

*C* u n s t

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT  
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

**FLEVOLAND**

**8 / 2012**

# Augustus 2012

Redactioneel

Juli, zomermaand, is een vakantiemaand. De activiteiten liggen wat stil, maar er is ook voor mij minder tijd om CUNST te vullen met interessante artikelen en tentoonstellingen. Ik heb er daarom voor gekozen om van het augustusnummer een soort catalogus te maken van een project. Voor wie deze zomer al in Natuurpark Lelystad is geweest, is deze catalogus een weerzien, voor de mensen die er nog niet aan toe zijn gekomen is het hopelijk een 'teaser'.

Natuurkunstpark is een kunstproject dat de Kunstenaars Vereniging Flevoland jaarlijks organiseert in het park. Dit jaar voor de achtste keer. Deze keer met financiële ondersteuning van de gemeente Lelystad, de Cultuurscout van Lelystad, het SNS Reaal fonds en met organisatorische ondersteuning van Het Flevo-landschap.

Dit jaar was het thema Het Begin van de Wereld. Enfin, de uitgeschreven toespraak waarmee de catalogus begint, maakt duidelijk hoe we dat bedoelen. Deze CUNST sluit wel vertrouwd af met een Agenda. Daarin twee muziekfestivals: het reizend festival dat het Apollo Ensemble organiseert en UITGAST.

Tot volgende maand!  
Hein Walter

## Inhoud

pag 3 t/m 5	Openingstoespraak
pag 6/7	Willem Hoogeveen
pag 8/9	Oorsprongverhaal 1
pag 10/11	Rob van den Broek
pag 12/13	Anita de Harde
pag 14/15	Oorsprongverhaal 2
pag 16/17	Daad
pag 18/19	Alexandra Klein
pag 20/21	Oorsprongverhaal 3
pag 22/23	Rob van den Broek/Wendela van Lynden
pag 24/25	Karin van der Molen
pag 26/27	Mariël Bisschops
pag 28/29	Oorsprongverhaal 4
pag 30/31	Ninette Koning
pag 32/33	Michel Bongertman
pag 34/35	Oorsprongverhaal 5
pag 36/37	Sonja Rosing/ Marisja van Weegberg
pag 38/39	Anthea Simmonds
pag 40/41	Oorsprongverhaal 6
pag 42	Agendatips
pag 43	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl).  
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.  
Bellen kan ook: 06 51924882



*Tekst uitgesproken bij de opening van Natuurkunstpark 2012,  
op zaterdag 30 juni in Natuurpark Lelystad*

Had u nog wat op uw ooit-nog-eens-te-doen-lijstje staan,  
een berg beklimmen, parachute springen, diepzee duiken,  
tango dansen, je vriend of vriendin ten huwelijk vragen,  
doe het dan snel, dit jaar nog,  
want op 21 december 2012 eindigt de wereld.

Mijn naam is Hein Walter, ik heb samen met Michel Bongertman  
en Trudy van der Meer dit kunstproject georganiseerd.  
Natuurkunstpark 2012.

Twaalf kunstwerken in Natuurpark Lelystad;  
ze blijven staan tot 22 december.

Mocht de wereld inderdaad op 21 december vergaan,  
dan hebben we ons de moeite van het opruimen bespaard.  
Als de wereld op 22 december nog wel bestaat,  
dan zijn we dankbaar en opgelucht  
en kunnen we met een blij gemoed de boel inpakken.

Het begin van de wereld, dat is ons thema dit jaar.  
We hebben dit thema gekozen omdat de wereld, volgens ons,  
een transformatie ondergaat. We zien het om ons heen gebeuren.  
Niet het einde van de wereld,  
maar een doorstart, een nieuwe wereld, een nieuwe mensheid.

Voordat die nieuwe wereld een feit is,  
krijgen we het wel eerst voor onze kiezen.  
Door de zure appel heen bijten, ellende,  
ongeluk en ongelukken, dood en verdriet.

In het groot gebeurt dat, mondiaal,  
denk aan de spanning in het Midden Oosten,

denk aan energie voorzieningen,  
denk aan de gigantische eilanden van vervuiling in de oceanen,  
denk aan de geldcrisis in Europa, Griekenland,  
Spanje, Portugal, Nederland.

We lopen echt met de wereld langs een denkbeeldige afgrond.  
Soms steekt iets of iemand een hand uit,  
en dan lijken we gered, zoals in 2008 bij de Amerikaanse presi-  
dentsverkiezingen, toen Obama de verlossende engel leek die de  
wereld ging redden, de zwarte Messias,  
maar nu lijken ze daar zijn hand los te laten.  
Willen ze toch liever vallen?

In het persoonlijke vlak gebeurt het ook,  
tijdens het proces is de echtgenoot van een van de groepsleden  
overleden.  
De groepsleden die hebben meegewerkt aan de totstandkoming  
van een van de twaalf kunstwerken.  
Voor haar is de grote wereld in een klap naar de achtergrond ge-  
drukt, nu neemt het persoonlijke leven alles in beslag.  
We wensen haar sterkte.

De wereld kan groeien en bloeien,  
maar voordat de groei kan beginnen,  
moeten we eerst door het dieptepunt heen.  
Zo werkt transformatie.  
Wees niet bang voor verandering, maar geef je er aan over.  
Wie niet mee kan gaan met de verandering,  
die zal vast komen te zitten in de modder, in drijfzand.  
Wie zich eraan overgeeft, die stroomt mee met wat gaat komen.

De wereld wordt nieuw,  
maar eerst moeten er dingen worden afgebroken.

Maar dat afbreken is natuurlijk een nare fase,  
die wil je liever niet zien, die wil je liever overslaan.  
En als je er middenin zit, dan kun je daar behoorlijk depressief en  
zwartkijkerig van worden.

Overslaan kan niet.

Maar met kunst kunnen we wel vooruitkijken,  
met kunst kan namelijk alles,  
daarom is kunst zo bijzonder!  
Bij dit kunstproject leggen we niet de focus op de fase van ellende,  
maar op de fase die erna komt,  
op de nieuwe wereld, de gelukkige wereld, de betere wereld.

Kunst heeft de afgelopen decennia de 'porfunctie' gehad,  
de wakerschud functie, de irritatiefunctie, kunstenaars moesten  
de lelijkheid van de wereld laten zien, de donkere kant van de vrije  
wil, ze moesten de mensheid aan de kaak stellen,  
en daar maakten we geen vrienden mee,  
maar het was nodig om de transformatie voor te bereiden.  
Nu is het tijd om weer de schoonheid te laten zien van het leven.  
Kunstenaars moeten de weg tonen naar de uitgang,  
de weg naar het licht.

Dat is nu de opdracht aan kunstenaars,  
om visionair te zijn.  
Lucht, adem.

De weg naar de uitgang van de ellende  
is de weg van gemeenschap, de weg van samenwerking.  
Op wereld niveau, op Europees niveau,  
hier in eigen land als het gaat om vernieuwing van de democratie,  
om verbetering van de rechtspraak, zorg en onderwijs,  
om het invoeren van nieuwe technieken,  
om de verdeling van de kansen, om compassie,

een eerlijke verdeling met aandacht voor kwaliteit, talent, inzet...

