

*Cunst*

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT  
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

**FLEVOLAND**

**09 / 2013**

# September 2013

Redactioneel

De vakantie voorbij, de wereld weer draaiend. Er is veel te doen en tegelijk moeten we de rust en de energie die we in de vakantie hebben opgedaan, goed bewaren, want anders rennen we voor we het weten weer achter de feiten aan. CUNST is een manier om weer even tot rust te komen. Schilderijen, poëzie, bezinning.

Mijn eigen werk staat in deze kunst centraal in Galerie CUNST, maar ook elkders in het nummer zult u mijn naam tegenkomen.

Maar natuurlijk ook weer een Lars van Schagen, een Ad Kuijper, een Rob van den Broek. Er is een groot overzicht van de werken van Nieuw Verleden, er is een terugblik op de expo van Jan Coenen en verder een aantal aankondigingen van komende exposities.

En in het centrum van dit nummer 24 teksten uit het Bijbelboek *Prediker*. Voor de religieuzen onder ons zal het bekende kost zijn in een nieuwe jas. Voor de niet-religieuzen zal het waarschijnlijk een eerste kennismaking zijn. Ik hoop een goede.

Ik wens u veel plezier met CUNST.  
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - Mevrouw de Graat
pag 4/15	Galerie CUNST, Hein Walter
pag 16	Zonder titels
pag 17	Ad Kuijper:
pag 18	Beschouwingen
pag 19	Flevolandse gezichten
pag 20/23	Nieuw Verleden
pag 24/28	Prediker
pag 29	Loods 32
pag 30/31	KUP 11
pag 32	Ingezonden brief en gedicht
pag 33/38	Terugblik expo Jan Coenen
pag 39	De week van de verbeelding
pag 40	Verzameldrift/Schokland
pag 41	BG 22 24
pag 42	Kunst te huur/ goed doel

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl).  
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.  
Bellen kan ook: 06 51924882

**Another weeping woman**

Pour the unhappiness out  
From your too bitter heart,  
Which grieving will not sweeten.

Poison grows in this dark.  
It is in the water of tears  
Its black blooms rise.

The magnificent cause of being,  
The imagination, the one reality  
In this imagined world

Leaves you  
With him for whom no phantasy moves,  
And you are pierced by a death.

*Wallace Stevens*

**Weer een huilende vrouw**

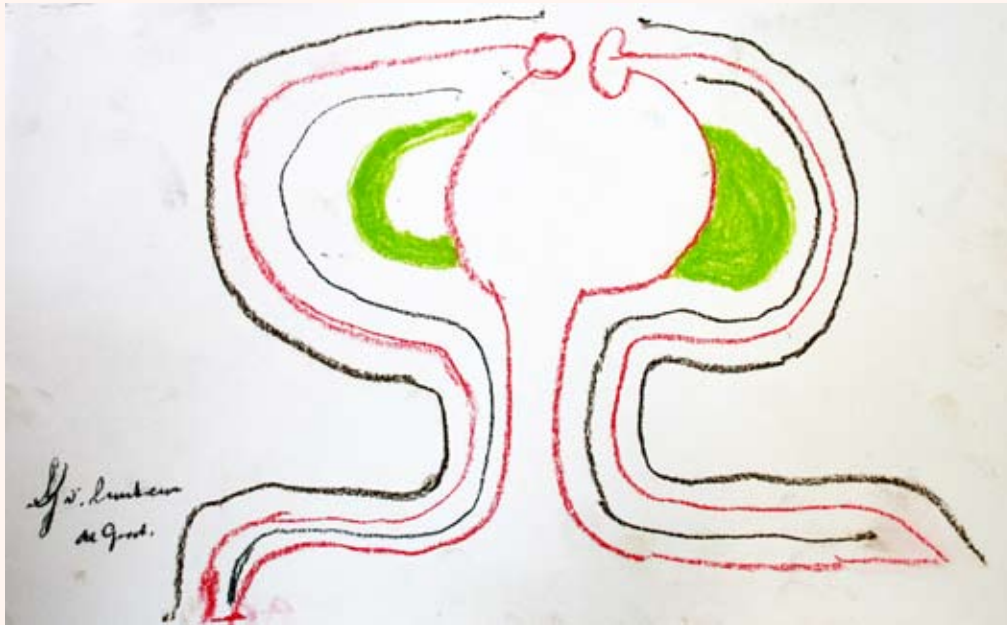
Giet het ongeluk uit  
je veel te bitter hart,  
want rouwen maakt het niet zoeter.

In dit donker groeit vergif.  
Het is in dat tranenwater  
waar de zwarte bloemen bloeien.

De prachtige reden van het bestaan,  
de verbeelding, de enige realiteit  
in deze denkbeeldige wereld

laat je  
bij hem voor wie geen fantasie uit de weg gaat,  
en je wordt doorboord door een sterven.

*vertaling: Hein Walter*



De Archipelhof - *mevrouw de Graat*  
door Hein Walther

Ik heb al eens eerder over haar geschreven, toen gebruikte ik een andere naam. Ik noteer natuurlijk niet hun echte naam, want het gaat om mensen in de beschermde afdeling. Hier noem ik haar mevrouw de Graat, al is ze niet bepaald graatmager. Haar gewicht maakt dat ze niet zo makkelijk beweegt. Dat is voor haar een extra beperking. Ze is niet opgevoed met kunst, op geen enkele manier, ze is nooit naar een klassiek concert geweest, ze sluit zich af van muziek, ze is slechts één keer in het buitenland geweest, op bezoek bij haar zus in Canada, ze is nuchter, bang voor het nieuwe en leeft en denkt met een soort dorps verstand. Ze is een doener, zoals ze het zelf zegt, ze vouwt het liefst de was op, huishoudelijk werk. En dan maakt ze zomaar een tekening die zo afkomstig zou kunnen zijn uit de catalogus van het Stedelijk Museum. Onbegrijpelijk. Ik had geen idee wat ze wilde tekenen, maar opeens was het er. Ze begon, en een kwartier later was het af: een sterk geabstraheerd portret, een transparante kop. Erg mooi, vind ik.

*De Archipelhof is de beschermde afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel*

Later die dag zat ik met haar op het terras van Archipelhof, aan de straatkant. Ik stelde haar vragen zoals ik wel vaker vragen stel. Het ging over geluk. Wat is geluk? *Als ze dingen kon doen, dan was ze gelukkig.* Na een half uurtje kwam ik op het idee om voorbijgangers hetzelfde te vragen. Ik riep ze en ze kwamen naar het hek. Niemand vond het raar dat ze werden aangesproken en ze gaven allemaal antwoord. In de paar minuten dat de gesprekken duurden, vertelden ze over persoonlijke dingen. Wat is geluk? Ze begonnen hun antwoord allemaal met 'een gezond lichaam'. Maar toen we vaststelden dat je ook wel eens ongelukkig bent met een gezond lichaam, zagen we wel in dat dat niet het antwoord is. We kwamen steeds op dezelfde uitkomst: als je dingen doet, dan heb je de meeste kans om geluk te ervaren. Zodra je gaat denken, dan gaat het mis. Rijk zijn? Geld hebben betekent nadenken over de besteding ervan, en nadenken bevordert het geluk niet. Ik sprak ook twee jongens aan, van rond de 20. Het bleken twee jongens te zijn van een soort instelling voor een beetje ontspoorde jongeren. Hun uiterlijk klopte wel een beetje bij dat beeld. Het bijzondere was dat die jongens net zo open en onbevangen antwoordden als de ouderen die ik had aangesproken. De ene jongen zei dat als hij wist hoe hij moest huilen, hij tien dagen aaneen zou kunnen huilen om de nare dingen die hij had meegemaakt. Ook om de nare dingen die hij zijn moeder had aangedaan. Geluk betekende voor hem een vrouw, een kind, een huis en een baan.

Toen de jongens wegliepen, zei mevrouw de Graat tegen me dat ze dat nooit had gedacht! Dat die jongens zo aardig waren. Op hun beurt hadden die jongens nooit stilgestaan bij de bewoners van Archipelhof. Ze liepen er dagelijks langs, maar enig contact was er nooit geweest. Ik had gevraagd aan de jongens of ze even binnen wilde kijken. Even over het hek klimmen en een kijkje nemen in de huiskamer. De ene jongen deed het. Hij wist niet goed wat dementie was, maar nu zag hij het met eigen ogen. Hij vond het zielig. Nee, hoor, zei ik. De mensen die vergevorderd dement zijn, die denken niet meer. En wie niet meer denkt, die maakt het meeste kans om het geluk te vinden.

## Hein Walter

Het kunstenaarschap van Hein Walter is niet eenduidig.

Er is de poëzie, en ook daarin zijn er weer verschillende sporen, er is de kant van de sprookjes en verhalen, er is de religieuze kant, er is de samenwerking met Siemen Bolhuis, er zijn de projecten die hij ontwikkelt en uitvoert, binnen de KVF en met stichting De Zijderups, met ouderen, maar ook met jongeren, met buurtbewoners in Almere Buiten, poëzieprojecten, ...en er is de tak van de tekeningen en schilderijen.

In Galerie CUNST een overzicht van die laatste tak, zijn gouaches en pasteltekeningen. Recent werk.

