

*Cunst*



**digitaal tijdschrift**

**K V F - Kunstenaars Vereniging Flevoland**

**Kunstenaars voor Flevoland**

**04/ 2015**

## Redactioneel

Bij de KVF is een revolutie op handen. Een kleine stap voor de buitenstaander, maar voor de KVF van grote betekenis. De Kunstenaars Vereniging Flevoland is vanaf het begin een vereniging voor beeldend kunstenaars. Na 25 jaar zal het lidmaatschap ook opengesteld gaan worden voor schrijvers, componisten, architecten, choreografen en vergelijkbare disciplines. Ik loop een beetje op de feiten vooruit, want we moeten het nog bekrachtigen tijdens de ledenvergadering, maar de meerderheid van de kunstenaars is positief over deze ontwikkeling. Daarbij denken we ook aan een naamsverandering, bijvoorbeeld een nieuwe invulling van de afkorting KVF.

*Kunst voor Flevoland* zou het kunnen worden. Maar misschien komt iemand nog met een geweldige vondst en wordt het wat anders. We willen naast de grotere ook meer kleinere projecten gaan ontwikkelen vanuit verschillende disciplines. Schrijvers en schilders, een dansproductie met fotografen, grafici die posters maken voor een koor, noem maar op. Dit is de tijd van de cross-overs en de KVF moet daarin mee. In CUNST zijn die cross-overs overigens al lang realiteit. Het duo *Grevenboer* past er helemaal bij. Schilderkunst en Poëzie. Tot de volgende maand!  
Hein Walter

**Inhoud**

Pag. 2/12	Project: Ithaka - Grevenboer
Pag. 13/14	Kunst in de maand - februari
Pag. 15	Suriname, land van Inspiratie -
Pag. 16	Beroep Schrijver: Ton Theunis
pag. 17	Wildernis in Buiten
Pag. 18	Muziek - Apollo Ensemble
Pag. 19	Les: Filosoferen met kinderen
Pag. 20/24	Sprookje - De rode snapper
Pag. 25	Muziek: Egon Kracht, Matheus Passion
Pag. 26/28	Expositie: Voorjaarssalon Urk - verslag
Pag. 29	Project: Stichting Qem, Zwerfvel
Pag. 30	Project: Stichting Qem, Boomplantdag
Pag. 31	Project: Kunst Thuis in Buiten
Pag. 32	Kunst in de openbare ruimte - Zeewolde
Pag. 33	Adressen

# Project: Ithaka

## Grevenboer

*Grevenboer is een tandem van twee Nederlandse kunstenaars. Zij werken op doek, figuratief en abstract. Het gebruikte medium is vooral acryl. Het formaat van hun werk varieert van 60x60 tot 240x100. Zo kondigen ze zich aan op hun website: grevenboer.exto.nl*

Hun samenwerking is al eerder begonnen, maar vanaf 2013 doen ze dat intensief en gestructureerd. Ze schilderen samen aan alle doeken die ze als Grevenboer maken. Frank Greven is naar eigen zeggen de tekenaar en Rob de Boer is meer van de vlakken en zo vullen ze elkaar aan en inspireren ze elkaar. Dat het binnen die samenwerking flink kan botsen, zal niemand verbazen, kunstenaars zijn immers van nature eigengereide karakters, maar dat vuurwerk is tegelijk een rijke voedingsbodem. De enige regel die heilig is, is dat ze niet kapot mogen schilderen wat de ander heeft gemaakt. Je mag eromheen, eroverheen, verbeteren, maar niet zomaar iets wegschilderen. Ze schilderen in series. Ze kiezen een groots onderwerp en maken



daar een uitgebreide serie van. De Openbaring van Johannes is zo'n groots onderwerp. Dat vergt studie en dispuut, echter niet met woorden, maar met verf. Praten met de kwast! Momenteel hebben ze een tentoonstellingen in het gemeentehuis van Lelystad en bij de Kunsttuin in De Kubus. Ze tonen veertien schilderijen die ze maakten naar aanleiding van het gedicht *Ithaka* van de Griekse dichter K.P. Kavafis. Het gedicht gaat over een zoektocht, een levenslange reis. Of zoals T.S. Elliot, een andere dichter, het schreef: *The journey not the arrival matters*. Dit is de zoektocht van Grevenboer, hun eigen kruisweg.

# Ithaka

Als je de tocht aanvaardt naar Ithaka  
wens dat de weg dan lang mag zijn,  
vol avonturen, vol ervaringen.

De Kyklopen en de Laistrygonen,  
de woedende Poseidon behoef je niet te vrezen,  
hen zul je niet ontmoeten op je weg  
wanneer je denken hoog blijft, en verfijnd  
de emotie die je hart en lijf beroert.

De Kyklopen en de Laistrygonen,  
de woedende Poseidon zul je niet treffen  
wanneer je ze niet in eigen geest meedraagt,  
wanneer je geest hun niet gestalte voor je geeft.

Wens dat de weg dan lang mag zijn.

Dat er veel zomermorgens zullen komen  
waarop je, met grote vreugde en genot  
zult binnenvaren in onbekende havens,  
pleisteren in Phoenicische handelssteden  
om daar aantrekkelijke dingen aan te schaffen  
van parelmoer, koraal, barnsteen en ebbehout,  
ook opwindende geurstoffen van alle soorten,  
opwindende geurstoffen zoveel je krijgen kunt;

dat je talrijke steden in Egypte aan zult doen  
om veel, heel veel te leren van de wijzen.

Houd Ithaka wel altijd in gedachten.

Daar aan te komen is je doel.

Maar overhaast je reis in geen geval.

't Is beter dat die vele jaren duurt,  
zodat je als oude man pas bij het eiland  
het anker uitwerpt, rijk aan wat je onderweg verwierf,  
zonder te hopen dat Ithaka je rijkdom schenken zal.

Ithaka gaf je de mooie reis.

Was het er niet, dan was je nooit vertrokken,  
verder heeft het je niets te bieden meer.

