

Cunst

THEMA: Teken en

digitaal tijdschrift

K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland

Kunstenaars voor Flevoland

08 / 2016

Augustus 2016

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door
de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?
Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882

Redactioneel

Tekenen, tekens, betekenis.... We zouden er een zwaar nummer van kunnen maken en de nadruk op tekens en betekenis leggen, maar we houden het luchtig. Tekeningen! Tekenen komt van alle creatieve disciplines misschien het dichtst bij onbevangingheid. Kinderen tekenen al vanaf het eerste begin! Nog voor ze kunnen praten en lopen maken ze krassen op papier. Ouderen kunnen dat ook. Hun tekeningen staan ook in deze CUNST, ingocnito. Of kunstenaars ook de staat van onbevangingheid bereiken als zij tekenen, dat moeten jullie al lezende beoordelen. De een meer dan de ander. lijkt me.

De opzet van deze CUNST is iets anders dan de andere CUNSTen. De tekeningen van verschillende kunstenaars staan bij

elkaar. Ik heb de ordening op mijn gevoel gedaan, associatief. De tekening van de een naast een tekening van een ander.

Ik heb wel de namen van de kunstenaars bij de tekeningen gezet.

De projecten en vaste rubrieken heb ik wel een hoofdstuk gegeven, anders zou het chaos worden.

Luchtigheid, dat heb ik met dit nummer nagestreefd. Tekeningen zonder uitleg.

Misschien dat jullie zelf tekens en betekenis in de tekeningen willen leggen. Zo ja, dan is daar alle ruimte voor. Zo niet, dan hoeft het niet.

Ik hoop dat jullie er plezier aan beleven!

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2	Tekeningen 1
pag 16	Ik ben beginnend-dementerend 2
pag 19	Tekeningen 2
pag 23	Natuurkunstpark
pag 26	Tekeningen 3
pag 30	All about drawing
pag 32	Leven met Alzheimer 8
pag 34	Groeten uit Polderburen 2
pag 39	Biografisch sprookje
pag 42	Zomerfestival - Traveling Baroque
pag 43	Groentesoepfestival
pag 44	Kleine Kunsthandel
pag 46	CUNST terug- en vooruitblik
pag 47	Adressen

Tekeningen

Door deze en anderen - 1

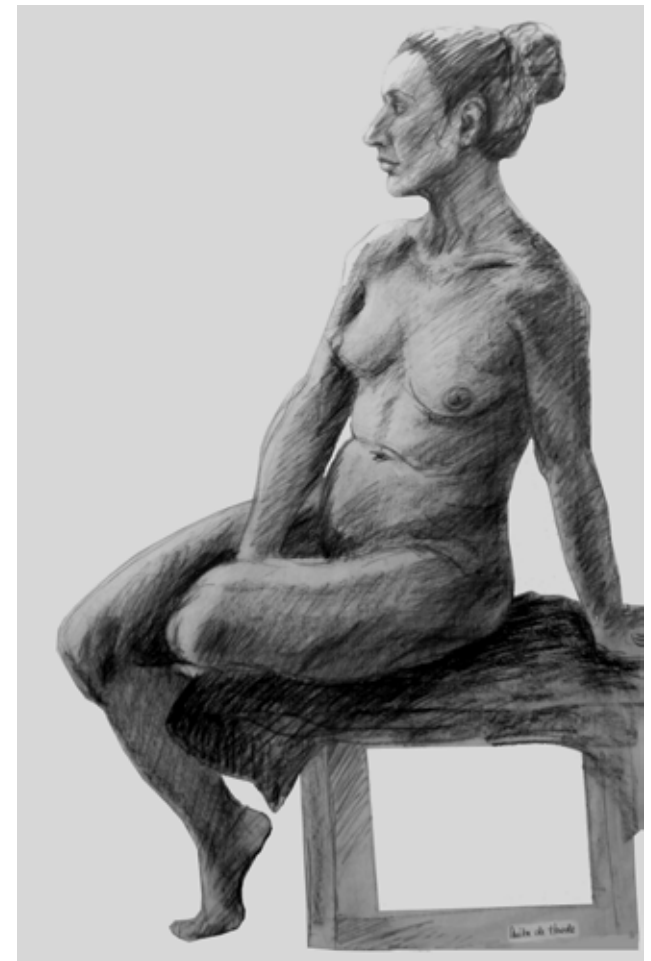
Ad Kuijper - *godin*



Frank Greven



Anita de Harde - *zittend naakt*



Anthea Simmonds

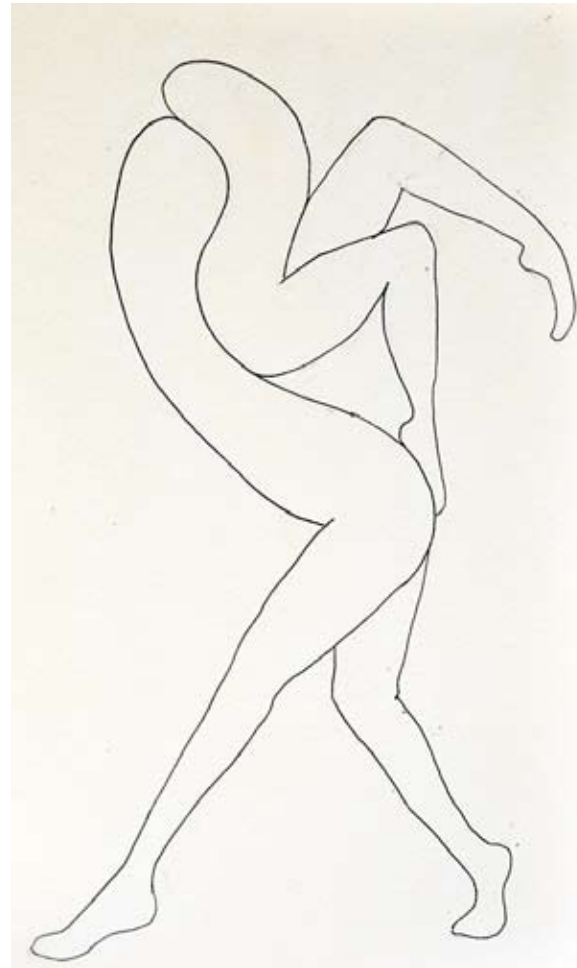
Geert van der Pol

Frank Greven



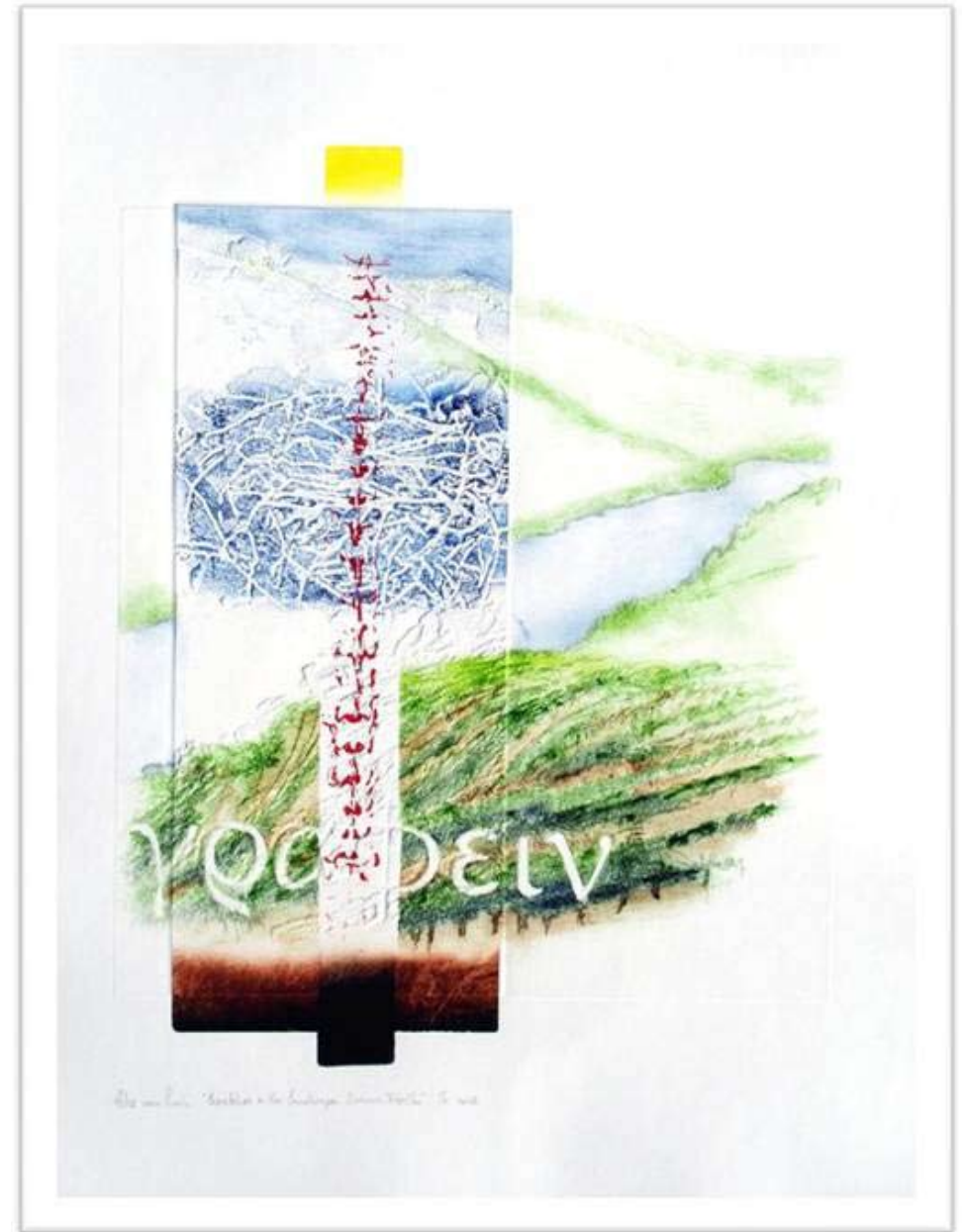
Jan Coenen

Geert van der Pol





Prehistorische rotstekeningen in de rotsen van Foz Cô, naar schatting 20.000 – 18.000 jaar voor Christus.



Else van Luin, geïnspireerd op de rotstekeningen van Foz Cô.