Menselijke vormen in herkenbare werelden, maar geabstraheerd en vervormd.

De contouren van de buitenkant zijn meestal niet meer dan lijnen, en de binnenkant is net zo duidelijk zichtbaar als de buitenkant.

Kleur, vorm en sfeer, daar gaat het in de werken om.

Maar het gaat ook om betekenis.

Welke betekenis?

Het ene werk vertelt iets over de maker, het andere vertelt iets over de wereld.

Soms is het raadselachtig.

In zijn poëzie en in zijn projecten is Hein over het algemeen duidelijk en zijn de communicatie en de verstaanbaarheid van de teksten het eerste belang.

In zijn beeldende werk komt de expressie als eerste.

De werken ontstaan intuïtief.

Het nadenken erover gebeurt achteraf.

# GALERIE CUNST



Hein Walter

Zijderupsstraat 4  
1338 KX Almere  
036 53213588  
06 51924882

[heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)  
[www.heinwalter.nl](http://www.heinwalter.nl)



Cursus Heiligheid in tien lessen  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2013



De worsteling  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2013



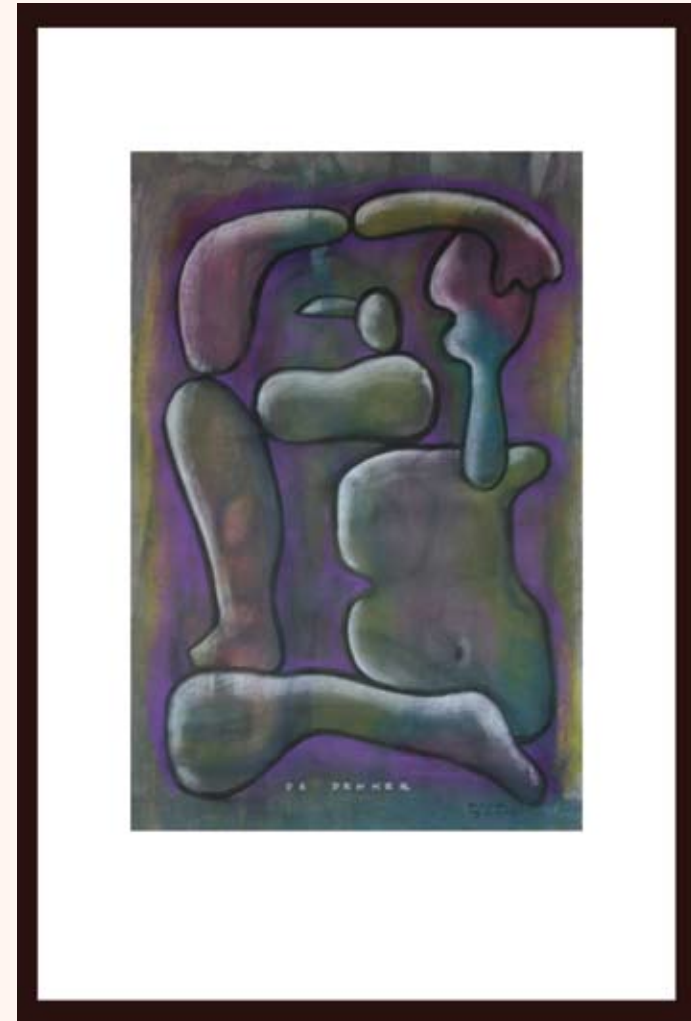
Lessen in zelfomhelzing  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2012



Het nieuwe evenwicht  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2012



Ruth  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2013



De denker  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2012

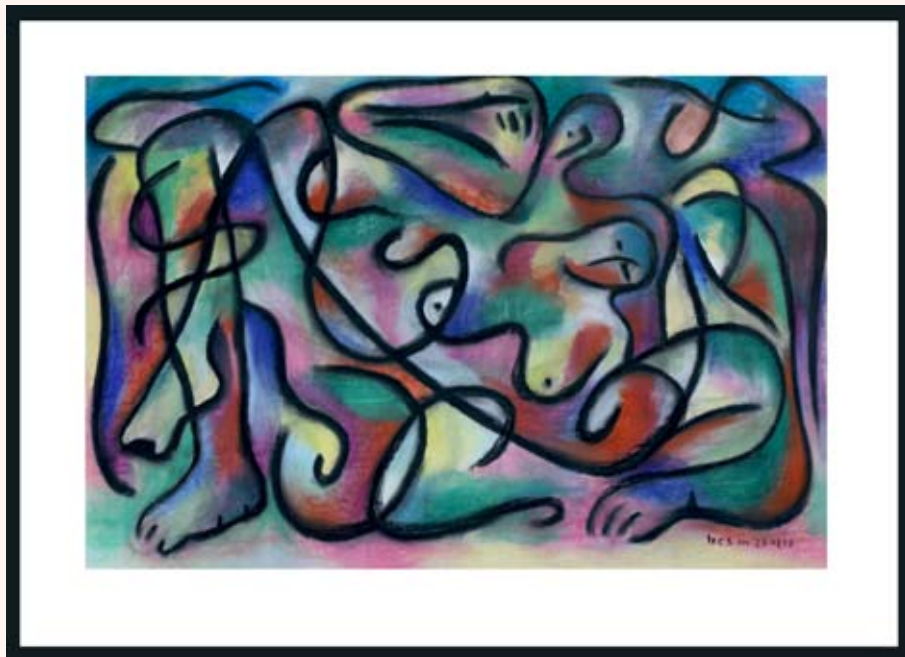




Paard  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2013



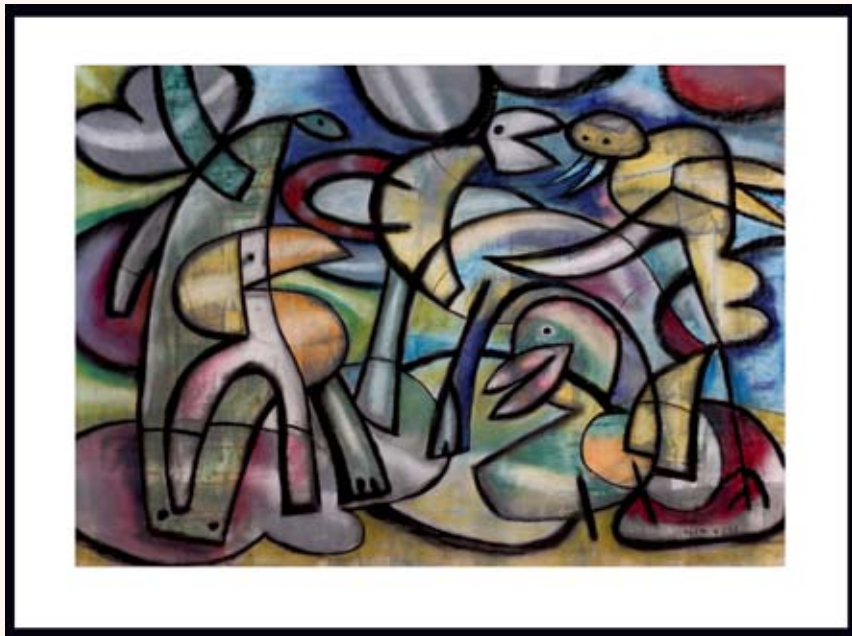
Hallelujahdrang  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2013



Ruth en Boaz  
90 x 110 cm  
pastelkrijt  
2013



Over het loeien bestaan grote misverstanden  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2013



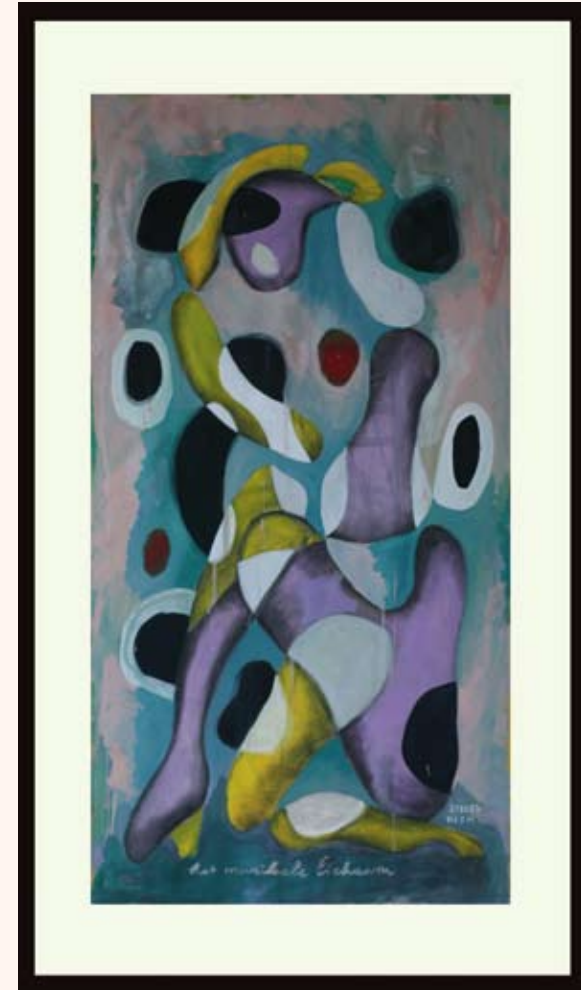
Paradijsvogels  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2013