En vind je het er wat pover, Ithaka bedroog je niet.

Zo wijs geworden, met zoveel ervaring, zul je al  
begrepen hebben wat Ithaka's beduiden.

*K.P. Kavafis (1863 - 1933)*

*Ithaka werd geschreven in 1910, gepubliceerd in 1911.*

*Vertaald uit het Grieks: Hans Warren en Mario Molengraaf*



Het vertrek



Laistrygonen en Cyclopen



Onbekende verten 1



Onbekende verten 2





Net op tijd



In veiliger oorden



Vreemde waar in vreemde landen



Links ziet u



Taal van het onbekende



Otto Ketting

Terugblik



De wijzen van P.

Ithaka gaf je de reis; niet meer



# Cunst in de maand

*Iedere maand bespreken we in CUNST een of meerdere kunstwerken die betrekking hebben op die maand en deze keer is dat april*

door Jacqueline Visser - Westerbrink

Het is geen nationale feestdag, en de oorsprong is ook niet geheel duidelijk, maar in veel landen viert men 1 april Fools' Day door elkaar voor de gek te houden.

Op dit schilderij van Jeroen Bosch is het 'Narrenschip' afgebeeld. De nar achterin is herkenbaar aan de zotskolf of narrenstok - het attribuut van de Dwaasheid - en het kostuum met zotskap en ezelsoren.



Jeroen Bosch (Den Bosch, ca. 1450 – 9 augustus 1516, Den Bosch), Het Narrenschip, ca. 1494.  
Olieverf op paneel, 58 x 33 cm.  
Musée du Louvre, Parijs

Op 10 april 2013 wordt de Nederlandse fotografe Ilvy Njiokiktjien (Utrecht, 28 september 1984) benoemd als eerste Fotograaf des Vaderlands, een initiatief van Stichting Fotoweek. Zij zal een jaar lang ambassadeur zijn van de Nederlandse fotografie. In 2008 wint zij onder andere de Canonprijs voor jong fotografisch talent en in 2014 als eerste vrouw de Zilveren Camera.



Johann Georg van Caspel (Ootmarsum, 2 mei 1870 – 6 februari 1928, Utrecht), Iedereen fotografeert met fototoestellen der Mij. Guy de Coral & Co. Amsterdam Rokin 109, 1901.  
Papier (lithografie), 81,5 x 111 cm. Rijksmuseum, Amsterdam

Op 15 april 1912 zinkt het luxe passagiersschip De RMS Titanic uit Liverpool op haar eerste reis met ongeveer 1500 mensen aan boord. Jonkheer Antonie de Jonge tekent hier een Hollands passagierschip. Zijn vader is president van de rechtbank van Den Haag; zelf werkt hij als advocaat maar op zijn 39ste besluit hij om kunstenaar te worden.

Jonkheer Johan Antonie de Jonge (Rotterdam, 7 november 1864 – 9 december 1927, Den Haag),  
Achterplecht van een passagiersschip met Hollandse vlag, 1874-1927.  
Tekening op papier, zwart krijt, penseel in kleuren,  
23.7 x 31.8 cm. Rijksmuseum, Amsterdam



Gebroeders Van Limburg (Nijmegen, ca. 1385/87 – 1416, Bourges), De maand april uit het getijdenboek Les Très Riches Heures du Duc de Berry, 1411/12-1416. Kalfsperkament (vellum), 22.5 x 13.6 cm. Ms.65, fol. 4v. Musée Condé, Chantilly. Sterrenbeeld stier: 21 april t/m 21 mei

Zoals iedere maand eindigen we met het getijdenboek van de Gebroeders van Limburg in opdracht van Hertog Jean de Berry. Links zien we het dierenriemteken van de ram en rechts dat van de stier.

Waarschijnlijk vindt er een verloving plaats van een familielid van de hertog. Op de achtergrond is het kasteel van Dourdan, in de buurt van Parijs, afgebeeld.

# Suriname, land van inspiratie

door Claudine Terlaan

Ik ben er geboren en getogen. En ik heb van al de culturen iets van de rituelen, tradities, religie en eetgewoontes meegekregen.

Wat bij mij het meeste indruk heeft gemaakt zijn de feestjes en de feestdagen. Neem bijv. de Afro-Surinamers, oftewel de Creolen - ik ben zelf van Afro- Surinaamse afkomst - bij ons wordt er bij elke verjaardag gefeest. Alle familieleden en vrienden komen langs om het samen te vieren. Er wordt gegeten en gedronken en voornamelijk gedanst, plezier gemaakt. Pom (ovenshotel), bruine bonen, gemberbier en nog meer van die heerlijke Surinaamse gerechten mogen daarbij niet ontbreken. Bij een rond getal wordt het groots gevierd, alles wordt uit kast gehaald. De band speelt *kaseko*. Er wordt heel veel gekookt. Familie en vrienden komen in grote getale om te helpen en te feesten.

Bij elke leeftijd hoort een kleur. Bij 20 jaar wordt de kleur rood gebruikt. Bij 30 jaar hoort de kleur groen, bij 40 jaar roze. Bij 50 jaar is de kleur geel en bij 60 jaar is het paars. Dan ga je gekleed in

traditionele Creoolse klederdracht, of in traditionele modern Javaans (Sarong) of Hindoestaanse (Sari), Indiaanse of Chinese kledij (kimono). Het hangt ervan af waarin de jarige gezien wil worden.

Ik heb overigens zelf nooit traditionele klederdracht gedragen, maar wel eens een *Afrikaantje*. Dat staat me mooi.

Ben je benieuwd naar nog meer kleurrijke inspiratie?

In de volgende Cunst ga ik er verder op in.