Dat is allemaal niet eenvoudig, want het leven is  
bijzonder ingewikkeld, en de weg is lang,  
maar als het niet gebeurt in samenwerking, dan gebeurt het niet.  
Samenwerking is de eerste voorwaarde.  
Als we niet samenwerken, hoe goed we ook zijn,  
hoeveel kwaliteit we ook in huis hebben,  
als we niet samenwerken, dan blijven we eenzame dribbelaars,  
egotrippers die overtuigd van zichzelf voor eigen winst gaan,  
maar in het proces hun hoofd verliezen.

Samenwerken.

Bij sport heet dat teamwork.

Bij kunst heet dat Community Art.

Zes kunstenaars van de twaalf hebben samengewerkt met  
groepen bewoners uit Lelystad.

Een koor, een vriendengroep, buurtbewoners, mensen met een  
drugsverleden of een psychiatrische achtergrond, mensen met  
hersenschade, leden van een voetbalclub...

ze hebben allemaal samen met de kunstenaars nagedacht,  
getekend, ontworpen, gebouwd, en gevoeld hoe het is om kunst  
te maken, gevoeld hoe het is om geïnspireerd te worden, om de  
creativiteit in jezelf aan te boren,  
zij hebben ervaren welke bindende kracht er uitgaat van  
samenwerken.

De andere zes kunstenaars hebben zich laten inspireren door de  
nieuwe wereld, zij tonen de weg voor de mensen die nog moeten  
wennen aan het idee dat de wereld gaat transformeren.  
Zij leveren commentaar, benaderen het idee van een nieuwe  
wereld filosofisch.

Twaalf kunstenaars geven hier in Natuurpark Lelystad het voorbeeld.

Wij verkondigen als twaalf apostelen van de toekomst de boodschap van de transformatie.

Een dozijn, en in ons kielzog een horde aan volgelingen, twaalf keer twaalf, dat maakt honderdvierenveertig,

Als die allemaal twaalf mensen vertellen van de nieuwe wereld, dan bereiken we binnen de kortste keren 1728 mensen, keer twaalf is 20.736, keer twaalf, bijna 250 duizend mensen.

Dat is een stad.

Laat die stad de hoofdstad worden van de nieuwe wereld, de deur naar de toekomst, het voorbeeld voor alle dorpen en alle plaatsen, wereldwijd, groot en klein.

Laten we die stad Kunststad noemen, zodat we voor altijd herinnerd worden aan het feit dat kunst ons van de ondergang gered heeft.

En de twaalf kunstenaars van Natuurkunstpark 2012 komen in de geschiedenisboeken:

Alexandra Klein

Anita de Harde

Sonja Rosing

Marisja van Weegberg

Karin van der Molen

Anthea Simmonds

Mariël Bisschops

Wendela van Lynden

Rob van den Broek

Daad

Willem Hoogeveen

Michel Bongertman

En ook de organisaties en mensen die ons hebben ondersteund,

aangemoedigd, uitgedaagd:

de gemeente Lelystad,

de Cultuurscout van Lelystad

het SNS Reaal fonds

Het Flevo-landschap

Zonder hen konden we het niet.

Zonder hen kunnen we het niet,

morgen, volgende maand, de komende jaren.

De nieuwe wereld is namelijk niet klaar in een dag.

Vandaag is het begonnen,

22 december zijn er grote stappen gezet,

maar dan komt het er op aan, het volhouden,

het blijven zoeken, verwachten, verlangen, vragen, hopen, vertrouwen...

en dan langzaam maar zeker gebeurt het,

zie je het,

als mist die optrekt.

De zon breekt door.

# 1

## De spelende mens

*Willem Hoogeveen*

*samen met leden van voetbalclub SV Lelystad*

De wereld - in de gedaante van een voetbal. Wit Zwart. De witte vlakken zijn van hout en de zwarte van plexiglas. Het plexiglas is van binnenuit aan de randen zwart gespoten. De bal is net hoog genoeg zodat een jongen of meisje van jaar of 10 eronder kan staan, met zijn/haar hoofd in het gat.

Aan de binnenkant van de bal zie je tegen een zwart geschilderde achtergrond gouden sterren - dat zijn natuurlijk de voetballers van SV Lelystad, sterren!

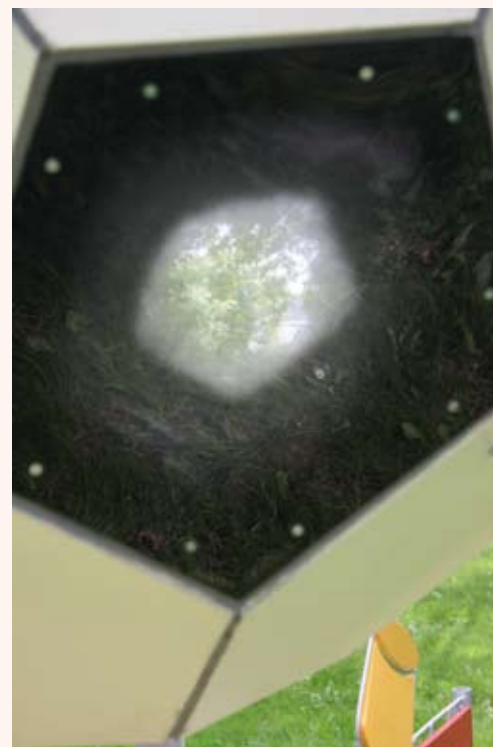
Door het plexiglas kijken we van binnen naar buiten, want er is natuurlijk meer dan voetbal alleen.

Als je de bal als wereld beschouwt, dan kijken we naar buiten het heelal in. En de ontwikkeling van de mensheid onderstreept dat: we worden steeds meer wereldburgers en reizen wat af. Sportevenementen zijn ook steeds vaker wereldwijd. En ook op het gebied van techniek en spullen zijn we mondiaal, global: onderdelen van onze auto's komen overal vandaan.

We kunnen in de bal kijken omdat hij van onder open is.

Als we er naar toe lopen gaan we door een haag van "gemetselde" schilderijen. Die haag staat voor bouwen. SV Lelystad is al 45 jaar aan het bouwen. We zien een kopje, een shirt en een schop. Die symboliseren wat vrijwilligers allemaal doen. Zonder hun handen geen voetbal.

Maar misschien is de belangrijkste boodschap wel: speel!





## Oorsprongverhaal 1

De hemelwezens (licht, sterk, razendsnel en behendig) speelden op een dag een spel met sterren.

Ze hadden zich in teams verdeeld:

de goden en de geesten.

Ze hadden de sterren een teken gegeven.

Ze gooiden om het verst.

De goden bleken verreweg het sterkst.

Maar de geesten waren slecht verliezer.

Toen zij merkten dat hun worpen minder krachtig waren, gooiden ze hun sterren alle kanten op.

Ze dachten zo de wedstrijd te frustreren, een remise te forceren.

Toen trad naar voren een van de goden, een kleintje tussen de groten.

Hij greep wat gruis uit de ruimte, kneedde het tot een planeet, een bal van aarde, en liet hem los in hun midden.

Hij gaf het een zet en het ding begon te draaien.

Deze aarde telt de tijd, zei hij.

Blijf hier wachten, allemaal.

Ik ga naar alle sterren, de eerste tot de laatste.

Een van de geesten zal me vergezellen.

We reizen op uiterste krachten, heen en weer.

Tel bij elke reis tot we weer terug zijn het aantal rotaties, zo bepalen we de winnaar.

De geesten hadden geen weerwoord en moesten het voorstel aanvaarden.

En zo geschiedde:

god en geest, ze gingen en kwamen, gaan en komen.

