben? Ze komt wekelijks twee keer naar het atelier en voelt zich steeds weer bevrijd als ze de huiskamer kan ontvluchten. Als je vervolgens naar haar tekening kijkt, dan zie je dat die wel degelijk het proces van dementie verraad. Ze schrijft veergeet in plaats van vergeet, moes waar moest zou moeten staan en 216 in plaats 2016. Ik herken het soort fouten, het zijn de schrijffouten die ouderen met dementie doorgaans maken.

Interessanter is natuurlijk wat ze tekent. Een vergeet-emmertje en een emmertje voor het bewaren. Ze is er duidelijk mee bezig. In haar dagelijks bestaan weet ze het proces te verhullen,

maar als ze tekent vanuit haar natuurlijke gevoel, dan komt het naar boven.

Had ze maar een emmertje waar je de vergeten herinneringen uit kon opvissen. Was het maar zo simpel!

De twee rijen stenen die ze heeft getekend en waarvan ze schrijft dat die een stoep moeten verbeelden, doet me denken aan een brug. Een Romeinse boogbrug, Le Pont du Gard, bijvoorbeeld.

En ook al is het niet wat ze heeft bedoeld, die brug is wel een pakkend beeld. Gaat mevrouw E. uiteindelijk helemaal de brug over? De emmer met vergeten herinneringen kan ze dan waarschijnlijk niet meenemen. Of moeten wij, de onthouders, juist de brug over om haar in haar nieuwe wereld te ontmoeten? Ze heeft in ieder geval weer een mooie en vooral eigen tekening gemaakt. De tekenstijl is onmiskenbaar – het is haar tekening.

# Museum De Pont - Tilburg - David Claerbout

*Van Baltus Wigersma*

Op dit moment herbergt de Pont in Tilburg naast hun vaste collectie een prachtige tentoonstelling van David Claerbout. *Future*, tot 29 Januari. Prachtige uitgetekende scènes, prachtige videowerken, die vaak geheel digitaal, beeld voor beeld, zijn vervaardigd.

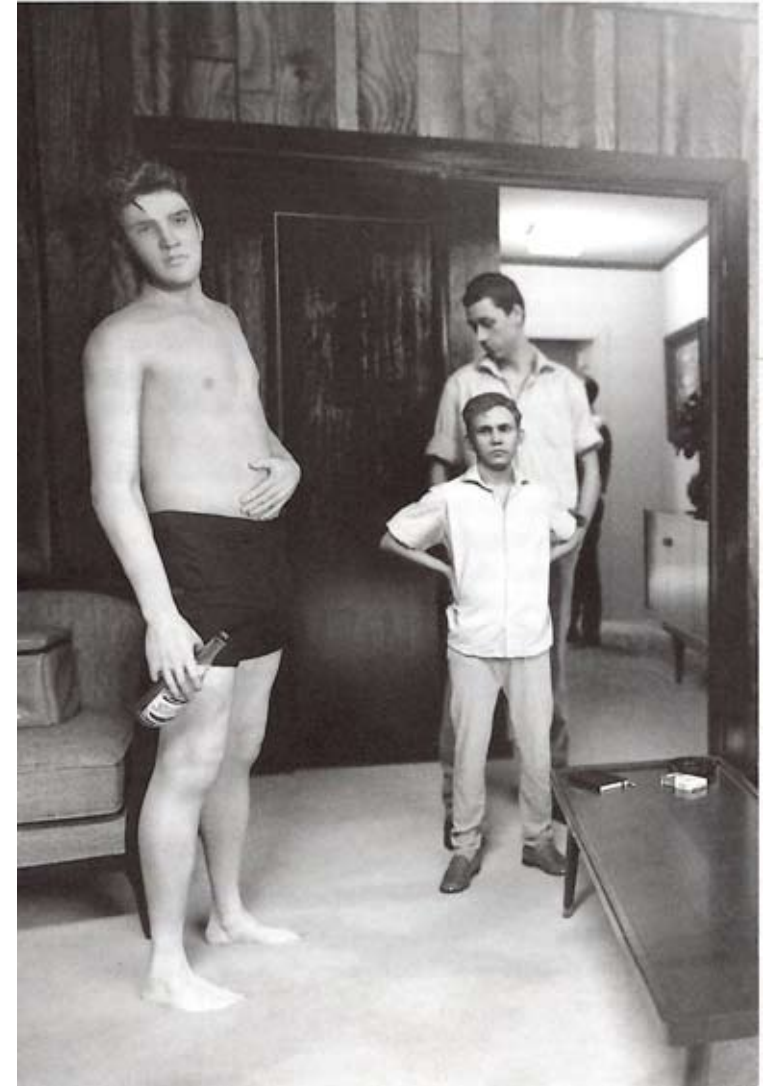
De simpele, realistische beelden blijven je boeien.

Verwondering kruipt in je en het verhaal bijt zich langzaam in je vast.

Voor liefhebbers van film/videokunst een aanrader.

De Pont heeft ook in haar vaste collectie een aantal bijzondere video producties (o.a. Bill Viola).

Het is even een trip vanuit de polder maar dan is het ook genieten in een oase van kunst.



# Geduld

*Van Salam Kadhim*

Wanneer je mijn werk bekijkt is het hebben van geduld toch wel nodig. Op het eerste gezicht zie je iets, of zie je niets. Iets verschijnt, iets verdwijnt, logisch is onlogisch en waarheid is een leugen. Waar kijk je nou precies naar?

Ik heb weleens staan observeren hoe lang mensen bij mijn werk bleven kijken, en vooral de film die ik nu bespreek vergde veel geduld. Negen van de tien keer gaf de kijker het bekijken van de film op, vlak voordat de verschijning verscheen. De kijker wist niet wat hij of zij moest verwachten en was zich hardop aan het afvragen of de film wel aan stond. De kijker liep vlak voor het hoogtepunt weg, waarna het geluid uit de film als verrassing kwam. De kijker kwam terug en besloot toch maar even verder kijken... Nu was het toch zeker dat er iets zou gebeuren.

Moet er iets gebeuren in een werk? Ik vind het fijn als er weinig gebeurt, ik wil dat de dingen die wel gebeuren zo subtiel zijn dat de kijker zich afvraagt of hij of zij het wel goed gezien heeft. Nog een keer kijken, en nog een keer.

Je gaat het misschien helemaal niet zien, of als ik eerlijk mag zijn zie je het juist liever niet. Dat is mijn doel; jouw vraag, jouw innerlijke dialoog naar aanleiding van dat wat je ziet en hoort, dat maakt het werk. Dat maakt deze video. Kijk maar.





*Film stil*

*Ik Spreek de Waarheid I*

# Aardzee

*Door Alice Bunt*

Ik houd van de Flevolandse polder: de luchten zijn net iets hoger, de wolken net iets witter en het lijkt wel of de lucht net iets zuiverder is. Ik houd van de bomenrijen langs de kaarsrechte wegen, de vaarten met hun rietkragen, de jonge bossen, de randmeren, het landschap.

Ik houd van *Aardzee*, een van de zeven landschapskunstwerken in Flevoland. Daar, lopend over de schelpenpaden kom ik tot rust, kalmeren mijn gedachten en voel ik me één met het kunstwerk. Want dat vind ik zo mooi aan Aardzee: als ik daar loop maak ik deel uit van het kunstwerk, door mijn aanwezigheid voeg ik iets toe en onderbreek ik de vloeiende lijnen. Soms krijg ik het gevoel dat ik verdrink, geeft het omslotende van Aardzee mij het gevoel van verstikking.

Dan klim ik op een van de taluds en kijk ik uit over de weidse

polders. Maar meestal geeft Aardzee, de stilte daar, de geuren en geluiden van de seizoenen mij het gevoel van veiligheid, het gevoel deel uit te maken van iets groots, word ik me ervan bewust hoeveel moois er te vinden is in mijn polder en ben ik blij hier te wonen, in Flevoland.

*Foto: Alice Bunt - De Aardzee*



# GEOMETRIE IN DE KUNST

*Door Monica Maat*

Behalve in Lelystad hebben Marianne Bos en Paul Essens ook een galerie voor geometrische kunst in Utrecht, waar een expositie gehouden zal worden met geometrische kunst van mijn hand. In dat kader vertel ik graag iets over Galerie Bos Fine Art, de invloed van geometrie in het algemeen en het ontstaan van mijn geometrische werken.