Creoolse vrouw in Koto, foto gemaakt tijdens modeshow



Klederdrachten van links naar rechts: Indiaans, Marrons, Chinees, Stads-Creools, Boerin, Hindoestaans, Javaans



# Beroep: Schrijver

## Ton Theunis

**Ton Theunis is de laatste jaren vooral bekend geworden als de geestesvader van Withworld en gaat hij ervan uit dat in 2019 het themapark geopend kan gaan worden. Daarbij is hij naast een heleboel andere dingen schrijver van misdaadromans.**

Hij werd geboren op 14 augustus 1959 in Deventer.

Vanaf 1985 vervulde Theunis meerdere functies als ambtenaar voor het Ministerie van Justitie, zoals gevangenvaarder in de Bijlmerbajes en medewerker van het Bureau Slachtofferhulp in Huizen. In 1994 werd hij griffier op de arrondissementsrechtbank in Amsterdam. Theunis was betrokken bij allerlei geheime gerechtelijke vooronderzoeken, was aanwezig bij tientallen invallen van arrestatieteams en huiszoekingen en las duizenden pagina's verbaalen van telefoontaps. Met recht kan Theunis stellen dat hij zijn boeken schrijft vanuit een schat aan ervaring.

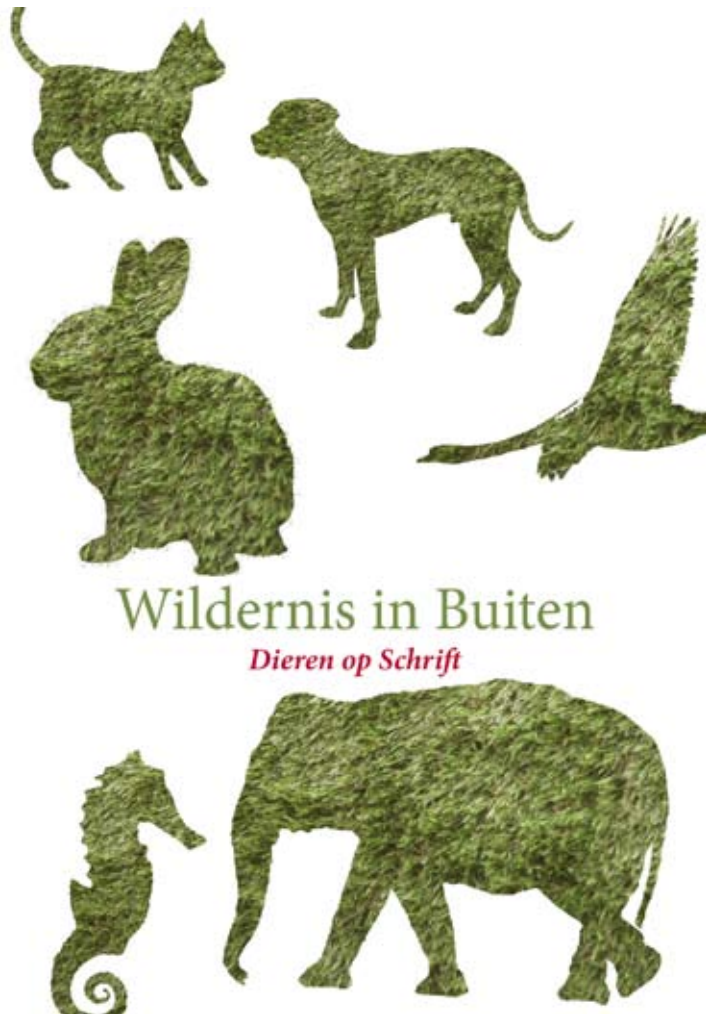
Naast columnist is Theunis schrijver van de romans *De toren* (1992), *De pion* (1994), *Nordica* (2004), *De executeur* (2005), *Onder N.A.P.* (2006), *In Gods naam* (2007), *De kluzenaar* (2008), *De griffier* (2009) en *De goedgegelovige weduwe* (2013). Tegenwoordig heeft hij zich volledig op

het schrijven gestort en heeft hij zijn eigen reclame- en marketingbureau, TTT Almere.

Voor de bundel 'Wildernis in Buiten' (CUNST, pag. 17) schreef hij het korte verhaal *De fabel van de zeven kikkertjes*.



# Wildernis in Buiten



Ter gelegenheid van de onthulling van het kunstwerk *Grasduinen in de bibliotheek*, een kunstwerk van Marjolijn Mandersloot dat op het dak staat van de bibliotheek in Almere Buiten, is er een boekje gemaakt met verhalen en gedichten over dieren.

Met bijdragen van Maria van Dalen, Ilse Ruijters, Marriette Middelbeek, Ym de Roos, Ko van Velsen, Charlie van der Linden, Siemen Bolhuis, Nico van Dam, Hein Walter, Ton Theunis, Wieke Rondhout en wethouder Rene Peters.

Het boekje kost 3 euro. Opgestuurd per post, komt er 2 euro bij. De opbrengst gaat naar het Dierenasiel in Almere Buiten.

Voor info: [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)



Marjolijn Mandersloot maakte het werk in opdracht van de gemeente Almere en de bibliotheek. Het werk is gemaakt van kunstgras. Het is zo'n meter of vijf lang. In de hal van de bibliotheek hangt een tweede konijn.

# Muziek

## *Apollo Ensemble met “De Boheemse Haydn”*

**Vrijdag 17 april, 20:30 in Schouwburg Almere, middenzaal**

**Zondag 26 april, 15:00 in de Bantsiliek, Bant**

Met componisten als Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert was Wenen het muzikale zenuwcentrum van de 18e en 19e eeuw. Maar Wenen was niet de enige plek ter wereld waar muziek werd gemaakt. In de streken rond Wenen werd naar hartenlust geëxperimenteerd, geïnvesteerd, gecomponeerd en vooral veel gemusiceerd. De muziek bloeide in Bohemen! In dit concert komt dat tot klinken een virtuoos en zelden gespeeld contrabasconcert van Jan Krtitle Vanhal. Het Csakánconcert van Heberle is ook al zo'n bijzonderheid. De csakán, een vroeg 19e eeuwse fluit annex wandelstok, werd door Anton Heberle uitgevonden en was zeer populair in onder meer Hongarije. Verder horen we Haydns Symfonie nr. 48, bijgenaamd 'Maria Theresia'. Een symfonie van de Tsjechische componist Václav Pichl maakt dit Slavisch getinte programma compleet.