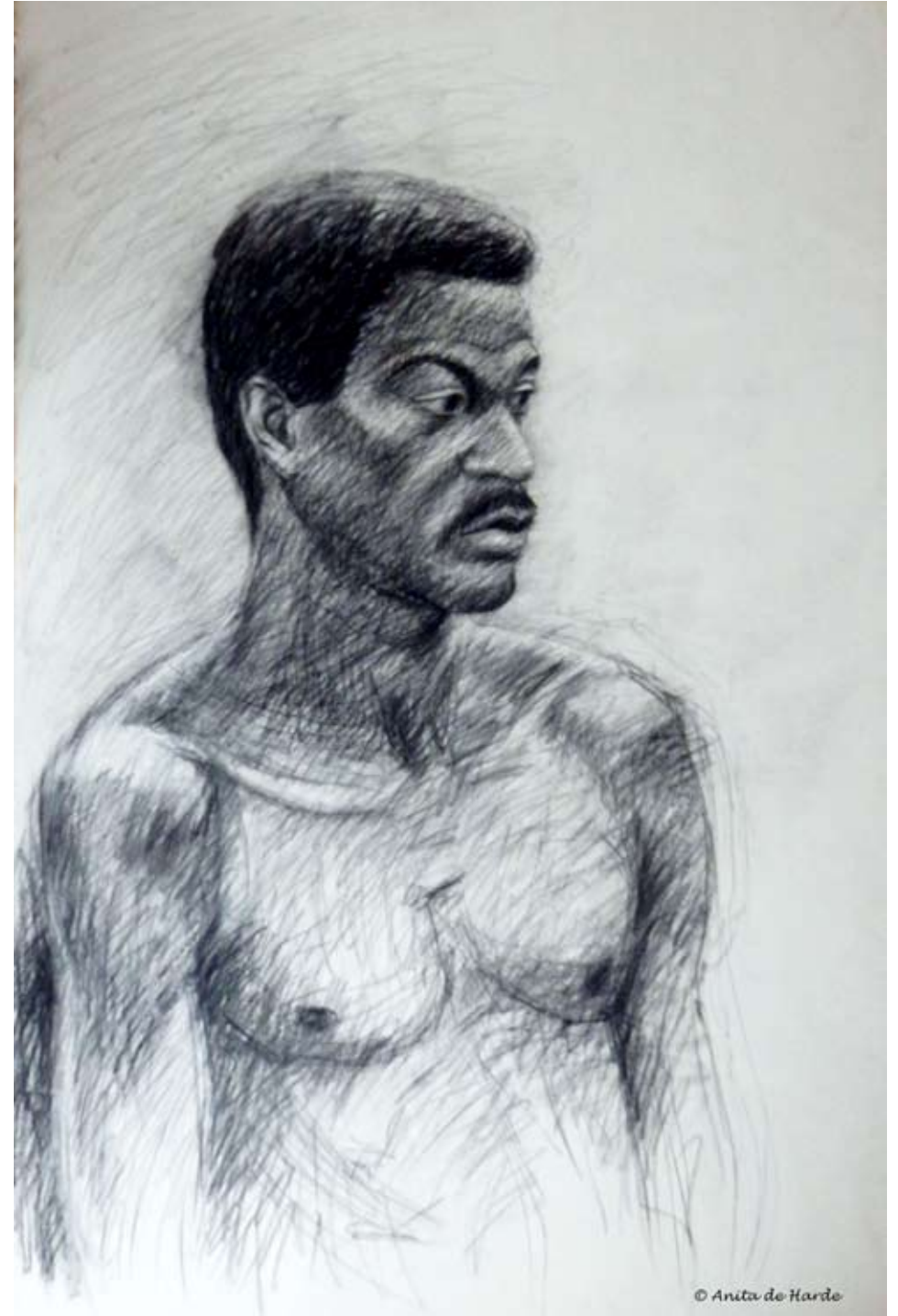


Roelfien van der Veen

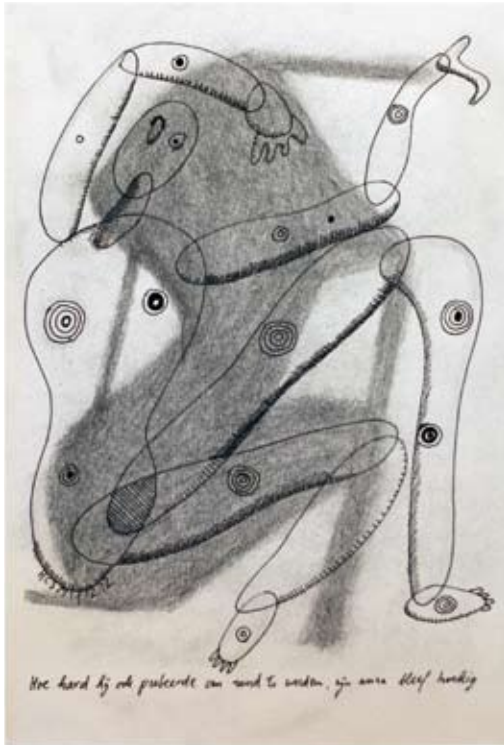
Hans Gerritse, bewoner van Polderburen

Inge Krijl





Isabel Firvida
Anita de Harde
Hein Walter
Frank Greven



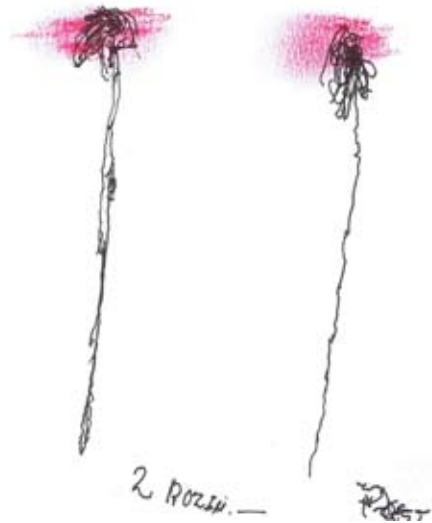
© Anita de Harde

Marisja van Weegberg - *energieën*



Ad Kuijper - *godin*

Jaap Post - *bewoner Polderburen - twee rozen*





Lies Klitsee

Voormalig bewoner van Archipel



Jan Coenen

Tineke Zieltjens

Bewoner van Archipel



Johanna Braeunlich



Wim Pieterse - *Bimhuis*



Geert van der Pol



Frans Tibbe - bewoner van Polderburen -
Dit moet nog een bloem worden



Inge Krijl



3791



Gonny Geurts - *model*

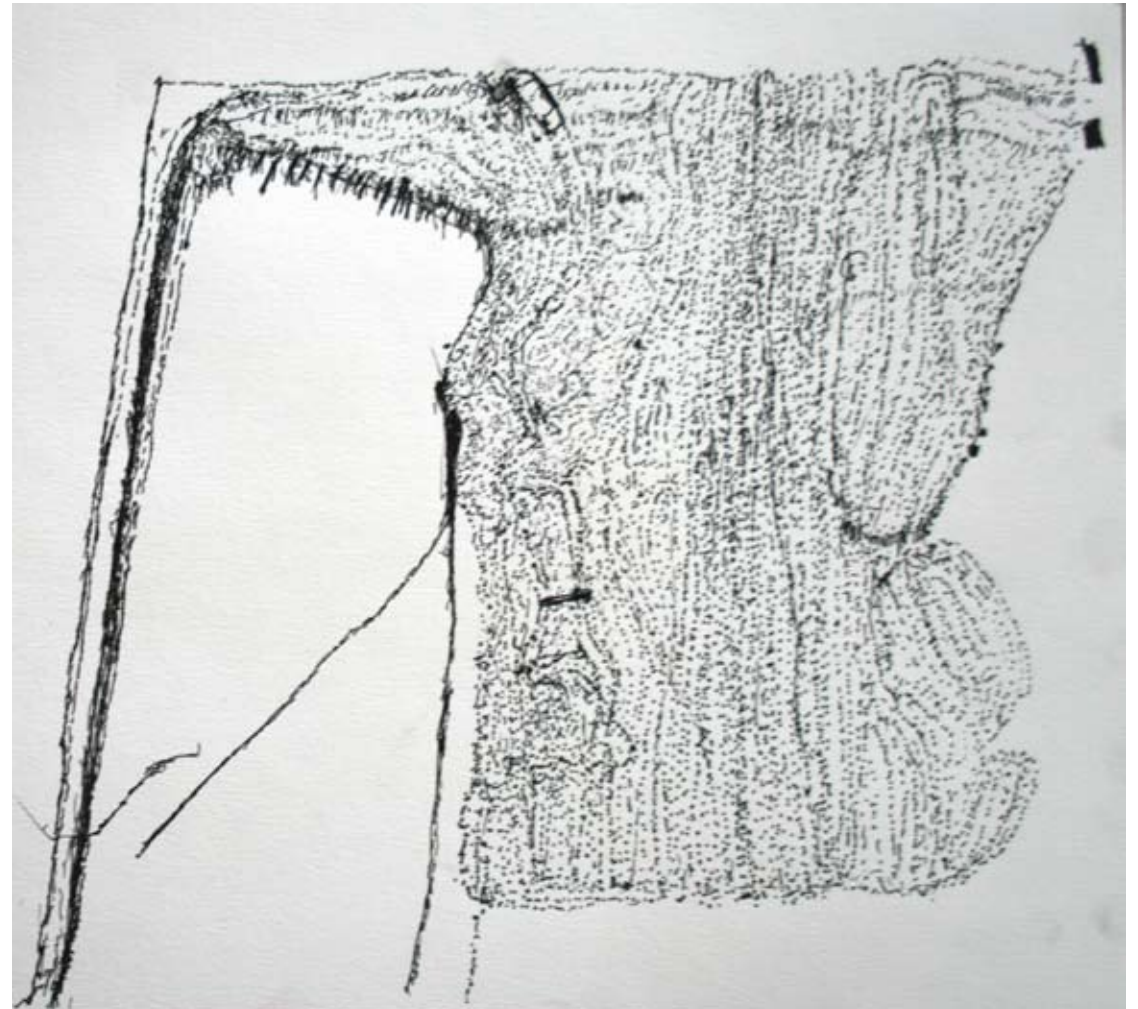


Johanna Braeunlich

Marisja van Weegberg

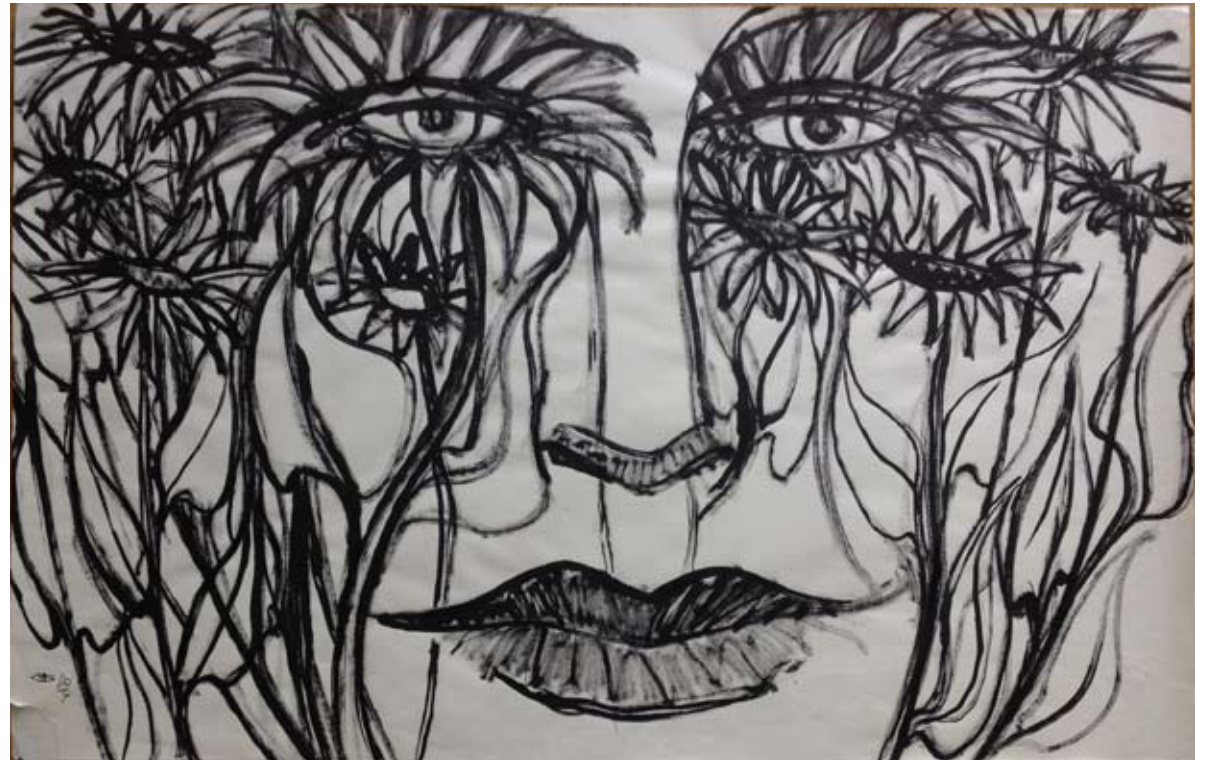


Lies Klitsee- voormalig bewoner van Archipel





Anita de Harde - liggend naakt



Geert van der Pol

Johanna Braeunlich



Johanna Braeunlich





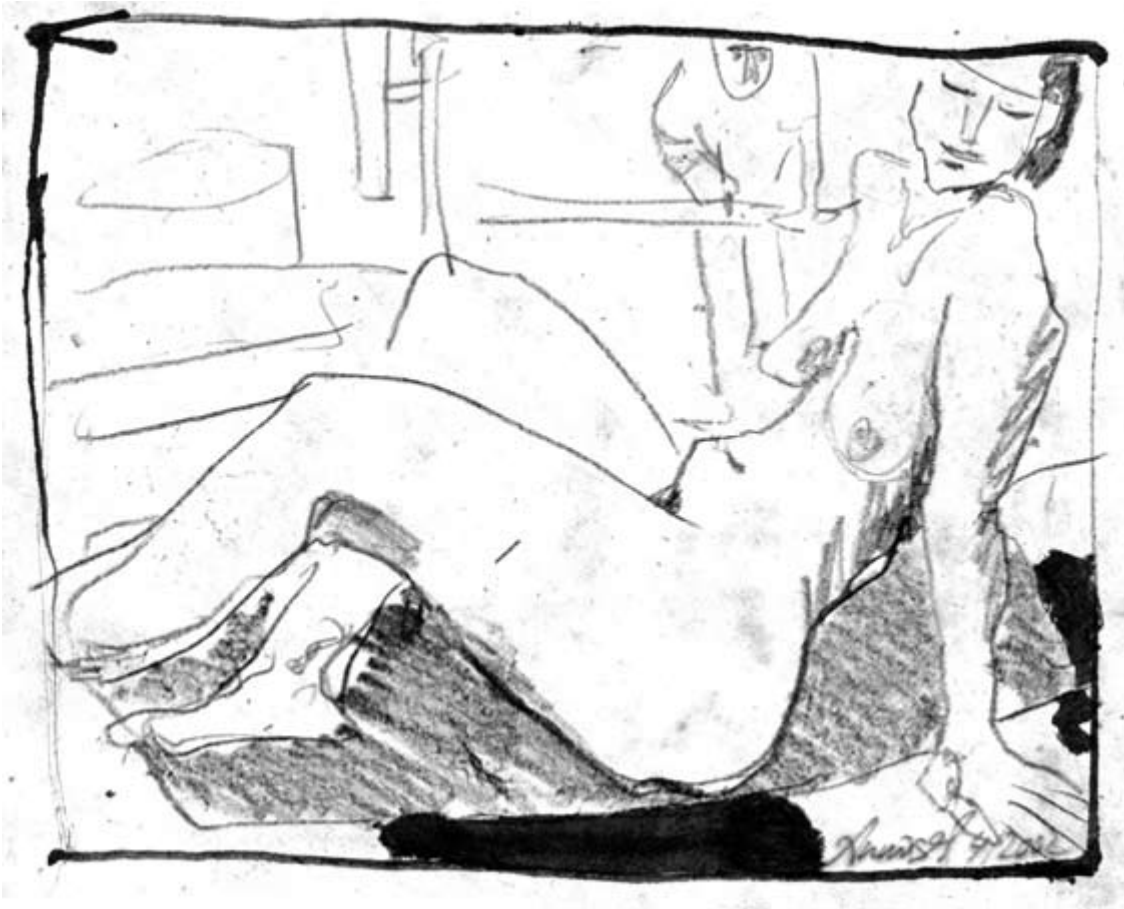
Hein Walter - *de opstanding*



Tineke Ziektjes - bewoner van Archipel



Frank Barnard - voormalig bewoner van Archipel



Johanna Braeunlich

Ad Kuijper



Sjaan van Lunteren -
bewoner van Archipel



Joke Lelieveld - bewoner van Buitenhaeghe

Frank Greven



Femke van Nieuwkerk - Een dagje zonder zwaartekracht

Rachel Fakkeldij - van liefde word je vies



Hallo, ik ben beginnend-dementerend - 2

Door Yvonne van de Kamp

Foto door Alice Bunt

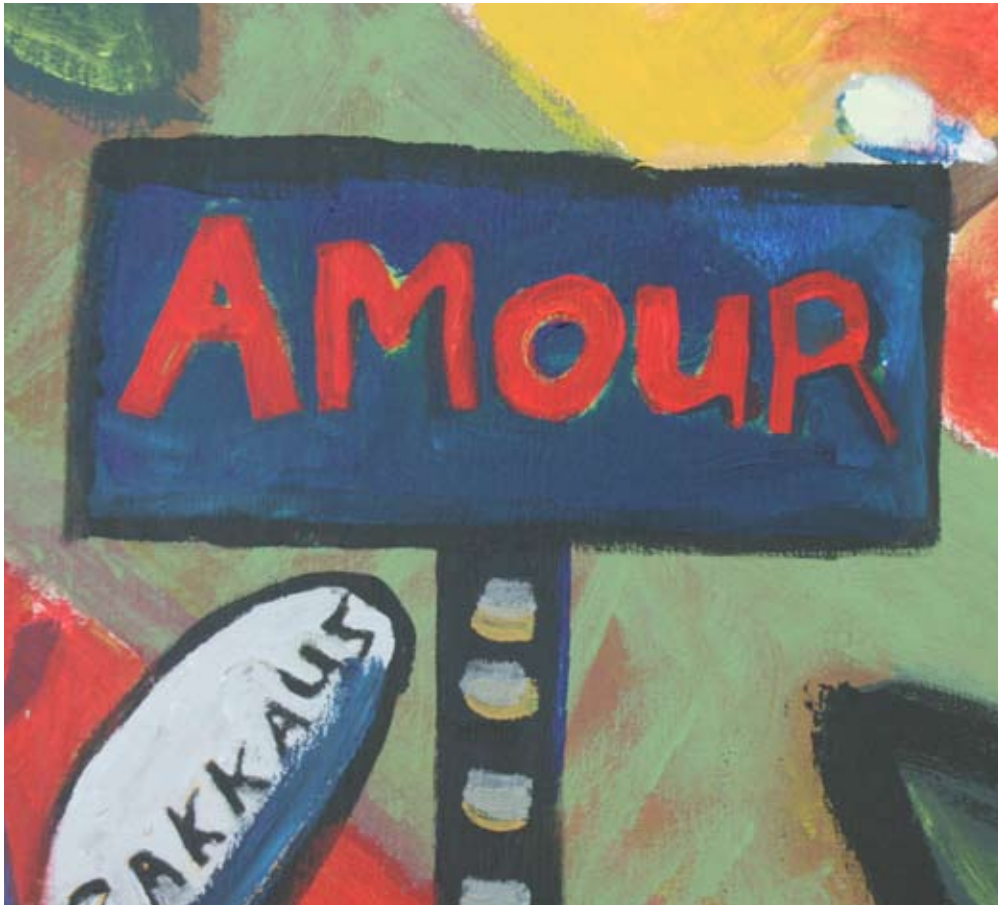
Zorgkunst? - deel 2