## **Galerie Bos Fine Art**

Tot 2009 toonde Galerie Bos Fine Art vooral moderne en hedendaagse kunst maar daarna is de galerie steeds meer overgestapt op geometrische en constructivistische kunst en sinds 2015, gelijktijdig met de grote tentoonstelling Symposium 2015 in Gorinchem, heeft Bos Fine Art de keuze gemaakt om zich volledig te gaan richten op geometrische stijlen. Stijlen die hun oorsprong

o.a. in Rusland vinden, maar ook wereldwijd al zo'n 100 jaar bestaan. Denk aan Theo van Doesburg, Piet Mondriaan, Bart van der Leek en Gerrit Rietveld.

## **Galerie Bos Fine Art Utrecht**

In Lelystad hebben Marianne Bos en Paul Essens een Galerie en kunsthandel aan huis. Voor hen is het heel normaal om te wonen en te werken in hetzelfde huis. Al bijna 30 jaar combineert Marianne wonen en werken met kunst, en ook hun tuin, waar zij beelden exposeren, verandert regelmatig. Daarnaast hebben zij vanaf 2005 een galerie in Utrecht aan de Nachtegaalstraat. Gepassioneerde mensen, die altijd bezig lijken te zijn met kunst. Je kunt wel zeggen dat het hun manier van leven is.



### Over geometrie en mijn werk

Vanaf 10 december a.s. start de expositie TZT

[Tentoonstelling Zonder Titel 11]

met mijn geometrisch werk in de galerie in Utrecht.

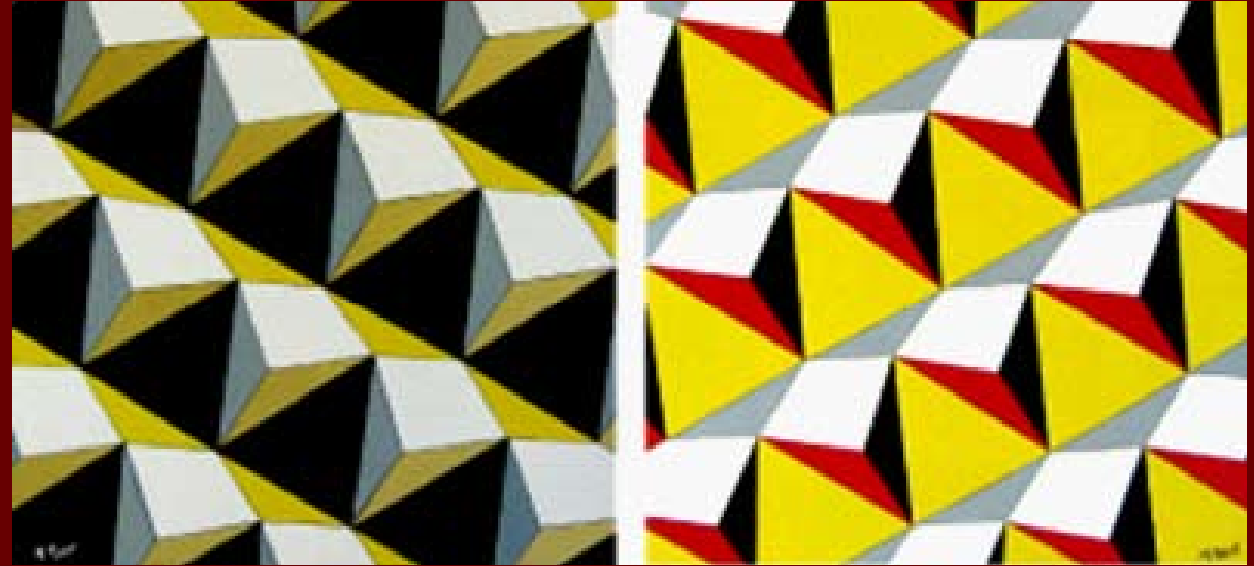
Ik vertel graag en vaak over mijn geometrisch werk, ook al zijn er bibliotheken over geometrie volgeschreven, elk persoonlijk werk heeft toch een eigen verhaal en ik merk dat eigen uitleg over een werk een abstracte voorstelling doet leven en mensen soms net even anders laat kijken. Dat is leuk!

Om te beginnen geldt geometrie als een tak van wetenschap in bijna elke cultuur op aarde. Meetkunde laat zien wat er gebeurt met de ruimte in twee dimensies en in de Renais-

sance komt deze wetenschap in de kunst en architectuur als wedergeboren tot uiting. Of het nu Stonehenge, decoraties in moskeën of kerkramen betreft, de vormen of de relaties tussen de vormen blijven verbazen en laten je telkens anders kijken naar patronen die ogenschijnlijk zo vanzelfsprekend zijn, kijk naar onze munten die bijna altijd uit een cirkel bestaan, en hoe we in ons dagelijks leven voortdurend te maken hebben met vierkanten, rechthoeken de driehoek, zeshoek, boog of spiraal. Of het nu verpakkingen in de supermarkt of onze woningen betreft. Ook in de geschiedenis en bij godsdiensten wordt oneindig veel gebruik gemaakt van allerlei geometrische patronen waaraan symboliek wordt gekoppeld. Een paar grote voorbeelden wil ik noemen. Islamitische patronen spreken van oneindigheid en een alom tegenwoordig centrum en in het christendom staat de vorm van een kruis symbool, strak of Byzantijns, voor verlossing en genade. Het meest bekende en meetkundige object op aarde is misschien wel de grote piramide van Gizeh in Egypte, met zijn vreemde gangen en raadselachtige kamers.



Islamitische geometrie met optisch effect



Piramide diagonaal met optisch effect. Geometrisch tweeluik in spiegelbeeld en kleurcontrast, gebaseerd op onregelmatige piramidevorm. Dit tweeluik speelt met de waarneming. Kijk je van bovenaf op de piramide of kijk je tegen de voorkant van de piramide? Wat is het optisch effect?

### EXPOSITIE *Tentoonstelling Zonder Titel*

De expositie is samen met werk van Miranda Rikken en Roland de Jong Orlando te bezichtigen van:  
zo. 10 december t/m za. 14 januari 2017

Alle dagen binnenlopen van ma. t/m vr.: 10.00-17.00 uur. Za. en Zo.: 14.00-17.00 uur.  
Ook te bezichtigen op zat. 24 en maandag 26 december en op zondag 1 januari 2017 !!!  
Galerie Bos Fine Art Utrecht, Nachtegaalstraat 3, 3581 AA Utrecht. [www.bosfineart.com](http://www.bosfineart.com)

De Schoonheid van Geometrie. Werkwijze en invloeden  
Zelf ben ik gedurende tientallen jaren begeistert door de Italiaanse Renaissance. Mijn werk heeft als basis dan ook dikwijls een ornamentaal karakter dat is terug te vinden in de Egyptische en Islamitische kunst, later overgenomen door de Europese Renaissance. Ik richt mijn aandacht o.a. op motieven in Italiaanse marmeren vloeren en de geometrische figuren die aan de zijkanten van figuratieve fresco's zijn geschilderd. Vooral bij de fresco's worden de geometrische patronen over het algemeen weinig opgemerkt. Ik maak er, op gevaar van stevige reprimandes af, stiekem foto's van.