### **Apollo Ensemble**

Het Apollo Ensemble werd opgericht in 1992 en bestaat uit een kerngroep van internationale topmusici die regelmatig bij elkaar komen om samen muziek te maken op authentieke instrumenten. Het ensemble staat onder leiding van de van oorsprong Russische violist David Rabinovich en is gevestigd in Lelystad. Behalve optredens in Nederland maakt het Apollo Ensemble regelmatig concertreizen naar Rusland, Kroatië, Frankrijk, Canada, Australië en de Verenigde Staten. In 2009 gaf het ensemble een concert in Washington, met een speciaal programma met Joodse Barokmuziek en kreeg het een contract aangeboden bij Centaur Records. Sinds 2002 verzorgt het Apollo Ensemble de Apollo Zomeracademie die is uitgegroeid tot een internationale cursus voor kamermuziek. Sinds 2008 wordt de zomeracademie voorafgegaan door een eigen festival Travelling in Baroque, met muziek uit de 17e t/m 21e eeuw.

[www.apollo-ensemble.nl](http://www.apollo-ensemble.nl)

[www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)

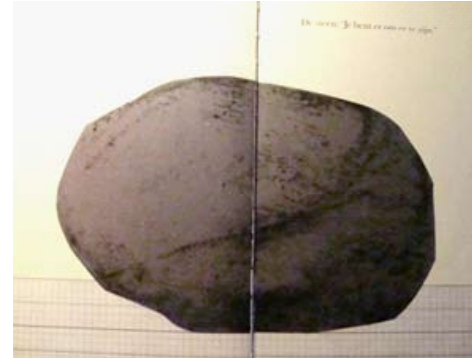


# Les: Filosoferen met kinderen - “Waarom jij er bent”

## Ninette Koning

Uitgangspunt van de les is het prentenboek ‘Waarom jij er bent’ van de schrijver/tekenaar Wolf Erlbruch. De hond, de bakker, de soldaat, de grootmoeder, de steen, de dood, en als laatste de moeder, allemaal geven ze hun eigen antwoord op de grote vraag waarom je er bent. Met het verstrijken van de jaren ontdekt iedereen steeds weer nieuwe, andere antwoorden.

Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft, ook van Erlbruch is een bestseller onder de kinderboeken. Ninette Koning nam het boek als uitgangspunt en gaf lessen bij jonge kinderen. Filosofische en fundamentele vragen die ook bij kinderen goed werken!



De steen zegt: Je bent er om te zijn

Dit is Dana,  
ze rent naar de zee

Masha houdt van rennen  
op de renbaan



Ik houd mijn pandabeer  
heel goed vast!

Ik houd van mijn nichtje,  
we gaan buiten spelen.



# Sprookje: De Rode Snapper

*Hein Walter*

Sprookje geschreven ter gelegenheid van de KVF- Voorjaarssalon in het gemeentehuis van Urk .

Voor de traditionele verloting hadden de kunstenaars werken gemaakt vanuit een thema: **vissen!**



**De Rode Snapper**

Er was eens een vis, een rode snapper. Een flinke, volwassen vis van 70 cm lengte. Een paar uur terug zwom hij nog heerlijk ontspannen in het zoute water ergens in de Atlantische Oceaan, maar nu lag hij te spartelen en naar adem te happen op het dek van een schip. Zijn hele leven trok in een paar tellen aan hem voorbij: dat doet doodsangst. Lijkbleek was hij, al de kleur was uit zijn schubben weggetrokken. Een rode snapper was hij, maar die benaming was nu even niet zo passend. Niet rood en hij snapte er niks van. Als hij tijdens het spartelen aandacht had gehad voor zijn omgeving, dan had hij gezien dat hij de enige rode snapper was te midden van honderden haringen. Hij was zagezegd een vreemde vis in de school.

Opeens werd hij beetgepakt, omhooggetild en in een grote bak met water gegoid. Al de andere vissen, de haringen, gingen het zout in – de dood tegemoet.

Daar in die bak met water kwam de snapper op adem en kreeg hij weer een beetje controle over zijn gedachten. Blijkbaar was zijn tijd

nog niet gekomen, maar hoe zijn toekomst er uit zag, kon hij onmogelijk voorspellen.

Hij kon net over de rand van de bak kijken en zag daar vreemde schepsels. Mensen. Mannen.

Eén man was verantwoordelijk voor het blijven leven de rode snapper. Als deze man hem er niet uit had gevist, dan had hij het lot gedeeld met de haringen, dan was hij nu een zoute snapper geweest. Geen rode, maar een dode.

Het was een oude visser. Het was zijn laatste vangst. Na deze dag stopte hij. Hij zou ongetwijfeld nog eens meegaan met de jongens, de zee op, maar niet meer zoals vroeger.

Toen de oude visser de rode snapper zag, als enige andere vis tussen die honderden haringen, voelde hij zich verwant. Hij voelde dat zijn lot was verbonden aan het lot van die rode vis. Hij moest hem redden, hij kon niet anders, het moest zo zijn.

De jongens moesten erom lachen, maar ze hadden wel meer gehoord dat vissers op hun laatste dag rare dingen deden. Sentimentele oude mannen! Ze lachten dat de rode snapper een heus feestmaal zou worden!

De oude visser vond zichzelf niet sentimenteel, maar hij voelde

noodzaak. Hij had geen idee waarom hij het deed, maar hij moest. Hij moest de vis zelfs meenemen naar huis. Niet om hem op te eten, dat wist hij. Waarom wel, dat wist hij niet.

De rode snapper had geen idee wat hem te wachten stond, maar hij voelde geen paniek. Een beetje spanning voelde hij, die een gezonde blos op zijn vinnen bracht.