Leda en de zwaan  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2012



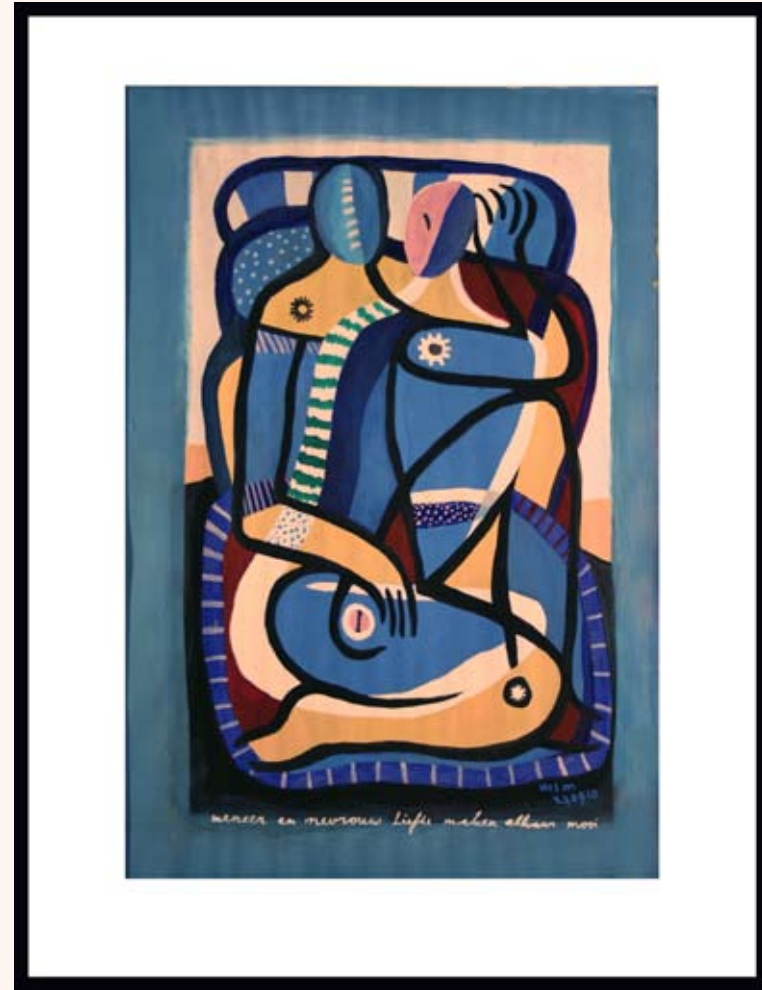
De metselaar  
90 x 110 cm  
pastelkrijt / gouache  
2012



Het muzikale lichaam  
80 x 110 cm  
gouache  
2012



Ze dacht dat ze leefde, maar het was nog veel erger  
60 x 80 cm  
gouache  
2012



Meneer en mevrouw Liefde maken elkaar mooi  
90 x 115 cm  
gouache  
2010



Zij leve hoog en altijd jarig  
90 x 110 cm  
gouache  
2010



Zonder tranen kan mijn bootje niet varen  
90 x 110 cm  
gouache / houtskool  
2011



Dat een nieuwe wereld komen zal  
 CD cover  
 Huub Oosterhuis/Antoine Oomen  
 Koor voor nieuwe Nederlandse religieuze muziek  
 2010



Twintig psalmen  
 CD cover  
 Huub Oosterhuis/Antoine Oomen  
 Koor voor nieuwe Nederlandse religieuze muziek  
 2012

# Zonder titels: *portretten van vrouwen die geschiedenis hebben gemaakt*

## Het meisje van Yde

Mijn huid was blauw,  
mijn rossig haar was rechts

geschoren, mijn wang kapot, de rest  
van mijn hoofd behoorlijk heel.

Mijn mond stond open om te spreken  
van het veen, het worgende vacuüm

waarin ik eeuwenlang geen adem had gehaald –  
daarbij vergeleken was de band

die om mijn nek zat niets –.  
Ze beloofden me de hemel,

een leven na de dood; ze kregen gelijk,  
in 1993 werd ik opnieuw geboren.



Meisje van Yde (een meisje van 16 jaar, ergens levend tussen 54 voor Christus en 128 na Christus) is het Nederlands bekendste vrouwelijke veenlijk. Ze werd op 12 mei 1897 in Yde, Drenthe, gevonden. In 1993 werd er een reconstructie van haar gezicht gemaakt.



## I shoot the artist, but I don't shoot the columnist!!!!

door Ad Kuijper

Toen de deadline voor deze column naderde, werd ik even in de verleiding gebracht om één keer verstek te laten gaan. Rettekettet.....de columnist is op vakantie! Zo van hij is net als al die andere Nederlanders God in Frankrijk aan het imiteren. Aangezien ik een verklaard Francofoob ben gaat dat dus niet op. Het voorwenden van een 'writhersblock' was geen optie, want dat is mijn eer te na. Trouwens ik heb in ieder geval één trouwe lezer en die zou weken lang van slag zijn, als hij mijn hersenspinsels niet vilein kon fileren en zijn afgrijzen kon spuien over een "overdosis geweld met woorden". Die wil ik zeker niet teleurstellen. Don't shoot the columnist!. Hoe zit het dan met 'shoot the artist'?

In column nummer twee heb ik geschreven over ijdelheid als scheppende kracht en de kunstenaar als ijdelruit. Dit alles naar aanleiding van het boekje: 'Zie mij; Filosofie van de ijdelheid' van de filosoof Frank Meester. Wellicht denkt u als lezer "goh.... het is komkommertijd en er wordt weer eens een oude koe uit de sloot gehaald". Niets van dat alles; ijdelheid en kunst is een thema wat mij intrigeert, maar ook een stokpaardje. Wat maakt een kunstenaar succesvol zowel artistiek als commercieel? Is dat naast passie en vrouw- en vakmanschap, ook niet het zich willen laten zien en horen? Je moet toch een podium hebben om je kunsten te verto-

nen. Is dat artistiek exhibitionisme, of gewoon wat de massa van een kunstenaar verlangt: exposeren en poseren. Wil je verkopen....dan kan je niet anders, dan hoor je zelfs in aankondigingen van exposities jezelf aan te prijzen en je 'unique sellingpoint' als hoofdprijs in een schiettent te etaleren. Het publiek verwacht van ons dat we naar buiten treden. Dat we 'hangen' of staan in galleries, musea, dorpshuizen, kunstmarkten en andere meer of mindere exotische oorden. Maar goed, nu verval ik toch in herhaling.

Het getuigt van grote lef om je ziel en zaligheid in verf, potlood, hout, gips, brons en andere plastische materialen te laten zien. Je 'zelf' in de etalage zetten, te kijk en overgeleverd aan de meningen en oordelen van het publiek en maar afwachten of je werk gretig aftrek vindt. Of dat er een recensie of beschouwing verschijnt waarin je je zelf herkent. De kunstenaar als 'sitting duck', als schietschijf waarbij de toeschouwer en schrijver buiten schot blijft. 'They shoot the artist'. Naast de ijdele moed om je werk tentoon te stellen, moet je ook incasservermogen en een gezonde doses zelfhumor tot je beschikking hebben. Je moet om je zelf kunnen lachen, ijdelheid is een schone zaak, maar als dat niet gepaard gaat met een gezonde doses zelfspot, c.q. relativering vermogen, wordt het prijsschieten op je eigen ego: *Don't shoot yourself!*

Wordt vervolgd.....

**BESCHOUWINGEN - door Rob van den Broek**

Een botsing zoals die tussen Arvo Pärt en Allegri

De beschouwing van deze maand komt vanuit Frankrijk, uit de Morvan, nog preciezer, vanaf een camping aan lac des Settons. Ik bezocht vandaag het bureau voor toerisme, een pand dat verbouwd is gedurende de laatste drie jaar. En complete metamorfose had plaatsgevonden. Ik ken het als bouwval, nu werd ik geraakt door de helderheid van het geheel, ondanks of juist dankzij de verschillen tussen de twee delen. Opvallend is de vernieuwde creatie: een botsing tussen of aanvulling op de architecturale stijlen? Gesloten en open, donker en licht, steen en glas. Oud en nieuw, dat riep meteen de verbinding op met twee muziekstukken die omgekeerd in de tijd staan t.o.v. het gebouw: de Profundis van Arvo Pärt, moderne muziek van een nog levende musicus met de zwaarte en het massieve van het oude gebouw, het Miserere van Allegri, oude muziek met de lichtheid van de nieuwe vleugel. De verbouwing is gerealiseerd door de Franse architect Patrice Warnant van het bureau BWA uit Nevers.



# FLEVOLANDSE GEZICHTEN

*door Lars van Schagen*



*Martin Gaus*

## Nieuw Verleden - bordjes bij de werken

In 2006 is de Kunstenaars Vereniging Flevoland begonnen met het realiseren van een bijzondere kunstroute, een route langs het lange afstandswandelpad, 'Het Pionierspad'. Er zijn in totaal 35 werken geplaatst verspreid over Flevoland.