Het mag niet en ik ben het daar ook mee eens, ik beken hypocrisie, ik kan het echter niet laten, iets drijft mij, voor mij is het een inspiratiebron voor het leven. Heel wat uren heb ik doorgebracht in de abdijen van Toscane. Die eeuwenoude ornamentale versieringen, symmetrisch van vorm en het alsmaar herhalende element daarin, blijven fascineren. Het proces van vormgeven begint met een idee in mijn hoofd. Vervolgens ga ik mijn gedachte uitwerken met potlood op millimeterpapier. Als ik het

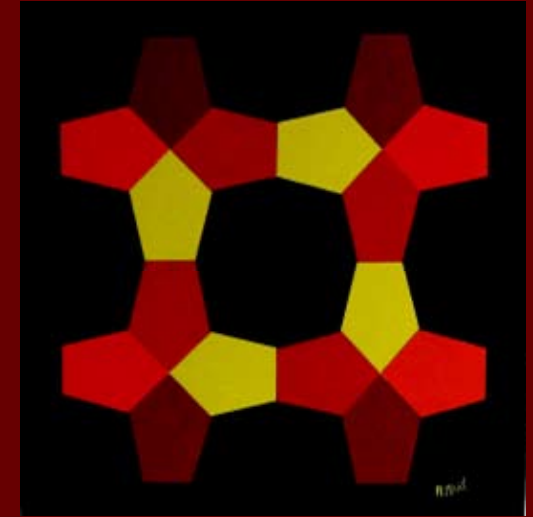
basispatroon heb ontworpen volgt het passen en meten, hoe schuif ik het basispatroon in elkaar, klopt het dan nog? Soms wil ik een optisch effect verkrijgen en kan ik lang bezig zijn met het manipuleren van de meetkundige vormen en met het in spiegelbeeld inkleuren van de vormen. Evenzogoed en sneller werk ik zo'n proces uit op de computer, ik weet het. Maar toch....om de vaardigheid en het denkvermogen niet te verliezen werk ik daarnaast soms op de ouderwetse manier op papier. En ik moet zeggen, op één of andere manier geeft het mij meer inzichtelijkheid. Ik heb er over nagedacht hoe dat toch komt en ben tot de conclusie gekomen dat het komt omdat je op papier veel meer botst op hoe het NIET moet. Tja, zoals een klein kind eerst moet ervaren dat je je ergens aan kunt branden. Goed, ik heb mij gebrand, maar zal toch een keer tevreden moeten zijn met het resultaat. Als dat het geval is zet ik de ontworpen afbeelding van het papier over op doek of houtpaneel of gebruik ik het ontwerp voor heel andere disciplines zoals mijn huisaltaren of geometrische meubelstukken.

[zie [www.monicamaat.nl](http://www.monicamaat.nl) ]



Links: Onregelmatige vijfhoek in diagonaal met drie 4 puntige sterren

Rechts: Onregelmatige vijfhoek om achthoek



Naast de Italiaanse Renaissance is het werk van Jaap Egmond, Jan Schoonhoven, Jan van Duynhoven en Gerard Caris, met vooral de vijfhoek als motief, van invloed en ontwerp ik seriële computerart met geometrische voorstellingen die b.v. gedrukt worden op geschuimd pvc. Ik merk telkens weer dat ik alleen namen van 'heren' noem, oei, om dat een beetje in balans te brengen verwijs ik naar de site van Bos Fine Art. Daar zijn vele 'dames' te vinden die de geometrie op een hoog niveau tillen. [www.bosfineart.com](http://www.bosfineart.com) Voor de expositie in Utrecht zijn geometrische schilderijen geselecteerd waarin o.a. de achthoek en de uitgeklapte en scheefgetrokken vierhoek aan bod komen, maar ook de onregelmatige vijfhoek.

Iets over werken met regelmatige of onregelmatige vijfhoeken in tegenstelling tot de verticale/ horizontale lijnen van Mondriaan. Neem je als baselement een vierkant, driehoek of zeshoek en

zet je dat tegenover een regelmatige of onregelmatige vijfhoek, dan zul je merken dat een vijfhoek in tegenstelling tot een zeshoek zich niet zonder problemen laat samenvoegen tot een harmonisch patroon. Mijn werk: 'Diagonale onregelmatige vijfhoek', [zie afbeelding] laat zien dat de regelmatige en onregelmatige vijfhoek noch twee- noch driedimensionaal vermenigvuldigd kan worden, zonder dat daarbij anders gevormde tussenvlakken respectievelijk tussenruimtes ontstaan. In het werk kunt u 3 sterren zien die in de tussenruimtes zijn ontstaan. De sterren hebben in dit geval 4 punten. Om enige vaart te suggereren heb ik de patronen diagonaal geplaatst, zodat het geheel wat minder statisch aandoet. Een ander werk: onregelmatige vijfhoek om achthoek [zie afbeelding] bestaat uit 16 onregelmatige vijfhoeken en is gegroepeerd om een regelmatige achthoek. Dat geeft een ander beeld te zien en suggereert in dit werk 4 halve achthoeken. In de natuur is de



vijfhoek, zoals b.v. ook in de kristallen, onbekend. MONDRIAN is veel met de vierhoek en het gegeven verticaal-horizontaal bezig geweest, maar heeft zich nooit met de vijfhoek bezig gehouden.

Tot slot, 100 jaar De STIJL, en dank!

Tot slot, december, kerstfeest en geboorte. Afscheid van de huidige CUNST als digitaal tijdschrift en volgend jaar andere dingen, nieuwe CUNST, nieuwe initiatieven, zoals b.v. de viering van de geboorte van DE STIJL, 100 jaar geleden. In 1917 verscheen de eerste editie van DE STIJL, 'het tijdschrift voor nieuwe beelding'. De invloed is nog steeds voelbaar, want 100 jaar later staat DE STIJL bekend als een belangrijke kunststroming. In 2017 viert het Centraal Museum in Utrecht het 100-jarig bestaan, met een speciale ode aan het Rietveld Schöderhuis in Utrecht. Daarnaast organiseert Galerie Bos Fine Art samen met twee andere collega's, Groots art design [Heusden] en Kunstlokaal Nø8 [Jubbega], en architect Ronald Willemsen van ASNOVA architecture [Utrecht] een evenement dat in het teken zal staan van 100 jaar STIJL en dat volgend jaar in maart gaat plaatsvinden in de Nicolaïkerk, gelegen naast het Centraal Museum Utrecht. Ik ben verheugd dat ik tot 'de stal' van galerie Bos Fine Art mag horen, want Marianne Bos en Paul Essens hebben niet zomaar een galerie, het gaat verder, zij zetten zich vol passie in voor geometrische kunst en hun kunstenaars. Er zijn veel mensen die zich inzetten voor de schone kunsten. Zo wil ik HEIN WALTER in het bijzonder bedanken voor zijn inzet voor CUNST en voor het gege-

ven dat ik de afgelopen jaren kopij mocht aanleveren, of het nu een uitgebreid artikel over zwerfvuil was in de context van het thema: 'sterven' of dat ik b.v. mijn epossen mocht publiceren, ik heb ervan genoten!



Michel Martinus, dichter en gewezen stadsdichter van Harderwijk schreef een gedicht bij nevenstaand geometrisch werk.

### DRIEHOEK VERSPREID

Zoals wij in gedachten het jaar en de tijd oversteken,  
in fragmenten, als hellend vlak.  
Kleur en vorm tot geweten beeld kantelen en schuiven,  
hongerig ontstaan daar omheen woordformaties,  
waarmee wij schuiven tot stilte,  
geometrisch rond onze blikken kruipt en namen krijgt.  
Dan plakken wij een lyrische kijk op abstractie,  
een aaneen geschoven driehoek,  
onder de titel Driehoek verspreid'.  
Nu wisselen wij van plaats voor  
een volgende visie en naam.

Michel Martinus

# Hallo, ik ben beginnend-dementerend - 6

*Door Yvonne van de Kamp*

*Foto door Yvonne van de Kamp*

Een nieuwe fase breekt aan.

... Verdriet ... Lucht ... Hoop ... LICHT ...

Je voelt een stil verdriet.

Om wat je niet meer goed afgaat. En jij dat niet rijmen kunt met hoe gestructureerd je altijd was. Nog meer loslaten, dus. - Stil verdriet.

Omdat je weet dat je voor je kinderen, je kleinkinderen en je partner beetje bij beetje aan het veranderen bent. ... Aan de telefoon valt het helemaal niet op. Al merkt men wel dat je stiller bent, je interactie in gezelschap vertraagt of achterblijft. Toch ben je bij je kinderen actiever.

Het bezwaart je dat het voor je mantelzorgende geliefde moeilijker is geworden. Je ziet het: Oververmoeidheid slaat toe. Emoties zijn niet meer vanzelfsprekend 'gewoon' te beheersen. Het verdraagzaamheidsniveau gaat steeds sneller op en neer. - Daarom begrijp je heel goed dat zij aan de bel heeft getrokken; al waren daar eerst nog wat duwtjes voor nodig.



Maar ... alle veranderingen die straks je dagelijkse ritme zullen verstoren ! -Je wilt ze elke keer opnieuw begrijpen. Toch kun je ze niet onthouden. Zij geven jou ook niet de Lucht die dan wordt beloofd; en waar je partner zo naar snakt.