Om in de juiste stemming te komen voor het schrijven van het tweede stukje zet ik mijn smartphone in de panorama-stand voor me neer en zie - na een paar klikken hoe ik enkele weken geleden, op verzoek - het woord ' AMOUR ' schilderde op het grote doek van Hein Walter in Polderburen. En ik denk: " Ja, daar gaat het om. ... Als ik de Liefde niet had, dan"Liefde om te zorgen; er te zijn voor mijn partner. Liefde om te verwoorden wat speelt, liefde om kleur te geven aan het leven van alledag.

Ik denk terug aan de afgelopen tijd, hoe wij samen enthousiast begonnen zijn aan het ' Vraag- en Antwoordspel ' waarbij de antwoorden werden opgenomen om ze later uit te werken. - Ik hoor me haar weer vragen of ze alsjeblieft luider wil

spreken, want: " je stem mag gehoord ! " Ook zie ik weer haar ernst en haar enthousiasme waarmee zij vertelt ... Ik zie een vrouw die langzaam opleeft, weer voor even de oude, vertrouwde wordt; kordaat.

De eerste vragen leveren korte, krachtige antwoorden op. Dat komt doordat ik me, nog onzeker strikt houd aan die éne abstracte vraag. Maar na een paar keer wil ik meer uit haar halen. Opdat anderen die haar later lezen meer van haar wezen te weten komen, zich een vollediger beeld kunnen vormen van een beginnend-dementerende, die zoveel wist en kon. Ik constateer dat ik niet de zuivere interviewer ben, dat het langere gesprekken worden waarmee ik me wat meer werk op de hals haal.



Ach, denk ik, we bevinden ons nog in de oefen-fase en ik verken de buitengrenzen van een één-vraaggesprek. Strepen en schrappen komt later aan de orde.

Zij geniet ervan. Ik ook, schrijf en blijf, met een warm oor van het almaar terugluisteren. Tussendoor maak ik dagboek-notities, over hoe het met haar gaat, hoe het is om ermee te leven, elke dag opnieuw.

Straks komt Alice wat foto's nemen.

Dan krijgt de beginnend-dementerende ook nog een gezicht !

YCK, 24 juli 2016





‘ Wijsheid ? ’

Een heel moeilijke vraag ...