Het bijzondere van de kunstroute is, dat de kunstwerken nauwelijks worden beheerd - ze worden min of meer met rust gelaten, overgeleverd aan de krachten van de natuur. De kunstwerken groeien daarmee terug in het verleden, want ze vervallen, raken overwoekerd en lijken ouder dan ze feitelijk zijn. Na verloop van tijd ontstaan er objecten waarvan niet met zekerheid is te zeggen uit welke tijd ze stammen of wat ze betekenen en waarvoor ze dienen - raadselachtige plaatsen.

We hebben steeds vastgehouden aan het raadselachtige van de werken, maar in 2013 zijn we overstag gegaan: we hebben bordjes bij de werken geplaatst. Op de bordjes staan de namen van de kunstenaars en ook de verwijzing naar de website: [www.nieuwverleden.info](http://www.nieuwverleden.info).

Sommige werken zijn door de natuur al zover ingehaald, dat ze nog maar nauwelijks zichtbaar zijn.



*Merijn Tinga - Entropie  
2008  
Kamperhoekbos*

*foto gemaakt in 2013*



*foto uit 2008*



*Michel Bongertman - Weg naar het verleden/ monument voor de Swifterbantman  
 2008  
 Kamperhoekbos*



*foto gemaakt in 2013*



*foto gemaakt in 2008*



Rosanne van Klaveren - Nieuw Verhaal  
2008  
Kamperhoekbos

foto gemaakt in 2013



Sjef Meijman - Gewichtstoename van een boom  
2008  
Kamperhoekbos

foto gemaakt in 2013



foto uit 2008



foto uit 2008



Rob van den Broek - Kijk de tijd  
2010  
Lelystad

foto gemaakt in 2013



Tim van den Burg / Lisette Spee - Het heuvelmeubel  
2010  
Voorsterbos

foto gemaakt in 2013



foto uit 2008



foto uit 2008

## PREDIKER - *een hervertelling door Hein Walter*

Het boek Prediker is onderdeel van de Tenach en het Oude Testament.

Prediker behoort tot de wijsheidsliteratuur. Andere Bijbelboeken van dat genre zijn bijvoorbeeld *Spreuken* en *Job*. De teksten van Prediker worden toegeschreven aan Salomo. Ze zijn gedateerd op de derde eeuw voor Christus.

Misschien vanwege het feit dat God er nauwelijks in voorkomt, is het boek Prediker ook onder niet-christenen tamelijk populair. Uitdrukkingen als *alles is ijdelheid* en *er is niets nieuws onder de zon* worden in brede kring gebezigd.

in 2013 herschreef Hein Walter *Prediker* en maakte er 24 gedichten van. Ze zijn in april 2013 gepubliceerd in de Maandbrief voor Leerhuis en Liturgie, uitgegeven door de Nieuwe Liefde Academie.

1  
*Mensen geboren, mensen gestorven,  
de een de ander volgend en de aarde  
maar draaien – nooit houdt het op  
en nooit gebeurt er echt iets nieuws:*

*de zon komt op, de zon gaat onder,  
de wind wakkert aan in het Noorden,  
de wind gaat liggen in het Zuiden,  
rivieren stromen naar zee en nooit raakt die vol.*

*Deze mens is goed, zeggen we, en die  
is zó bijzonder, maar zodra hij dood is,  
is hij door de nieuwe lichting al vergeten.*

*Ijdelheid. Wat zou je zwoegen en zweten,  
tobben en sloven, waarom je zorgen maken  
over zaken die ze morgen niet meer weten?*

2  
*Ik was koning, leider van het volk;  
mijn taak was de wereld te kennen  
en te sturen in wijsheid, altijd rechtvaardig.  
Ik wilde het verschil begrijpen*

*tussen dwazen en slimmen, kennis  
en domheid. Maar het was ijdel,  
het was grijpen naar wind.  
De zaak van God verloopt niet logisch.*

*Wijsheid heeft geen wijze gevolgen,  
rechtvaardig genomen besluiten  
hebben vaak onrechtvaardige uitvloeisels*

*en zelfs: hoe groter de wijsheid, hoe groter  
het verdriet – wat krom is, is niet recht  
en wat niet is dat tel je niet.*

3  
*Ik wilde rijk zijn en gelukkig, alles hebben  
wat ik kon. Met zwoegen en werken  
werd ik rijk en wijs, kreeg ik alles  
wat ik kon. Maar het was ijdel.*

*Ik kan niets meenemen in mijn graf.  
Mijn rijkdom en alles zal bij mijn dood  
worden gelaten aan mijn volger. Of hij wijs is  
of dom, hij krijgt het in zijn schoot geworpen.*

*Het beste voor de mens is eten en drinken,  
van het leven genieten, nemen zoals het komt.  
Het eten en drinken komt ook uit de hand van God.*

*Wil God dat ik rijk en wijs word, dan word ik dat.  
Moet een mens van Hem blijven zwoegen  
en ploeteren, dan is dat zijn lot.*

4  
*Er is voor alles een uur en alles mag doorgaan  
zolang als het duurt. Er is een tijd van baren  
en een tijd van sterven, er is een moment  
om te doden en een om te genezen,*

*er is een tijd om te maken en een om te breken,  
er is het uur voor vrolijkheid en er is het uur  
van diep verdriet, er is de tijd om te omhelzen  
en er is de tijd om daarvan af te zien.*

*De mens heeft besef van tijd gekregen,  
maar het helpt hem niet om het verlangen  
te begrijpen van God, Zijn diepste zucht.*

*God doet altijd hetzelfde: Hij geeft tijd.  
Hij voegt niets toe en haalt niets weg.  
Is iets voorbij, dan haalt Hij het terug.*



5

Recht krijgt niet altijd gelijk, soms  
zit juist onrecht op de rechterstoel naast God.  
Mensen krijgen soms een voorkeur  
maar wij hebben geen idee.

Ook lijken mensen bevoorrecht  
boven dieren, maar we ademen  
dezelfde lucht en zijn gemaakt van  
dezelfde stof, we sterven dezelfde dood.

Alles is ijdel. De goede mens is niet beter  
dan de slechte en er is geen hond die weet  
hoe geesten naar de hemel stromen.

Het is zaak te genieten van de dingen die we doen.  
We kunnen niet genieten van de kansen  
die er na ons sterven zullen komen.

6

Ook zag ik onderdrukking en de ellende  
die daarmee verbonden is. De onderdrukten  
zijn in tranen, vinden bij niemand troost;  
er zijn geen mensen die met ze willen ruilen.

En ik zag dat alles wat mensen doen  
voortkomt uit wedren. Het succes van de een  
is mogelijk doordat de ander het niet heeft.  
Hij die niet meerent, verwoest alleen zichzelf.

Wie dood en verdwenen is, is beter af  
dan zij die nog leven, maar nog beter is het  
om helemaal nooit te worden geboren,

want dan hoef je ook geen leed te ervaren.  
Zij die er zijn, laat ze eten en leven,  
laat ze blijven bij wie ze horen.

7

Wie zonder mensen is, geen broer heeft  
of gezelschap, geen zus of zoon om voor te zorgen,  
die moet modderen voor zichzelf, die doet  
z'n moeite voor z'n eigen zaak alleen.

Wie niemand heeft, wordt niet geholpen  
als hij valt, heeft niemand naast zich  
bij het slapen, hoeft bij het eten  
niet te zeggen dat het smaakt.

Met iemand naast je sta je sterk.  
Aan een touw dat dubbel is geslagen  
kun je drie keer zoveel hangen.

Beter samen dan alleen. Warmte  
van een ander, liefde en het delen  
van de trouw en het verlangen.

8

Beter een arme die wijs is en nieuwsgierig  
dan een oude die geen raad wil horen.  
Ik kende eens zo'n joch; hij zat gevangen  
in de stad waar hij de straten kende.

Hij was er geboren en getogen, had  
er levenslang tussen de armen geleefd.  
Hij deed wat niet mocht en werd gepakt.  
Maar achter de tralies groeide zijn aanhang.

Hij werd groter, beloofde van alles.  
Toen hij vrij kwam, werd hij koning –  
de oude koning werd verstoten.

Maar de gunst van het volk is ijdel.  
Na een tijdje kwam er weer een ander.  
We zijn er niks mee opgeschoten.

9

Als je gaat naar het huis van God,  
ga er dan in vrede en luister.  
Voorkom het brengen van een offer  
om je geweten op orde te brengen.

Als je voor God komt te staan,  
wees dan spaarzaam met je woorden.  
Er wordt veel teveel gepraat,  
dat leidt al zo vaak tot gebazel.

Laat je mond niet verleiden tot gekakel.  
Het is beter geen belofte te doen,  
dan er een te moeten breken.

Heb je aan God toch een eed gezworen,  
draal dan niet om die na te komen.  
Hij houdt niet van ijdele dwazen.

10

Merk je op dat de arme wordt onderdrukt,  
wees dan niet verbaasd, want zo is het.  
De rijken houden elkaar altijd uit de wind,  
en voor ambtenaren zijn de eigen regels zacht.