Gelukkig is je buddy op vrijdag een vast terugkerend warm medemens met wie je het heel goed kunt vinden. Ze heeft jou vandaag een nieuwe activiteit geleerd, met mooie kleuren van was. En je was blij dat kleine plekje op het papier wit waren gebleven. Omdat dat het Licht symboliseert !

Toch hoop ik dat jij straks opnieuw LICHTpuntjes mag zien, wanneer je een proeftijd gaat 'draaien' met een vrijwilliger van de VMCA, die je ook in de Gedachtenkamer blijft zien.

Vooraf ook hoop ik dat de dag-Besteding ( "nee, niet Dag-Opvang ! -Sorry" ) waaraan je in Polderburen ( twee keer per week ) zal gaan deelnemen, jou langzaam vertrouwen zal schenken, een creatieve, inspirerende en weer een andere sociale uitdaging voor jou gaat worden. Dat je daar in 2017 veel LICHT-en-warmte mag ervaren ! Dat ik dan ook weer in mijn kracht sta, de liefdevolle mantelzorger voor je zal kunnen zijn op wie jij altijd bouwen kunt, in harmonie ... opdat we nog zo lang mogelijk SAMEN mogen ZIJN; 't is onze diepste wens.

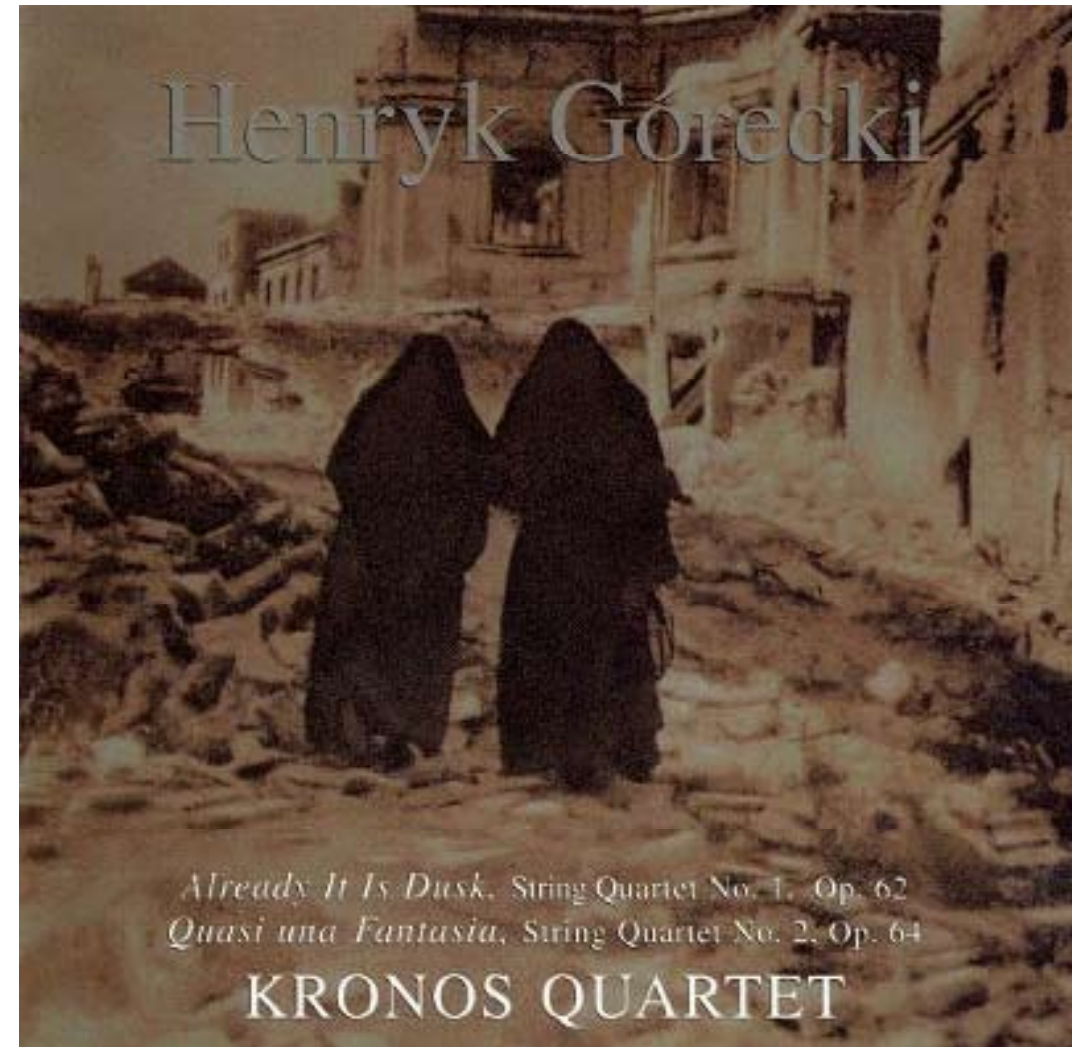
YCK, 26 nov. 2016

LICHT  
Ik weet  
ik hou erg van Licht  
en zie het ook altijd  
in de natuur  
in een schilderij  
als de schilder erin is geslaagd  
om  
LICHT uit te beelden  
... Dáár is LICHT  
LICHT  
is ook  
niet zwaar  
in gesprek met de ander;  
niet zwaar op de hand  
't hoeft niet luchtig te zijn  
maar  
S P R A N K E L E N D

# Over muziek - *Henryk Górecki*

Door Rob van den Broek

Speciaal voor het *Kronos Quartet* schreef Henryk Górecki het strijkkwartet *Al ready it is Dusk*, Al is het Schemer. Ik ken het stuk al enige tijd, maar heb zelf niet de opname. Sinds enige tijd heb ik Spotify (echt een aanrader!) en kan ik de ongelofelijke schat aan muziek verder ontdekken. Gisteren kwam ik de muziek weer tegen. Complete vervreemding overviel mij. Een bijna stil begin, overgaand in dwingende, bijna verpletterende ritmiek in een kleine bandbreedte van tonen, zo confronterend en tegelijkertijd boeiend, alsof je in een snelle auto in het donker over een smal stoffig weggetje rijdt. Dan ineens is het weer onverwachts stil. Obscuur geluid en langzame klanken scheppen een mysterieuze sfeer om weer over te gaan in een denderende apotheose. Eindigend in een bijna stille, ingetogen bezinning.



# Kunst op Urk

*Door Salam Kadhim*

Een artikel schrijven over kunst op Urk, dat is op zich een beste uitdaging. De meeste Urkers zijn vrij nuchter en zijn niet zo van dat aparte gedoe. De meeste mensen hier op Urk zien het kunstenaarsbestaan niet per se als een nuttige toevoeging aan de samenleving. “Waarom ga je niet gewoon werken? Dan houd je dat schilderen toch als hobby” is een vraag die de kunstenaar vaak gesteld wordt. Zoals je merkt is dit niet zozeer een vraag, maar meer een soort oordeel. Ten eerste werkt de kunstenaar niet hard, en ten tweede kun je niet verwachten dat je van je hobby je werk kunt maken.

Auw..

Begrijp me niet verkeerd. Dit gegeven houdt zeker niet in dat Urkers niet kunnen genieten van kunst, maar het wordt over het algemeen wel het meest gewaardeerd wanneer de Urker cultuur in het werk terug komt. Daarmee bedoel ik iets wat

bijvoorbeeld met de visserij of ‘Urkergoed’ te maken heeft, of iets waarin de Christelijke basis van het dorp wordt meegenomen. De meeste kunstenaars op Urk werken dus ook aan de hand van het thema “Urk” – hoe ze dat thema ook willen belichten.

Ik ben ‘een vreemde’ en hecht mezelf nooit echt aan mijn woonplaats. Ik vind het hier heel mooi hoor, en ik maak gerust elke dag twintig foto’s van mijn uitzicht, maar ik heb niet die drijfveer om de Urker cultuur tot onderwerp van mijn beeldend werk te maken. Voor mij is de Urker-kunst een bijzonder concept. Waar komt toch die fascinatie voor Urk vandaan? Of, iets dat ik me ook voor kan stellen, is het misschien meer een kwestie van vraag en aanbod? Ik ga hier toch even navraag naar doen.

Wordt vervolgd!