Dat je begrijpt ! -

De dingen die in de maatschappij

in de mensen om je heen

Gebèuren

Dat je een beetje kunt

Verklàren

Maar er valt natuurlijk

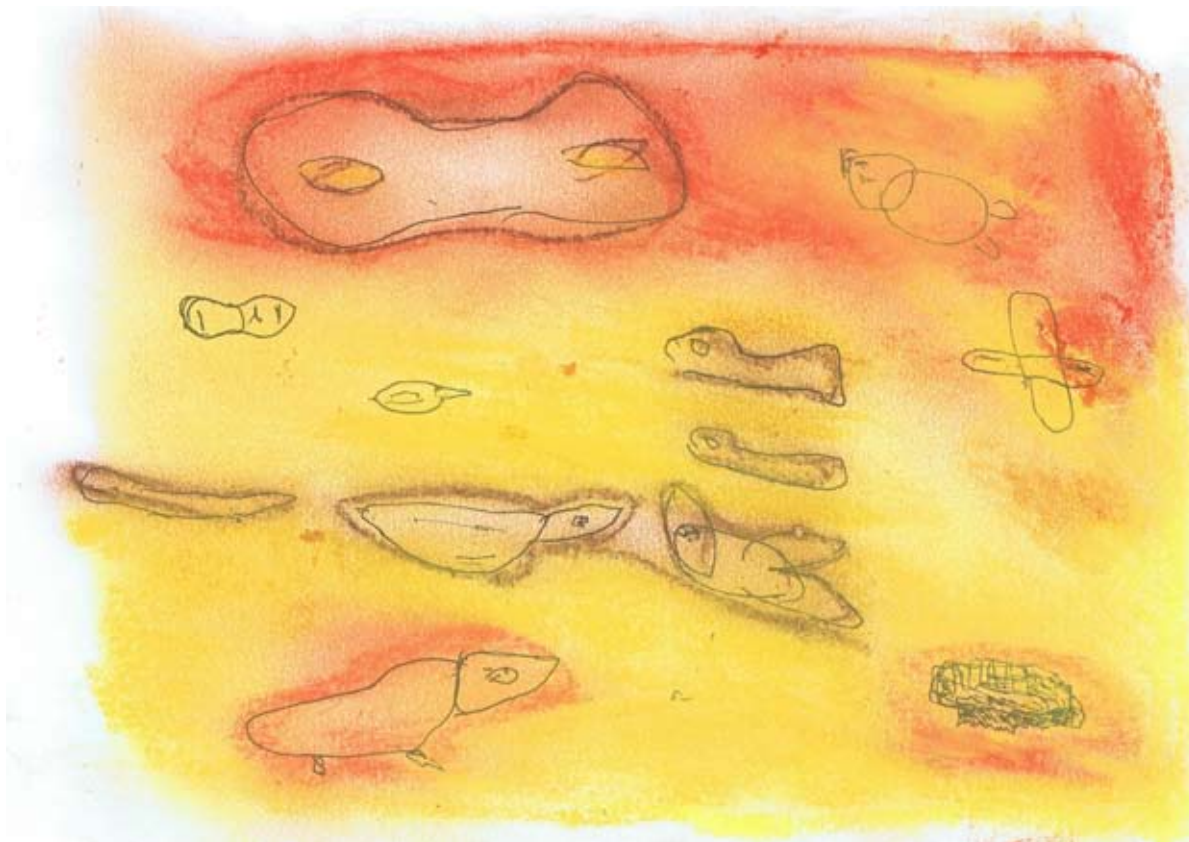
Veel meer over ‘ Wijsheid ’ te zeggen

Lydie, 17 juni 2016, avond.

Tekeningen

Door deze en anderen 2

Hans Harthoorn -
dagopvang Polderburen



Jesse - groep 5





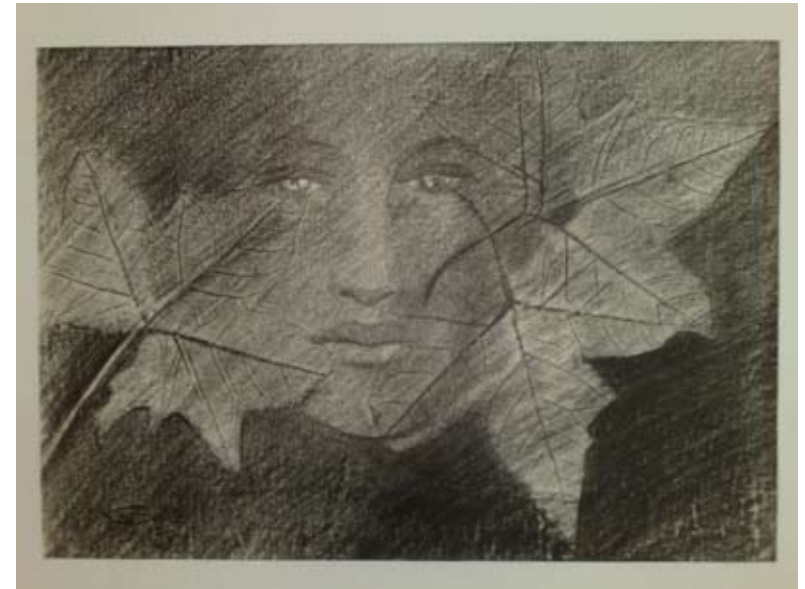
Isabel Firvida

Johanna Braeunlich

Marisja van Weegberg

Marlies Huurman

Geert van der Pol





Karin van de Kuilen - *the general*

Wim Pieterse - Rijksmuseum A'dam

Ko van Velsen





Wim Pieterse -Gonny leest in de zon



Marlies Hurman
Johanna Braeunlich
Ko van Velsen - Artis

Marlies Hurman



Natuurkunstpark - thema BOMEN

Project KVF - www.flevokunst.nl

Natuurkunstpark 2016 - Thema BOMEN Van 25 juni tot 30 oktober 2016

BOMEN

Het is goed om eens goed te bomen over onderwerpen die maatschappelijk van belang zijn, zoals het milieu, het vluchtelingenvraagstuk, polarisatie, emancipatie en dierenrechten. Tien kunstenaars nemen u mee in tien verschillende gedachtenstromen.

We hebben ansichtkaarten gemaakt (dubbel A6); die kun je vinden in de kaartenmolen die in Natuurpark Lelystad staat. Daarop staan de afbeeldingen en de teksten. Samen maken ze een verzamelcatalogus. De ansichtkaarten zijn gratis (op = op).

Op 28 augustus is er een debatwandeling - start 14.00 uur.

Wees welkom! Geef je op via heinwalter@tiscali.nl

Installatie: Anthea Simmonds | Tekst: Hein Walter
BOMEN OVER BLINDE VLEKKEN

Populisme is het simpel maken van complexe zaken, met één woord

nuances wegstrijken. Niet de dingen van alle kanten bekijken en weloverwogen

een mening vormen, maar met een hamer op een glas slaan en dan denken die ie schoon is.

Blinde vlekken! De ongewenste plekken zijn niet weg, maar we zien ze gewoon niet.

De blinde vlekken zijn als spiegels: je kijkt als het ware jezelf in de ogen

en als je zou willen, dan zag je daar de werkelijkheid met al haar grofheden.

Maar we kijken liever naar ons haar en pakken een kam of een borstel

en strijken het plukje dat omhoog zit weer conform het gekozen kapsel –

met de stroom mee is beter dan ertegenin. Wat kunnen we doen, het is onze natuur.

De populist begrijpt hoe het werkt en vindt met gemak het juiste woord.

Soms onnozel, dan slim, soms creatief, hij scoort en weet zich gehoord.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | <http://antheasimmonds.weebly.com> | www.flevo-landschap.nl

Beeld: Els Franken | Tekst: Hein Walter
BOMEN OVER VROUWENRECHTEN EN EMANCIPATIE

Boomvrouw

Boomvrouw - boom van een vrouw,
sterk als natuur, oer als moeder aarde;

schaduwgever, staand in de stormen,
gebogen in de regen, onzichtbare pilaar,

vruchtdrager, geveer van leven met voeten
in de bodem en handen reikend

naar de hemel, geef ons heden
ons dagelijks brood, kook het eten,

doe de was – zo was het. Zo is het?
Gelijke plichten, rechten ammehoela,

pannen, tafel dekken en de afwas,
pumps aantrekken, kokerrokje

voor kantoor, koters tussendoor
naar oppas oma, dan de baas een kopje

koffie, tikken tot je carrièrevingers dor
als blaren vallen in de struiken.

Boomvrouw – haar leven
in kannen en kruiken.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | www.elsfranken.com | www.flevo-landschap.nl

Installatie: Sonja Rosing | Tekst: Hein Walter
BOMEN OVER HET MILIEU

Een onschuldig spel met knikkers?
Nee, lijfsbehoud en voortbestaan.

Als mensen niet de schoonheid zien
in takken, bladeren en schors,

dan misschien toch wel in diepe kleuren,
in de onschuld van een kinderspel.

De magische glans van glas
is onweerstaanbaar; zelfs de meest

verstokte liefhebber van asfalt
zal verweken bij het zien van zoveel moois.

Staat iemand stil met een kettingzaag,
of met een bijl klaar om te hakken,

dan laat de boom zijn knikkers vallen.
De man herinnert zich meteen de oude stoep

en is weer klein, een joch met korte broek.
Hij voelt de looiers in zijn zak.

Knikkers zijn betoverend als kralen,
ogen gaan vanzelf open - we zijn kinderen.

Laat toch staan, de bomen, laat ze schitteren
en stralen – natuur laat zich niet kopen.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | www.sonjarosing.nl | www.flevo-landschap.nl

Installatie: Johanna Braeunlich | Tekst: Hein Walter
BOMEN OVER DIERENRECHTEN EN DIERENBESCHERMING

Mooie boom, prachtig leven!
Door tijd en rampspoed heen

het fundament gebleven
van het menselijk bestaan.

Wij plukken de vruchten.
Je vraagt ons niks terug.

En ook dieren, fantastische wezens,
zonder jullie zou de wereld

leeg zijn, grijs en treurig -
een aarde van asfalt en steen.

Vissen en vogels, tijgers en mieren,
geen enkel schepsel kunnen we missen.

Bloemen en bijen en vlinders,
kleurrijk en tierig, dartel en zomers;

kinderspel, zo lijkt het, vrolijk -
wat jullie doen is broodnodig.

Laat ons het zien, laat ons het leren –
bekoring en groei, natuurlijke liefde.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | www.annusch.com | www.flevo-landschap.nl
Johanna heeft bij dit project met een groot aantal partijen samengewerkt.
Met dank aan: Stichting Kleur in Cultuur, onderwijsadviseur Collage, Obs Digitalis,
Obs de Kameleon, Obs Kaleidoscoop, de 1e Almeerse Montessorischool,
het Arte College en Scholengemeenschap De Meergronden.

Installatie: Ninette Koning | Tekst: Hein Walter

BOMEN OVER EMIGRATIE EN GLOBALISERING

Exoten

Een panter in de Randmeerbossen,
een leeuw in de Oostvaardersplassen?