Vermoedelijk zullen de goden het spel gaan winnen, maar het is pas zeker als de laatste afstand is gemeten.



## OORSPRONGVERHAAL 1

Over Han Wälder

De hemelwezens (licht, sterk, razendsnel en behendig) speelden op een dag een spel met sterren.

Ze hadden zich in teams verdeeld:  
de goden en de geesten.  
Ze hadden de sterren een lekken gegeven.

Ze gooiden een haif verst.  
De goden tikken verreweg het sterkst.

Maar de geesten waren slecht verliezer.  
Toen zij merkten dat hun worpen minder krachtig waren,  
gooiden ze hun sterren alle kanten op.  
Ze dachten zo de wedstrijd te frustreren,  
een remise te forceren.

Toen trad naar voren een van de goden,  
een kleinje tussen de groten.

Hij greep wat gruis uit de ruimte,  
kneedde het tot een planeet, een bal van aarde,  
en liet hem los in hun midden.  
Hij gaf het een zet en het ding begon te draaien.

Deze aarde telt de tijd, zei hij.  
Blijf hier wachten, allemaal.  
Ik ga naar alle sterren, de eerste tot de laatste.  
Een van de geesten zal me vergezellen.  
We razen op uierste krachten, heen en weer.  
Tel bij elke reis tot we weer terug zijn het aantal rotaties,  
zo bepalen we de winnaar.

De geesten hadden geen weerwoord  
en moesten het voorstel aanvaarden.

En zo geschiedde:  
god en geest, ze gingen en kwamen, gaan en komen.

Vermoedelijk zullen de goden het spel gaan winnen,  
maar het is pas zeker als de laatste afstand is gemeten.

## 2

**Stilstaan***Rob van den Broek*

Ergens bij stilstaan, dat is ergens even over nadenken, tijd nemen om iets tot je door te laten dringen. Vaak ga je erbij zitten. Stilzitten heeft die betekenis van nadenken gek genoeg weer niet. Dit kunstwerk roept om op om te gaan zitten en ergens bij stil te gaan staan.

Het is een lege, besloten ruimte. Er is plaats voor twee, hooguit voor vier. Je zou het kunnen beschouwen als een wachtkamer, een bushokje.

De bus naar de nieuwe wereld vertrekt over een paar minuten.

Het is tegelijk een ruimte voor gesprek. Je kunt elkaar er niet ontlopen. Als je daar met iemand anders zit, dan kan het niet anders dan je je bewust bent van het gesprek, bewust van de ander. De woorden klinken er door de overkoepeling ook anders.

Het is ook een plek die uitnodigt voor het doen van een bijzondere belofte. Ja, ik wil. Je zit met z'n tweetjes knus in een ring en je spreekt uit wat je voelt.





## 3

**Golf van de schepping***Anta de Harde*

Het aardse leven kan niet zonder water en ook in de nieuwe wereld zal water ongetwijfeld van levensbelang zijn. Het leven is in het water begonnen. Ligt het daarom niet voor de hand dat de transformatie die de wereld gaat doormaken in het water zal beginnen? Als een golf die over ons heen komt! We zullen eerst moeten verdrinken om erna als nieuwe mensen uit het water op te kunnen staan!

Water staat symbool voor bewustzijn. Weten en denken zou je vloeibaar kunnen noemen. Bewustzijn, inzicht in jezelf en in de wereld is geen stilstaand gegeven, maar stromend, altijd in beweging.

Voor sommigen is bewustzijn een vijvertje, een ogenschijnlijk stilstaand water waarin guppies en goudvissen zorgen voor kleine bewegingen in de onderstroom en waarbij de zon zorgt voor temperatuurwisselingen; voor anderen is bewustzijn een snelstromende rivier, een zee, een kolkende oceaan. Af en toe happen ze naar adem en vaak lijken ze ten onder te gaan in hun eigen vermoeiende dynamiek, maar hun maalstroom brengt ze ver.





## Oorsprongverhaal 2

Het was de tijd dat de zon nog alleen was.

In de ochtend kwam hij op,  
's avonds in donker liet hij zich zakken in zee.  
Zo verliepen de dagen, zo verstreken de jaren.

Op een dag kwam uit niets  
de verschijning van de maan.  
De zon zag haar en was op slag verliefd.

Opgewonden en ontregeld,  
begon de zon overdreven te stralen.  
En om indruk te maken plonsde hij 's avonds in zee.

De zon kwam heel diep in het water,  
raakte de bodem en sloeg  
een gat in de aardlaag.

De aarde bleek zwanger van leven.

Uit het gat stroomden de vissen,  
ook dieren met poten, rassen en soorten,  
ze zwommen ademsnakkend naar boven  
en zagen het daglicht.

Dat gebeurde lang geleden.  
De wereld werd Moeder Aarde  
en zon en maan werden geliefden,  
voor eeuwig verbonden.

## OORSPRONGVERHAAL 2

door Hein Waller

Het was de tijd dat de zon nog alleen was.

In de ochtend kwam hij op,  
's avonds in donker liet hij zich zakken in zee.  
Zo verliepen de dagen, zo verstreken de jaren.

Op een dag kwam uit niets  
de verschijning van de maan.  
De zon zag haar en was op slag verliefd.

Opgewonden en ontregeld,  
begon de zon overdreven te stralen.  
En om indruk te maken plonsde hij 's avonds in zee.

De zon kwam heel diep in het water,  
raakte de bodem en sloeg  
een gat in de aardlaag.

De aarde bleek zwanger van leven.

Uit het gat stroomden de vissen,  
ook dieren met poten, rassen en soorten,  
ze zwommen ademsnakkend naar boven  
en zagen het daglicht.

Dat gebeurde lang geleden.  
De wereld werd Moeder Aarde  
en zon en maan werden geliefden,  
voor eeuwig verbonden.

## 4

### De bank van de levenskunstenaar

#### Daad

*samen met mensen met verslavingproblematiek en/of mensen met geestelijke problemen die maatschappelijke ondersteuning nodig hebben.*

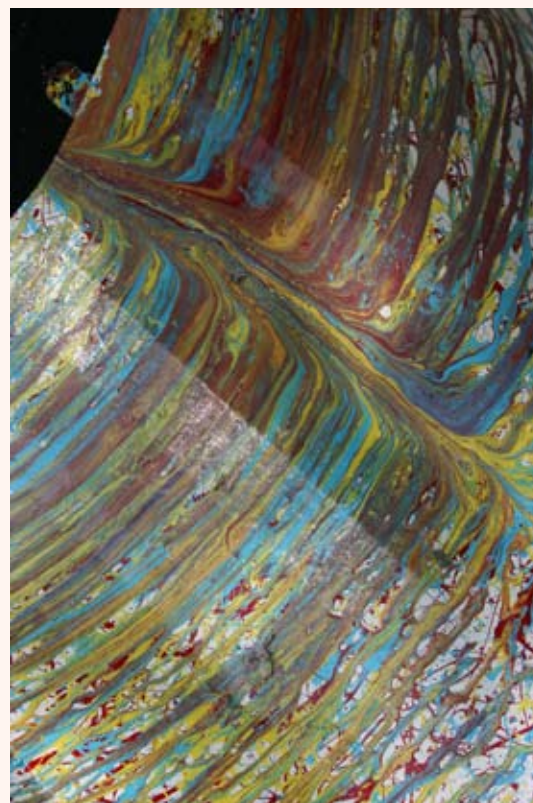
Het leven heeft kanten die niet makkelijk zijn – op lichamelijk gebied, op geestelijk, maatschappelijk of economisch. De levenskunstenaar is iemand die deze uitdagingen niet uit de weg gaat, maar ze – soms gedwongen – tegemoet treedt.