*Een van mijn vele foto's van de afgelopen tijd, voor mij geen 'beeldend werk' maar gewoon een kiekje*

# Digitaal schilderen

*Door Baltus Wigersma*

Het eerste tekenprogramma op mijn computer was Paint. Simpel, klein en eenvoudig. Geschikt om met de muis kleine lijntjes te zetten. Met een emmertje kleur toe te voegen en na een half uur prutsen en ploeteren, waren daar de eerste tekeningen en een pijnlijke schouder van het heen en weer bewegen van de muis. Al snel kwamen er programma's waar meer mee kon worden gedaan, maar het bleef klungelen met een muis. Maar gelukkig de ontwikkelingen gaan razend snel. Iedereen heeft tegenwoordig een slimme telefoon waarmee je kunt bellen, schrijven, fotograferen, sporten en tekenen. Op je tablet kun kiezen uit wel twintig teken- en schilderprogramma's vol met vette verf, korrelig krijt, vloeiende inkt, waterverf, dikke en dunne penselen. Met één muisklik is het schilderwerk naar de printer om afgedrukt te worden op canvas, hout, stof, papier enz. Het is de laatste jaren snel gegaan, maar dat ging het ook toen duizenden jaren geleden een mafkees de kwast had uitgevonden.



*Baltus Wigersma -*

*“Grijze vrouw” digitaal geschilderd op papier*

*Baltus Wigersma -*

*“Staphorst” digitaal geschilderd op Canvas*



# Waardeloze Winkel

*Door Hein Walter*





## Expo in de Kunst Etalage naast de Bibliotheek in Almere Buiten

Op straat ligt een hoop troep en aan afval geen gebrek!

We kunnen er kort over zijn: afval vinden we rotzooi, waardeloos.

Kunstenaar Pavél van Houten leert ons juist oog te krijgen voor de dingen die nergens meer goed voor zijn. En als je dat oog probeert te trainen voor spullen zonder waarde, dan valt dat nog niet eens mee! Etensresten? Nee, dat is niet zonder waarde. Dingen uit de natuur? Nee, dat doet weer mee in de kringloop en heeft daardoor waarde. Een leeg bekertje? Dat kan waardevol zijn, want die kun je weer gebruiken als beker.

Wat dan wel? Het object mag geen functie meer hebben en nergens toe dienen. Een plastic dopje, een stukje rubber waarvan niemand kan zeggen wat het is geweest, een afgescheurd stuk karton met restanten van een tekst, dat soort dingen.

Pavél heeft de kunstetalage op het Baltimoreplein in Almere Buiten ingericht als winkel vol spullen zonder waarde.

Je kunt daar spullen te koop aanbieden en je kunt er spullen kopen. Het is een echte winkel, met toonbank en kassa en spullen in vitrines. Er is ook geld, al is dat niet het geld dat we doorgaans

gebruiken. Flutgeld, heet het. Het is gemaakt van stofzuigerzakken. Het mooie van dit initiatief is dat je oog krijgt voor vorm en kleur en dat je de schoonheid leert herkennen van een object als je eenmaal los durft te komen van de economische waarde. Pavél van Houten heeft deze tijdelijke winkel al op verschillende plaatsen gemaakt en de koopwaar reist dan mee. Mooi toeval van Almere is dat de Waardeloze winkel nu pal naast het Archeologiehuis staat: een huis vol oude spullen, resten van vroeger, die geen andere waarde hebben dan de waarde van de geschiedenis. Eigenlijk zouden we de Waardeloze Winkel een huis van hedendaagse archeologie kunnen noemen.

De winkel is geopend op 17 december, 4 januari, 28 januari, 14 februari, steeds van 11.00 tot 16.00 uur

# Kunst in de Kamer - 11 december

*Door Hein Walter*

Klassieke muziek van hoog niveau, gewoon bij iemand thuis in Almere, steeds bij iemand anders. Je zit heel dicht bij de muzikanten en daarmee wordt de muziek ongekend kwetsbaar en intiem. Na afloop kun je met de musici of met elkaar praten over wat je hebt gehoord.

Bijzondere bijeenkomsten zijn het – en je hoeft er dus niet voor naar Amsterdam of Utrecht – en op zondag 11 december vindt het concert plaats op een prachtige en lichte locatie aan de Marina Haven met uitzicht op het Gooimeer.

Het concert kost €20,- Dat is inclusief programmaboekje en CV's, koffie, thee, lekkers, fris in de pauze, wijn en drankjes na afloop met hapjes. Op zondagmiddag 11 december spelen Jaike Bakker en Marina Meerson, bepaald geen debutanten. De combinatie van harp en viool is een prachtige combinatie. Wat ze gaan spelen, is nog een verrassing.

Tijdstip: vanaf 14.00 uur is men welkom, om 14.30u begint het concert.

Na circa 1 uur is er een korte pauze, vervolg van het concert (circa 3 kwartier) en dan de nazit.

Wil je je aanmelden? Neem contact op met Mieke Bours van de organisatie: [miekebours@upcmail.nl](mailto:miekebours@upcmail.nl) / 036-5324387



# AFSHIN NAZEMI - Een Iraniër in Holland

*Door Hein Walter*

**Afshin Nazemi exposeert tot en met eind december bij  
De Muren van Archipel - Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk**

Een fijnschilder, een vakman, een die nog betaalbaar werk maakt - voor driehonderd euro heb je al een Nazemi in huis. Hij maakt Hollandse landschappen alsof hij al jaren in de duinen en bossen van Holland heeft rondgelopen, hij schildert zeegezichten waarbij je als het ware de zoute lucht ruikt en hij schildert honden en herten alsof ze leven! En daartussen hangen ook de treurige gezichten van asielkinderen. Je kunt hem ook een opdracht geven en binnen een paar weken heb je een schilderij van je eigen hond, kat, konijn of wat dan ook. Maar kom ook gewoon even kijken naar deze Iraniër in Holland.



# Instrumenten 2.0, de Rupsello

*Door Rob van den Broek*

Wat jullie hier zien, is een instrument van een nieuwe generatie. 15 jaar heb ik voor het merendeel traditioneel gebouwde strijkinstrumenten gebouwd, die veelal een duidelijke verwantschap vertonen met de gebruikelijke traditionele strijkinstrumenten. De viool, de altviool en de cello. Een tiental instrumenten is inmiddels opgenomen in de Europese collectie van instrumenten. Zij zijn permanent in het MIM, Muziek Instrumenten Museum in Brussel.

Voor een link naar het fotoboek over deze collectie:

<http://www.albelli.nl/onlinefotoboek-delen/bd11280d-02d9-4-a4c-b4b7-489e425894fd>

Voor een groot muziekproject in 2017 – 2018 ben ik gestart met de realisatie van een nieuwe serie van acht cello-achtigen (naast een achttal percussieachtige instrumenten. Speelbaar als

een cello qua snaarlengte, maar verder in alles afwijkend. Voor dit bijzondere instrumentje heb ik gebruik gemaakt van acht houten pindabakjes. Het voorblad is net als van een cello, gestoken uit een plank van fijnspar.

Er zitten slechts drie snaren (G – D – A) op i.t.t. de cello die er vier heeft (er mist dus een C-snaar).

De klank is verbluffend goed. Warm met een mooie resonantie en nagalm. Dus, wordt vervolgd.



# Geboorte

*Door Hein Walter*

Dit nummer van CUNST, dat als thema Geboorte heeft, zou met name over opnieuw beginnen moeten gaan, maar tachtig procent blijkt loslaten. Meer Pasen dus dan Kerstmis.

Het moet toch wel op enig moment wel een keer heel expliciet gaan over Geboorte en Kerstmis!

Ik moest even zoeken in mijn oude archieven. Ik heb vroeger jaarlijks tientallen kerstkaarten getekend en verstuurd - veel collages. Ik heb ze, dacht ik, allemaal gefotografeerd voordat ik ze verstuurde, maar ik kan ze op dit moment niet vinden. Zouden de mensen die ze ontvingen ze hebben bewaard? Ik acht de kans niet groot. Een foto vond ik nog - al laat de kwaliteit nogal te wensen over.



# Een kerstverhaal (bij een tekening van Jorien Janzee)

Door Hein Walter

Wij wonen met drie  
onder de poes  
met teveel poten.