Mag ik ze strelen, met ze spelen?
Exoten zijn mooi, zo zacht en zo dierlijk.

Passen deze beesten hier?
Kunnen ze overleven in moerassen?

Grote mensen zeggen dat ik bang moet zijn,
dat ze groot zijn en veel eten,

Of in steden, al die auto's en verkeer?
En het weer, het is hier altijd wat,

maar ik krijg heel vaak mijn bord niet leeg,
ik wil mijn broccoli best delen.

koud, te droog of juist te nat.
Ze hebben in ieder geval dikke jassen.

Mogen ze blijven, ze doen ons echt geen pijn,
ze zullen hier heel gelukkig zijn.

Ze zijn misschien wat gevaarlijk,
maar hun vacht is zo aabaar en sierlijk.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | www.ninettekoning.nl | www.flevo-landschap.nl

Beeld: Marisja van Weegberg | Tekst: Hein Walter

BOMEN OVER HET GELOOF EN VOORBIJ HET GELOOF

Voordat ik vergeet dat ik een boom ben

We bidden samen, jij en ik.
Jouw hand raakte de mijne net

en we vonden het niet erg.
Dan waren we alles: de boom,

niet aan. Een flinterdun laagje glas
maakt dat ze niet samensmelten.

het bos, de wind, steen en storm.
We zouden God zijn of iets

Waren we een, dan waren we niets -
je keek door ons heen

dat als twee druppels water lijkt op stilte.
Het scheelt niet veel, maar nog

zijn we apart, ieder een,
nog niet toe aan het geheel.



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun
van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl | www.marisjavanweegberg.nl | www.flevo-landschap.nl

Michel Bongertman

BOMEN OVER HET UITWIJZEN OF WELKOM HETEN VAN VREEMDE VOGELS

Een jaar of wat geleden verbleven er zesentwintig vreemde vogels in Natuurpark Lelystad.
Tot ze op een winterdag in criminele handen vielen.
Na spoorwerk en een oproep met flyers keerden zes van hen terug.
De andere twintig bleven spoorloos.

De zes bleven jarenlang ondergedoken in mijn atelier. Twee van hen
waren er zo slecht aan toe dat ze het verblijf op het onderduikadres niet overleefden.

Er is geprobeerd de vier onder het verdrag van de trekvogels te laten vallen,
zodat ze gedooft werden, maar ze bleken te kleurrijk voor de regels van de Europese unie.
Er ontbrak grijs en bruin in hun verenkleed.

Onder begeleiding heb ik ze uitgezet naar Gambia, West-Afrika.
In deze dictatuur werden ze met open armen ontvangen.
Als je zo'n lange tijd in Europa bent geweest, is de gedachte,
dan zal het goed met je gaan - velen azen op het vette vlees.

Diep in de bush verschuilen de vier zich in een boom.

Michel Vogelman



Natuurkunstpark 2016 - Bomen
Bomen over maatschappelijk belangrijke onderwerpen
Natuurkunstpark wordt georganiseerd door de KVF, met steun van
de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds
en Het Flevo-landschap.
www.flevokunst.nl - www.flevo-landschap.nl

Tekeningen

Door deze en anderen 3



Iris van 't Bosch - TL 490

Johanna Braeunlich



Marlies Huurman



Wim Pieterse -

Schokland

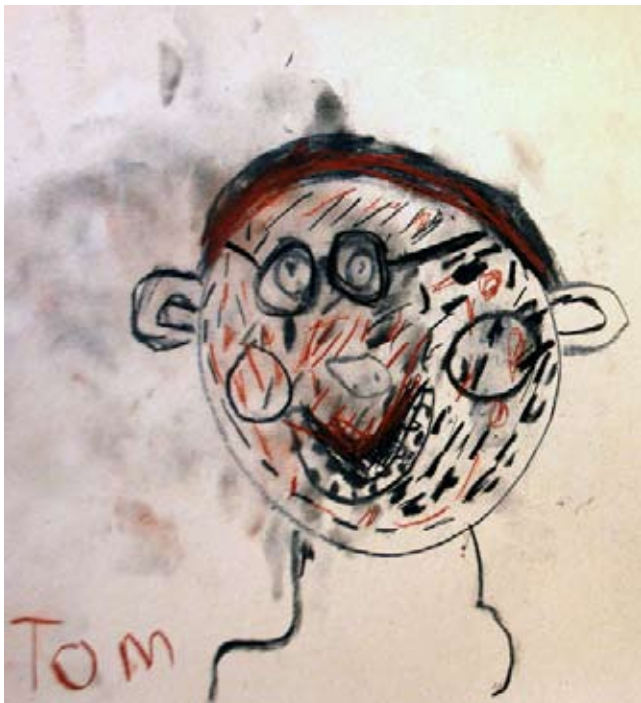
Ko van Velsen





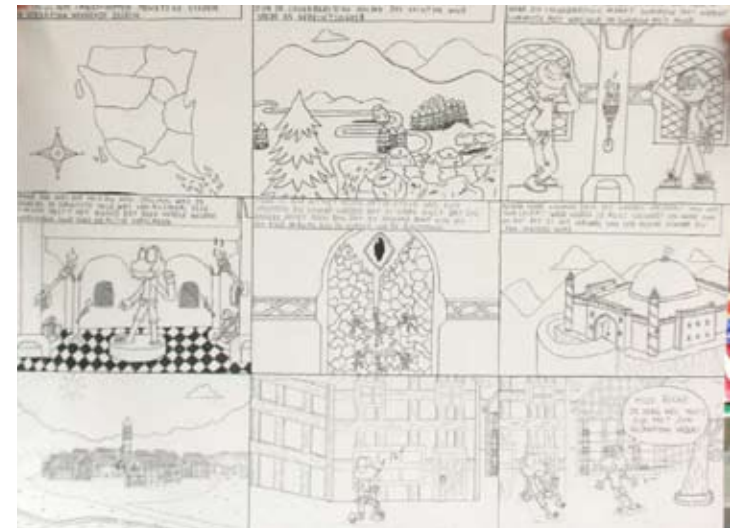
Marlies Huurman

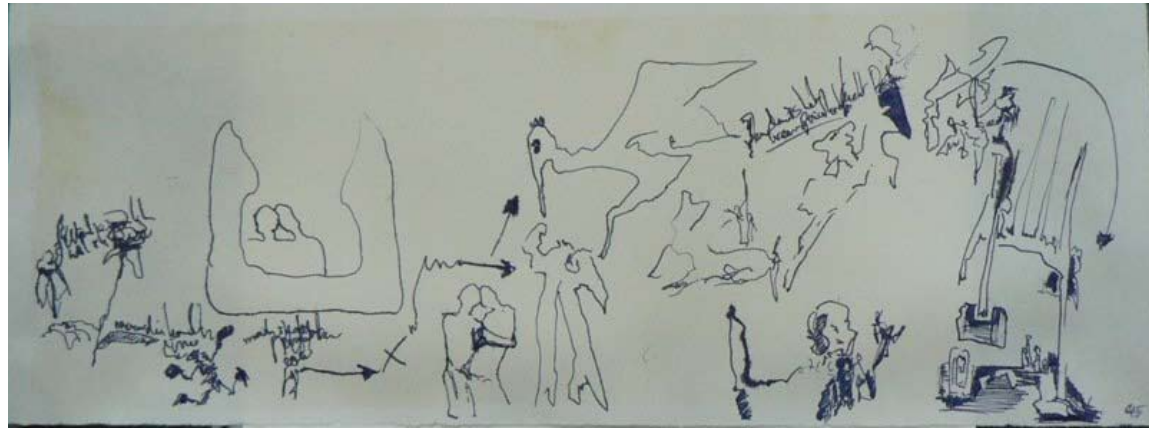
Geert van der Pol



Tom - groep 5

Jouy - Witte Olifant





Hein Walter

Iris van 't Bosch



Ko van Velsen

Jan Coenen

Wim Pieterse





Frank Greven

Johanna Braeunlich

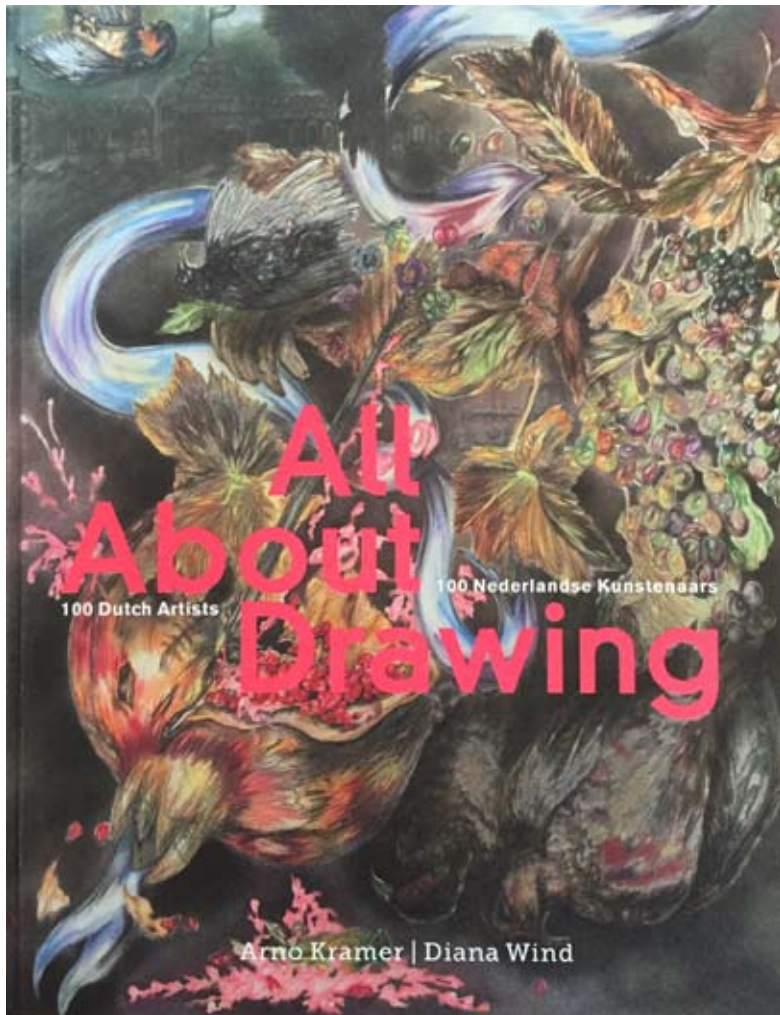


Wim Pieterse



All About Drawing

Door Hein Walter



Frank Greven vertelde me van een mooie tentoonstelling in het Stedelijk Museum van Schiedam - in 2011 - een overzicht van wat tekenen inhoudt, in kan houden.

De dikke catalogus staat nu in zijn boekenkast - en een aanrader, nog steeds te koop!