Een ontmoetingsplek, dat is de kern van dit kunstwerk. Een ontmoetingsplaats die met twee niveaus de twee realiteiten van het leven visualiseert: hoger en lager.

Van elkaar leren en naar elkaar luisteren, dat is de kans die hier wordt geboden. We hoeven niet allemaal zelf alle hoogteverschillen van het leven te ervaren, want je kunt ook leren van de ervaringen van anderen. En dat kweekt weer begrip voor elkaar – een betere wereld. Zijn we bereid de dialoog aan te gaan?

De golf laat ook zien dat hoger en lager met elkaar verbonden zijn en dat de iemand in de ene situatie zomaar in de andere terecht kan komen. Als je het bankje zou kunnen omdraaien, dan zie je het meteen: wat hoog was, is laag geworden en wat laag was hoog.

Wat dit kunstwerk verder nog duidelijk maakt: wie laag zit, die hoeft niet bang te zijn dat die nog lager kan, maar kan alleen maar omhoog.







## 5

### Kooi van Faraday

*Alexandra Klein*

Wat hangt me boven het hoofd? Wat trilt daar?  
Wat is daar uit de lucht gevallen, als een komeet uit de ruimte?

Het doet me denken aan de kooi van Faraday,  
een elektrisch vacuüm voor natuurkundige experimenten.

Ik zie de aarde, en nog een, en nog een!  
Schuilt daarin de toekomst?

Streep weg wat niet van toepassing is!  
Kies er een die je mooi vindt! Klein of groter.

Let op de beweging; het is niet de wind in de bomen.  
Het is de frequentie waarop wij trillen.

Mensheid, vandaag meedraaiend op deze aarde,  
morgen door trilling reizend naar een parallel universum.

Gaan we op weg naar een andere wereld,  
of blijf je liever in deze kooi gevangen?





### Oorsprongverhaal 3

Toen er nog geen mensen waren,  
geen dieren, vogels noch vissen.  
was de wereld woest en mooi,  
de lucht brandschoon.

Daar in die onbegonnen wereld  
lag op de grond een steen,  
een witte kei tussen blaadjes en takken,  
en steen zo groot als een paasei.

Op een goede dag zweefde er een zaadje door de lucht  
en dat zaadje landde bovenop de steen.  
Het voelde zich er meteen thuis,  
nestelde zich in een groef en klemde zich vast.  
Hoe hard de wind ook waaide,  
hoe hard de regen striemde,  
het zaadje bleef geduldig zitten in de steen.

Blaadjes vielen op de grond, rond en om de steen,  
jaar in, de ene herfst na de andere, eeuw uit.  
Steeds weer werden blaadjes modderig en rot.  
Op een bepaald moment was er in de bladerlagen  
om en onder de steen een aardgaslaagje ontstaan.

Op zekere dag gebeurde er een wonder van toeval:  
het zaadje was in de loop van eeuwen  
zo diep in de steen doorgedrongen dat het midden was  
bereikt.

Op hetzelfde moment was er een windstoot waardoor een  
tak van de boom brak.

De tak viel bovenop de steen waardoor de steen opzij  
werd gerold.

Doordat er ruimte kwam tussen de steen en de aarde,  
ontsnapte er wat aardgas, vluchtig naar de lucht.

Het was alsof dat gas ademde over de steen.

Het onmogelijke was gebeurd: de steen was bevrucht.

Vier weken later brak de steen open  
en een kuiken kroop eruit.

Het kuiken werd groter, volwassen

en legde eieren, alsof het nooit anders had gedaan.

### OORSPRONGVERHAAL 3

door Hein Walter

Toen er nog geen mensen waren,  
geen dieren, vogels noch vissen,  
was de wereld woest en mooi,  
de lucht brandschoon.

Daar in die onbegonnen wereld lag op de grond  
een steen, een witte kei tussen blaadjes en takken,  
en steen zo groot als een paasei.

Op een goede dag zweefde er een zaadje door de lucht  
en dat zaadje landde bovenop de steen.  
Het voelde zich er meteen thuis,  
nestelde zich in een groef en klemde zich vast.  
Hoe hard de wind ook waaide,  
hoe hard de regen stremde,  
het zaadje bleef geduldig zitten in de steen.

Blaadjes vielen op de grond, rond en om de steen,  
jaar in, de ene herfst na de andere, eeuw uit.  
Steeds weer werden blaadjes modderig en rot.

Op een bepaald moment was er in de bladerlagen  
om en onder de steen een aardgaslaagje ontstaan.

Op zekere dag gebeurde er een wonder van toeval:

het zaadje was in de loop van eeuwen  
zo diep in de steen doorgedrongen  
dat het midden was bereikt.  
Op hetzelfde moment was er een windstoot  
waardoor een tak van de boom brak.  
De tak viel bovenop de steen,  
waardoor de steen opzij werd gerold.  
Doordat er ruimte kwam tussen de steen en de aarde,  
ontsnapte er wat aardgas, vluchtig naar de lucht.

Het was alsof dat gas ademde over de steen.

Het onmogelijke was gebeurd, de steen was bevrucht.  
Vier weken later brak de steen open en een kuiken kroop eruit.  
Het kuiken werd groter, volwassen  
en legde eieren, alsof het nooit anders had gedaan.

## 6

**De Tien Geboden**

*Rob van den Broek en Wendela van Lynden  
samen met deelnemers van het activiteitencentrum  
Interakt Contour Het Rode Klif*

“U zult niet doden”, “U zult geen echtbreuk plegen”, “U zult niet stelen”... drie van de tien wetten die we kennen als De tien geboden. Voor de nieuwe wereld zijn vanzelfsprekend nieuwe geboden nodig.

Deze tien geboden hebben de vorm gekregen van verkeersborden. Als een bosje bloemen in een vaas staan ze te schitteren in het landschap. Als het regent kunnen ze ook dienen als paraplu. Ze hebben ook de uitstraling van lantaarnpalen die zich buigen om ons bij te lichten.

Geen verbodsborden, dus niet rood, maar blauw met wit – gebodsborden. De opdrachten die op de borden staan, hebben een vrijer en speelser karakter dan de geboden van Mozes, maar in directheid zijn ze aan elkaar verwant.

De nieuwe geboden geven de richting aan die de nieuwe wereld moet opgaan. Eigenheid. Expressie. Oorspronkelijkheid. In die nieuwe wereld is de natuur van levensbelang; ook de plaats die de mens heeft in de natuur is essentieel. De nieuwe Tien Geboden geven ons de sleutel van de nieuwe wereld: expressie. Wees jezelf en naturel en je eigen expressief gezicht zal één worden met de natuur.





## 7

**Het begin***Karin van der Molen*

De huiveringwekkende paddenstoel die we kennen als ontplofte atoombom. Niets ontziend en alles vernietigend. Zal het zo gaan? Is dat de weg? Moet eerst de oude wereld kapot voordat we een nieuwe wereld kunnen maken? Is het leven niet ook zo begonnen? We noemen dat begin heel makkelijk de Oerknal, maar woorden op papier zijn zonder geluid. We kunnen ons het geluid van die oerknal eerlijk gezegd helemaal niet voorstellen, maar het moet toch echt ook vernietigend zijn geweest, splijtend, stilte verwoestend, ruimte brekend, ruimte scheppend.