Het schip voer de haven binnen, de haringen werden in grote tonnen geladen en binnen een uur was alles op de kade. Behalve de rode snapper. Die wachtte geduldig op de dingen die kwamen.

Het was avond toen de oude man hem kwam halen. Twee grote handen staken in het water, grepen hem behoedzaam rond zijn middel. Stevig, maar voorzichtig, bijna liefdevol.

De rode snapper hield zijn adem in. Hij begreep dat hij slechts kort in de buitenlucht moest vertoeven. En inderdaad, even later lag hij weer in het water. In een plastic bak, achterin een busje.

Zou de rode snapper zijn ervaringen nog eens aan zijn kleinkinderen vertellen? Zouden ze hem snappen? Hij verwachtte van niet.

De oude visser woonde in een klein huisje. Woonkamer, een slaap-

kamer, een keuken en een badkamer met douche en bad. Het was er goed, zonder overdreven luxe. Er stonden wat meubels, een kast, een tafel, een paar stoelen, een bankje, een bed en dat had je het belangrijkste wel benoemd. Het bad had hij nooit gebruikt en koken deed hij zelden.

De oude visser was had zijn hele leven op het water doorgebracht en weinig tijd gestoken in andere zaken dan vis. Er stonden geen boeken in de kast, er klonk geen muziek en er hingen geen schilderijen aan de muur. Een sober type, de oude visser. En nu een man met heel veel vrije tijd.

De oude visser had geen vrienden. Hij had maten gehad, mede vissers. Hij had daar mee gewerkt, mee gedronken en gelachen, maar vrienden waren het niet geweest. Er had altijd wel een verborgen stem in zijn hart geklonken die hem dat vertelde, maar nu kon hij er zijn oren niet meer voor sluiten. Die rode snapper die nu in zijn bad lag, was nu zijn beste en enige vriend.

Hoe zou de rest van zijn leven worden? Af en toe het water op, maar de meeste tijd zou zich met de tijd geen raad weten. En de rode snapper! Geen idee wat hij daarmee aan moest. Toch maar gewoon opeten?

De oude visser liep de badkamer in en bekeek de vis. Het bad was behoorlijk gevuld, maar de vis kon zich nauwelijks keren. Geen leven voor een rode snapper natuurlijk en de rode snapper voelde zich allerminst geweldig.

Hij draaide en bewoog onhandig in het zoete badwater en af en toe kwam hij met zijn kop boven water, happend naar adem.

In elk leven gebeuren er magische dingen. Niet vaak, soms maar eens in een heel leven en altijd op een volkomen onverwacht moment. Voor de oude visser was dit het magische moment! Hier in deze wit betegelde badkamer, in het bad dat hij nooit eerder zelf had gebruikt, in het felle badkamerlicht, lag niet zo maar een rode snapper naar adem te happen, maar kreeg hij boodschappen door van grote betekenis. De rode snapper vormde met zijn bek woorden en de oude visser hoorde de boodschap.

De rode snapper had geen idee wat de oude visser allemaal dacht te zien en te horen, hij meende zich toch vergist te hebben en lag daar te apegapen, hij was daar aan het creperen, maar de oude visser las in de op en neer gaande vissenlippen ongekende profetieën. Hij begreep dat hij moest leren schilderen, dat hij doeken moest gaan beschilderen, naar musea moest gaan, boeken moest lezen en

al zijn verdere tijd moest besteden aan de schone kunsten. En dat als hij volleerd kunstenaar was deze rode snapper levensecht moest naschilderen en hem zo het eeuwige leven moest geven.

Een mondvul profetie in die enkele minuten dat de oude visser daar stond te kijken naar een vis.

Opeens realiseerde de oude visser dat de rode snapper honger moest hebben. Ook profeten moeten eten. Hoe je rode snapper moest klaarmaken en hoe je hem moest eten, dat wist hij wel, maar wat eet een rode snapper zelf? Hij had geen flauw idee. Hij schaamde zich diep. Dat hij een leven lang op die beesten had gevestigd en dat hij kennelijk zo weinig van ze wist. Het rood stond op zijn wangen.

De rode snapper had daar geen erg in, geen enkele aandacht voor, want hij verkeerde in doodsnood. En enkele minuten later had hij de strijd verloren – hij was dood.

De oude visser was naar de keuken gerend, voor brood, en toen hij terugkwam zag hij de vis op zijn buik.

Het schuldgevoel dat hij net had gevoeld was al enorm, maar wat hij nu voelde was verpletterend. Dat hij een profetische vis had gevangen was een wonder, dat hij hem had laten sterven was een grote schok, een zonde misschien wel.

De dagen erna waren voor de oude visser niet bepaald glorie-dagen.

Hij zat in de put, zo diep als hij nooit eerder was geweest.

Hij lag lusteloos op de bank en kwam de deur niet uit. En de rode snapper begon al aardig te ruiken.

Op de derde dag wist de oude visser het. Met een ruk kwam hij van de bank af. Hij realiseerde zich dat de rode snapper niet voor niets in zijn bad had gelegen, en dat hij de boodschap had doorgegeven. Zijn taak was volbracht en hij kon sterven.

De oude visser moest gewoon luisteren en handelen naar de boodschap. En dat deed hij.

Hij haalde de dode snapper uit het bad, begroef hem met eer in zijn tuin en vervolgens begon hij met de voorbereidingen. Hij ging leren schilderen.

Zelden zag je zo'n ambitie, zo'n drang om te leren, zo'n doorzettingsvermogen als bij deze oude visser. Hij schilderde en schilderde, hij las boeken over Rembrandt, Michelangelo, Karel Appel, gulzig als een jongeling aan een kunstacademie. Hij ging naar musea in zijn eigen land en als hij met een schip meevoer, dan stapte hij uit in een onbekende haven, op zoek naar onbekende musea. Hij praatte met andere museumbezoekers over schoonheid, over poëzie, over filosofie, hij volgde workshops over wetenschappelijke



onderwerpen, hij leerde de spirituele betekenissen van vissen, vissers en havens in schilderijen, hij begreep de verhalen over zee-meerminnen, over walvissen, noem maar op. Hij leerde en leerde en bloeide en bloeide en hij wist dat hij kon blijven leren en bloeien tot het moment gekomen was dat hij het schilderij kon maken van de rode snapper, het schilderij dat de rode snapper uit zijn dood zou bevrijden.