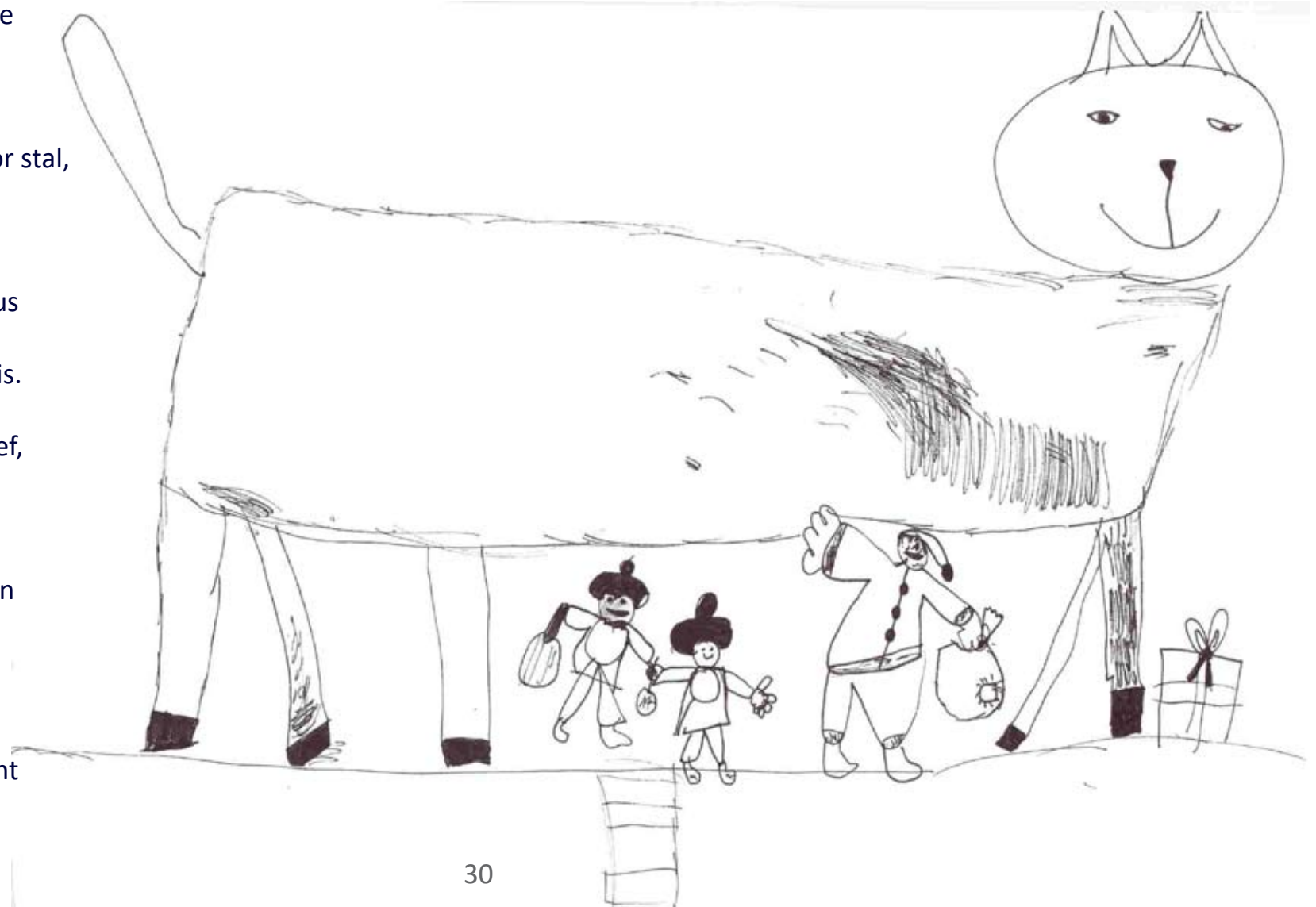
De poes speelt voor stal,  
niemand is os,  
nergens een ezel.

Wij hebben cadeaus  
in onze hand,  
want het is kerstmis.

De kerstman is Jozef,  
Maria ben ik,  
zusje is Jezus.

Dan gaan we zingen  
van herdertjes  
die lagen bij nacht

in het stro  
en hielden de wacht  
bij mijn cadeau.



# Kerstvrouw (bij een tekening van Kyra Loen)

Door Hein Walter

Dit is Kerstvrouw  
die staat en bestaat  
met handen twee zonder  
en voeten die niet.

Dit is Kerstvrouw  
met armen zwart wit  
want de wereld  
is eenmaal gekleurd.

Haar eland is echt  
dus die loopt of die rent.  
Vliegen doen vogels.  
Staan doet de mens.

Cadeau's zijn voor kindjes.  
Dus zou je die vrouw zien  
met eland en vogels  
dan komt ze voor jou.





# Leven met Alzheimer 12 - slot

Door Alice Bunt

*Dit is het twaalfde en laatste deel van een serie die Alice heeft geschreven over de wekelijkse bezoeken aan haar vader. Hij lijdt aan de ziekte van Alzheimer en woont op de beschermde afdeling van een zorgcentrum in Utrecht. De serie is dit jaar maandelijks in CUNST te lezen. Deel 1 is te lezen op het Blog op [www.flevokunst.nl/blogartikel/1215](http://www.flevokunst.nl/blogartikel/1215). De erop volgende delen zijn in de vorige CUNSTen te vinden.*

Dag Pappa

Dit is de laatste keer dat ik over u schrijf. Een jaar lang heb ik geschreven over u, hoe u langzaam veranderde van een man die probeerde het onvermijdelijke tegen te houden, een man die vocht tegen levensomstandigheden die hij niet wilde, in een man die leeft in zijn eigen wereld, een voor mij onbekende en onbereikbare wereld. Langzaam heb ik gezien hoe woorden alleen nog maar verwarring brachten en gedachtes stiltes zijn. Eenzaamheid in een wereld die wegglijdt in vergetelheid.

Ik zit naast u en denk aan de man die u ooit was, een man die zich in iedere situatie een houding kon geven, een man waar tegen opgekeken werd, een geliefd man, een gevreesd man. Maar ook mijn vader die geen tegenstand kon verdragen, die moeite had met een zich ontwikkelende puber die probeerde

haar eigen weg te vinden in deze wereld, een jonge vrouw met een eigen smaak, een eigen gezicht, een eigen ik. Toch heb ik veel aan u te danken: u vond dat ook een meisje op eigen benen moest staan, niet afhankelijk moest zijn van een man, een opleiding moest volgen die haar onafhankelijkheid gaf, later, als ze groot was. Dankzij u ben ik altijd blijven leren, opleidingen gevolgd, nieuwe dingen geprobeerd.