Een gewone paddenstoel, een zwam, een champignon of een van die vele onbekende wonderlijke soorten, zijn in het klein net zo vernietigend als hun grote atoombombroeder. In een nacht schieten ze als een raket uit de grond. Ze zijn aantrekkelijk en sommige zijn eetbaar en voedzaam, maar ze kunnen ook dodelijk giftig zijn.







## 8

**I've heard there was a secret chord***Mariël Bisschops**samen met een vriendengroep uit Lelystad  
en The New Land Singers Flevoland*

Dit is de nieuwe kerk, de deur staat open. Kom binnen!  
De ruimte heeft denkbeeldige muren en in die denkbeeldige muren hangen denkbeeldige ramen. Door de ramen zien we natuur, van welke kant je ook kijkt: er is natuur binnen, er is natuur buiten en het kunstwerk is ook nog gemaakt van natuur. De weg naar de nieuwe wereld is een natuurlijke weg!  
Dit kunstwerk speelt ook met de begrippen binnen en buiten. Het is een suggestieve ruimte; virtueel kan blijkbaar ook zonder computer.

Binnen zien we gezichten. De gezichten kijken ook naar ons. Bij gotische kathedralen werden aan de dakgoot waterspuwers geplaatst om de regen af te voeren, gargouilles; dat waren vaak speelse koppen, niet zelden met een geniepig of gemeen uiterlijk, soms zelfs duivels. De gezichten die in deze natuurlijke kerk aan de bomen hangen, doen denken aan gargouilles. Hier hangen ze echter binnen, op de plaats van het koor in stenen kerken. In de nieuwe kerk is iedereen welkom, zelfs de waterspuwers met hun duivelse tronies.

Laat je ware gezicht zien, zegt het kunstwerk ook. Het nieuwe kun je alleen bereiken als je bereid bent om het oude onder ogen te zien.





## Oorsprongverhaal 4

Aan de ene kant van Alles is er het heelal.  
Lang, heel lang geleden was het heelal nog leeg,  
het donker was heel en ongerept. Er was niets.  
Het was ruimte zonder diepte, nacht, niemandsland.

Aan de andere kant van Alles is het Godenrijk.  
Daar houden de Goden hun bestaan.  
Het Godenleven is perfect – niets kan er beter.

Perfectie is prachtig, maar ook wel een beetje een sleur.  
Om de sleur te doorbreken trekt de Godenfamilie  
er zo nu en dan op uit, op vakantie! Dan reizen ze.  
Dan bekijken ze plaatsen waar het perfecte evenwicht  
nog niet bereikt is, dan gaan ze op zoek naar oorden  
waar nog van alles mogelijk is.

Op een van hun reizen kwamen de Goden bij het heelal,  
die poel van niets, dat peilloze zwarte gat.  
Ze besloten er te rusten.  
Het jongste godenkind, ongedurig als altijd, wilde actie  
en stelde voor om in dat grote zwarte veld Jeu de Boule te  
spelen. Een lichtgevende bal kon dan de bal zijn waar zo  
dicht mogelijk

naar toe gegooid moest worden, de cochonnet.  
De anderen lachten, die kleine had waarlijk een goed idee.

En zo begonnen ze.  
God de Vader gooide een zon in het heelal en stuk voor  
stuk gooiden de godenkinderen hun boules naar die zon.  
De oudste Godenzoon gooide met grote, zware ballen,  
de jongste gooide kleintjes, de middelste gooide kluiten  
van steen en water, een ander gooide ballen met kristal,  
een met vuur, een van ringen, een met ijzer...  
ze hadden allemaal hun eigen ballen zodat ze steeds kon-  
den zien wie er won.  
Omdat ze hun boules niet konden terughalen,  
gaf God de Vader ze steeds weer nieuwe.  
En langzaam werd de ruimte licht van alle zonnen die hij  
gooide.

Na verloop van tijd was het tijd om te stoppen.  
De Godenfamilie trok huiswaarts, hun vakantie was ten  
einde. Maar sindsdien stoppen ze bij elke vakantieis  
even bij het heelal om zonnen en stenen in het donker te  
gooien.

## OORSPRONGVERHAAL 4

door Hein Walter

Aan de ene kant van Alles is er het heelal.  
Lang, heel lang geleden was het heelal nog leeg,  
het donker was heel en ongerept. Er was niets.  
Het was ruimte zonder diepte, nacht, niemandsland.

Aan de andere kant van Alles is het Godennijk.  
Daar houden de Goden hun bestaan.  
Het Godenleven is perfect – niets kan er beter.

Perfectie is prachtig, maar ook wel een beetje een sleur.  
Om de sleur te doorbreken trekt de Godenfamilie  
er zo nu en dan op uit, op vakantie! Dan reizen ze.  
Dan bekijken ze plaatsen waar het perfecte evenwicht  
nog niet bereikt is, dan gaan ze op zoek naar oorden  
waar nog van alles mogelijk is.

Op een van hun reizen kwamen de Goden bij het heelal,  
die poel van niets, dat peilloze zwarte gat.

Ze besloten er te rusten.

Het jongste godenkind, ongedurig als altijd, wilde actie  
en stelde voor om in dat grote zwarte veld

*Jeu de Boule* te spelen.

Een lichtgevende bal kon dan de bal zijn  
waar zo dicht mogelijk naar toe gegooid moest worden,  
de *cochonnet*.

De anderen lachten,  
die kleine had waarlijk een goed idee.

En zo begonnen ze.

God de Vader gooide een zon in het heelal  
en stuk voor stuk gooiden de godenkinderen  
hun boules naar die zon.

De oudste Godenzoon gooide met grote, zware ballen,  
de jongste gooide kleintjes,  
de middelste gooide kluiten van steen en water,  
een ander gooide ballen met kristal, een met vuur,  
een van ruggen, een met ijzer...  
ze hadden allemaal hun eigen ballen  
zodat ze steeds konden zien wie er won.

Omdat ze hun boules niet konden terughalen,  
gaf God de Vader ze steeds weer nieuwe.  
En langzaam werd de ruimte licht van alle zonnen die hij gooide.

Na verloop van tijd was het tijd om te stoppen.  
De Godenfamilie trok huiswaarts, hun vakantie was ten einde.  
Maar sindsdien stoppen ze bij elke vakantiereis even bij het heelal  
om zonnen en stenen in het donker te gooien.