<https://www.bol.com/nl/p/all-about-drawing/9200000000893595/>

€ 40,-

Samenvatting

Dit boek geeft inzicht in de ontwikkeling van de tekenkunst in Nederland vanaf de jaren zestig tot nu. Diana Wind, directeur van het Stedelijk Museum Schiedam en kunstenaar/curator Arno Kramer selecteerden honderd kunstenaars voor wie de tekening in hun oeuvre de belangrijkste discipline is. De keuze werd eveneens bepaald door een hoge mate van oorspronkelijkheid en autonome kwaliteit, de continuïteit in het oeuvre, werk op papier en diversiteit in de genres. Zo ontvouwt zich een panorama van tekenaars die vanuit een geheel eigen handschrift het werken op papier autonoom toepassen. All About Drawing is een onmisbaar overzicht voor iedereen die geïnteresseerd is in naoorlogse tekenkunst.



Janpeter Muilwijk,
Dochter van Eva, 2010
potlood en gouacheverf
op papier, 76 x 58 cm
collectie kunstenaar
courtesy
Galerie Jacoba Wijk,
Wehe den Hoorn
foto: Ivo Wennekes

voor de ontwikkeling van de hedendaagse tekening is de mogelijkheid op groot formaat te werken, zoals Jacobien de Rooij, Erik Odijk, Renie Spoelstra, Hans de Wit, Ronald Sohier, Elly Strik en Robbie Cornelissen dat doen. We hebben niet de grenzen of grensoverschrijding gezocht maar juist het tekenen centraal gesteld.

Het boek benadert het tekenen breder dan de tentoonstelling. Pietje Tegenbosch en Hans den Hartog Jager schetsen een internationale context en laten ons langs de grenzen van het tekenen lopen. Maria Barnas toont in haar essay hoe dicht het handschrift, het schrijven, bij het tekenen ligt.

En Renée Steenbergen schrijft over de perceptie van tekeningen in zowel particuliere als museale collecties. Over alle deelnemende kunstenaars zijn korte teksten geschreven door Yasmijn Jarram, Nicole Theeuwes, Wilma Sütö, Rutger Wolfson en ondergetekenden.

All About Drawing. 100 Nederlandse Kunstenaars wil een eerbetoon zijn aan het hedendaagse tekenen in Nederland dat in de tweede helft van de twintigste eeuw bijna een vergeten medium was, maar nooit is dood verklaard zoals de schilderkunst. De tekening heeft zijn comeback gemaakt, en is meer dan ooit een autonoom kunstwerk.

Tegelijkertijd met de tentoonstelling is op meer dan vijftig locaties in Nederland, bij galleries, musea en andere kunstinstellingen aandacht voor tekeningen. Alle activiteiten worden gebundeld in een Tekeningen Manifestatie, en verschijnen in een brochure, die royaal wordt verspreid.

Paul Klemann,
De rotonde, 2010
potlood en kleurpotlood op papier,
65 x 45 cm
collectie kunstenaar
foto: Paul Klemann/
Michel Klemann



Leven met Alzheimer 8

Door Alice Bunt

Dit is het zevende deel van een serie die Alice schrijft over de wekelijkse bezoeken aan haar vader. Hij lijdt aan de ziekte van Alzheimer en woont op de beschermde afdeling van een zorgcentrum in Utrecht. De serie is dit jaar maandelijks in CUNST te lezen. Deel 1 is te lezen op het Blog op www.flevokunst.nl/blogartikel/1215. De erop volgende delen zijn in de vorige CUNSTen te vinden.

Zodra ik de afdeling opkom van het verzorgingstehuis van mijn vader word ik aangesproken door een van de verzorgsters: “Je vader zit in de huiskamer, hij was weer zo onrustig, nu heeft hij wat afleiding.”

Nadat mijn vader zo ziek geweest is, is hij veranderd. Hij loopt vaak doelloos heen en weer door zijn kamer met zijn rollator, gaat op de wc zitten om uit te rusten “omdat het hier zo lekker rustig is,” en blijft naar dingen zoeken die eigenlijk gewoon op hun plaats liggen.

Mijn vader zit in een hoekje, in een stoel in de gemeenschappelijke huiskamer, rollator voor zich als tafeltje voor zijn koffie. Zodra hij doorheeft dat ik het ben, zegt hij: “Ik moet je wat vertellen. Ze hebben me hier wel tot twaalf uur laten zitten vannacht, hier, op

deze stoel, helemaal alleen. Niemand keek naar me om.”

Een van zijn medebewoners bemoeit zich ermee. “Dat kan helemaal niet”, zegt ze, “iedereen gaat na het eten naar zijn kamer.”

“Wel waar,” zegt mijn vader bozig, “tot twaalf uur. En toen kwam er iemand die vroeg of ze me naar bed moest brengen.” “Doe maar”, zei ik toen, “als jij dat zo graag wil.” En ’s nachts was er een heks op mijn kamer, een echte heks. Ze had een lange, witte jurk aan die onder de vlekken zat en ze had lang, grijs piekhaar. Ze stond maar naar me te kijken en deed helemaal niets, ze hielp me niet eens toen ik naar de wc moest. Niets deed ze, ze stond daar maar te kijken.”

Mijn vader is duidelijk uit zijn hum. Alles is verwarrend voor hem. We gaan naar beneden, naar het restaurant, Rivella drinken, “Daar

trekt je mond zo lekker van samen”, zegt hij, terwijl hij zijn lippen tuit en zijn wangen naar binnen zuigt alsof hij een citroen opeet. In het restaurant begint hij over mijn broer te praten. “Eric is helemaal geen Bunt vind ik, hij lijkt niet op een Bunt.” Mijn vader en mijn broer lijken als twee druppels water op elkaar, zelfde lengte, zelfde bouw, zelfde ogen, zelfde neus. Ik ga er dus vanuit dat mijn vader het karakter van mijn broer bedoelt. Nee dus, hij bedoelt het uiterlijk. “Soms is Eric hier al een half uur en dan weet ik nog niet wie het is, dan denk ik: “wie is dat?”, en dan opeens weet ik het weer: dat is Eric.”

We praten over de familie en wie op wie lijkt. Maar het blijft mijn vader dwars zitten dat hij mijn broer niet herkent, waarom dat is. “Eric is ook eigenlijk meer een Zwaan.” zegt hij dan, “hij lijkt op Cor.” Cor is een broer van mijn moeder. Mijn vader zucht opgelucht, blij dat hij Eric weer een plaatsje heeft kunnen geven, een speciaal plaatsje in zijn geheugen waar hij hem kan vinden.

Terug op zijn kamer vraag ik mijn vader of we Eric even zullen bellen zodat hij met hem kan praten. Maar dat hoeft niet: “Hij belt straks zelf wel en dan weet ik het, dan weet ik wie het is.”



“Groeten uit Polderburen - 2” - een zorgkunstproject

Door Hein Walter

Groeten uit Polderburen bestaat uit twee deelprojecten. In juli vond het schilderproject plaats. Momenteel vindt het tweede deel plaats, het ansichtkaarten project.

Zorgkunstenaar Hein Walter probeert alle bewoners van Polderburen te motiveren om mee te doen en ze een tekening op A5 formaat te laten tekenen. Onderwerp is vogels en/of bloemen, maar het kan ook iets anders zijn.

Er liggen tekenspullen klaar, zodat ook familie en personeel mee kan doen als Hein niet aanwezig is.

Een commissie bekijkt alle tekeningen en kiest er vijf uit.

Van die vijf worden ansichtkaarten gemaakt. Die worden in 1000 voud gedrukt en rondgedeeld in de buurt van Polderburen, als cadeau aan de omwonenden. Op de kaarten staat ‘Groeten uit Polderburen’.

Groeten uit Polderburen is een project ter gelegenheid van de afronding van de verbouwing en het nieuwe zorgconcept dat is ingevoerd: Cultuurgebonden Zorg.

Verpleeghuis Polderburen werkt met een nieuw zorgconcept. De bewoners wonen in zogenoemde leefmilieus. Dat was nodig om

dat de bewoners meer zorg nodig hadden en er ook behoefte was aan een andere vorm van begeleiding. Daarnaast zijn de kamers teruggebracht tot eenpersoonskamers, waar ouderen ervoor met twee op één kamer woonden.

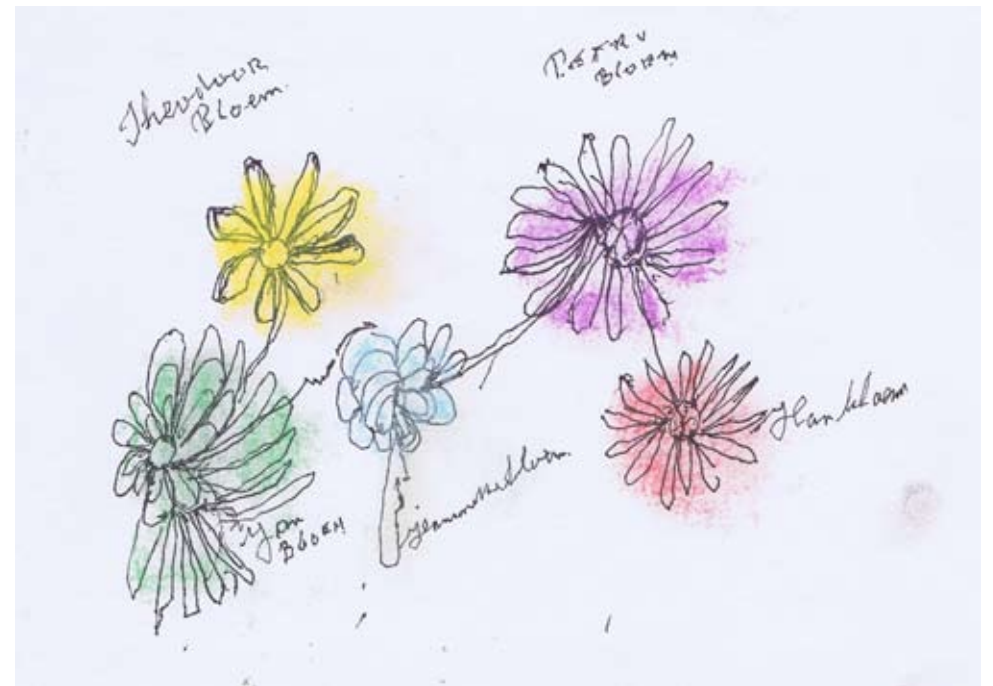
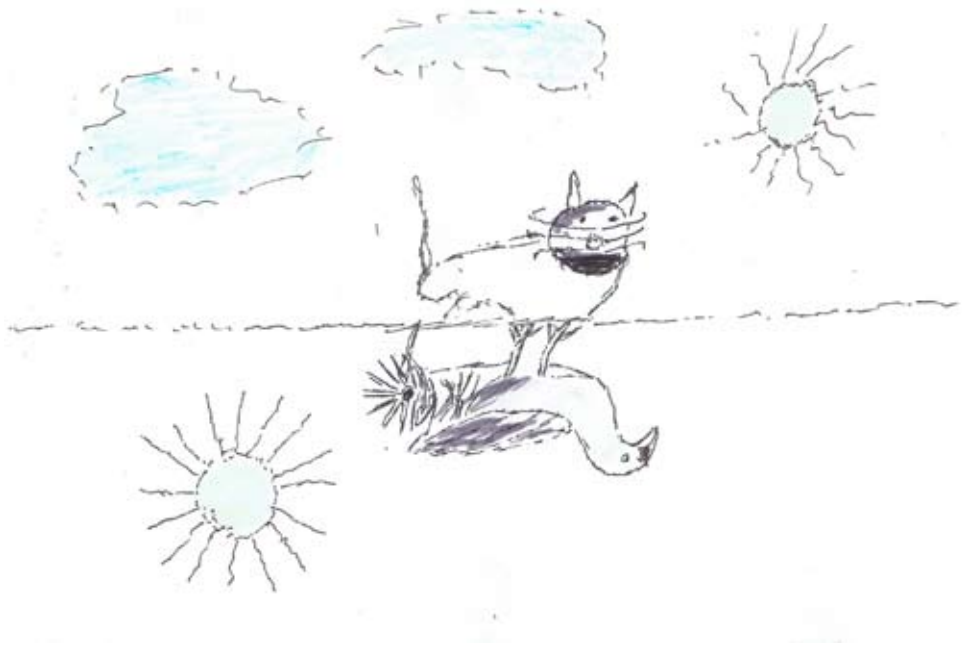
In deze leefmilieus zijn ouderen aan elkaar gekoppeld omdat ze dezelfde dingen nodig hebben op het gebied van zorg, behandeling en begeleiding.