Maar wie uit is op geld, heeft nooit genoeg.  
En hoe meer je hebt, hoe meer je hebt  
te verliezen. Je kunt er niet van slapen.  
Je zult het ten slotte toch verliezen.

We sterven zoals ze we zijn geboren,  
zonder bezit en zonder kleren.  
De rijke zal voor niets hebben gezwogen.

Het enige wat goed is, is genieten.  
Denk niet steeds hoe kan het beter,  
maar wees gelukkig met je werk, het is je gegeven.

11

*God geeft iemand welstand, aanzien, alles,  
maar geeft hem niet de kans  
om van die gegeven rijkdom te genieten.  
Een ander zal de vruchten plukken.*

*En als die rijke de honderd bereikte  
met stapels zonen en dochters, maar van zijn leven  
niet kon genieten, zonder begrafenis zou sterven,  
hij was dan liever een miskraam geweest.*

*Zo'n kind zonder naam en zonder gezicht,  
verdwijnt in het donker al voordat het hoop heeft.  
Het kent geen belofte en geen licht.*

*En de dwaas is beter af dan de wijze.  
Hij kent niet het verlangen naar datgene  
dat hij nooit zal kunnen krijgen.*

12

*Liever naar een begrafenis,  
dan naar een feest van geboorte,  
want de dood zal geen van ons sparen  
en het is goed om dat te bedenken.*

*Luister liever naar verwijten van de wijze,  
dan verheugd om het juichen van de dwaas.  
Zeg ook niet dat het vroeger beter was,  
want dat getuigt van weinig raad.*

*Beter huilen dan lachen, beter arm  
dan corrupt, een goede naam  
veel beter dan een goede smaak.*

*Wijsheid is beter dan bezit.  
Heb je een goede dag? Geniet ervan.  
Een kwade? Ook die heeft God gemaakt.*

13

*Rechtvaardige mensen sterven soms vroeg,  
en mensen die kwaad doen, blijven in leven.  
Wees dus niet te rechtvaardig, niet te wijs,  
je zou het kunnen bekopen.*

*Maar leef ook niet te slecht of te gek,  
want je weet nooit welke kans de dood zal grijpen.  
Hou vast het een en laat het andere niet los,  
en bovenal, vrees God.*

*Hou het midden. Geen mens is zo goed  
dat hij nooit iets kwaads zal doen.  
Wees zo wijs om daar bij stil te staan.*

*En luister niet naar het geroddel van mensen.  
Je zult horen dat iemand je verwenst  
en vergeten dat je dat zelf ook hebt gedaan.*

14

*Ik heb steeds naar wijsheid gezocht,  
wilde zo graag wijs worden – maar werd het niet.  
Wat onbereikbaar is, blijft onbereikbaar.  
Niemand kan erbij.*

*Ik heb in mijn zoektocht alleen ontdekt  
dat boosheid dom is en domheid  
onverstandig. En ik ontdekte dat de liefde  
soms erger is dan dood.*

*Het hart van een slechte vrouw is een val,  
haar handen zijn ijzeren ketens.  
De rechtgeaarde kan de ringen ontwijken,*

*de zondaar kan er niet aan ontsnappen.  
Het leven zoals het bedoeld is, is eenvoudig,  
maar de mens wil alles snappen.*

15

*Het woord van de koning is wet.  
Denk aan de eed die je deed,  
doe wat hij zegt en vraag je niet af,  
waarom dit, waarom dat.*

*Een wijs man is hij die de grens kent  
van zijn wijsheid en doet wat hij moet.  
Wijsheid doet stralen en maakt  
mensen zacht in het gelaat.*

*Niemand is baas over de wind,  
geen mens kent de dag van zijn dood  
en in oorlog krijgt niemand respijt.*

*Zolang de macht is verdeeld  
over mensen, zal dat zo blijven.  
De een treft onheil, de ander het geluk.*

16

*Slechte daden soms geëerd en vroomheid  
soms vergeten, de kwade in het daglicht  
en de getrouwe in het donker,  
zo is de ijdele wereld.*

*De wijze kan zeggen wat hij wil,  
maar hij weet niet wat God bedoelt,  
hij kent niet de diepte van Zijn werk.  
We leven daarvoor veel te kort.*

*Laat ons de blijdschap vieren,  
het eten en drinken, de vreugde.  
Dat is wat God ons geeft.*

*Niet denken of zoeken naar recht,  
wees niet verontwaardigd  
om het geluk dat iemand anders treft.*

17

*Rechtvaardigen en wijzen  
zijn niet beter af dan slechten en onreinen.  
Niemand ontkomt aan de dood.  
Ook niet zij die offers brengen.*

*Maar toch beter levend dan gestorven,  
want de doden weten niets meer.  
Hun liefde, hun daden, hun ijver,  
alles verloren en vergeten.*

*Beter een levende hond  
dan het kadaver van een leeuw.  
De hond kan nog hopen op een beter leven.*

*Het komt zolang het je toevalt, en dan ineens  
is het over, een vis gevangen op het droge.  
Eet, drink, heb lief, meer kun je niet.*

18

*Er was eens een kleine, rijke stad;  
er woonden niet veel mensen.  
Een machtige koning wilde het hebben,  
belegerde het en kreeg het in zijn macht.*

*Een oude arme had de stad kunnen redden,  
zijn wijsheid was groter dan zijn kracht.  
Maar niemand schonk aandacht aan zijn plannen,  
zijn stem werd door het schreeuwen overstemd.*

*Wijsheid is sterker dan het sterkste wapen,  
de kracht van inzicht is groter dan vuur,  
wijsheid is de grootste veldheer.*

*Wijsheid hangt niet af van afkomst.  
Een sloeber kan soms verder kijken dan een koning.  
Maar een beetje domheid kan veel wijsheid bederven.*

19

*Wees wijs en denk na voordat je wat zegt.  
Bekwaamheid en gezag gaan vaak niet samen.  
Blijf kalm als de macht je onterecht berispt,  
zo voorkom je een misstap.*

*Wie een kuil graaft voor een magistraat,  
loopt zelf kans een slaaf te worden;  
wie stenen lostrekt van een oude muur,  
raakt er misschien zelf onder bedolven.*

*Dwazen zijn maar al te vaak de baas,  
terwijl bekwame mensen blijven steken  
in een lage, slecht betaalde baan.*

*De dwaas heeft over alles een mening,  
al heeft hij geen idee wat komen gaat  
en kent hij de weg niet naar zijn eigen gat.*

20

*Hij die lui is en niet vooruit te branden,  
zijn beenderen zullen verzakken.  
Als hij geen hand uitsteekt om te helpen,  
dan valt in de kamer de regen.*

*Wee het land waar de ministers  
zich vol vreten en de koning zich bezat.  
Gelukkig het land waar de leiders  
drinken en eten alleen om zich te sterken.*

*Eten is goed voor het lichaam,  
drinken is voor de geest,  
maar voor geld is alles te koop.*

*Verwens toch niet de rijke en over de koning  
moet je zelfs niet slecht denken,  
want de vogels zullen het hun vertellen.*

21

*Gooi brood in het water,  
misschien brengt het fortuin.  
Verdeel je bezit over zeven banken,  
je weet nooit welke ramp je treft.*

*Als de wolken vol water zitten,  
dan zal het ergens vallen.  
Een boom gaat links of rechts omver,  
maar als hij eenmaal ligt, blijft hij liggen.*

*Wie met zaaien blijft wachten  
op het juiste moment,  
zal nimmer oogsten.*

*Begin 's ochtends met zaaien  
en blijf doorgaan met werken tot het laat is.  
Je weet van te voren nooit welk deel zal slagen.*

22

*Hoe oud je ook bent,  
geniet van de dag, van de zon,  
van het licht, het is zalig,  
een weldaad voor je ogen.*

*Bedenk dat er genoeg  
donkere dagen zullen komen.  
Alles wat daarna komt, is ijdel,  
niet meer voor jou.*

*Geniet van de dag,  
jaag na wat je ogen begeren,  
maar weet wel dat God alles ziet.*

*Maak je geen zorgen,  
houd je lichaam zonder ziekte  
want het licht van de jeugd duurt maar even.*

23

*Eer God als je jong bent,  
want als de kwade dagen komen,  
je armen trillende wakers, je benen  
wankele zuilen, je tanden verdwenen,*

*dan zul je te laat zijn.*

*De krekels onhoorbaar, het licht  
van de zon en de maan onzichtbaar  
en geen puf meer om te danken.*

*Het zilveren koord zal breken;  
de geest, de ziel, het lichaam,  
ze worden je ontnomen.*

*Stof zal naar de aarde keren.  
Het licht zal in je doven  
en je adem teruggaan naar God.*

24

*Ijdel, zegt Prediker, alles is ijdel,  
ijl en ijdel. Hij was wijs.  
Weeg zijn woorden, ze zijn goud waard.  
Wees gewaarschuwd.*

*Woorden van een wijze  
zijn als spijkers die goed houden.  
Door één herder  
werden ze geschonken.*

*Leven is leren, een opgaaf.  
Uitputtend, en nooit houdt het op.  
Het enige houvast is God.*

*Al wat je doet, verborgen  
en kwaad of open en goed,  
Hij alleen maakt het oordeel.*