## 9

**Levensgolf***Ninette Koning**samen met bewoners van de Hollandse Hout*

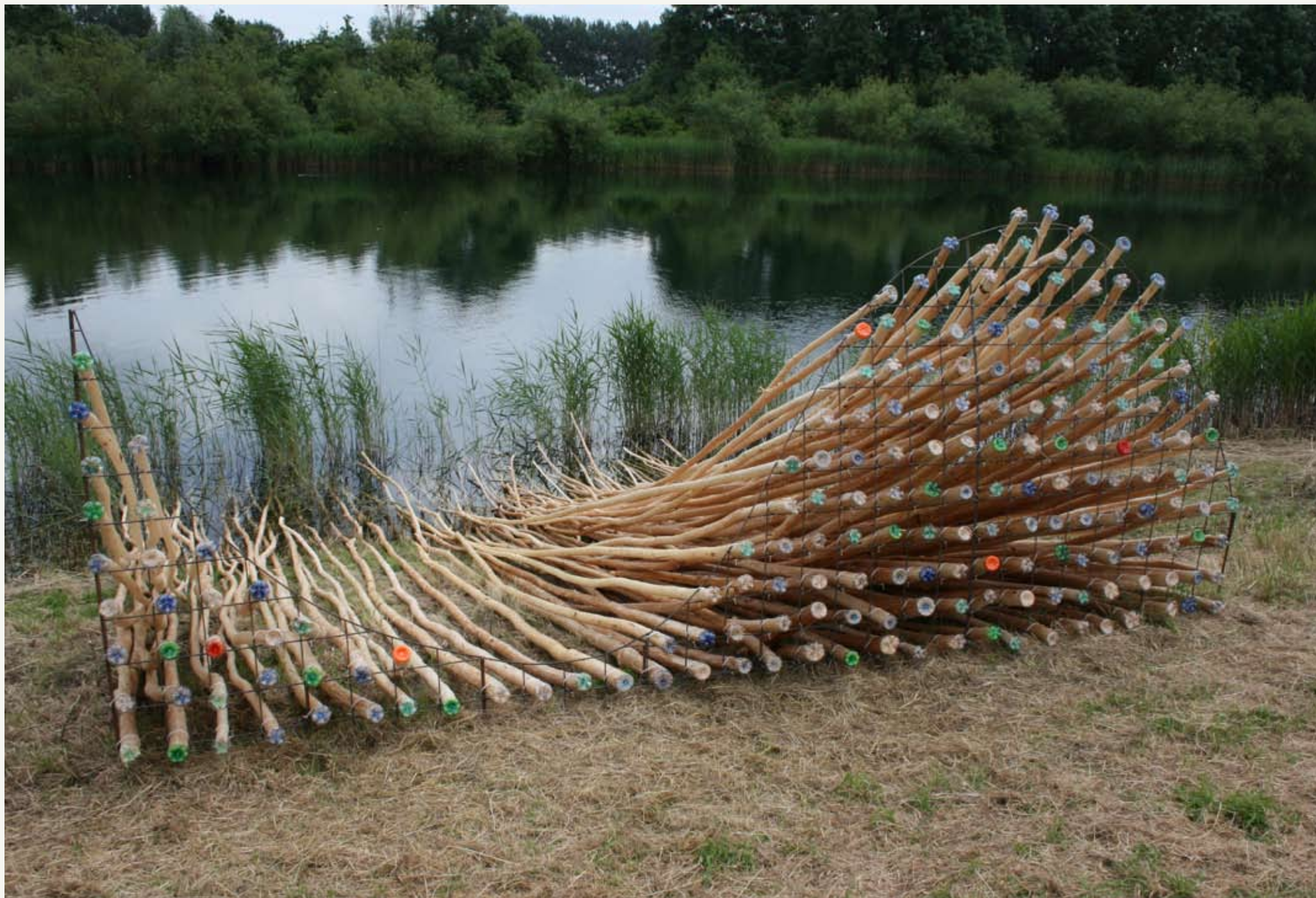
De neergang is nooit een einde, maar altijd een noodzakelijke beweging in het proces van groeien. Het leven is een sinusgolf en het water is de bron waaruit ontwikkeling ontstaat. Dat is de kern van het bestaan. Al lijken dingen soms dramatisch te eindigen, een dieptepunt is altijd het begin van een opwaartse lijn.

Licht, transparantie, beweging, reflectie... het zijn woorden die in deze golf vanzelf aan de oppervlakte komen. En wie zich laat meestromen met de golvende beweging, die dwaalt vanzelf in gedachten naar de zee en het geluid van de branding.

Vrouwen zullen misschien verder denken aan geboorteweëën, mannen waarschijnlijk eerder aan de conjunctuur, de ademhaling van de economie.

Zoals de zon kan spelen met de golfjes op het water, zo speelt het licht hier met het doorzichtige plastic en laat het schitteren. Als je midden in de golf zit, dan ben je aan het overleven, dan heb je geen tijd om van dat lichtspel te genieten. Maar wie er van een afstand naar kan kijken, die ervaart de schoonheid van de grote golf en heeft ook oog voor de details.





## 10

### Mal voor de nieuwe mens

*Michel Bongertman*

De nieuwe wereld. Die gaat er komen!  
De huidige mens hoort bij de huidige wereld.  
Wij, nakomelingen van de Afrikaanse Adams en Eva's ,  
wij horen bij de oude wereld.

Voor de nieuwe wereld zijn natuurlijk nieuwe mensen nodig.

Hier ligt de mal die voor de vrouw gebruikt kan worden.  
De klei is gebakken:  
eerst gedroogd, daarna met houtskool gevuld en aangestoken.  
De nieuwe vrouw: aards, vurig en uitnodigend.  
Haar gevoel en geweten zijn diep ingebrand.

De man staat aan haar voeten, zijn handen ten hemel gericht.  
Hij is afgebrand.  
Zijn oude rol als leider is uitgespeeld.  
Zijn nieuwe rol is dienend en verbindend.  
Hij vormt de verbinding tussen de hemel en de aarde.  
Hij wijst ons de weg van de oude wereld naar de nieuwe.  
Het enige wat hij heeft overgehouden is zijn liefde.







## Oorsprongverhaal 5

Er was eens niets.

Het was niet veel, maar het was een begin.

En waar wat begonnen is, daar gebeurt iets,  
want van het een komt immers het ander.

Ook hier.

Er gebeurde in het begin echt niet veel,  
het zou ons waarschijnlijk in een andere situatie  
niet eens zijn opgevallen,  
maar op zichzelf was dat begin een hele ommezwaai.

Te vergelijken met een geboorte.

Het was zoiets als een nieuwe kijk,  
van zwart naar wit, of zo,  
of kleur waar eerst aan kleurloosheid was,  
vanuit stilstand in beweging.

En dat was nog niet alles,  
want gebeurtenissen hebben altijd gevolgen.

En daar blijft het niet bij,  
want die gevolgen hebben ook weer consequenties.

Een kettingreactie, als het ware.

De een doet dit, de ander denkt dat ervan, reageert zus  
en voor je het weet heb je de poppen aan het dansen.

Dan vraag je je af hoe het in godsnaam  
allemaal zo ver kon komen.

Het is goed om zo af en toe terug te keren naar het begin.

Dat schept helderheid.

Het begon dus allemaal zo: Er was eens niets.

Nu zitten wij met de gevolgen.

Nemen we daar verantwoordelijkheid voor?

Als we dat niet doen, dan wordt het nooit wat.

## OORSPRONGVERHAAL 5

door Hein Walter

Er was eens niets.

Het was niet veel, maar het was een begin.

En waar wat begonnen is, daar gebeurt iets,  
want van het een komt immers het ander.

Ook hier.

Er gebeurde in het begin echt niet veel,  
het zou ons waarschijnlijk in een andere situatie  
niet eens zijn opgevallen,  
maar op zichzelf was dat begin een hele ommezwaai.

Te vergelijken met een geboorte.

Het was zoiets als een nieuwe kijk,  
van zwart naar wit, of zo,  
of kleur waar eerst aan kleurloosheid was,  
vanuit stilstand in beweging.

En dat was nog niet alles,  
want gebeurtenissen hebben altijd gevolgen.