En op een dag was het zover.

Hij kocht een doek van een meter breed en zette het op de ezel. Hij kocht olieverf en kwasten, speciaal voor dit ene schilderij.

Hij bereidde zich voor. Drie dagen.

Drie dagen lang dacht hij terug aan de dag dat hij de rode snapper had gevangen. Drie dagen lang doorleefde hij elk moment.

En op de derde dag begon hij te schilderen. Een vakman aan het werk. Een wonderkind met wit haar en grijze stoppels. Bezeten schilderde hij. Vastberaden.

En op het eind van de avond was het doek klaar.

Uitgeput keek de oude visser naar zijn werk. Voldaan. Daar was de rode snapper, zijn oude vriend. Levensecht en wonderschoon.

Een groot deel van de nacht bleef hij kijken. Tot hij uiteindelijk in

slaap viel op zijn bankje.

Voor mensen die in magie geloven, in wonderen en sprookjes, die weten dat magische momenten gebeuren, of je er nu bewust van bent of niet. De oude visser zag het gebeuren en hij leefde vanaf dat moment een ander leven. De rode snapper herkende het moment niet. Was hij teveel bezig met zijn eigen doodstrijd om zich af te vragen of er een wonder gebeurde of niet? Gebeuren wonderen juist op die momenten, op de drempel tussen leven en dood? Geldt het wonder ook voor degene die het niet zien? Gebeurde er eigenlijk wel een wonder? Allemaal vragen.

Toen de oude visser de volgende dag van het zonlicht wakker werd, wist hij wat hij zou zien. Hij keek en zag dat zijn voorgevoel hem niet had verraden. Op de plek waar hij de vis had geschilderd was nu een lege plek, het witte doek.

De oude visser keek en lachte. Hij snapte het. Hij bedankte de oude vis voor zijn profetie, bedankte hem voor zijn kracht en wijsheid, want zonder hem was hij zeker een oude, eenzame visser geworden. Nu was hij een kunstenaar, een man van de wereld.

De oude visser pakte zijn jas, stapte naar buiten, deed de deur van zijn huisje dicht en wandelde het leven in om nooit meer terug te komen.

# Muziek: Egon Kracht

## *Mattheus Passion*

Agora Theater \_ Lelystad

DO 2 APR

Aanvang 20:30u

*Populaire muziek*

Van Wijnen Zaal € 19,50

Op veler verzoek komt Egon Kracht na vijf jaar terug met zijn *Mattheus Passion*. Geheel overeenkomstig met het muzikale gedachtegoed van Johann Sebastian Bach schreef *Egon Kracht* in 2002 een alternatieve, instrumentale 'Mattheus'.

Teruggebracht naar de essentie; met respect voor het origineel.

Geen zang, geen barokke versieringen, maar een volkomen logische synthese van jazz en klassieke muziek. Het is een bijzondere ervaring deze *Mattheus* te ondergaan. Met een klein ensemble nadert Kracht de componist Bach tot op het bot.

Hij laat veel weg, maar openbaart de kern.

Egon Kracht (Velsen, 1966) groeide op in IJmuiden en Beverwijk. Hij volgde contrabaslessen bij Hans van Meegen, Wilbur Little en Ernst Glerum en studeerde van 1986 tot 1991 aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Arnold Dooyeweerd en Joop van Liere. Arrangeeren en compositielessen volgde hij bij Misha Mengelberg en Steve Galloway.

Al voor zijn conservatoriumstudie trad Kracht regelmatig op met zijn eigen band, waar hij ook alle muziek voor schreef. Hij won met de groep Trits in 1987 het Middelsee Jazztreffen. Daarna speelde hij regelmatig met drummer Pierre Courbois in diverse formaties: het Polo de Haas kwartet, Jubilation PC (later Pierre Courbois Kwintet), Brevis (met o.a. Theo Loevendie) en het Mal Waldron Trio.

In 1994 richtte hij *Egon Kracht & the Troupe* op. Hiermee voerde hij een groot aantal projecten uit. Zo componeerde hij *Broadway will burn!* voor The Troupe; in 2002 maakte hij een bewerking van de *Matthaeus Passion* van J.S. Bach. In 2003 kwam The Troupe met *Joe's Garage*, een satirische rockopera van Frank Zappa, in concertante vorm gespeeld.

Vanaf 1997 begeleidde Kracht liedschrijver en zanger Maarten van Roozendaal. Samen brachten zij zes theaterprogramma's. Voor het programma *Het Wilde Westen* kreeg Van Roozendaal in 2008 de Poelifinario.

In 2010 brengt Egon Kracht de *Judas Passion*, een nieuwe passie gebaseerd op het in 2005 herontdekte Evangelie van Judas Iskariot. Het libretto is van Jeroen van Merwijk. De muziek is geïnspireerd op de klassieke en religieuze muziek.

In 2011 schrijft Kracht de muziek voor de opera *WAAARDE* op een libretto van Kracht zelf. Deze opera is gebaseerd op de roman 'Gloed' van Sándor Márai. *WAAARDE* ging in première op 17 februari 2011 in de Philharmonie te Haarlem.

In de tweede helft van 2011 componeerde Kracht een derde religieus getint werk; *Stabat Mater Stabat Pater*. Het is gebaseerd op het eeuwenoude gedicht dat voor vele componisten een bron van inspiratie is geweest. *Stabat Mater Stabat Pater* ging in première op 23 november 2011 in het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam. *Stabat Mater Stabat Pater* verschijnt in april 2014 op CD.