*Prediker, door Gustave Doré*



**#LOODS 32**  
**Zeilweg 32**  
**8243 PK Lelystad**

*#Loods32 is voor deze expositie 'En dromen zult gij' op zoek gegaan naar kunstenaars die zij graag zou willen zien dromen.*

*Een uitnodiging aan de kunstenaars om hun dromen aan ons te laten zien. Een uitnodiging aan de kijker om mee te dromen met de kunstenaars.*

*Een verscheidenheid aan technieken en uitingvormen om bij weg te dromen.*

*De deelnemende kunstenaars uit Flevoland zijn: Louissette van Donkelaar, Peter Hartwig, Herman Schlooz, Ruud Voerman en Iris v't Bosch.*

*Uit andere delen van het land komen:*

*Agnete Simoni Mortensen, Berdien Nieuwenhuizen, Astrid Polman, Els Rook, Erna van Sambeek en Marjolein van der Stoep.*

*Wilt u meedromen?*

*Tijdens de opening kunt u bieden op de unieke catalogus.*

*De museumwinkel zal weer ingericht zijn met kleiner werk van de deelnemers.*

*Openingstijden:*

*do en vr 15.00 tot 18.00 uur*

*za en zo 14.00 tot 17.00 uur*

*Op afspraak tel. 0653811056*



**ZATERDAG 21 SEPTEMBER, OPENING 16.00 UUR**

**#LOODS 32**  
**Zeilweg 32**  
**8243 PK Lelystad**

*#Loods32 is voor deze expositie 'En dromen zult gij' op zoek gegaan naar kunstenaars die zij graag zou willen zien dromen. Een uitnodiging aan de kunstenaars om hun dromen aan ons te laten zien. Een uitnodiging aan de kijker om mee te dromen met de kunstenaars.*

*Een verscheidenheid aan technieken en uitingvormen om bij weg te dromen. De deelnemende kunstenaars uit Flevoland zijn: Louissette van Donkelaar, Peter Hartwig, Herman Schlooz, Ruud Voerman en Iris v't Bosch. Uit andere delen van het land komen: Agnete Simoni Mortensen, Berdien Nieuwenhuizen, Astrid Polman, Els Rook, Erna van Sambeek en Marjolein van der Stoep.*

*Wilt u meedromen? Tijdens de opening kunt u bieden op de unieke catalogus. De museumwinkel zal weer ingericht zijn met kleiner werk van de deelnemers.*

*Openingstijden:  
do en vr 15.00 tot 18.00 uur  
za en zo 14.00 tot 17.00 uur*

*Op afspraak tel. 0653811056*

Tentoonstelling van 21-9-'13 t/m 13-10-'13. Volg ons: [www.facebook.com/loods32](http://www.facebook.com/loods32) Twitter #Loods32

## KUP 11 protesteert ludiek tegen kaalslag in Almere

Lelystad/ Almere. KUP 11, Kunst Uit de Polder, het kunstenaarscollectief uit Lelystad houdt een unieke expositie n.a.v. de kaalslag in kunst en cultuur”, in De Nieuwe Bibliotheek in Almere.

“Het is bedroevend hoe snel de kunst en cultuur haar plaats verliest in de maatschappij en het is vreemd dat het zo weinig hoorbaar verdedigd wordt. Niet door de sector zelf en niet door de politiek”, zegt Monica Maat, bestuurslid van het kunstenaarscollectief KUP 11.

“Het lijkt er op dat er geen grip meer is op wat kunst feitelijk betekent in de maatschappij. Een soort zwerfafval dat opgeruimd moet worden. Daarom houdt KUP 11 een expositie onder het motto: “De kunstenaar houdt ermee op”. Want wat gebeurt er als kunstenaars, musici, acteurs, dansers en schrijvers b.v. hun kwast, viool en pc aan de wilgen hangen?”

Wat gebeurt er als je kunst en cultuur scheidt van het gewone leven?” vervolgt Monica”. “Dat is wat KUP 11 met een expositie over kaalslag in De Nieuwe Bibliotheek Almere wil verbeelden. Zo wordt de Mona Lisa met een pleister op haar mond verbeeld. Zijn er titels zoals: “er zit geen muziek meer in”, “schuilen voor de crisis”, “de kunstenaar van de wereld”, of wordt er uit pure armoede op jute gewerkt waarbij een leegte wordt verbeeld van een zielloze stad, waaruit kunst en cultuur is verdwenen. Wordt er kaalslag gepleegd op een bos, zodat er te weinig takjes overblijven om het vuur van de passie aan te steken”. En is er in de binnentuin van de bibliotheek een installatie “Mokerslag” te vinden”.

“Stel dat de kunstenaar er in het verleden mee was opgehouden, dan waren inspirerende kunstwerken, waar we nu van kunnen genieten, nooit gemaakt” zegt Kitty van Dijk, eveneens bestuurslid van KUP 11. Zij vervolgt: “als de huidige kunstenaar door de bezuiniging niet aan het werk kan blijven wat gebeurt er dan met onze cultuur? Gaan we dan de kunst recycelen?” Dorrieth Hillenbrink vertelt: “bij mij komen de beelden uit de jaren '80 terug. Het sluiten van de volksmuziekscholen en de mogelijkheden om kunst en haar geschiedenis onder de mensen te brengen verdwenen toen”. Of zoals Guda Boelens het zegt: “als er geen kunst is, weten we niet meer waar het om draait en ontstaat er leegte”. Marie-Thérèse van der Riet vult aan: “ voor mij betekent het ook leegte, een kleurloos bestaan, het is als een eindeloze zee”.

Kortom: Kup 11 hoopt dat het besef terug komt dat uitingen van kunst met beschaving te maken hebben. En dat kunst en cultuur het welzijn kunnen bevorderen en de wereld mooier en aangener maken. Daar zijn geen ellenlange cultuurdebatten voor nodig, naar de mening van Monica.

De expositie in De Nieuwe Bibliotheek in Almere is te zien vanaf 4 september t/m 28 oktober 2013. Stadhuisplein 101,1315 XL Almere.

Open: Ma. 10.00 -18.00 uur. Di. t/m Vrijd. 10.00 – 20.00 uur. Zaterdag. 10.00 - 17.00 uur. Zond.12.00 t/m 17.00 uur. Te vinden op de tweede verdieping en in de binnentuin.

De deelnemende kunstenaars zijn Kitty van Dijk, Wil Fokke, Guda Boelens, Dorrieth Hillenbrink, Marion Snijders, Anne Graalman, Marie-Thérèse van der Riet en Monica Maat .

# UITNODIGING

**Expositie**



## Kaalslag in de Kunst

Expositie van Flevolands kunstenaars-  
collectief KUP 11, geïnspireerd op de  
kaalslag in de kunst- en cultuursector.

**4 september t/m 28 oktober**  
**Almere Stad**



expositie

de nieuwe bibliotheek  



## INGEZONDEN BRIEF

In het maandblad Cunst lees ik regelmatig stukjes over of van mensen in Archipel.

Ikzelf heb een broer van 63 jaar oud, die al jaren psychiatrisch patient is en nu intern woont.

Hij heeft veel levenservaring en is eigenlijk heel intelligent, wijs en optimistisch.

Maar als de psyche hem opspeelt, is dat tijdelijk minder, zo gaat dat al jaren.

Hij stuurde mij laatst een eigen geschreven kort gedicht over zijn dag-tijdsbeleving, soms stil en traag, op andere kortere momenten weer mooi, dat laatste houdt hem op de “been”.

Misschien is dit gedicht iets voor jullie tijdschrift? Ikzelf vond het heel beeldend voor zijn leefwereld, maar ook kort, bondig en wijs geschreven.

Hoor het wel, als het geschikt is voor jullie blad, dan zal ik hem ook informeren, daar zal hij dan trots op zijn denk ik.

Met vriendelijke groeten,

G.J.

## Zomaar

**De dag glijdt voorbij**

**als een schip**

**De nacht ongemerkt**

**tot de dromen je wakker maken**

**Leuke tijden als een vliegtuig**

**mindere tijden als een klok.**

*Anco*



## Expositie van Jan Coenen in Loods 32 Veertig jaar kunstenaar - een terugblik.

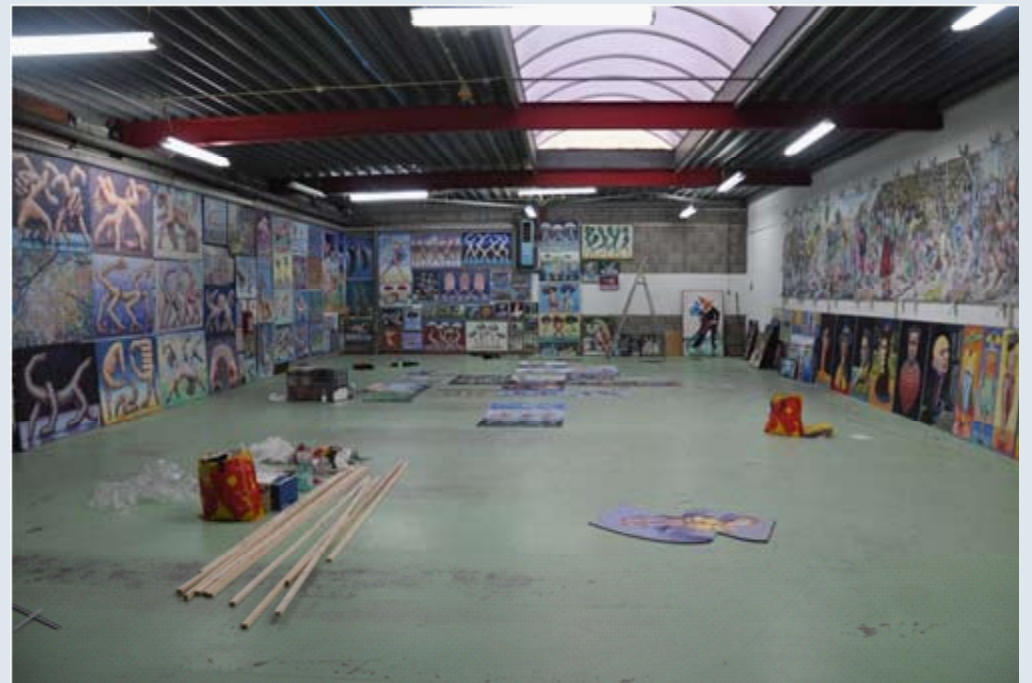
De expositie vond plaats in het weekend van 17 en 18 augustus.  
Wie het gemist heeft? Hier de foto's.