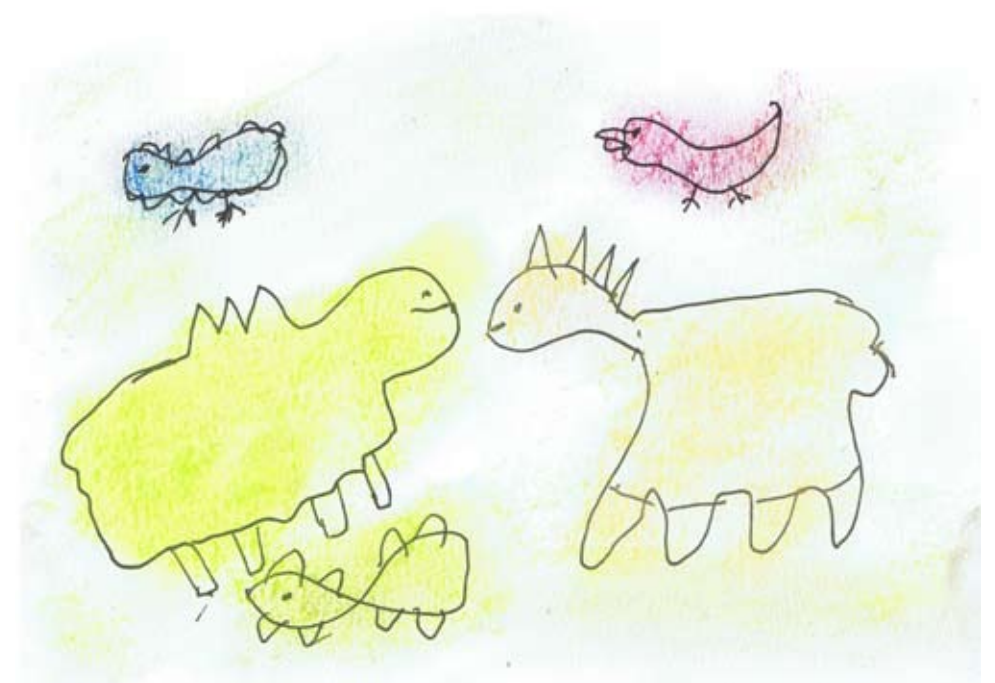
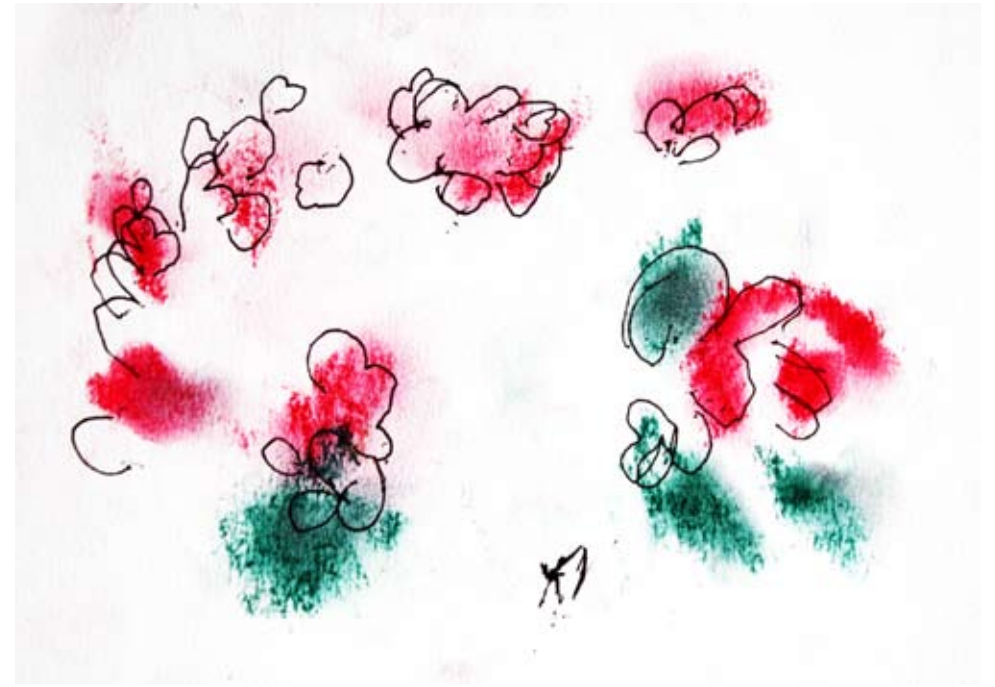
In september, als de verbouwing is afgerond, zullen er vijf leefmilieus: koesterend, uitnodigend, structurerend, bekrachtigend en cultuurgebonden.

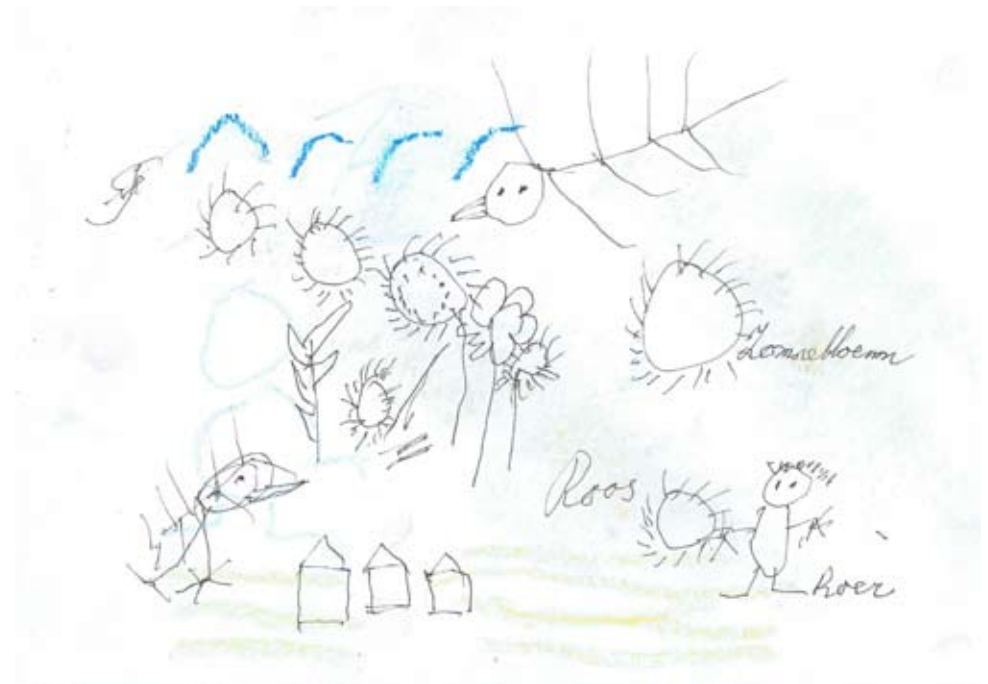
Elk leefmilieu heeft een team met vaste medewerkers. Met het nieuwe zorgconcept wil Polderburen de bewoners en alle medewerkers nog meer tot hun recht laten komen. Het is voor het eerst in Flevoland dat een verzorgingshuis op deze manier werkt.

Groeten uit Polderburen is een project van stichting De Zijderups, stichting voor sociaal-maatschappelijke kunstprojecten.

Het project is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de gemeente Almere, Het Prins Bernhard Cultuurfonds, Zorggroep Almere, Het Gouden Dagenfonds en het Cultuurfonds Almere.







Biografische sprookjes - De elementen *- bij het leven van H.L.*

Door Hein Walter

Niets op deze wereld staat op zichzelf.
Alles en iedereen heeft zijn tegenpool,
zijn schaduw, zijn tegenwicht.
De dag kan niet bestaan zonder nacht,
de zon heeft de maan, het hier heeft het daar
en het zus heeft het zo.

Wie of wat alleen komt te staan,
die heeft grote moeite om het evenwicht te houden,
om overeind te blijven.

Ook de zee heeft haar tegenpool.
Dat is de rots.
De rots en de zee,
twee elementen die niet zonder elkaar kunnen.

De rots is stabiel en stevig – rotsvast.
Niet stuk te krijgen.

Maar zijn kracht staat niet op zichzelf.
De rots met zijn rotsvaste patronen
heeft de ongedurigheid van de zee nodig.
De zee overspoelt hem, laat hem los,
kabbelt om hem heen en babbelt.
De zee probeert hem voortdurend
van zijn stuk te krijgen.

De zee van haar kant heeft de rots nodig
om tegenaan te stromen,
om tegenaan te klotsen en te slaan.

Zonder de zee is de rots een droog stuk land.
Zonder de rots krijgen de stemmingswisselingen
geen weerklank, eb en vloed,
hoogtij en springtij, noem maar op,
zonder de rots maken de verschillen geen verschil.

Hoezeer ze ook hun best deden om te ontkennen
 dat ze elkaar nodig hadden,
 ze wisten het donders goed.
 Het was de dans die zij dansten.

De rots hield van bloemen en planten.
 Wat voor mensen kleren zijn,
 was voor hem de begroeiing.
 Gekleed.
 Kleren maken de man,
 of in zijn geval: planten maken de rots.
 Helmgras, dat was een van zijn favoriete plantensoort.
 Helmgras maakte hem zonnig en opgeruimd.
 Hij maakte wel eens een grapje over dat gras,
 dan lachte hij dat hij voor het geluk was geboren,
 dat hij met helmgras op zijn hoofd op de wereld was gekomen.