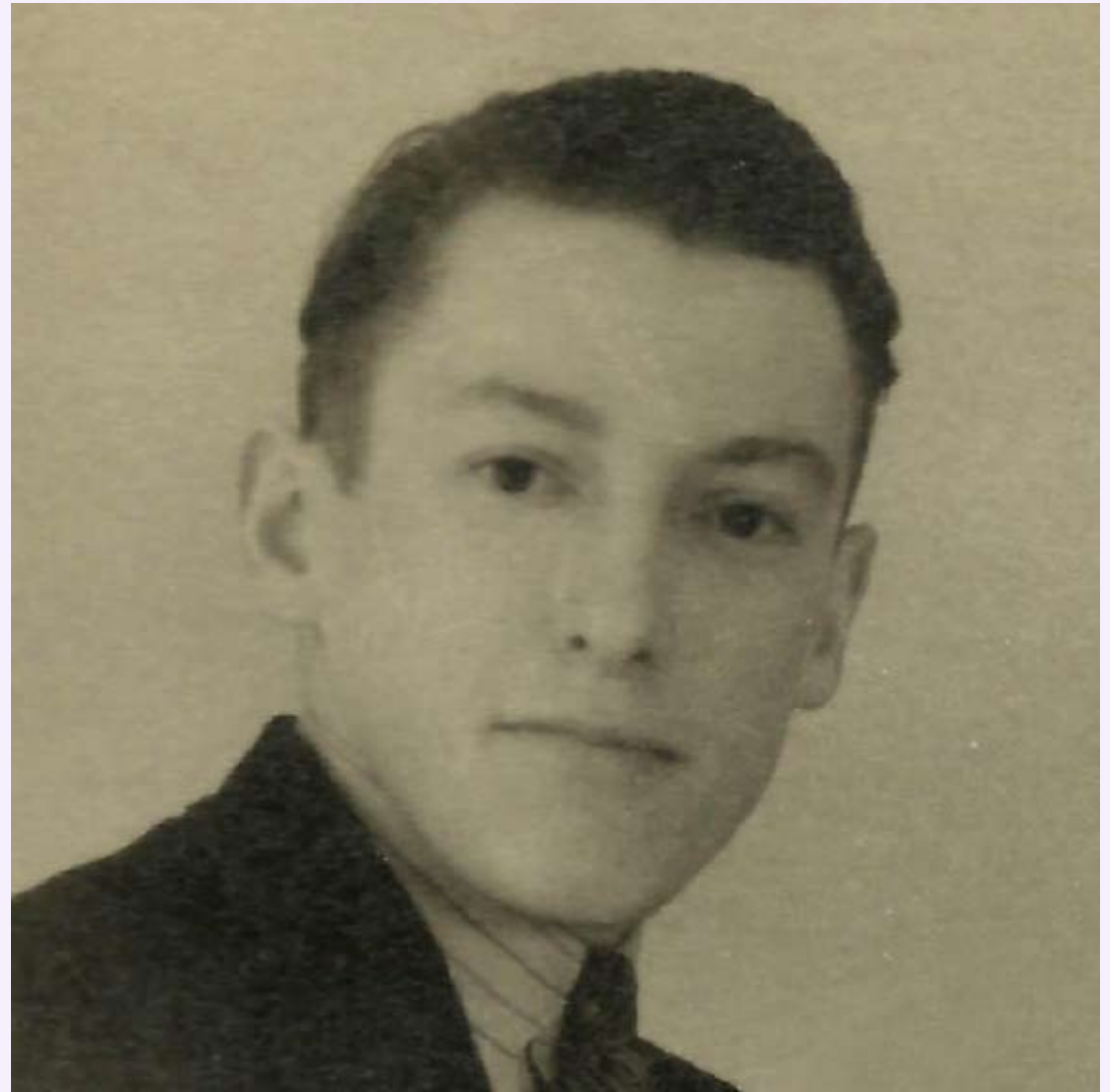
En nu? Heb ik het goed gedaan? Heb ik genoeg gedaan, voor u, toen u mij nodig had? Dit heeft u nooit gewild, deze man wilde u nooit worden. Maar ondanks een euthanasieverklaring en een heel persoonlijke brief aan uw huisarts waarin u, ondanks uw beginnende dementie, heel duidelijk aangeeft wat voor u een menswaardig bestaan is, is het wél gebeurd, bent u wél een

dementerende oude man, in een verpleegtehuis, zich nauwelijks nog bewust van zijn omgeving. Soms heeft u nog goede dagen en bent u blij met de aandacht, de liefde die u krijgt. Dan worden de stiltes in uw denken doorbroken en weet u weer wie ik ben, wie u bent, wie wij samen zijn: vader en dochter, voor altijd verbonden.

Langzaam bent u gaan vergeten, wie ik ben, wie Mamma was, wie Marjolein, hun zelfmoord die voor u zo onbegrijpelijk is gebleven. De gesprekken die we daarover hebben gevoerd, over het waarom: het heeft ons dichter bij elkaar gebracht, we zijn elkaar anders gaan zien, vertrouwder geworden, en ik ben nog meer van u gaan houden. Ik ben dankbaar voor dit afgelopen jaar, de gesprekken over vroeger, uw jeugd, mijn jeugd, over een gemeenschappelijke, gelukkige tijd, een tijd die nu alleen nog alleen in mijn herinneringen bestaat.

En nu neem ik afscheid van u. Niet dat ik niet meer kom, ik blijf komen, blijf bij u, blijf u vasthouden als u zachtjes huilt, als ik zachtjes huil. Maar ook mijn woorden, mijn gedachtes zijn veranderd in stilte.

Dag pappa, ik houd van u. Alice



# Archeologische VINDplaats Zenit

*Door: Hein Walter*

In Almere liggen in de stedelijke omgeving verschillende archeologische vindplaatsen, VINDplaats ZENIT in Almere Buiten is er zo een. Op deze plekken mag niet gebouwd worden. Maar deze plekken mogen wel worden gebruikt en ingericht. Dat gebeurt op die plek met actieve bewoners, organisaties in de omgeving, een paar scholen die moestuintjes onderhouden. Samen hebben zij van het gebied in de afgelopen jaren een bijzondere plek gemaakt waarop regelmatig leuke activiteiten worden georganiseerd.

Beeldhouwer Frans van der Ven is betrokken bij Vindplaats Zenit en hij heeft verschillende beelden gemaakt die de plek een identiteit geven.





# Van Binnen naar Buiten

## Een portret

*Door Hein Walter*

In CUNST hebben we regelmatig verslag gedaan van het project Van Binnen naar Buiten. De posters plaatsten we steeds op [www.almerebuiten.info](http://www.almerebuiten.info). Daar zijn ze nog steeds te bekijken.

Deze keer geen poster, maar alleen een portret.

Marteling. Als het zou gebeuren in het gevang,  
dan zou het land te klein zijn, koppen zouden rollen,

maar het gebeurde achter de voordeur van een Marokkaans gezin,  
in een kamer die op slot ging, waar Allah en mijn moeder

niet kwamen, zoals mijn vader het zei voordat hij sloeg.  
Met de wasmachineslang – mijn rug was rauw en blauw.

Niet mijn gezicht, niet op mijn handen,  
alleen daar waar ik kleren droeg.

Was het in een blank gezin gebeurd, wie weet wat dan,  
maar Jeugdzorg kwam bij ons niet langs.

Mijn moeder sloeg trouwens ook. Met de kabel van teevee.  
Ze handelden uit onmacht, wisten zich geen raad met ons,

met het missen van hun eigen grond, de regels van de moskee;  
ze spraken de taal niet van de vrije maatschappij.

Mijn tweelingbroer onderging hetzelfde lot  
en mijn een na oudste broer werd vastgebonden,

opgetakeld aan het plafond. Ik was erbij, ik was nog jong.  
Mijn vader schudde de shag uit het pakje en stak het

onder zijn neus in brand. Jij wil toch roken, schreeuwde hij.  
Op mijn zeventiende vluchtte ik het huis uit,

werd vader en beloofde mezelf een beter leven.  
Er zijn delen die lukten. Veel niet. Verslaving en

insluiting, diefstal en dakloos. Ook liefde was lastig.  
Posttraumatische stressstoornis, dat weet ik nu, na veertig jaar.

Ik hou van mijn ouders. Ik krijg tranen in mijn ogen  
als ik aan ze denk. Ze hebben geen benul van wat ze deden,

maar maakten mij ongewild meester in het verstoppen.  
Het wordt tijd dat ik opsta en mezelf ga vinden.

# Een werk uit de Kleine Kunsthandel van Jan de Groot

door Jan de Groot

Jan de Groot (1955) woont sinds 1986 in Almere. Hij schildert en heeft sinds 2016 een Kleine Kunsthandel: zie [www.jandegrootschildertenmeer.nl](http://www.jandegrootschildertenmeer.nl).

In CUNST zullen we dit jaar elk nummer eindigen met het belichten van een kunstwerk uit deze *Kleine Kunsthandel*.

Een beetje achtergrond, een beetje kunstbeschouwing.

En zoals het met handel betaamt: de werken zijn te koop.

Voor contact:

[jmbpdgroot@gmail.com](mailto:jmbpdgroot@gmail.com)  
06-52474799

**Hans van Ieperen**

**Zonder titel**

**Gesigneerd "v Ieperen" rechtsonder en nogmaals aan achterzijde**

**35 x 45 cm**

**Olieverf op schildersboard**

**Met een voor Van Ieperen typerend, handgesneden passe-partout**

**Erbij geleverd: de monografie "Hans van Ieperen" van Jacqueline de Raad uit 1999**

Prijs, inclusief oude, originele lijst: € 700,-

In mijn laatste bijdrage aan Cunst (de tiende alweer) ga ik voor de verandering voorbij aan het thema van de maand (geboorte). Ik kies voor een boslandschap van Hans van Ieperen, maar voor wie toch graag wil: er kan ook een stal met aanstaande geboorte in gezien worden.