En daar blijft het niet bij,  
want die gevolgen hebben ook weer consequenties.

Een kettingreactie, als het ware.

De een doet dit, de ander denkt dat ervan, reageert zus  
en voor je het weet heb je de poppen aan het dansen.

Dan vraag je je af hoe het in godsnaam allemaal  
zo ver kon komen.

Het is goed om zo af en toe terug te keren naar het begin.

Dat schept helderheid.

Het begon dus allemaal zo: Er was eens niets.

Nu zitten wij met de gevolgen.

Nemen we daar verantwoordelijkheid voor?

Als we dat niet doen, dan wordt het nooit wat.

**11**

**21-12-2012=11**

*Sonja Rosing en Marisja van Weegberg  
samen met bewoners van het Sidhadorp*

Tel van de datum van 21 december 2012 alle losse getallen bij elkaar op (2+1+1+2+2+0+1+2) en je komt uit op het getal 11. Dat getal staat voor de geboorte en de verankering van het nieuwe. Elf staat ook voor spiritualiteit, voor inzicht en bewustzijnsverhoging.

De nieuwe wereld zal ongetwijfeld een spirituele wereld zijn. De bewoners van het Sidhadorp zijn in dat opzicht wegberijders en profeten: zij zijn dagelijks bezig met meditatie en bewustzijn.

De nieuwe wereld zal niet zonder slag of stoot worden bereikt. Een zondvloed, in welke vorm dan ook, ligt voor ons in het verschiet. Zoals Noach een Ark bouwde, zo hebben ook de bewoners van het Sidhadorp een Ark gebouwd. Niet een die als speelbal van de elementen dobert op de oceaan, maar een vaste Ark, een die is verankerd. De reis naar het nieuwe vindt immers plaats in onszelf, niet buiten ons. We moeten niet afdrijven, maar blijven.

De kleur van de Ark is ultramarijn. Het blauw van de oneindigheid, van de ruimte en het reizen van de geest, de kleur van kosmische liefde, de hemel, van meditatie en van eeuwigheid, het al. Wij zijn en blijven altijd een deel van het geheel.





## 12

### Roll out the red carpet

*Anthea Simmonds*

De rode loper uitgerold voor ons: wij zijn de VIP's. Wij mogen als bijzondere gasten naar de première van de nieuwe wereld. Wij zijn de hoofdrolspelers, wij zijn de cast. We spelen de karakters, wij deden de regie, het idee kwam van ons, het is onze eigen scenario.

Maar waarheen voert de rode loper ons? Waar is de ingang van de nieuwe wereld? En wanneer begint eigenlijk de voorstelling? Of komt de nieuwe wereld zelf over de rode loper naar ons toe?

Gaat die ons voorbij? Wij kunnen er naar zwaaien met ons handje.

De nietsvermoedende wandelaar struikelt er misschien over. Blind voor de signaalkleur! Hij gelooft de doempraatjes niet, hij heeft geen oog voor gevaar, maar ook niet de verbeelding om te zien hoe hoe mooi de wereld is die ons wacht.

De nieuwe wereld? Er komt geen nieuwe wereld, zegt hij.  
Het zal een rode loper voor de koning zijn,  
voor de keizer van de wetenschap...  
Voor de bode van het onheil...  
Met een belofte als boodschap...  
Ik zie alleen een loper.  
Leeg. Naakt – de nieuwe kleren.





## Oorsprongverhaal 6

De wereld was aan zeven dagen gewend,  
zeven spaken in het wiel van de tijd  
en het draaide zo goed en zo kwaad als het ging.

Toen God voldoende was uitgerust,  
op krachten gekomen,  
energie als van een jonge God,  
was Hij klaar voor de volgende dag, de Achtste.  
Dat was de dag die de wereld zou veranderen.

Zoals een extra chromosoom in een weke cel  
het lichaam uit het lood kan brengen,  
zo ontstaat er eerst achterstand en remming,  
maar in de ruimte van de terugval  
ontwikkelt zich iets beter, een nieuwe wereld.

God pakte de wereld en zette hem stil.  
Toen greep Hij een straal van de zon  
en plaatste hem in de week,  
als een spaak in het wiel.

De achtste dag kwam tussen zondag en maandag.  
Zo konden de mensen zelf kiezen  
of het nog weekend was of doordeweeks.

God noemde de nieuwste dag Keusdag.  
Zus of zo, dit of dat – en op dat moment  
realiseerde God dat Hij zelf ook kon kiezen.

Even keek God naar de ademloze wereld,  
de wereld van 21 december 2012,  
en het leek of Hij twijfelde, ernstig twijfelde,  
maar ineens uit het niets,  
maar gaf Hij de aarde toen een zetje –  
en we draaiden.

We kregen gewoon weer een volgende dag –  
Wereld 2.0.



## OORSPRONGVERHAAL 6

door Henk Willebr

De wereld was aan zeven dagen gevend,  
zeven spaken in het wiel van de tijd  
en het draaide zo goed en zo kwaad als het ging.

Wien God voldoende was uitgenut,  
op krachten gekomen,  
emerge als van een jonge God,  
was Hij klaar voor de volgende dag, de Achtere.  
Dat was de dag die de wereld zou veranderen.

Zouls een extra chromosoom in een welke cel  
het lichaam uit het lood kan brengen,  
zo zie je in het groot ook eerst achterstand en remming,  
maar in de ruimte van de terugval  
ontdekt zich iets beter, een nieuwe wereld.

God pikte de wereld en zette hem stil,  
Toen greep Hij een draad van de zon  
en plaatste hem in de week,  
als een spook in het wiel.

De achtere dag kwam tussen zondag en maandag.  
Zo konden de mensen zelf kiezen  
of het nog weekend was of doordeweeks.

God noemde de nieuwe dag Kerstdag.  
Zus of zo, dit of dat – en op dat verstaalde moment  
realiseerde God dat Hij zelf ook kon kiezen.

Even keek God naar de ademloze wereld,  
de wereld van 21 december 2012,  
en het leek of Hij twijfelde, ernstig twijfelde,

maar ineens uit het niets  
gaf Hij de aarde toen een zet –  
en we draaiden.

We kregen gewoon weer een volgende dag –  
Wereld 2.0

# AGENDAtips

– een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

- Vrijdag 10 augustus, 20.15 uur Lelystad, Agora *Travelling in Baroque: Apollo Ensemble o.l.v. David Rabinovich*  
*Solisten: Ernestine Stoop, Erardharp en Kate Clark, traverso*
- Zaterdag 11 augustus, Emmeloord, Luttekgeest, *Travelling in Baroque: De Zomerreis*  
11:45 – 12:30, 14:00 – 14:45, Marknesse [www.travellinginbaroque.com](http://www.travellinginbaroque.com)  
16:15-17:00
- Zondag 12 augustus, 15.00 uur Zeewolde, De Verbeelding *Travelling in Baroque: Franse 'Airs de cour', o.a. Maarten Engeltjes, countertenor*
- Zondag 12 augustus, 20.00 uur Dronten, De Meerpaal *Travelling in Baroque: Slotconcert: "Amour, Amour," Franse liefde, Duitse liefde*  
Apollo Ensemble
- Zaterdag 18 augustus, 20.00 uur Natuurpark Lelystad *Uitgast - Festival Klassieke Muziek - Thema 2012: "De wereld van verschil"*  
20.00 uur Eric Vloeimans met zijn band Gatecrash; jazz/fusion  
20.50 uur Ensemble Caméleon; klassiek  
21.50 uur Gerardo Rosales Afro Cuban Jazz Quintet; latin jazz/salsa
- zondag 19 augustus, 11.00 uur Natuurpark Lelystad *Uitgast*  
Hoofdpodium : 11.00 uur MrLuca; jazz kindervoorstelling / 12.20 uur Ricciotti; straat symphonie orkest / 14.00 uur Amstel Quartet; klassiek/jazz / 15.30 uur Zapp Strijkkwartet; jazz/klassiek / 17.00 uur Va Fan Fahre; Balkan Arabische ritmes  
  