Egon's recenste werk *Het Oog van Leonardo*, over de relatie tussen kunst en wetenschap, naar het werk en leven van Leonardo de Vinci, ging in première op 10 oktober 2013.

# Expositie: Voorjaarssalon - verslag

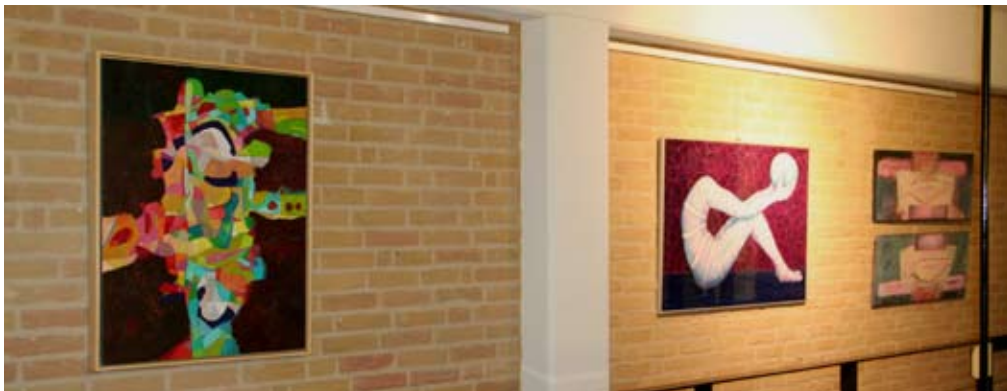
## *De KVF op URK*

Tot en met 27 april exposeren de kunstenaars van de KVF in het gemeentehuis van Urk. Natuurlijk was er de traditionele loterij bij de opening. Voor € 5,- een lot.

Op de tafel lag werk dat gewonnen kon worden. Iets met een vis. De foto's van Erna Koelman geven een goed beeld van de opening.







# Project: Zwerfvuil

## *Stichting Qem - Rob van den Broek*

In opdracht van de gemeente Zeewolde, heeft stichting QEM het concept van het LAB-IVN bedacht en uitgewerkt: een film over zwerfafval met aansluitend een aantal proefjes over scheiding en splitsing van afval, waarbij de natuurlijke manier werd vergeleken met de wijze waarop de mens zijn afval verwerkt. "Toetsenborden demonteren en woorden leggen" "Verpakkingen bekijken" "Solderen" "Wasmachine demonteren"



# Project: Boomplantdag

## *Stichting Qem - Rob van den Broek*

Op 18 maart 2015 een geweldig leuke ochtend met leerlingen van het Moziëk en de Toermalijn. Een extra workshop met de kinderen, op verzoek van de gemeente Zeewolde, om lekker actief met elkaar te zijn in de tijd dat andere kinderen aan het planten waren.

Inspiratie: de titel "Cirkels in het gras" van Oek de Jong en Andy Goldsworthy.



# Project: Kunst Thuis in Buiten

## *Stichting De Zijderups*

Wat vinden Buitenaren mooi? Wat hebben zij thuis in hun huis aan de muur? We hopen daar met dit project een beeld van te krijgen. Uit nieuwsgierigheid, maar misschien ook wel om ervan te leren!

Een project in Almere Buiten!

Het gaat bij dit project om kunstwerken! Gekochte, geërfde of gekregen kunstwerken. Oud, nieuw, modern, schilderijen, grafiek, tekeningen, ruimtelijk werk, alles mag, zo lang het gemaakt is door iemand die zich kunstenaar noemt. Geen posters, geen drukwerk.

Aan Buitenaren wordt gevraagd om mee te doen en een foto van hun kunstwerk te sturen. Al het werk wordt verzameld op de website [www.almerebuiten.info](http://www.almerebuiten.info).

Als vervolg op dit project kan natuurlijk dezelfde vraag aan bewoners van Zeewolde, Emmeloord, Dronten, of andere plaatsen in Flevoland worden gesteld. Wat vinden Flevolandse eigenlijk mooi?





# Kunst in de openbare ruimte

## *Richard Serra - Sea Level - 1996 - Zeewolde*

Twee betonnen muren, 25 cm dik, elk 200 meter lang, die het zeeniveau aangeven. Ik heb er voor een schoolproject een gedicht over geschreven.

### Sea Level

Twee muren, een streep  
door het landschap, een streep  
van beton die herhaald wordt,  
een lijn die vertelt van de zee,

zelfs twee: een die er was,  
die haar bodem liet liggen  
toen ze vertrok, en een die  
er komt – waterpas –

als dijken hier breken. De streep  
is doorbroken: we leven  
in 't midden van twee tijden,  
een zee aan onzer beider zijden.

Verbeeld je maar niets: we spelen  
de baas over ruimte en kracht,  
we strelen ons ego, slaan onszelf  
op de borst, maar als natuur

ontwaakt uit haar rust,  
dan stroomt het hier over,  
dan kust ze de bodem met zout –  
geen mens die haar weerhoudt.