Een overzicht van circa veertig jaar tekenen en schilderen  
als een totaalbeeld, één groot kunstwerk waar veertig  
jaar aan gewerkt is.

Het verhaal van het dagelijkse worstelen van de  
kunstenaar is het kunstwerk dat deze keer getoond wordt.

Een kleine vierhonderd werken in veertig jaar is niet meer  
dan tien per jaar.













**De week van de Verbeelding**  
**18 t/m 24 november**  
**VIRTUEEL**

In een vorige uitgave van CUNST hebben we een vooraankondiging gedaan van de Week van de Verbeelding.

Er is een belangrijke wijziging doorgevoerd. Het vindt dit eerste jaar niet plaats in de fysieke wereld, maar in de virtuele wereld. De week van de verbeelding zal plaatsvinden op de website van de KVF, [www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Er zal in die week elke dag een tekst worden geplaatst die gaat over een aspect van het leven. De zeven teksten worden geschreven door mensen uit de samenleving. Zij schrijven vanuit hun persoonlijke leven, maar benaderen het thema ook in samenhang met kunst en de ontwikkeling van de mensheid.

Kunstenaars van de KVF laten zich inspireren door de thema's en we hopen dat u, lezer van CUNST, gaat reageren op de teksten en de geplaatste werken.



De thema's hebben we al vastgesteld. We gaan nu zoeken naar mensen die een essay willen schrijven..

**Maandag, de dag van de arbeid (werken, plicht, regels, sport)**  
**(voor deze tekst benaderen we iemand van de politiek: Jan Marijnissen, Jan Pronk, bijvoorbeeld, of Wouter Bos)**

**Dinsdag, de dag van de Liefde (intimiteit, seksualiteit, erotiek, zorg)**  
**(deze tekst zal geschreven worden door Francis Kastermans, manager bij Zorgcentrum Archipel)**

**Woensdag, de dag van het lichaam (eten, drinken, slapen, gezondheid)**  
**(Nog geen schrijver bekend)**

**Donderdag, de dag van de vrijheid (gezelligheid, saamhorigheid, groepsgevoel, maar ook onvrijheid, eenzaamheid).**  
**(Deze tekst zal geschreven worden door Wim Timmer (pastor en werkzaam bij de penitentiare inrichting)).**

**Vrijdag, de dag van het verdriet (pijn, leed, eenzaamheid, ouderdom, loslaten).**  
**(Deze tekst wordt geschreven door AnkhA Bukara)**

**Zaterdag, de dag van het genieten (schoonheid, vervoering, emoties)**  
**(voor deze tekst benaderen we een dichter)**

**Zondag, de dag van de geest (rust, evenwicht, inzicht)**  
**(Voor deze tekst willen we bisschop De Korte van Groningen benaderen.)**

## Nieuwe expositie in Museum Schokland 'Verzameldrift'

*bijzonder en bizar  
niet alledaagse verzamelingen bijeengebracht en verbeeld*

De basis van ieder museum wordt gevormd door een collectie, een verzameling.

Voor de expositie 'Verzameldrift' heeft museum Schokland met gastconservator Han van Hagen hedendaagse kunstenaars uitgenodigd hun eigen zienswijze op een verzameling te verbeelden.

Piet Eggen, Annelies Grimbergen, Chris Herenius, Agnes Van Gelder, Dirk van Gelder, Ria Penthum, Ruth van Royen en Siegfried Woldhek leveren een bijdrage aan de tentoonstelling. Veel kunstwerken zijn speciaal voor deze gelegenheid gemaakt.

Verzamelen zit de mens ingebakken. We beginnen er al op jonge leeftijd mee. Zo worden kinderen jutters en verzamelen afgesleten stukjes hout, schelpen en verdroogd gedierte. Broekzakken zijn mysterieuze bewaarplaatsen. Maar grote mensen kunnen er ook wat van. Fossielen worden bijeengebracht, vlinderdozen gevuld, dieren opgezet, varkentjes en kerstmannen verzameld. En soms lijkt het bizarre vormen aan te nemen als vogels of penisbotjes als relieken geordend in een vitrine liggen. Wie verzamelt blijft in leven, althans zijn verzameling. Als een mens zijn einde voelt naderen moet een verzameling een onderkomen vinden, de inhoud van een leven veiliggesteld. Verzamelingen dragen de naam van de verzamelaar en worden onder deze naam opgeslagen in de catacomben van een museum of in het beste geval tentoongesteld. Voor niets krijgen musea deze schatten op het eind van een leven aangeboden.

De expositie 'Verzameldrift' toont met een reeks bijzondere verzamelingen diverse facetten van het verzamelen. En daarmee het bonte verzamelaarsbestaan van individuen. Staring was in de 19e eeuw grondlegger van de Nederlandse geologie. Zijn verzameling stenen en fossielen zijn van grote natuur-

historische waarde. Eykman verzamelde in de eerste helft van de 20ste eeuw opgezette dieren voor kennisoverdracht. Met veel zorg werden verschillende onderdelen van dieren in houten kistjes bijeengebracht. Een hoogtepunt in de expositie zijn gemummificeerde poezen uit de verzameling van bioloog Midas Dekkers voor wie vergankelijkheid een hoofdmotief is. Ooit een vloer gezien bezaaid met duizenden scherven? De aanblik van zo'n verzameling schijnbaar waardeloze stukjes aardewerk is een haast mystieke gewaarwording.

Acht landelijk bekende kunstenaars geven een markante visie op het fenomeen verzameling. Uit dozen en kratten worden versleten en verloren zaken opgediept, geordend en in een nieuwe werkelijkheid gebracht. Het gaat daarbij niet om volledigheid of strakke ordening, maar louter om het feit dat een verzameling een esthetisch beeld kan geven. Een verbeelding die oogstrelend kan zijn.

'Verzameldrift' geeft een gevarieerde, niet alledaagse kijk op een passie die veel mensen bezighoudt.

Meer informatie over de expositie en de kunstenaars is te vinden op [www.schokland.nl](http://www.schokland.nl)

'Verzameldrift' is te zien van 1 september tot en met 2 februari 2014







## BG-22-24

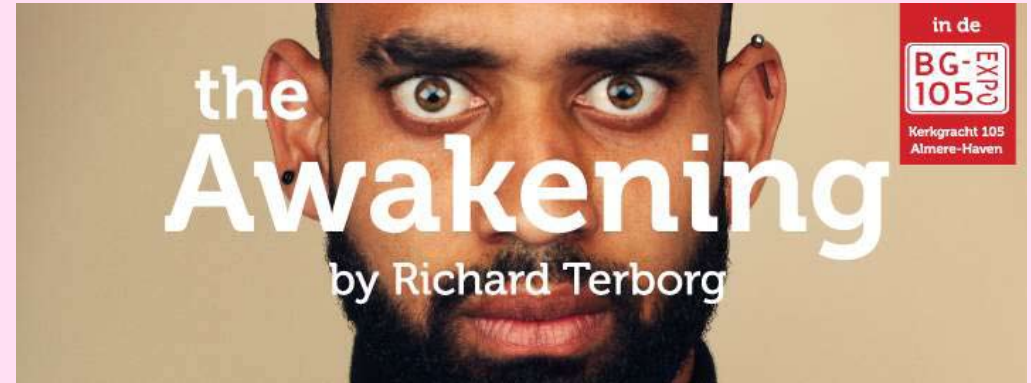
Zaterdag 7 september van 12:00 tot 16:00  
OpenAtelier in BG-22-24.

BG-22-24 de eerste broedplaats in Almere. (Sinds 2004)  
Aan de Kerkgracht te Almere-Haven bevinden zich zowel de  
hoofdlocatie BG-22-24 (The Young Artlab) op 22-24  
en de satelliet BG-105 op 105.