Waterlely : 11.30 uur Brandt Attema; klassiek / 13.00 uur NSKA Ensemble; klassiek  
14.30 uur Four baritons; klassiek / 15.45 uur Apollo Ensemble, klassiek  
  
Plein podium : 12.15 uur Trio Vidalita; kinder muziekvoorstelling /  
13.45 uur deuXcel; muziekvoorstelling met klassieke instrumenten /  
15.30 uur MrLuca; jazz kindervoorstelling

[www.uitgast.nl](http://www.uitgast.nl)

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.flevokunst.nl">www.flevokunst.nl</a>	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	<a href="http://www.nieuwlanderfgoed.nl">www.nieuwlanderfgoed.nl</a>
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.nieuwverleden.info">www.nieuwverleden.info</a>	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	<a href="http://www.orgacom.nl">www.orgacom.nl</a>
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	<a href="http://www.depaviljoens.nl">www.depaviljoens.nl</a>	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	<a href="http://www.debarak.nl">www.debarak.nl</a>
CORROSIA! – ALMERE	<a href="http://www.corrosia.nl">www.corrosia.nl</a>	DE KUBUS – LELYSTAD	<a href="http://www.dekubuslelystad.nl">www.dekubuslelystad.nl</a>
DE KUNSTLINIE – ALMERE	<a href="http://www.dekunstlinie.nl">www.dekunstlinie.nl</a>	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	<a href="http://www.flevo-landschap.nl">www.flevo-landschap.nl</a>
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	<a href="http://www.dezijderups.nl">www.dezijderups.nl</a>	UITGAST	<a href="http://www.uitgast.nl">www.uitgast.nl</a>
DE MUREN VAN.... – ALMERE	<a href="http://www.demurenvan.nl">www.demurenvan.nl</a>	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	<a href="http://www.jtl-theater.nl">www.jtl-theater.nl</a>
BG 22 24 - ALMERE	<a href="http://www.bg-22-24.nl">www.bg-22-24.nl</a>	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	<a href="http://www.kamerkoorlelystad.nl">www.kamerkoorlelystad.nl</a>
CASLA – ALMERE	<a href="http://www.casla.nl">www.casla.nl</a>	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
De WITTE OLIFANT - ALMERE	<a href="http://www.opleidingdewitteolifant.nl">www.opleidingdewitteolifant.nl</a>	MUSEUM NAGELE – NAGELE	<a href="http://www.museumnagele.nl">www.museumnagele.nl</a>
ART LOCA	<a href="http://www.artloca.nl">www.artloca.nl</a>	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	<a href="http://www.muzischcentrum.nl">www.muzischcentrum.nl</a>
EINDIG LAAGLAND	<a href="http://www.eindiglaagland.nl">www.eindiglaagland.nl</a>	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	<a href="http://www.de-klos.nl">www.de-klos.nl</a>
AIR BRUSH – ALMERE	<a href="http://www.airbrush-almere.nl">www.airbrush-almere.nl</a>	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	<a href="http://http://stichting-qem.robvdbroek.nl">http://stichting-qem.robvdbroek.nl</a>
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	<a href="http://www.kunst-enzo.nl">www.kunst-enzo.nl</a>	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	<a href="http://www.hotelvansaaze.nl">www.hotelvansaaze.nl</a>
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.verenigingalmere2018.nl">www.verenigingalmere2018.nl</a>	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	<a href="http://www.natuurmonumenten.nl">www.natuurmonumenten.nl</a>
ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.almere2018.eu">www.almere2018.eu</a>	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	<a href="http://www.danscentrumartistique.nl">www.danscentrumartistique.nl</a>
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	<a href="http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda">www.denieuwebibliotheek.nl/agenda</a>	SHORTGOLF – SWIFTERBANT	<a href="http://www.shortgolf.nu">www.shortgolf.nu</a>
FLOWLAND – ALMERE	<a href="http://www.flowland.nl">www.flowland.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.kunstindeopenbareruimte.nl">www.kunstindeopenbareruimte.nl</a>
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	<a href="http://www.schutzensemble.nl">www.schutzensemble.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html">www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html</a>
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	<a href="http://www.devoetnoot.nl">www.devoetnoot.nl</a>	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	<a href="http://www.flevolandbovenwater.nl">www.flevolandbovenwater.nl</a>
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	<a href="http://www.buitenstad.nl">www.buitenstad.nl</a>	APOLLO ENSEMBLE	<a href="http://www.apollo-ensemble.nl">www.apollo-ensemble.nl</a>
STAD EN NATUUR - ALMERE	<a href="http://www.stadennatuur.nl">www.stadennatuur.nl</a>	XL DE ATELIERS – DRONTEN	<a href="http://www.xldeateliers.nl">www.xldeateliers.nl</a>
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepsuburbia.nl">www.theatergroepsuburbia.nl</a>	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	<a href="http://www.kunstraaddronten.nl">www.kunstraaddronten.nl</a>
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepongeremd.nl">www.theatergroepongeremd.nl</a>	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	<a href="http://www.flevokunstboulevard.nl">www.flevokunstboulevard.nl</a>
DE BONTE HOND - ALMERE	<a href="http://www.bontehond.net">www.bontehond.net</a>	KUNSTEDUCATIE	<a href="http://www.kunsteducationetwerk.nl">www.kunsteducationetwerk.nl</a>
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	<a href="http://www.visavis.nl">www.visavis.nl</a>		
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALM.	<a href="http://www.hetblauwehuis.nl">www.hetblauwehuis.nl</a>		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuys.nl](http://www.theater-voorhuys.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE	<a href="http://www.artnivo.nl">www.artnivo.nl</a>
HET KUNSTHUIS – ALMERE	<a href="http://www.hetkunsthuis.nl">www.hetkunsthuis.nl</a>
GALERIE ALOSERY - ALMERE	<a href="http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php">www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php</a>
AIS ART – ALMERE	<a href="http://www.ais-art.nl">www.ais-art.nl</a>
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	<a href="http://www.kunstprojekten.nl">www.kunstprojekten.nl</a>
DO GALLERY - ALMERE	<a href="http://www.dogallery.nl">www.dogallery.nl</a>
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD	<a href="http://www.kunstuitleen-flevoland.nl">www.kunstuitleen-flevoland.nl</a>
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	<a href="http://www.kunsthuiscalliope.nl">www.kunsthuiscalliope.nl</a>
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	<a href="http://www.hivaoa.nl">www.hivaoa.nl</a>
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	<a href="http://www.aandeamstel.nl">www.aandeamstel.nl</a>
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD	<a href="http://www.kunstuitleenemmeloord.nl">www.kunstuitleenemmeloord.nl</a>
GALERIE KIK – EMMELOORD	<a href="http://www.galeriekik.nl">www.galeriekik.nl</a>

Cunst