*Hein Walter*



## CUNST 2015

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.flevokunst.nl">www.flevokunst.nl</a>	LOODS 32 - LELYSTAD	<a href="http://www.loods32.com">www.loods32.com</a>
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.nieuwverleden.info">www.nieuwverleden.info</a>	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	<a href="http://www.nieuwlanderfgoed.nl">www.nieuwlanderfgoed.nl</a>
CORROSIA! – ALMERE	<a href="http://www.corrosia.nl">www.corrosia.nl</a>	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	<a href="http://www.orgacom.nl">www.orgacom.nl</a>
COLLAGE – ALMERE	<a href="http://www.collage-almere.nl">www.collage-almere.nl</a>	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	<a href="http://www.debarak.nl">www.debarak.nl</a>
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	<a href="http://www.dezijderups.nl">www.dezijderups.nl</a>	DE KUBUS – LELYSTAD	<a href="http://www.dekubuslelystad.nl">www.dekubuslelystad.nl</a>
BG 22 24 - ALMERE	<a href="http://www.bg-22-24.nl">www.bg-22-24.nl</a>	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	<a href="http://www.flevo-landschap.nl">www.flevo-landschap.nl</a>
CASLA – ALMERE	<a href="http://www.casla.nl">www.casla.nl</a>	DIJKDICHTERS	<a href="http://www.dijkdichters.info">www.dijkdichters.info</a>
De WITTE OLIFANT - ALMERE	<a href="http://www.opleidingdewitteolifant.nl">www.opleidingdewitteolifant.nl</a>	UITGAST	<a href="http://www.uitgast.nl">www.uitgast.nl</a>
ART LOCA	<a href="http://www.artloca.nl">www.artloca.nl</a>	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	<a href="http://www.jtl-theater.nl">www.jtl-theater.nl</a>
EINDIG LAAGLAND	<a href="http://www.eindiglaagland.nl">www.eindiglaagland.nl</a>	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	<a href="http://www.kamerkoorlelystad.nl">www.kamerkoorlelystad.nl</a>
AIR BRUSH – ALMERE	<a href="http://www.airbrush-almere.nl">www.airbrush-almere.nl</a>	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	<a href="http://www.kunst-enzo.nl">www.kunst-enzo.nl</a>	KUP 11 LELYSTAD	<a href="http://www.kup-11.nl">www.kup-11.nl</a>
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.verenigingalmere2018.nl">www.verenigingalmere2018.nl</a>	MUSEUM NAGELE – NAGELE	<a href="http://www.museumnagele.nl">www.museumnagele.nl</a>
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	<a href="http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda">www.denieuwebibliotheek.nl/agenda</a>	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	<a href="http://www.muzischcentrum.nl">www.muzischcentrum.nl</a>
FLOWLAND – ALMERE	<a href="http://www.flowland.nl">www.flowland.nl</a>	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	<a href="http://www.de-klos.nl">www.de-klos.nl</a>
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	<a href="http://www.schutzensemble.nl">www.schutzensemble.nl</a>	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	<a href="http://www.deverbeeldingzeewolde.nl">www.deverbeeldingzeewolde.nl</a>
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	<a href="http://www.devoetnoot.nl">www.devoetnoot.nl</a>	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	<a href="http://www.hotelvansaaze.nl">www.hotelvansaaze.nl</a>
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	<a href="http://www.buitenstad.nl">www.buitenstad.nl</a>	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	<a href="http://www.natuurmonumenten.nl">www.natuurmonumenten.nl</a>
STAD EN NATUUR - ALMERE	<a href="http://www.stadennatuur.nl">www.stadennatuur.nl</a>	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	<a href="http://www.danscentrumartistique.nl">www.danscentrumartistique.nl</a>
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepsuburbia.nl">www.theatergroepsuburbia.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.kunstindeopenbareruimte.nl">www.kunstindeopenbareruimte.nl</a>
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepongeremd.nl">www.theatergroepongeremd.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html">www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html</a>
DE BONTE HOND - ALMERE	<a href="http://www.bontehond.net">www.bontehond.net</a>	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	<a href="http://www.flevolandbovenwater.nl">www.flevolandbovenwater.nl</a>
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	<a href="http://www.visavis.nl">www.visavis.nl</a>	APOLLO ENSEMBLE	<a href="http://www.apollo-ensemble.nl">www.apollo-ensemble.nl</a>
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	<a href="http://www.hetblauwehuis.nl">www.hetblauwehuis.nl</a>	XL DE ATELIERS – DRONTEN	<a href="http://www.xldeateliers.nl">www.xldeateliers.nl</a>
		KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	<a href="http://www.kunstraaddronten.nl">www.kunstraaddronten.nl</a>
		FLEVOKU(N)STBOULEVARD	<a href="http://www.flevokunstboulevard.nl">www.flevokunstboulevard.nl</a>
		DRONTEN IN BEELD	<a href="http://www.dronteninbeeld.nl">www.dronteninbeeld.nl</a>
		Galerie ART nivo - ALMERE	<a href="http://www.artnivo.nl">www.artnivo.nl</a>
		HET KUNSTHUIS – ALMERE	<a href="http://www.hetkunsthuis.nl">www.hetkunsthuis.nl</a>
		GALERIE ALOSERY - ALMERE	<a href="http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php">www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php</a>
		AIS ART – ALMERE	<a href="http://www.ais-art.nl">www.ais-art.nl</a>
		BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	<a href="http://www.kunstprojecten.nl">www.kunstprojecten.nl</a>
		DO GALLERY - ALMERE	<a href="http://www.dogallery.nl">www.dogallery.nl</a>
		KUNSTUILEEN – LELYSTAD	<a href="http://www.kunstuiteleen-flevoland.nl">www.kunstuiteleen-flevoland.nl</a>
		KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
		KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	<a href="http://www.kunsthuiscalliope.nl">www.kunsthuiscalliope.nl</a>
		HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	<a href="http://www.hivaoa.nl">www.hivaoa.nl</a>
		GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	<a href="http://www.aandeamstel.nl">www.aandeamstel.nl</a>
SCHOUWBURG IN DRONTEN:	<a href="http://www.meerpaal.nl">www.meerpaal.nl</a>	KUNSTUILEEN – EMMELOORD	<a href="http://www.kunstuiteleenemmeloord.nl">www.kunstuiteleenemmeloord.nl</a>
SCHOUWBURG IN ALMERE:	<a href="http://www.schouwburgalmere.nl">www.schouwburgalmere.nl</a>	GALERIE KIK – EMMELOORD	<a href="http://www.galeriekik.nl">www.galeriekik.nl</a>
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	<a href="http://www.agora-lelystad.nl">www.agora-lelystad.nl</a>	GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	<a href="http://www.galeriedepaardenstal.nl">www.galeriedepaardenstal.nl</a>
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	<a href="http://www.theater-voorhuis.nl">www.theater-voorhuis.nl</a>		

Cunst