De satelliet op is ingericht als expositieruimte.  
De ruimte beneden in het hoofdgebouw heeft een  
podiumfunctie en legt nadruk op performances, waar er ongeveer 2x in de  
maand iets te beleven valt.

Nieuwsgierig wat er in BG en de ateliers van BG gebeurt?

Deze dag heb je de kans, want tijdens het Havenfestival opent BG al haar  
deuren!  
Laat je rondleiden door de ateliers en studio's en maak kennis met alle men-  
sen die in BG gevestigd zijn.  
[www.bg-22-24.nl](http://www.bg-22-24.nl)



Vanaf 7 september gaat de BG-105 weer wekelijks open.

Dit seizoen doet almeerse fotograaf Richard Terborg de aftrap met een  
fotoexpo 'The Awakening'.

Richard vertelt er zelf over:

“Zelfportretten is waar het voor mij begon. Zelfportretten waren een manier  
om fotografie te leren en te leren een concept uit te beelden. Over de jaren  
ben ik ze altijd blijven maken maar heb zelf nooit de rode draad of lijn gezien  
in het werk. Tot voor kort.”

De portretten van vrienden en modellen kent een soortgelijk verhaal. Door de  
jaren heen heb ik hen gefotografeerd en gedocumenteerd. Niet ziende wat  
ik deed, of wat het was hoe ik schoot. Tot recentelijk alles wat ik tot nu toe  
gemaakt heb voor me lag. En toen zag ik het! En nu weet ik het!  
Expo Richard Terborg

“The Awakening” is mijn reis naar het moment dat ik werd wakker geschud  
en zag wat ik deed, wat ik altijd heb gedaan en nog lang zal blijven doen.

Wij nodigen jou graag uit om de opening bij te wonen van deze expositie.

The Awakening by Richard Terborg  
opening: 7 september vanaf 17:00 uur  
verder iedere zaterdag van 12:00 – 16:00 uur  
van 14 september t/m 26 oktober

## KUNST te HUUR / Goed doel (Stichting De Zijderups)

In het atelier van Hein Walter, in zorgcentrum Archipel in Almere Literatuurwijk, worden wekelijks bijzondere werken gemaakt door bewoners van de beschermde afdeling - mensen met dementie.

De werken zijn kleurrijk, integer en aantrekkelijk. Ze worden mooi ingelijst en op die manier worden ze regelmatig geëxposeerd onder de titel: *De Schoonheid van Dementeren*.

Vanaf nu bestaat ook de mogelijkheid om de werken te huren en tegelijk een goed doel te ondersteunen.

De aandacht gaat vooral uit naar bedrijven, instellingen en organisaties die een grotere hoeveelheid tegelijk kunnen huren.

De opbrengst komt ten goede aan de bewoners van de beschermde afdeling. Het geld wordt gebruikt voor dagreisjes naar musea, dierentuinen, e.d.

1 werk	€ 50,- per jaar
10 werken	€ 400,- per jaar
30 werken	€ 1050,- per jaar
50 werken	€ 1500,- per jaar

**De werken kunnen worden gebracht.  
Huurprijs inclusief btw, exclusief vervoerskosten.**

**Voor info of een afspraak:**

**06 51924 882 /heinwalter@tiscali.nl**



KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.flevokunst.nl">www.flevokunst.nl</a>	LOODS 32 - LELYSTAD	<a href="http://www.loods32.com">www.loods32.com</a>
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.nieuwverleden.info">www.nieuwverleden.info</a>	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	<a href="http://www.nieuwlanderfgoed.nl">www.nieuwlanderfgoed.nl</a>
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	<a href="http://www.depaviljoens.nl">www.depaviljoens.nl</a>	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	<a href="http://www.orgacom.nl">www.orgacom.nl</a>
CORROSIA! – ALMERE	<a href="http://www.corrosia.nl">www.corrosia.nl</a>	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	<a href="http://www.debarak.nl">www.debarak.nl</a>
DE KUNSTLINIE – ALMERE	<a href="http://www.dekunstlinie.nl">www.dekunstlinie.nl</a>	DE KUBUS – LELYSTAD	<a href="http://www.dekubuslelystad.nl">www.dekubuslelystad.nl</a>
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	<a href="http://www.dezijderups.nl">www.dezijderups.nl</a>	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	<a href="http://www.flevo-landschap.nl">www.flevo-landschap.nl</a>
DE MUREN VAN.... – ALMERE	<a href="http://www.demurenvan.nl">www.demurenvan.nl</a>	UITGAST	<a href="http://www.uitgast.nl">www.uitgast.nl</a>
BG 22 24 - ALMERE	<a href="http://www.bg-22-24.nl">www.bg-22-24.nl</a>	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	<a href="http://www.jtl-theater.nl">www.jtl-theater.nl</a>
CASLA – ALMERE	<a href="http://www.casla.nl">www.casla.nl</a>	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	<a href="http://www.kamerkoorlelystad.nl">www.kamerkoorlelystad.nl</a>
De WITTE OLIFANT - ALMERE	<a href="http://www.opleidingdewitteolifant.nl">www.opleidingdewitteolifant.nl</a>	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
ART LOCA	<a href="http://www.artloca.nl">www.artloca.nl</a>	MUSEUM NAGELE – NAGELE	<a href="http://www.museumnagele.nl">www.museumnagele.nl</a>
EINDIG LAAGLAND	<a href="http://www.eindiglaagland.nl">www.eindiglaagland.nl</a>	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	<a href="http://www.muzischcentrum.nl">www.muzischcentrum.nl</a>
AIR BRUSH – ALMERE	<a href="http://www.airbrush-almere.nl">www.airbrush-almere.nl</a>	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	<a href="http://www.de-klos.nl">www.de-klos.nl</a>
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	<a href="http://www.kunst-enzo.nl">www.kunst-enzo.nl</a>	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	<a href="http://www.deverbeeldingzeewolde.nl">www.deverbeeldingzeewolde.nl</a>
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.verenigingalmere2018.nl">www.verenigingalmere2018.nl</a>	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	<a href="http://www.hotelvansaaze.nl">www.hotelvansaaze.nl</a>
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	<a href="http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda">www.denieuwebibliotheek.nl/agenda</a>	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	<a href="http://www.natuurmonumenten.nl">www.natuurmonumenten.nl</a>
FLOWLAND – ALMERE	<a href="http://www.flowland.nl">www.flowland.nl</a>	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	<a href="http://www.danscentrumartistique.nl">www.danscentrumartistique.nl</a>
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	<a href="http://www.schutzensemble.nl">www.schutzensemble.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.kunstindeopenbareruimte.nl">www.kunstindeopenbareruimte.nl</a>
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	<a href="http://www.devoetnoot.nl">www.devoetnoot.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html">www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html</a>
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	<a href="http://www.buitenstad.nl">www.buitenstad.nl</a>	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	<a href="http://www.flevolandbovenwater.nl">www.flevolandbovenwater.nl</a>
STAD EN NATUUR - ALMERE	<a href="http://www.stadennatuur.nl">www.stadennatuur.nl</a>	APOLLO ENSEMBLE	<a href="http://www.apollo-ensemble.nl">www.apollo-ensemble.nl</a>
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepsuburbia.nl">www.theatergroepsuburbia.nl</a>	XL DE ATELIERS – DRONTEN	<a href="http://www.xldeateliers.nl">www.xldeateliers.nl</a>
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepongeremd.nl">www.theatergroepongeremd.nl</a>	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	<a href="http://www.kunstraaddronten.nl">www.kunstraaddronten.nl</a>
DE BONTE HOND - ALMERE	<a href="http://www.bontehond.net">www.bontehond.net</a>	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	<a href="http://www.flevokunstboulevard.nl">www.flevokunstboulevard.nl</a>
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	<a href="http://www.visavis.nl">www.visavis.nl</a>	KUNSTEDUCATIE	<a href="http://www.kunsteducationetwerk.nl">www.kunsteducationetwerk.nl</a>
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	<a href="http://www.hetblauwehuis.nl">www.hetblauwehuis.nl</a>		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuys.nl](http://www.theater-voorhuys.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE [www.artnivo.nl](http://www.artnivo.nl)  
HET KUNSTHUIS – ALMERE [www.hetkunsthuis.nl](http://www.hetkunsthuis.nl)  
GALERIE ALOSERY - ALMERE [www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php](http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php)  
AIS ART – ALMERE [www.ais-art.nl](http://www.ais-art.nl)  
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - [www.kunstprojecten.nl](http://www.kunstprojecten.nl)  
DO GALLERY - ALMERE [www.dogallery.nl](http://www.dogallery.nl)  
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD [www.kunstuitleen-flevoland.nl](http://www.kunstuitleen-flevoland.nl)  
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD [www.kunsthuiscalliope.nl](http://www.kunsthuiscalliope.nl)  
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD [www.hivaoa.nl](http://www.hivaoa.nl)  
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN [www.aandeamstel.nl](http://www.aandeamstel.nl)  
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD [www.kunstuitleenemmeloord.nl](http://www.kunstuitleenemmeloord.nl)  
GALERIE KIK – EMMELOORD [www.galeriekik.nl](http://www.galeriekik.nl)  
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL [www.galeriedepaardenstal.nl](http://www.galeriedepaardenstal.nl)

Cunst