De zee was vaak ongedurig.
 Ze hield van wisselingen.
 Ze kon tekeer gaan,
 maar ze kon ook een tedere golfslag hebben.
 De onvoorspelbaarheid was haar kracht.
 Temperament!

Beweging!

De zee had de onbeweeglijkheid van de rots nodig.
 De starheid, de onverzettelijkheid.
 De stilte en de bewegingloosheid die haar irriteerde
 en die ze waardeerde.
 De dingen die zij miste.

Er gebeurden goede dingen.
 Er gebeurden ook minder gelukkige dingen.
 Zoals de zee en de rots niet zonder elkaar konden,
 zo konden ook geluk en ongeluk niet zonder elkaar.
 We laten dat verder rusten,
 op één belangrijke gebeurtenis na.

Water en steen, twee belangrijke elementen
 die elkaar in evenwicht hielden.
 Het was een goed evenwicht.
 totdat er een derde element op het toneel kwam,
 de lucht,
 die roet in het evenwicht gooide.

Alles heeft lucht nodig, adem, ruimte.
 Ook de zee kan niet zonder.
 Voor het schuim, voor zuurstof, voor het bruisende,
 het woelige leven.
 Maar de lucht is niet altijd even vrijgevig.

De lucht kan een kwaai zijn.

Op een dag, zomaar uit het niets,
zonder waarschuwing,
keerde de lucht zich tegen de zee.
Adem op rantsoen.

De zee was woest, vond het oneerlijk.
Blind van woede was ze soms.

Maar de lucht gaf niet mee.
Hij gaf ook geen reden.

De zee kwam er ook niet achter
waarom de lucht zich tegen haar keerde.
Ze kon niet meer stormen zoals vroeger.
Haar vloed was niet meer zo onstuimig
en haar eb was ongevaarlijk.

In het begin geloofde ze dat het tijdelijk was,
maar na verloop van tijd realiseerde ze zich dat ze zich er bij
neer had gelegd.

Ze was niet getemd, maar ze voelde zich verslagen.
Zo woedden haar stormen alleen nog van binnen.

De rots zag dat ze het zwaar had,
maar hij had zijn eigen dingen, zijn eigen beslommeringen.
Hij had een keer een blikseminslag gehad.
Die had een krater geslagen in een deel van het oppervlak.

Op die plek was veel vegetatie vernietigd.

En met die verloren vegetatie ook het verleden aan die plek.
Maar hij treurde er niet om.

Hij maakte gewoon nieuwe herinneringen.
De planten groeiden er langzamer dan voorheen,
maar hij had er vrede mee.

Vrede en zonlicht, zei hij tegen de zee,
dat zijn de dingen die ons kunnen helpen.
Maar dan vergat hij wel even dat de zee
het zonlicht niet zo zag als hij.

De zon bereikte alleen de bovenste lagen,
zo'n 5 % van het totaal.

Hoe dieper, hoe donkerder.

In de diepste diepte kwam geen enkele zonnestraal.

De rots was begaan met de zee, zeker,
binnen de grenzen van het mogelijke.

Want hij was wat hij was.

Hij was nu eenmaal geen water.

Hij was er, dat vond hij op zichzelf al genoeg.

En hij had ongelooflijk veel geduld.

Daar kwam geen eind aan, zo leek het.

Zoveel geduld, daar kon de zee jaloers op zijn.

De zee en de rots, en ook de lucht,
zijn tijdloze elementen.

Er lijkt geen begin te zijn en ook geen eind.

Het eind en het begin zijn uit het zicht.

Ze zullen ongetwijfeld een keer stoppen met bestaan,
eerst de een en dan de ander, of andersom,
maar over die gebeurtenis wordt niet bericht.

De zee en de rots, zoals zij waren,
zo zullen ze blijven.

En sinds de dag dat de lucht
zich mengde in hun leven,

is hij niet meer weg te denken.

En zo leefden zij nog lang.

Lang en behoedzaam.

Als elkaars metgezel,
als elkaars tegenwicht.



Prijzen van de kaarten 2016

U kunt in de voorverkoop (t/m 31 juli) met korting kaarten bestellen, een passepartout voor alle concerten 11 t/m 14 augustus, met of zonder touringcar op 13 augustus, waarbij u zowel in Emmeloord als in Leeuwarden en Joure kunt opstappen. Verder zijn er dagkaarten en voor vrijdag een los middag- en avond arrangement. Vanaf 1 augustus gelden de 'aan de zaal' prijzen.

	Voorverkoop	Aan de zaal
Passepartout	€ 100	€ 120
Passepartout met bus op 13/8	€ 110	€ 130
Donderdag 11 augustus		
Avondconcert	€ 15	€ 17,50
Vrijdag 12 augustus		
Dagkaart	€ 30	€ 35
Middagarrangement	€ 17,50	€ 20
Avondarrangement	€ 17,50	€ 20
Zaterdag 13 augustus		
Dagkaart	€ 25	€ 27,50
Dagkaart bus	€ 35	€ 37,50
Losse kaarten		€ 10
Zondag 14 augustus		
Dagkaart	€ 40	€ 45
Middagconcert	€ 15	€ 17,50
Buffet (ex drank)	€ 15	€ 17,50
Avondconcert	€ 15	€ 17,50

Kaartbestellingen:

www.klassiekemuziek.nl/travelling-in-baroque

Meer informatie:

www.travellinginbaroque.com

info@travellinginbaroque.com

0320-227718



Zomerfestival Flevoland

Travelling in baroque, editie 2016: **Muziekstad Wenen**

Mozart
Haydn

Beethoven

Berg

Schönberg

Webern



Traveling in Baroque
11 t/m 14 augustus
Flevoland Zomerfestival

2016



Op zaterdag 27 augustus vindt in Almere Buiten het Groentesoepfestival plaats, een grote markt die het midden houdt tussen duurzaam eten en drinken, creatief aanbod, dans, muziek, alternatievelingen, oud en jong, een bijzondere mix!

De zon schijnt vast en het wordt een prachtig evenement. Het Groentesoepfestival is een initiatief van stichting Art Culture.

10 - 17 uur - Globeplein - Almere Buiten www.startculture.nl



Een werk uit de Kleine Kunsthandel van Jan de Groot

door Jan de Groot

Jan de Groot (1955) woont sinds 1986 in Almere. Hij schildert en heeft sinds 2016 een Kleine Kunsthandel: zie www.jandegrootschildertenmeer.nl.

In CUNST zullen we dit jaar elk nummer eindigen met het belichten van een kunstwerk uit deze *Kleine Kunsthandel*.

Een beetje achtergrond, een beetje kunstbeschouwing.

En zoals het met handel betaamt: de werken zijn te koop.

Voor contact:

jmbpdgroot@gmail.com
06-52474799

Otto B. de Kat

Zonder titel

Gedateerd linksonder 22/6 '62

Atelierstempel linksonder "dk"

16,5 x 20,5 cm

Potloodtekening

Prijs, in nieuwe lijst: € 550,-

Deze tekening van Otto B. de Kat (Dordrecht 1907 – Laren 1995) toont het Noord-Hollandse polderlandschap. Water, grasland, rietpluimen, bomen en veel wolken in de lucht.

Otto B. de Kat is zeer lang actief geweest als schilder, kunstcriticus en docent. Zijn eerste volwassen werken dateren van eind jaren twintig en de schilderijen van zijn laatste levensjaren zijn prachtig, intuïtief en vernieuwend. Van 1955 tot 1972 werkte hij als hoogleraar schilderkunst aan de Rijksacademie te Amsterdam. Vorm, kleur en compositie staan in zijn werk centraal. Deze tekening is heel duidelijk gemaakt naar waarneming, maar je ziet ook al één van De Kats opvallende stijlkenmerken van zijn latere, meer abstracte werk. Namelijk de steeds zeer hechte compositie en met name het sterke verband tussen lucht en land, als het om een landschap gaat. Zijn als altijd schitterend gevormde wolken corresponderen hier qua zwaarte en vorm met de boompertijen. Hij werkte doorgaans met olieverf, maar gebruikte ook aquarel en potlood. Soms als schets en (mogelijk) startpunt voor een olieverfschilderij, soms (zoals hier) als volwaardig kunstwerk.

In mijn Kleine Kunsthandel vindt u nog zeven werken van deze ondergewaardeerde kunstenaar.



2016 - CUNST in Thema's

Een terug- en vooruitblik

Het februari nummer was een themanummer **Outsider Art**. We noemden het Onbeperkt Creatief. Een vol nummer met werk van mensen aan de randen van de rationele samenleving.

Het maartnummer ging over **fotografie**. Niet alleen de fotografen kwamen aan het woord, maar ook de schilders, beeldhouwers en grafici die fotografie gebruiken als voorstudie.

Het aprilnummer ging over **sterven**. Grafmonumenten, speciale doodskisten, poëzie geschreven voor afscheidsceremonies en meer.

In het meinummer kwamen kunstenaars aan het woord die **collages** maken. De een gebruikt betekenisvolle afbeeldingen, de ander gebruikt de afbeeldingen als kleur en vorm. En alles daartussen.

In het Juninummer kwamen de **landschappen** aan bod. Vroeger werden er heel veel landschappen geschilderd. Ze blijken er nog steeds te zijn! Fotografie, geschilderd, ruimtelijke werken.

In het julinummer stond het **abstracte** werk centraal. Abstracte werken die een link hebben met de werkelijkheid en ook de werken die er helemaal los van staan. Wat zeggen de kunstenaars erover?

Augustus is de maand van de **tekening**. Tekeningen met pen en potlood, grafisch en ook met verf. In het woord betekenis zit het woord tekenen. Is dat toeval?

In het septembernummer is er oog voor schoonheid. **Sieraden!** Kunst om te dragen.

In het oktobernummer vertellen kunstenaars over **inspiratie**, over hun inspiratiebronnen. Muziek die geluisterd wordt, literatuur die gelezen wordt, een film die indruk maakt en waarover een kunstwerk wordt gemaakt, theater of religie. Op zoek naar de bron.

Een schilderij kan druk zijn, of verstild. Een beeld staat in principe stil, maar er kan beweging worden gesuggereerd. In het novembernummer staat de **stilte** centraal

December is natuurlijk de maand van Kerstmis. **Geboorte!** Letterlijk, als het gaat om kunstenaars die het thema geboorte als uitgangspunt nemen, maar ook in de ruimere zin dat elk kunstwerk in feite zelf een geboorte is.

CUNST 2016

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
COLLAGE – ALMERE	www.collage-almere.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM.	www.hetblauwehuis.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
GOEDE REDE CONCERTEN - ALMERE	www.goederedeconcerten.nl/	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
		FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstaboulevard.nl
		DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
		Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
		HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
		GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
		AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
		BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojecten.nl
		DO GALLERY - ALMERE	www.dogallery.nl
		KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
		KUNSTUIILEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
		KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
		HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
		GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl	KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl	GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl	GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl		

Cunst