Hans van Ieperen (1909-1995) werd geboren in Rotterdam, was van 1942 tot 1946 woonachtig op de Veluwe en daarna in Den Haag. De Veluwse periode is van grote invloed gebleken op zijn onderwerpkeuze in zijn verdere schildersleven. Vaak schilderde Van Ieperen huisjes in een bos. Hij werd er regelmatig op aangesproken. Zijn antwoord was: "Ja, ik met mijn huisje, boompje, beestje: ik houd me bij mijn onderwerp".

Dit werk van Hans van Ieperen is ook typerend voor zijn stijl, materiaalgebruik en manier van inlijsten. Zijn voorliefde voor de Vlaamse expressionist Constant Permeke is goed te herkennen. Met stevige, smeùige verf-streken lijkt de sfeer van het landschap in een mum van tijd trefzeker vastgelegd. Van Ieperen werkte vaak met olieverf op board. Het textuur en de kleur van het board doen zichtbaar mee in het schilderij. Hij had het niet breed en paste daar materiaal en inlijsting op aan. Bekend is dat hij regelmatig op rommelmarkten oude schilderslijsten kocht en vervolgens een stuk board (masonite) passend zaagde. Als het schilderij voltooid was, werd ook de achterzijde bijzonder ruim van verf voorzien in de hoop het kromtrekken van het hardboard tegen te gaan. Ook de smalle passe-partouts sneed hij zelf van dik karton dat in een passende kleur werd meegeschilderd. Dit werk heeft ook zo'n originele lijst en passe-partout.

In 1995 kreeg het Singer Museum te Laren 37 werken van Van Ieperen in de collectie, als onderdeel van de schenking van de collectie Groeneveld. In mijn Kleine Kunsthandel vindt u nog vier werken van Hans van Ieperen. En inderdaad, drie daarvan zijn huisjes in het bos.



## CUNST 2016

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)  
 KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND [www.nieuwverleden.info](http://www.nieuwverleden.info)  
 CORROSIA! – ALMERE [www.corrosia.nl](http://www.corrosia.nl)  
 COLLAGE – ALMERE [www.collage-almere.nl](http://www.collage-almere.nl)  
 STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE [www.dezijderups.nl](http://www.dezijderups.nl)  
 BG 22 24 - ALMERE [www.bg-22-24.nl](http://www.bg-22-24.nl)  
 CASLA – ALMERE [www.casla.nl](http://www.casla.nl)  
 De WITTE OLIFANT - ALMERE [www.opleidingdewitteolifant.nl](http://www.opleidingdewitteolifant.nl)  
 ART LOCA [www.artloca.nl](http://www.artloca.nl)  
 EINDIG LAAGLAND [www.eindiglaagland.nl](http://www.eindiglaagland.nl)  
 AIR BRUSH – ALMERE [www.airbrush-almere.nl](http://www.airbrush-almere.nl)  
 KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE [www.kunst-enzo.nl](http://www.kunst-enzo.nl)  
 VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE [www.verenigingalmere2018.nl](http://www.verenigingalmere2018.nl)  
 DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE [www.denieuwebibliotheek.nl/agenda](http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda)  
 FLOWLAND – ALMERE [www.flowland.nl](http://www.flowland.nl)  
 SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE [www.schutzensemble.nl](http://www.schutzensemble.nl)  
 DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM [www.devoetnoot.nl](http://www.devoetnoot.nl)  
 STICHTING BUITENSTAD - ALMERE [www.buitenstad.nl](http://www.buitenstad.nl)  
 STAD EN NATUUR - ALMERE [www.stadennatuur.nl](http://www.stadennatuur.nl)  
 THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE [www.theatergroepsuburbia.nl](http://www.theatergroepsuburbia.nl)  
 THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE [www.theatergroepongeremd.nl](http://www.theatergroepongeremd.nl)  
 DE BONTE HOND - ALMERE [www.bontehond.net](http://www.bontehond.net)  
 THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE [www.visavis.nl](http://www.visavis.nl)  
 JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM. [www.hetblauwehuis.nl](http://www.hetblauwehuis.nl)  
 GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE [www.goederedeconcerten.nl/](http://www.goederedeconcerten.nl/)

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
 SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
 SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
 SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuis.nl](http://www.theater-voorhuis.nl)

LOODS 32 - LELYSTAD [www.loods32.com](http://www.loods32.com)  
 NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST. [www.nieuwlanderfgoed.nl](http://www.nieuwlanderfgoed.nl)  
 STICHTING ORGACOM – LELYSTAD [www.orgacom.nl](http://www.orgacom.nl)  
 STICHTING DE BARAK – LELYSTAD [www.debarak.nl](http://www.debarak.nl)  
 DE KUBUS – LELYSTAD [www.dekubuslelystad.nl](http://www.dekubuslelystad.nl)  
 HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD [www.flevo-landschap.nl](http://www.flevo-landschap.nl)  
 DIJKDICHTERS [www.dijkdichters.info](http://www.dijkdichters.info)  
 UITGAST [www.uitgast.nl](http://www.uitgast.nl)  
 FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL [www.jtl-theater.nl](http://www.jtl-theater.nl)  
 KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD [www.kamerkoorlelystad.nl](http://www.kamerkoorlelystad.nl)  
 LAK (Lelystadse amateur kunstenaars) [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUP 11 LELYSTAD [www.kup-11.nl](http://www.kup-11.nl)  
 MUSEUM NAGELE – NAGELE [www.museumnagele.nl](http://www.museumnagele.nl)  
 MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD [www.muzischcentrum.nl](http://www.muzischcentrum.nl)  
 JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD [www.de-klos.nl](http://www.de-klos.nl)  
 DE VERBEELDING – ZEEWOLDE [www.deverbeeldingzeewolde.nl](http://www.deverbeeldingzeewolde.nl)  
 HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG [www.hotelvansaaze.nl](http://www.hotelvansaaze.nl)  
 NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG [www.natuurmonumenten.nl](http://www.natuurmonumenten.nl)  
 DANSCENTRUM ARTISTIQUE [www.danscentrumartistique.nl](http://www.danscentrumartistique.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.kunstindeopenbareruimte.nl](http://www.kunstindeopenbareruimte.nl)  
 KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE [www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html](http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html)  
 DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND [www.flevolandbovenwater.nl](http://www.flevolandbovenwater.nl)  
 APOLLO ENSEMBLE [www.apollo-ensemble.nl](http://www.apollo-ensemble.nl)  
 XL DE ATELIERS – DRONTEN [www.xldeateliers.nl](http://www.xldeateliers.nl)  
 KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN [www.kunstraaddronten.nl](http://www.kunstraaddronten.nl)  
 FLEVOKU(N)STBOULEVARD [www.flevokunstaboulevard.nl](http://www.flevokunstaboulevard.nl)  
 DRONTEN IN BEELD [www.dronteninbeeld.nl](http://www.dronteninbeeld.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE [www.artnivo.nl](http://www.artnivo.nl)  
 HET KUNSTHUIS – ALMERE [www.hetkunsthuis.nl](http://www.hetkunsthuis.nl)  
 GALERIE ALOSERY - ALMERE [www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php](http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php)  
 AIS ART – ALMERE [www.ais-art.nl](http://www.ais-art.nl)  
 BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - [www.kunstprojecten.nl](http://www.kunstprojecten.nl)  
 DO GALLERY - ALMERE [www.dogallery.nl](http://www.dogallery.nl)  
 KUNSTUILEEN – LELYSTAD [www.kunstuitleen-flevoland.nl](http://www.kunstuitleen-flevoland.nl)  
 KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
 KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD [www.kunsthuiscalliope.nl](http://www.kunsthuiscalliope.nl)  
 HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD [www.hivaoa.nl](http://www.hivaoa.nl)  
 GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN [www.aandeamstel.nl](http://www.aandeamstel.nl)  
 KUNSTUILEEN – EMMELOORD [www.kunstuitleenemmeloord.nl](http://www.kunstuitleenemmeloord.nl)  
 GALERIE KIK – EMMELOORD [www.galeriekik.nl](http://www.galeriekik.nl)  
 GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL [www.galeriedepaardenstal.nl](http://www.galeriedepaardenstal.nl)



Cunst